GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 11

Libri, Manoscritti e Autografi

15-16 Novembre 2012

FIRENZE

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 488.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Veronica Fusini *responsabile*
Olimpia Westinghouse
Rossana Rosati

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandro Durazzi
Laura Morotti
Luca Barbieri

DIPARTIMENTO GRAFICA
Emanuele Bardazzi *consulente esperto*
Olimpia Westinghouse *responsabile*

Daniele Belli e Miriam Carmeli *fotografie*

LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo in merito alla loro esportazione da parte della normativa italiana.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, dopo gli indici degli Autori, degli Editori e dei Soggetti.

AVVERTENZE

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Catalogo impaginato da Veronica Fusini

ASTA 11

LIBRI & STAMPE

Incunaboli, libri a stampa, autografi, manoscritti

15-16-17 Novembre

Giovedi 15 ore 15:00
Prima sessione LIBRI

Lotti 1-24	*incunabula et alia* (ex asta 8)
Lotti 25-38	manoscritti
Lotti 39-81	autografi
Lotti 82-138	musica
Lotti 139-199	aeronautica
Lotti 200-400	libri a stampa (autori A-D)

Venerdi 16 ore 15:00
Seconda sessione LIBRI

Lotti 400-790	libri a stampa (autori D-Z)

Sabato 17 ore 15:00
Terza sessione GRAFICA

Lotti 791-929	stampe e disegni sec.XVI-XVIII
Lotti 930-1178	stampe e disegni sec.XIX-XXI
Lotti 1179-1184	album e fotografie

Esposizione dei lotti:
Da venerdi 9 a mercoledi 14 novembre, ore 9-13 / 15:30-19
Domenica 11 novembre ore 15:30-19

Avviso ai lettori, ai clienti, ai colleghi, agli amici ed ai nemici

In questi ultimi mesi molti eventi tempestosi si sono abbattuti sul mondo del libro antico causando, tra le varie conseguenze, anche un forte senso di sconcerto e di amarezza.
Tra le numerose crisi che questo mondo sta attraversando c'è il rischio di perdere la fiducia e la speranza che la luce dell'intelletto non riesca ad illuminare le coscienze, gli animi e le azioni degli uomini.
"Lux in arcana" è un'espressione che vorrei citare perché ancora una volta rinnova nella storia il senso di una speranza affinché il mondo del libro non sprofondi nella "barbarie solcata dall'aratro così *caro* al *bifolco*..." (anonimo fiorentino sec. XXI).
Questa retorica e modesta introduzione a questo catalogo di libri vuole offrirsi al curioso lettore (et alii) come una personale riflessione sulla bibliofilia e bibliofollia affinché non sia quest'ultima ad avere il sopravvento sulla prima... in tutte le sue forme, squadrate e rotonde.

Marco G. Manetti

Siamo finalmente lieti di riproporre in vendita i lotti n.1-24 (in Temporanea Importazione) ritirati dall'asta n.8 del 27 aprile 2012 per verifiche sulla legittimità delle provenienze, poi accertate.

Lotto 1

Incunabula et alia

Con una grande bordura dipinta

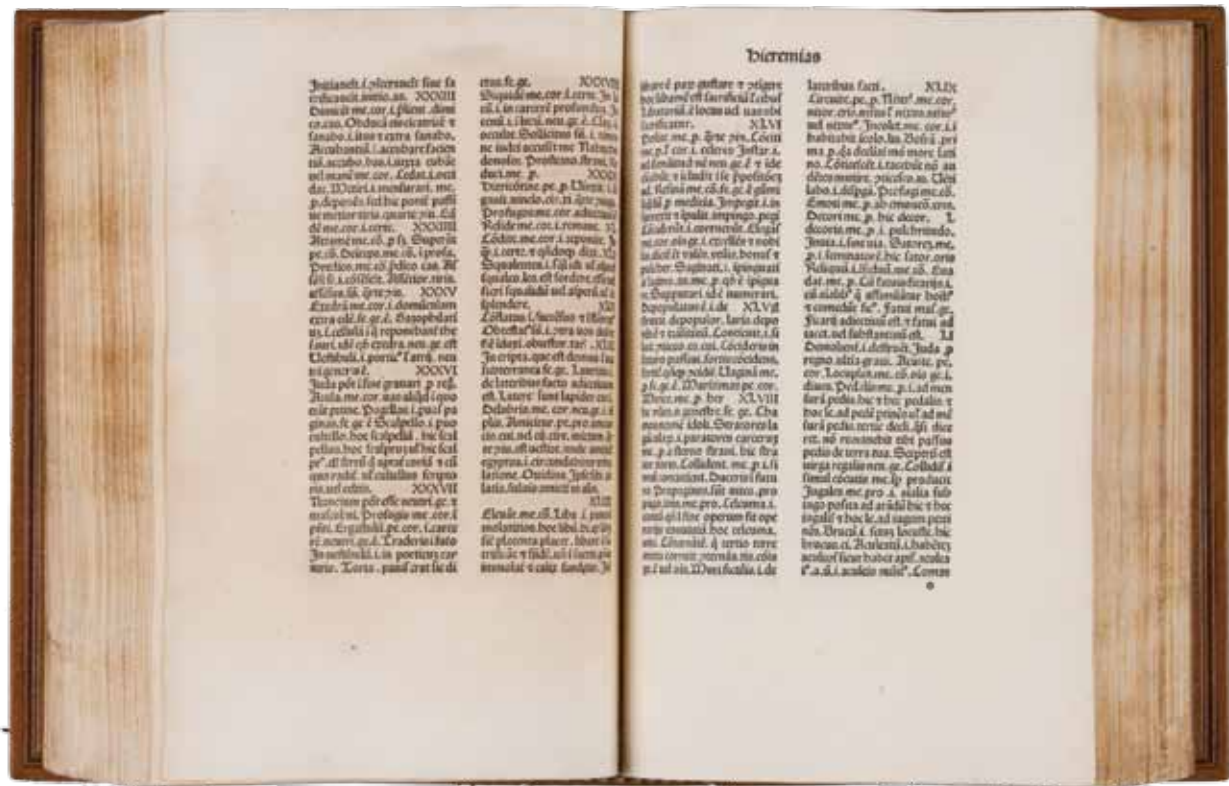
1. (TI) Paolo Veneto

Expositio librorum naturalium Aristotelis... (Al colophon:) Venetiis inpensis Johannis de Colonia... Johannis Manthen de Gherretzem... 1476.

In-folio (mm 272x192). Carte 215 (su 216, manca la prima bianca). Segnature a^{10} ($-a^{1}$, manca la prima bianca), $b–h^{8}$, i^{10}, I^{10}, $k–q^{10}$, $q–s^{8}$, $t–u^{10}$, $x–y^{8}$. Completo come descritto nella *tabula cartarum*, ma spesso trovasi con un indice di 8 carte (l'esemplare della BnP è coincidente la nostra copia) non segnalato dagli stampatori. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, dorso liscio. Postille in rosso e nero. Rubricato. Bella copia, con una grande bordura rinascimentale dipinta. Tre ex libris manoscritti del Cinquecento alle prime e alle ultime carte.

Editio princeps. Nello stesso anno 1476 (ma il 17 luglio), venne pubblicata un'altra edizione dal Valdarfer a Milano. Sotto il titolo *Summa naturalium* si stamparono i commenti alla *Fisica* e alla *Metafisica*, al *De coelo et mundo*, al *De generatione e corruptione*, al *Methaurorum* e al *De Anima*. Tutto *opera et ingenio* di Paolo Veneto, agostiniano. Questo libro è il *summum* della logica medievale, la bibbia del sillogismo, l'aristotelismo più sagace fatto vivere dal più attivo dei seguaci di Averroè. C.E.: «In 1390 he is said to have been sent to Oxford for his studies in theology, but returned to Italy, and finished his course at Padua. He lectured in the University at Padua during the first quarter of the fifteenth century. His writings, aside from any question of their present worth, show a wide knowledge and interest in the scientific problems of his time». *BMC* V, 227; *BSB*-Ink, P-104; *CIBN*, P-84; Goff, P210; *GW*, M30375; Hain-Copinger 12515*; *IBE*, 4382; *IGI*, 7346; Klebs, 732.1.

Folio (mm 272x192). 215 leaves (out of 216, missing the first blank leaf). Signatures a^{10} ($-a^{1}$, missing the first blank leaf), $b–h^{8}$, i^{10}, I^{10}, $k–q^{10}$, $q–s^{8}$, $t–u^{10}$, $x–y^{8}$. Complete as described in the *tabula cartarum*, but often found with an index of 8 leaves (the copy of the BnP coincides with that given here) not reported by the printers. Nineteenth Century quarter vellum binding, smooth spine. Notes in red and black. Rubricated. Very good copy, with a large, painted Renaissance border. Three ex libris handwritten from the 16th Century on the first and last leaves.

€ 6500

Leggere la Bibbia nel Trecento

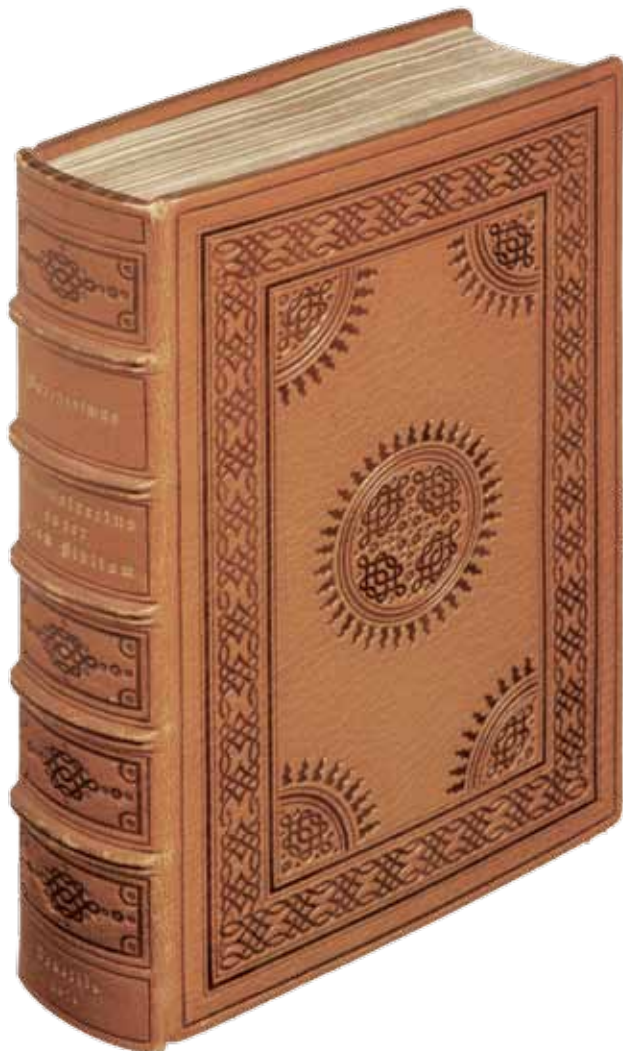
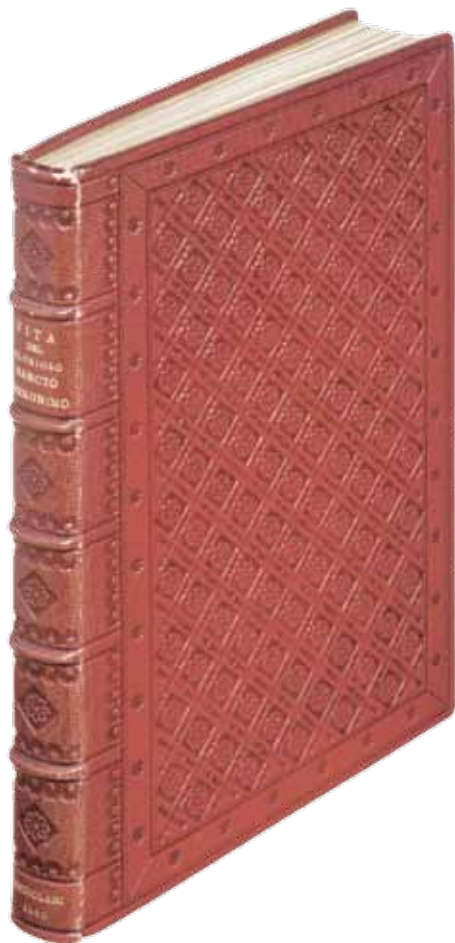
2. (TI) Marchesinus Johannes

Mammotrectus super Bibliam. (Al colophon:) Actum hoc opus Venetiis anno domini 1479... per inclytum virum Nicolaum Jenson Gallicum.

In-4° (mm 215x145). Carte [260, con la prima bianca presente]. Segnature A^{10}, B-C^{8}, a-y^{8}, 1-6^{8}, 7^{10}. Per errore di stampa di Jenson, f1*v* e f2*r* in bianco, e quindi f7*v* e f8*r* bianche. Alcune postille. Buona conservazione e carta pesante. Legatura moderna in pieno marocchino avana con decorazione a freddo, firmata Brugalla 1950.

Bellissima edizione di questo commento filologico alla Bibbia, la cui prima edizione apparve a Magonza: 1470. Questa interpretazione ebbe tutto il disprezzo di Lutero: «è merda per il monaco e fango dal diavolo». Pure Erasmo da Rotterdam ebbe tempo per giudicare questo testo in una riflessione inviata a Dorp: «There are some individuals amongst them, as is well known, who start off with such wretched ability and judgement that they're unsuited for any form of study, and least of all theology. Then when they've learned up a few rules of grammar from Alexander of Villedieu and dabbled in some sort of sophistic nonsense, they go on to memorize without understanding them ten propositions of Aristotle and the same number of topics from Scotus and Ockham. Anything else they hope to get out of the Catholicon, the Memmetrectus [sic], and other dictionaries of the same sort which will serve them as a Horn of Plenty». *BMC* V, 180; *CIBN*, M-124; Hain-Copinger, 10559; Goff, M-239; *IBE*, 3810; *IGI*, 6147.

4to (mm 215x145). Leaves [260, with the first blank leaf present]. Signatures A^{10}, B-C^{8}, a-y^{8}, 1-6^{8}, 7^{10}. Errors in the prints of Jenson, f1*v* and f2*r* in white, and f7*v* and f8*r* in white. Several notes. Good conservation and heavy paper. Modern full brown Morocco binding with blind-tooled decoration, signed Brugalla 1950.

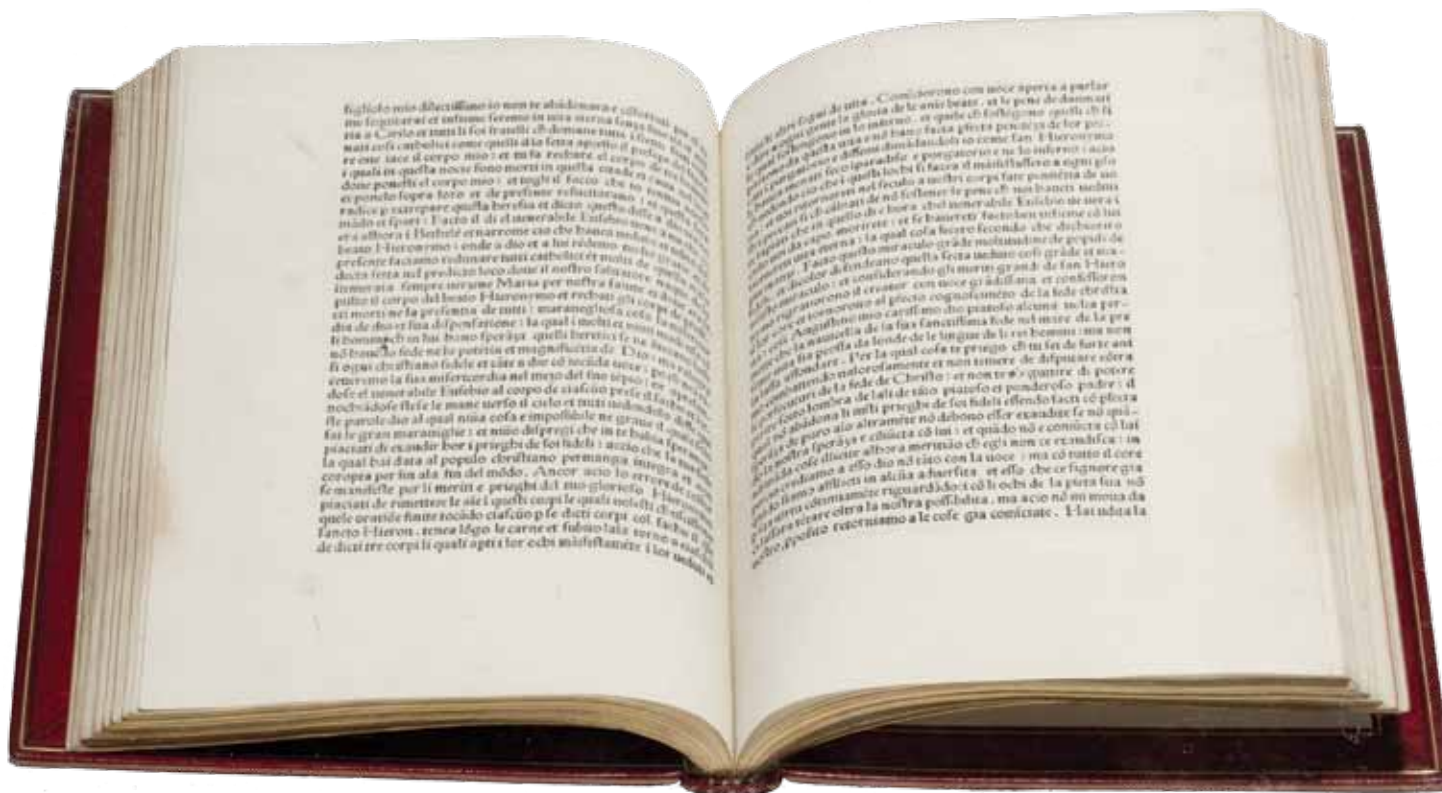
€ 4800

3. (TI) Hieronymus (Santo)

Vita et transitus (i.e., Eusebius Cremonensis: Epistola de morte Hieronymi; Aurelius Augustinus, S: Epistola de magnificentiis Hieronymi; Cyrillus: De Miraculis Hieronymi) [Italiano] La vita e transito. Add: Certi miracoli; Certi detti dei santi… (Al colophon:) Impressum Mediolani. Anno domini 1480. die septimo decimo Lulii.

In-4° e in-8° (mm 223x153). Carte 77 (di 80, mancano due carte al quaderno *d* e l'ultima bianca). Segnature a-k^{8}. Legatura in pieno marocchino rosso con grande decorazione a freddo. Tagli dorati. Firmata Brugalla 1951.

Molto raro. Un grande successo editoriale. Uno dei trattati più importanti sulla vita dell'uomo taumaturgo (per un totale di 19 miracoli attribuiti a Sanctus Hieronymus) e sulla morte dell'uomo in santità. Una riflessione autorevole sul «bel morire». La prima edizione italiana di questa *Vita e transito* di Santo Girolamo apparve a Venezia: ca. 1471. *BMC* VI, 707; Goff, H-254; *GW* 9463; Hain-Copinger 8643; *IGI* 3740.

4to and 8vo (mm 223x153). 77 leaves (of 80, two leaves of the quire *d* and the last blank leaf missing). Signatures a-k^{8}. Full red Morocco binding with large blind-tooled decorations. Gold egdes. Signed Brugalla 1951.

€ 3800

Gutenberg... ingenio librorum impremendorum ratio 1440 inventa...

4. (TI) Eusebius Caesariensis

Chronicon. (Al colophon:) Erhardus Ratdolt... impressit Venetiis... anno saluti 1483 idibus septembris.

In-4° (mm 223x167). Carte 168 (di 184, mancano le 12 carte di *tabula* e l'ultima bianca). Segnature [12], a-v^8, x^{10}. Grande macchia alla carta a2. Esemplare tarlato e con vari difetti, non proprio bello. Slegato.

Seconda edizione, con le aggiunte fino al 1481 dei Palmieri (sia il fiorentino che il pisano). In questa edizione si fa nota per la prima volta della efemeride di Gutenberg come inventore (1457). L'originale greco fu tradotto da San Girolamo. *BMC* V, 287; Goff, E-117; *GW*, 9433; Hain-Copinger 6717; *IBE*, 2338; *IGI*, 3753.

4to (mm 223x167). Leaves 168 (of 184, missing the 12 leaves of *tabula* and the last blank leaf). Signatures [12], a-v^8, x^{10}. Large stain on leaf a2. Wormed copy and with various defects, poor copy. Partially loose binding.

€ 1400

Alle armi della famiglia Strozzi ?

5. (TI) Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius

In Somnium Scipionis expositio. Saturnalia. (Al colophon:) Libri impressi Brixie per Boninum de Boninis de Ragusia, 1485.

In-folio (mm 310x206). Carte [175] (su 176, manca a^1, bianca). Segnature a^8 (-a^1, bianca), b-c^6, d^8, e-f^8, F^6, g-q^6, r^8, s-z^6, &^{6} [con]^6 [rum]^6, A^8. Forellini di tarlo lungo il volume. Macchie e arrossature *passim.* Rubricato. Postille e correzioni del Cinquecento. Con una grande bordura a bianchi girari a carta 1. In basso al centro campeggiano le tre lune in crescente, solito stemma della famiglia Strozzi di Firenze. Mappamondo xilografico a carta F5*r.* Pergamena del Novecento. Ex libris manoscritto del Settecento, in catalano: *Ramon Serra Parera.*

Terza edizione, rara assai, del commento di Macrobio al *Sogno di Scipione* ciceroniano. Particolarmente pregiato il planisfero a carta F5*r* su cui cfr. Shirley, 13 che nota: «includes a geographic concept which is different from that of Ptolemy». *BMC* VII, 969; Goff, M10; *GW*, M1969.97; Hain-Copinger, 10428; *IBE*, 3636; *IGI*, 5925; Klebs, 638.3.

Folio (mm 310x206). Leaves [175 of 176, missing a^1, blank leaf]. Signatures a^8 (-a^1, blank leaf), b-c^6, d^8, e-f^6, g-p^6, r^8, s-z^6, &^{6} [con]^6 [rum]^6, A^8. Small worm holes along the volume. Stains and rust stains passim. Rubricated. Sixteenth Century notes and corrections. Border decorated with white vines on leaf 1. Three crescent moons painted in the lower cartouche, usual coat of arms of the Strozzi family of Florence. Xylographic globe on leaf F5*r.* Twentieth Century vellum. Handwritten ex libris from the 18th Century in Catalan: *Ramon Serra Parera.*

€ 8000

Anticristo in Germania. Solo due copie in Italia

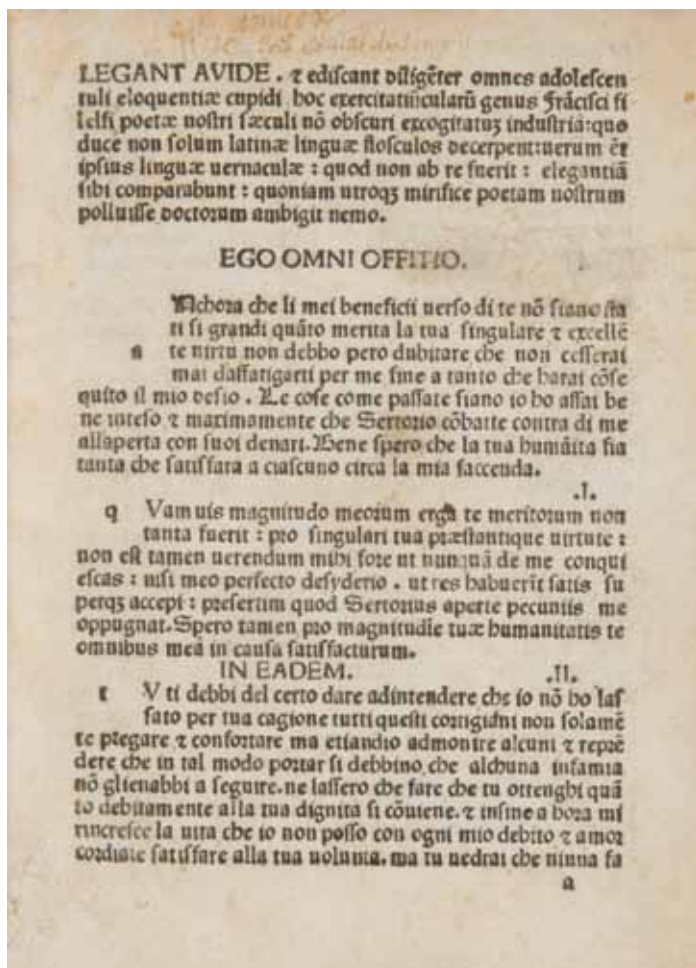
6. (TI) Antichristus, Johannes von Paltz

Quaestio determinata contra triplicem errorem de Antichristi revelatione. (Al colophon:) Impressum Memmingen, [Albrecht Kunne, 1486].

In-4° (mm 192x135). Carte [43] (su 44, manca la prima carta di testo). Segnature a^{10} (senza a1, bianca tranne per un elenco al *verso*), b^{6}, c-f^{8}. Senza legatura e con difetti alla prima carta e macchie sparse (non è una bella copia). Rubricato. Un testo del Cinquecento in tedesco e in greco al *verso* bianco di f8.

Seconda edizione stampata qualche mese dopo la prima, che vide la luce a Erfurt nel 1486 circa. ISTC: «Sheppard *records Johannes de Paltz as the author*». *BMC* II, 604; *CIBN*, Q-2; Goff, A772; *GW*, M14438; Hain-Copinger 1155; *IBE*, 4822; *IGI*, 8245.

4to (mm 192x135). Leaves [43] (of 44; missing the first page of text). Signatures a^{10} (without a1, blank leaf except for a list on the *verso*), b^{6}, c-f^{8}. Without binding with defects on the first leaf and scattered stains (not a good copy). Rubricated. A sixteenth century text in German and Greek on the *verso* of f8.

€ 1000

Stanley Copy

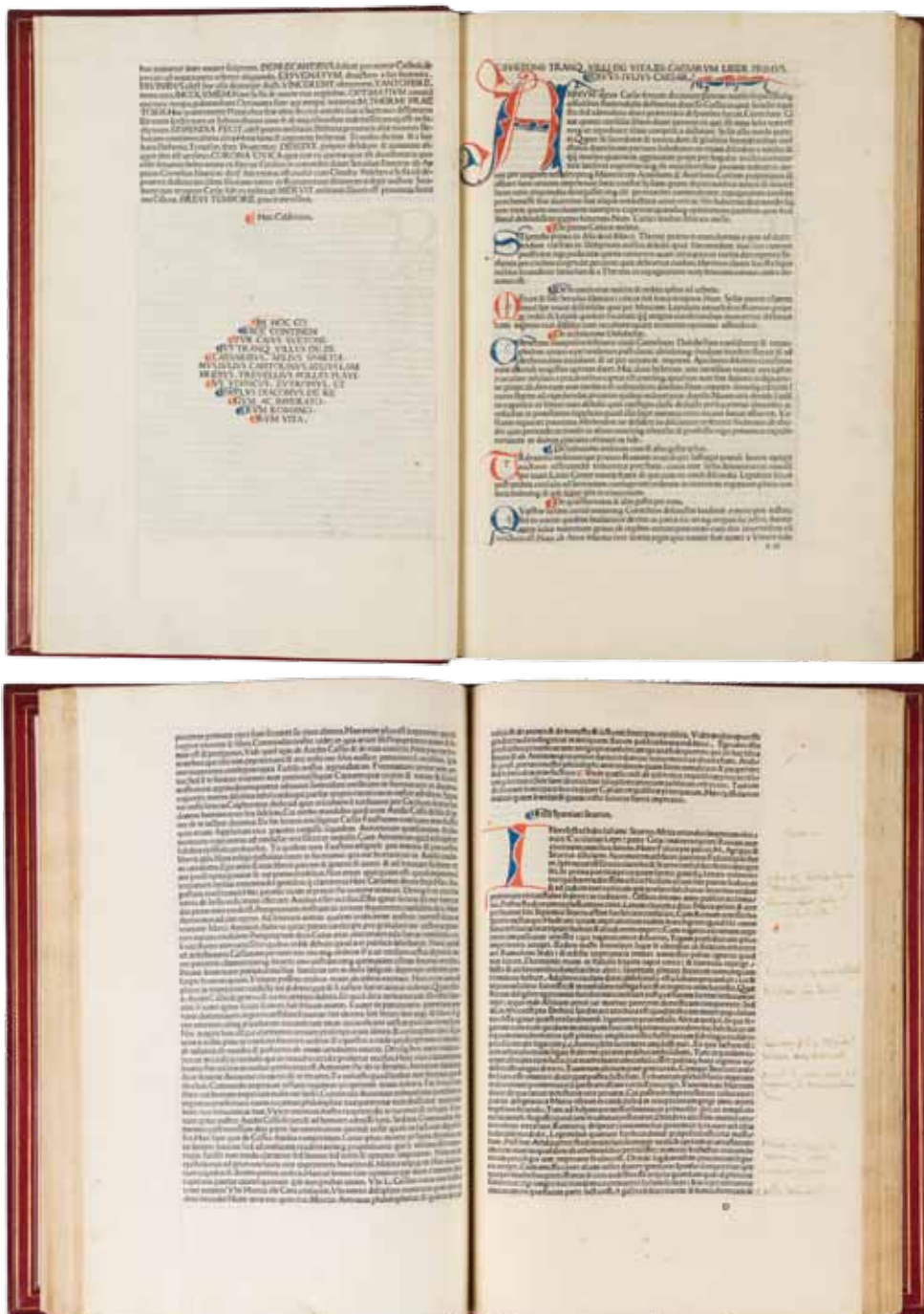
7. (TI) Filelfo Francesco

Exercitatiunculae [italiano e latino]. (Al colophon:) Impressum Mediolani. per Antonium Zarotum... 1489.

In-4° (mm 180x130). Carte [60]. Segnature a-g^{8}, h^{4}. Un piccolo restauro alla prima carta. Legatura inglese fine Ottocento in marocchino avana con decorazione in oro, tagli dorati. Ex libris manoscritto del Seicento, tagliato, su A1. Nel foglio di sguardia: *Stanley sale.*

Seconda edizione. Rarissimo. Curioso manuale in forma di dialogo per esercitare la scrittura elegante. Non in *BMC* e in *BnP*. Solo 8 copie censite di cui 4 in Italia. Goff, P602a; Hain-Copinger-Reichling, 12958; *IGI*, 3901; Martín Abad P-98; Voull(B), 3045.

4to (mm 180x130). Leaves [60]. Signatures a-g^{8}, h^{4}. A small restoration on the first leaf. Late nineteenth century English binding in Morocco Havana with decorations in gold, gold edges. Seventeenth century handwritten ex libris, cut on A1. On the endpaper: *Stanley sale.*

€ 2400

Postillato, rubricato e 'reglé'

8. (TI) Svetonius Tranquillus Gaius

Scriptores historiae augustae. (Al colophon:) Venetiis impressa sunt per Bernardinum Novariensem [et Jacobum Rubeum Vercellensem]... 1489.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 303x210). Carte [66, ultima bianca presente]; [104]. Segnature a-c^{8}, d-k^{6}; A^{8}, B-R^{6}. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con decorazione a freddo. Tagli dorati. Postillato, rubricato e 'reglé'. Bella copia in ottime condizioni di conservazione.

Rarissima edizione, molto difficile a trovarsi completa di tutte le due parti. La prima parte fu stampata dal Rubeus *sive* Rosso di Vercelli e la seconda da Rizo di Novara. Contiene, completi: Caius Suetonius Tranquillus, *Vitae XII Caesarum*; Aelius Spartianus, *De vita Hadriani*; Julius Capitolinus, Vulcatius Gallicanus, Aelius Lampridius, Trabellius Pollio e Flavius Vopiscus, *De regum ac imperatorum Romanorum vita*; Eutropius e Paulus Diaconus, *Historia Romana*; Decimus Magnus Ausonius, *Versus in libros Suetonii*; Domitius Calderinus, *Vita Suetonii*. *BMC* V, 401; *BSB*-Ink, S-230; *CIBN*, S-491; Goff, S341; *GW*, M44242; Hain-Copinger 14562 (= (HC 15114 = HCR 14560 = C 5670) + HR 14562); *IBE*, 5360; *IGI*, 8848.

2 parts in 1 volume, folio (mm 303x210). Leaves [66, last blank leaf present]; [104]. Signatures a-c^{8}, d-k^{6}, A^{8}, B-R^{6}. Modern full red Morocco binding with blind-tooled decorations. Gold edges. Annotated, rubricated and 'reglé'. Very good copy well preserved.

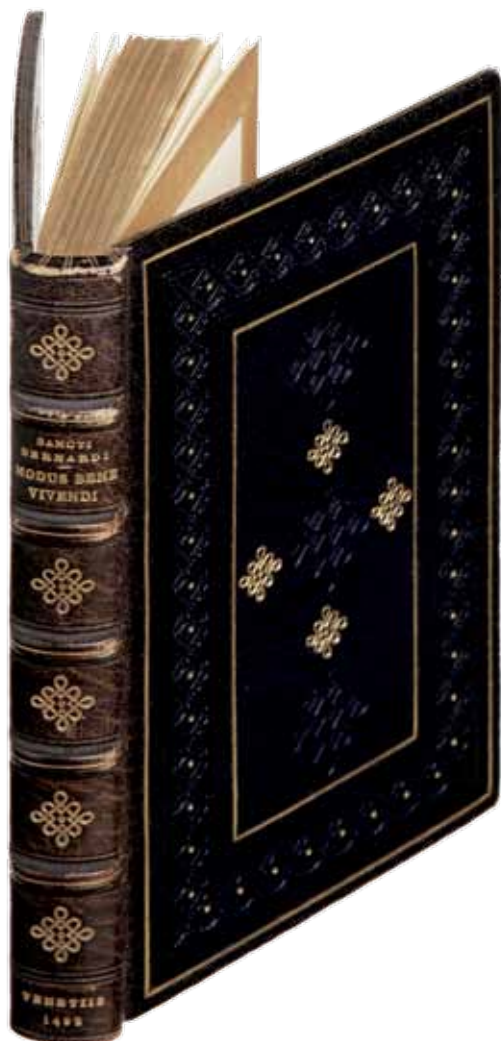
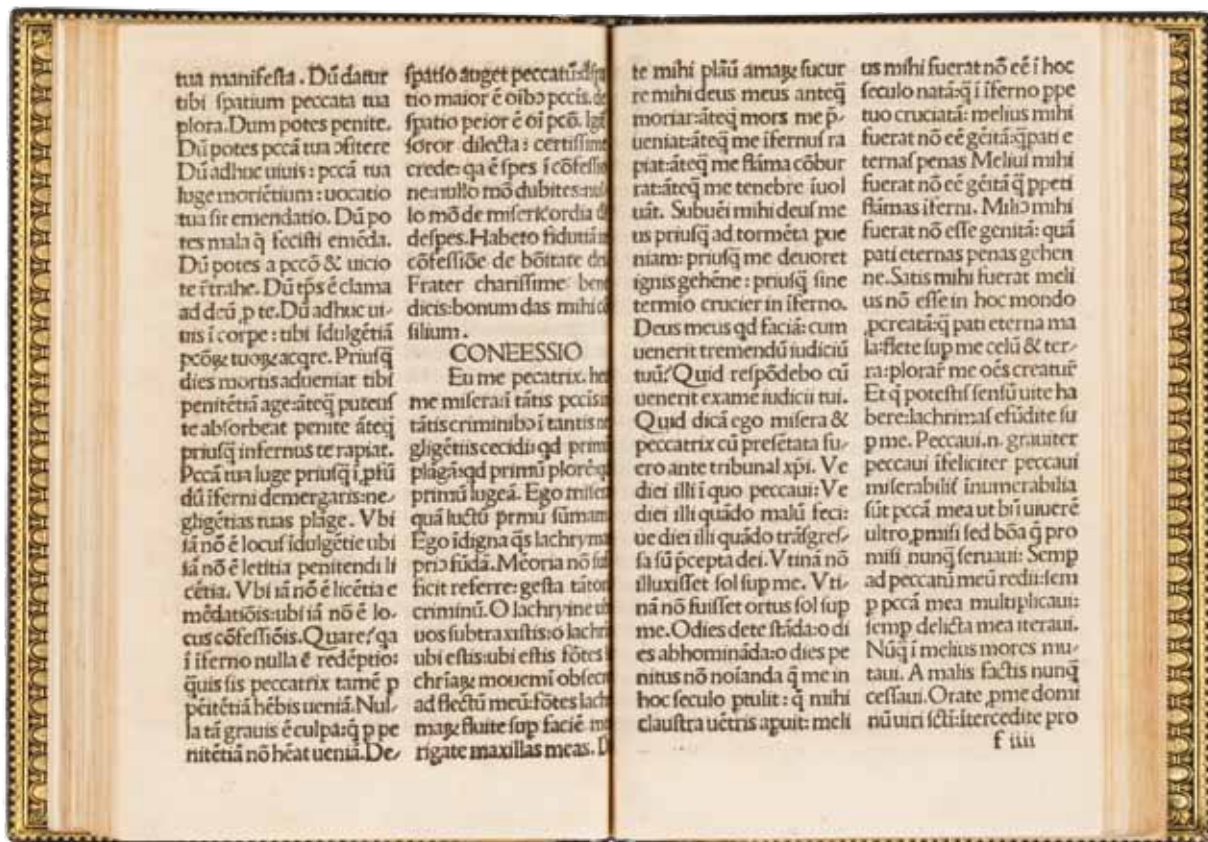
€ 4600

9. (TI) Tommaso d'Aquino (santo)

Opuscula [71]. (Al colophon:) Impressa Venetiis ingenio ac impressa Hernanni Lichtenstein coloniensis anno saluti 1490. In-4° (mm 237x168). Carte [436]. Segnature aa[12], a-v[8], x[12]; A-V[8], X[10], Y-Z[8]; AA-GG[8], HH[12]. Carte BB[1] e BB[8] col margine in basso rifatto. Un foro lungo il margine in basso di tutto il volume, restaurato. Alcune macchie sparse. Esemplare interamente postillato e rubricato. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con grande decorazione. Tagli dorati. Ex libris spagnolo nella prima pagina bianca. Interessantissimo esemplare *ad usum* di un ulteriore stampatore.

Edizione di 71 opuscoli curati da Antonio Pizamano. Contiene: *Contra errores Graecorum. De rationibus fidei contra Saracenos, sive De declaratione articulorum contra Graecos, Armenos et Saracenos. Compendium theologiae. De praeceptis caritatis. De articulis fidei et ecclesiae sacramentis. Expositio super Symbolum apostolorum. Expositio orationis Dominicae. Expositio super Ave Maria, sive salutationis angelicae. Articuli CVIII ex Petro de Tarentasia. Articuli XLII ad Johannem Vercellensem. Articuli XXXVI ad lectorem Venetum. Articuli VI ad lectorem Bisuntinum. De differentia verbi. De natura verbi intellectus. De angelis. De unitate intellectus contra Averroem. Contra retrahentes, sive De perfectione christianae religionis. De perfectione vitae spiritualis. Contra impugnantes Dei. De regimine principum. De regimine Judaeorum, sive De Iudeis ad petitionem. De forma absolutionis. Expositio primae Decretalis. Expositio secundae Decretalis. De sortibus ad Jacobum de Burgo. De astrorum iudiciis. De aeternitate mundi. De fato. De principio individuationis. De ente et essentia. De principiis rerum naturalium. De natura materiae. De mixtione elementorum. De occultis operibus naturae, sive Libellus occultorum naturae effectuum. De motu cordis. De instantibus. De quattuor oppositis. De demonstratione. De fallaciis. De propositionibus modalibus. De natura accidentis. De natura generis. De potentiis animae. De tempore. De pluralitate formarum. De dimensionibus interminatis. De natura syllogismorum. De sensu respectu. De inventione medii. De natura luminis. De natura loci. De intellectu et intelligibili, sive De modo intelligendi. De eo quo est et quod est. De universalibus. De corpore Christi. De venerabili sacramento sermones XXXII, sive Modus procedendi in sermones de sacramento eucharistiae. De eucharistia ad modum decem praedicamentorum, sive De corpore Christi. De humanitate Christi. De dilectione Dei et proximi. De divinis moribus. De beatitudine. De modo confitendi et puritate conscientiae. De officio sacerdotis. Expositio missae, sive De officio missae. De emptione et venditione ad tempus. Epistola de modo studendi, sive Epistola exhortatoria. In Boethium de hebdomadibus. In Boethium de Trinitate. De vitiis et virtutibus, sive Quaternarius. De concordantiis in seipsum. BMC* V, 358; Goff, T258; *GW*, M46029; Hain-Copinger, 1541*; *IBE*, 5558; *IGI*, 9552.

4to (mm 237x168). Leaves [436]. Signatures aa[12], a-v[8], x[12]; A-V[8], X[10], Y-Z[8]; AA-GG[8], HH[12]. Restored lower margins on leaves BB[1] and BB[8]. Hole along the lower margin of the entire volume, restored. A few scattered stains. Annotated and rubricated. Modern full brown Morocco binding with large decoration. Gold edges. Spanish ex libris on the first blank page. Extremely interesting copy *ad usum* of another printer.

€ 2800

Vivere perbene in modo conventuale

10. (TI) Bernardus Claravallensis

Modus bene vivendi in christianam religionem. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Pergomensem, 1492 die xxx Maii.

In-8° (mm 142x93). Carte [92]. Segnature a-k^{8}, m-l^{6}. Piccole macchie d'ossido alle prime e alle ultime carte. Un poco rifilato. Legatura in pieno marocchino nero con grande decorazione in oro e a secco, tagli in oro. Legatura firmata Brugalla 1950.

Cfr. Claveria 2002: «Es un conjunto de 72 sermones atribuidos a Bernardo de Claraval y publicados por primera vez de manera independiente en 1490: se trata en ellos de bien vivir entendido como recto vivir dentro del convento. Dedicados a la "soror" general, se repasa aquí San Bernardo la virginidad, la ebriedad, la fornicación, el pecado, la abstinencia, el perjurio, la soberbia, la avaricia y los peligros que suponen estos vicios para el buen religioso y para el honrado vivir. Son destacables también los Diez sermones sobre la virginidad y los ejemplos para huir del pecado, para conservar la virtud, huir de la tentación y creer en la vida breve»; *BMC* V, 373; Goff B-414; *GW* 4047; Hain-Copinger 2896; *IBE* 956; *IGI* 1541.

8vo (mm 142x93). Leaves [92]. Signatures a-k^{8}, m-l^{6}. Small oxidation stains on the first and last leaves. Slightly trimmed. Full black Morocco binding with large decoration blind-tooled in gold, edges in gold. Binding signed Brugalla 1950.

€ 2000

Il galateo dei preti

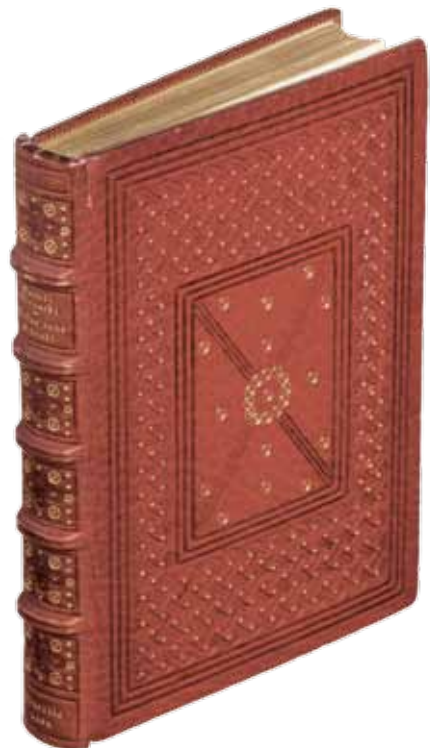
11. (TI) Guido de Monte Rocherii

Manipulus curatorum. (Al colophon:) Venetiis [Damianus de Mediolano, de Gorgonzola], 1493.
In-4° (mm 210x142). Carte 88 (ultima carta presente). Segnature a-l[8]. Qualche macchia alle prime due carte e qualche punto d'ossido sparso. Timbro e firma del Seicento cancellati al frontespizio. Legatura in mezza pelle ottocentesca.
Edizione molto rara. Forse il più famoso e importante *manuale sacramentorum* di tutto il Quattrocento. La prima edizione apparve ad Augsburg nel 1471 e fu ristampata ben circa 55 volte prima del 1500. È una guida per amministrare in modo canonico e a norma di legge i sacramenti; un insegnamento su come gestire l'elemosina, la separazione matrimoniale, la condanna per «vitio sodomitico» (*sic*). *GW* 11804; Hain-Copinger 8207; *IBE* 2783; *IGI* 4589; Manca a Goff; BMC; Pellechet; Polain.

4to (mm 210x142). Leaves 88 (last leaf present). Signatures a-l[8]. A few stains on the first two leaves and a few scattered oxidation spots. Stamp and signature from the seventeenth century crossed out on the title-page. Nineteenth century quarter leather binding.

€ 2000

12. (TI) Bernardus Claravallensis

Modus bene vivendi in christianam religionem. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Pergomensem, 1494 die xxx mensis Maii.
In-8° (mm 145x97). Carte 106. Segnature [*pigreco*][2], a-n[8]. Gora d'acqua alle prime carte. Legatura in pieno marocchino rosso con grande decorazione in oro e a freddo, tagli in oro. Legatura firmata Brugalla 1950.
BMC V, 375; Goff B-414; *GW* 4048; Hain-Copinger 2896; *IBE* 957.

8vo (mm 145x97). Leaves 106. Signatures [*pigreco*][2], a-n[8]. Waterstain on the first leaves. Full red Morocco binding with large gold and blind-tooled decorations, edges in cold. Binding signed Brugalla 1950.

€ 2000

Musica medievale in un incunabolo spagnolo

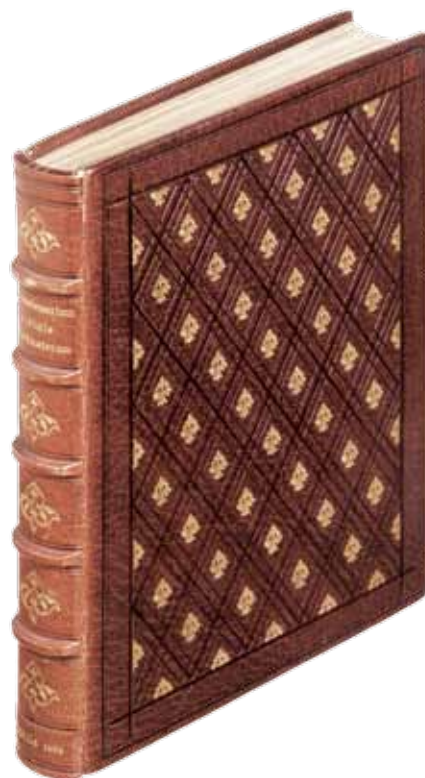
13. (TI)

Processionarium Ordinis Fratrum Praedicatorum. (Al colophon:) In alma Hispalensi urbe Hispanie est impressum per Meynardum Ungut Alamanum et Stanislaum Polonum... 1494.

In-4° (mm 180x135). Carte 112 (su 114, mancano la prima e l'ultima, entrambe bianche). Segnature [a]-n^{8}, o^{10}. Esemplare lavato e un poco rifilato. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con decorazione in oro e a freddo, firmata Brugalla 1948. Ex libris seicentesco manoscritto in spagnolo a carta l8*v.*

Prima edizione. È il primo libro spagnolo stampato con musica. Cfr. Haebler 557: «raro»; *BMC* X, 39; Goff, P997; *GW*, M35537; Haebler, *Gesch. des span. Frühdruckes* 383-4 e riproduzione; Hain-Copinger, 13380; *IBE*, 4783; Krummel-Sadie, 26; Kurz, 305; Lyell, 66 e tavole 49-50; Meyer-Baer, 233. Non in *IGI*, ma 1 copia censita a Trento

4to (mm 180x135). Leaves 112 (of 114, missing the first and last blank leaves). Signatures [a]-n^{8}, o^{10}. Washed copy and slightly trimmed. Modern full brown Morocco binding with gold and blind-tooled decorations, signed Brugalla 1948. Seventeenth century handwritten ex libris in Spanish on leaf l8*v.*

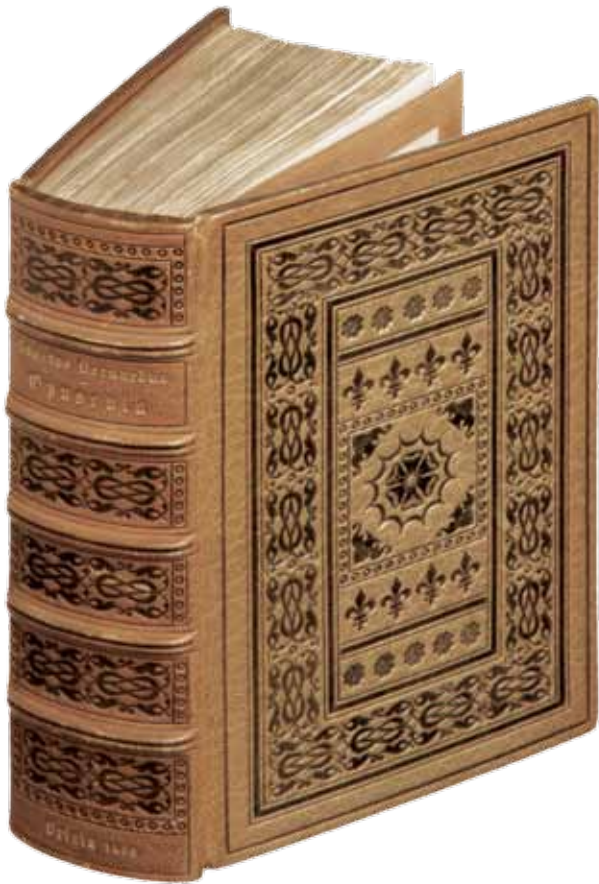
€ 9000

14. (TI) Gritsch Johannes

Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Lazarum de Soardis, 1495, die XXI martii.

In-8° (mm 168x115). Carte 248. Segnature 1-8[(8)], a-G[8], H[4]. Un restauro al margine superiore della prima e dell'ultima carta. Esemplare postillato, con annotazioni rifilate. Legatura in pieno marocchino con decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950.

La prima edizione di questo sermonario atavico apparve a Norimberga (1474 ca.) ed ebbe un successo importante: 24 edizioni prima del 1500. Hain-Copinger, 8079; Goff, G-506; *GW*, 11558; *IBE*, 2740; *IGI*, 4499.

8vo (mm 168x115). Leaves 248. Signatures 1-8[(8)], a-G[8], H[4]. A restoration in the upper margin on the first and last leaves. Annotated copy with trimmed annotations. Full Morocco binding with gold and blind-tooled decorations, gold edges. Binding signed Brugalla 1950.

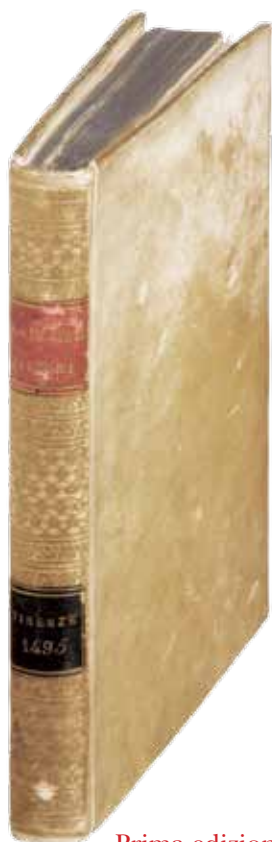
€ 2000

15. (TI) Bernardus Claravallensis

Opuscula Divi Bernardi Abbatis Clarevallensis. (Al colophon:) Impressa... per Angelum et Jacobum de Britannicis fratres in alma civitate Brixie... die xviii Martii 1495.

In-8° (mm 152x103). Carte [348]. Segnature A^{8}, B^{10}. a-O^{8}, P^{10}. Un piccolissimo restauro al frontespizio, lieve macchia alle due carte finali. Legatura moderna in pieno marocchino avana con decorazione a freddo e tagli dorati, firmata Brugalla 1950. Antica firma di appartenenza e macchia d'inchiostro alla carta A2.

Un monumento medievale opera dell'Abate fondatore del monachesimo. Contiene la *Regola di San Benedetto*, e anche *Deprecatio ad gloriosam uirginem. Sermo de miseria humana. De pugna spirituali. Formula honestae uitae. Speculum monachorum. De ordine uitae & morum institutione libellus. De uiis uitae confessione. de obedienti. Ex regula beatissimi patris Benedicti. De gradibus humilitatis & superbia tractatus. Epistola ad fratres de monte dei de uita solitaria. De diligendo deum libellus. De amore dei libelli. De scala claustralium. De gratia & libero arbitrio libellus. De praecepto & dispensatione libellus. De conuersione as scolares. Meditationes ad humanae conditionis dognitionem. De interiori domo in conscientia edificanda libellus. Homeliae super Missus est. Homelia siue super euangelio in octauam epiphaniae. Declamationes super euangelio Ecce nos reliquimus omnia. Sermones in coena domini. Feria sexta in paracesue sermo. De consideratione ad Eugenium. De charitate siue de diligendo deum. Super homelia simile est regnum celorum. Apologia. Epistolae duae. Meditatio super salue regina. Hymnus.* Il testo fu curato da Theophilus Brescianus. La prima edizione apparve nel ca. 1478. *BMC* VII, 977; Goff, B364; Hain-Copinger-Reichling, 994; *GW*, 3907; *IBE*, 936; *IGI*, 1547; Veneziani, 115.

8vo (mm 152x103). Leaves [348]. Signatures A^{8}, B^{10}, a-O^{8}, P^{10}. A very small restoration on the title-page, light stains on the last two leaves. Modern full Morocco Havana binding with blind-tooled decorations and gold edges, signed Brugalla 1950. Antique signature of affiliation and ink stain on leaf A2.

€ 3200

Prima edizione in volgare

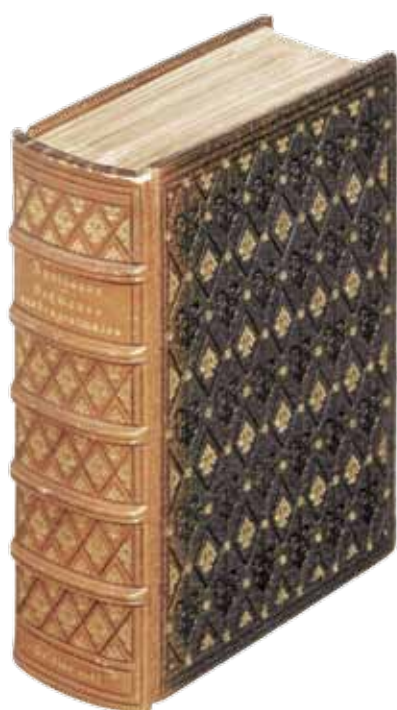
16. (TI) Bernardus Claravallensis

[Modus bene vivendi, italiano:] Sermoni vulgari devotissimi Sancto Bernardo [...] necessarii al ben vivere ridocti in lingua toscana. (Al colophon:) Impresso in Firenze con somma diligentia per Ser Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza ad instantia di Ser Pietro Pacini da Pescia... 1495.

In-4° (mm 207x135). Carte [4], 120. Segnature a-p^{8}. Due forellini di tarlo restaurati al frontespizio, arrossature e ossido sparsi, prevalentemente alla fine (ultimo fascicolo). Legatura moderna in pergamena col dorso decorato in oro. Ex libris al contropiatto.

Prima edizione in italiano. *BMC* VI, 683; *CIBN*, B-305; Goff, B418; *GW*, 4053; Hain, 2898; *IBE*, 959; *IGI*, 1544; Kristeller 56.

4to (mm 207x135). Leaves [4], 120. Signatures a-p^{8}. Two small wormholes restored on the title-page, scattered rust stains and oxidation, predominantly at the end (last quire). Modern vellum binding with spine decorated in gold. Ex libris in the inner cover.

€ 4000

17. (TI) Johannes de Aquila

Sermones quadragesimales... de observantia merito vitiorum lima nuncupati. (Al colophon:) Divino huic operi Angelus Britannicus civis brixianus... 1497.

In-8° (mm 150x102). Carte 323 (di 343, manca l'ultima carta bianca). Segnature π^{12}, a-O^{8}. Legatura in pieno marocchino verde con grande decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950. Ex libris manoscritto al frontespizio: *Collegii Sancti Martini Soc. Jesu.*

Prima edizione. Molto interessante il sermone sull'ipocrisia, e non meno attuale quello *de ambitione*. *BMC* VII, 978; Goff, J-251; *GW*, M12597; Hain 1326; *IBE*, 3194; *IGI*, 5250.

8vo (mm 150x102). Leaves 323 (of 343, missing last blank leaf). Signatures π^{12}, a-O^{8}. Full green Morocco binding with large blind-tooled and gold decorations, gold edges. Binding signed Brugalla 1950. Handwritten ex libris on the title-page: *Collegii Sancti Martini Soc. Jesu.*

€ 2400

Vita de ſancto Hieronymo.

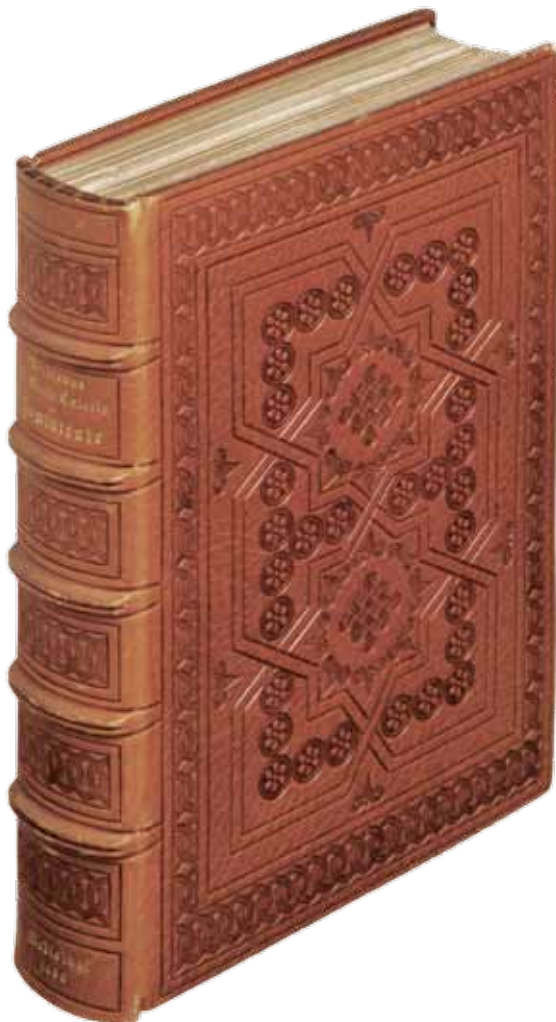
Come ſancto Hieronymo naſce

N On dubito multi homini illuſtri ſapere il locho e paeſe doue n que il glorioſo Hieronymo: & ancor quali furno ſui pro ceptori e la doue fo ſepulto. Ma perche a tuto homo tale coſe non ſono note e maximamente a quili che nõ legino per non eſſere in littere eruditi. Per tanto ſotto breuita o conſtituto del Glorioſo Hieronymo ſignare ſua uita.

DE LA OBSER VATIONE DEL CVLTO DE LA VERA RELIGIONE EXTRACTA DA SCRIPTI DE S. HIE RONI MO

18. (TI) Hieronymus (Santo)
Epistolae [italiano]. Add: Lupus de Oliveto (Olmeto): Regula monachorum ex Epistolis S. Hieronymi excerpta [italiano] De la observatione del culto de la vera religione (Tr: Mattheo da Ferrara). (Al colophon:) Impressa e la presente opera... Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza ne gli anni de la salute del mundo 1497.
In-folio (mm 334x220). Carte 274. Segnature π^{4}, a^{10}, b-m^{8}, n-o^{6}, p-r^{8}, s-$x^{6.8}$, y-z^{6}, $\&^{6}$ $[con]^{6}$, $[rum]^{6}$, A-N^{6}. Senza la prima carta bianca *(as stated in the registrum*: «prima alba», cfr. *GW* 12437: Bl. 1 leer-?-). Restaurato (alcuni margini e punti di tarlo), e pressato. Legatura inglese, con la solita fragilità alle cerniere, in piena pergamena con unghie. Decorazione araba in oro ai piatti. Tagli dorati. Ex libris *Littleton* s.xix, *Quaritch* 1915, Martini numero 191. Ex libris *Escobet.*
Prima edizione italiana. Straordinario volume con le epistole del primo e più importante Padre della Chiesa. L'epistolario di San Girolamo offre una moltitudine di dati circa i primi tempi del Cristianesimo, riflessioni sul testo della Bibbia, consigli per l'apostolato e la santità, regole del comportamento e organizzazione dei primi cristiani, riflessioni della vita culturale mediterranea e sulla decadenza dell'Impero Romano. Si trovano informazioni di prima mano sulla cultura letteraria, trattati contro gli eretici, monografie sulla fede, sui concetti formativi e teologici del Cristianesimo, invettive contro i dissidenti, lettere ai papi, definizioni della fede, descrizioni della veste dei sacerdoti, discussioni contro Origenes, argomentazioni riguardanti il matrimonio. In definitiva e riassumendo, trattasi dell'origine della vita religiosa cristiana in Occidente. Un mondo riassunto in un libro che dà origine alla nostra cultura. Si tratta dell'unica edizione illustrata delle *Epistole* di San Girolamo pubblicata in periodo incunabolo. Tutte le xilografie, eccetto le due cornici architettoniche che provengono dal *De claris mulieribus* del 1497, sono state pubblicate per la prima volta in questa edizione. Contiene il testo attribuito a Lupo di Oliveto *sive* Olmeto, monaco spagnolo, sulla *Regula monachorum. BMC* VI, 614; Goff, H-178; *GW*, 12437; Hain-Copinger, 8566; *IBE* 3168; *IGI* 4746; Sander 3404. ISTC: «For variants see BMC, CIBN and Hillard. Most copies have a woodcut of St Jerome on f.5b, but other copies are known with various woodcut dedications on that page: to Hercules Estensis (dated 1494), Eleonora Estensis (1495), or Augustinus Barbadicus (1495)».

Folio (mm 334x220). Leaves 274. Signatures π^{4}, a^{10}, b-m^{8}, n-o^{6}, p-r^{8}, s-$x^{6.8}$, y-z^{6}, $\&^{6}$ $[con]^{6}$, $[rum]^{6}$, A-N^{6}. Without the first blank leaf (as stated in the registrum: «prima alba», cfr. GW 12437: BI. 1 leer-?-). Restored (a few margins and a few worm spots) and pressed. English binding with the usual fragility at the hinges in full vellum with squares. Arabic decoration in gold on the cover. Gold edges. Ex libris Littleton s.xix, Quaritch 1915, Martini number 191. Ex libris Escobet.

€ 12000

19. (TI) Philippus de Monte Calerio
Dominicale fratri Filipi de Monte Calerio ordinis minorum. [Milano:] Uldericuis Scinzezler, [1498].
In-4° (mm 197x136). Carte 282. Segnature A^{8}, B^{6}, a-gg^{8}, hh^{4}. Marca del tipografo in fine. Frontespizio con restauro alla parte bianca, senza ledere il testo. Legatura in pieno marocchino avana con decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950.
Prima edizione di questo intenso commento al Vangelo che dovrebbe servire come guida al prete nel suo sermone della domenica secondo il consiglio di questo autore, francescano ortodosso del Trecento. *BMC* V, 180; Goff, M-239; *GW*, M33177; Hain-Copinger, 11593; *IBE*, 4593; *IGI*, 7725.

4to (mm 197x136). Leaves 282. Signatures A^{8}, B^{6}, a-gg^{8}, hh^{4}. Brand of the printer at the end. Title-page with restoration in the blank part without damaging the text. Full Morocco Havana binding with gold and blind-tooled decoration, gold edges. Binding signed Brugalla 1950.

€ 3200

20. (TI) Gregorius [papa I]

[Moralia in Job:] Moralia Sancti Gregorii Pape in libros beati Job... (Al colophon:) In officina Angeli Britannici de Pallazolo. Anno domini 1498. Die 2 Junii.

In-8° (mm 193x134). Carte 425 (di 426, manca l'ultima carta bianca). Segnature (2-4, 5-8), AA-BB^8, a-Y^8, Z^{10}. Esemplare con alcuni restauri marginali e col margine bianco inferiore del frontespizio rifatto. Legatura in pieno marocchino nero con ampia decorazione a freddo e in oro, firmata Brugalla 1951. Tagli dorati. Antico ex libris manoscritto al frontespizio.

L'opera, uno dei libri fondamentali della filosofia medievale, godette di una enorme fortuna e fu sicuramente uno degli scritti più influenti sulla morale cristiana tanto da diventare l'enciclopedia della vita cristiana. Fu regola che guidava sia il modo di capire la pittura, sia il modo di scrivere e leggere senza leggerezza e solo attenti alla parola di Dio. La prima edizione fu pubblicata nel 1471. *BMC* VII, 979; Copinger 2780; Goff, G-434; *GW* 11436; *IBE* 2720; *IGI* 4446.

8vo (mm 193x134). Leaves 425 (of 426, missing the last blank leaf). Signatures (2-4, 5-8), AA-BB^8, a-Y^8, Z^{10}. Copy with a few restorations on the margins and with a trimmed lower white margin on the title-page. Full black Morocco binding with ample blind-tooled and gold decorations, signed Brugalla 1951. Gold edges. Antique handwritten ex libris on the title-page.

€ 2400

21. (TI) Bernardus Claravallensis

[Floretus:] Liber Floreti in quo flores omnium virtutum et detestationes vitiorum metrice continentur una cum commento. (Al colophon:) Impressum Lugduni per Petrus Mareschal et Barnaba Chaussard, 1499 xviii die mensis Aprilis.

In-4° (mm 246x165). Carte 162; carte 2-156 numerate «Folio ij-cxlvi». Segnature a-t^8, v^{10}. Il *verso* del foglio v^{10} bianco. Macchie d'ossido sparse e altri piccolissimi difetti. Legatura novecentesca in piena pergamena. Tagli dorati.

Edizione molto rara col commento di Gerson a questo testo basilare dell'educazione medievale, pubblicato per la prima volta a Utrecht nel 1474. «Floretus sancti Bernardi in se continens sacre theologie et canonum flores ad gaudia paradisi finaliter eos (qui se in illis exercitaverint) perducentes». Nessuna copia completa in Italia, secondo ISTC. Non in *BAV* né in *BnP*; *BMC* VIII, 317, (scompleto); Goff B-397; *GW*, 4019; Hain 7184; *IBE* 949; *IGI*, 1532.

4to (mm 246x165). Leaves 162; leaves 2-156 numerated «Folio ij-cxlvi». Signatures a-t^8, v^{10}. The *verso* of leaf v10 is blank. Scattered oxidation stains and other very small defects. Twentieth century full vellum binding. Gold edges.

€ 2400

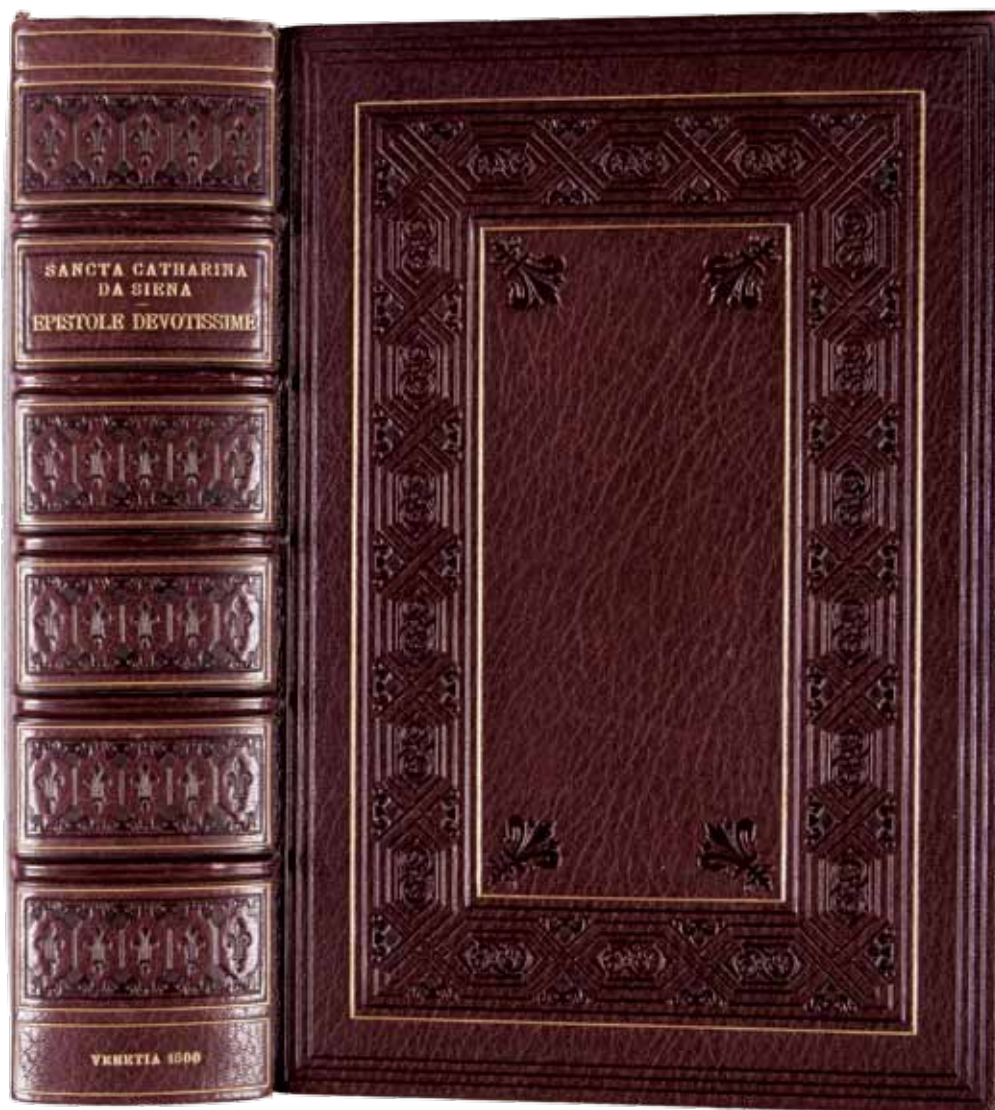
22. (TI) Caterina da Siena

Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. (Al colophon:) Stampato in la inclita Cita de Venetia in casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio 1500.

In-folio (mm 307x204). Carte [10], 414, [1], ma in totale 422. Completo. Segnature *^{10}, a-y^{8}, A-G^{8}, H^{10}, I-N^{8}, O^{10}, P-FF^{8}. Buona conservazione. Legatura in pieno marocchino marrone con grande decorazione a freddo e in oro, firmata Brugalla. Tagli dorati.

Prima edizione aldina e seconda delle *Epistole* di Santa Caterina. Nella prefazione lo stesso Aldo spiega come è stato impegnativo stampare questo enorme volume: infatti è stato l'unico suo in-folio stampato nel 1500. Un libro mitico. *BMC* V, 562; Goff, C-281; *GW*, 6222; Hain-Copinger, 4688; *IBE*, 1513; *IGI*, 2587; Renouard 1500, 2: «est de la plus grande beauté».

Folio (mm 307x204). Leaves [10], 414, [1], but in total 422. Complete. Signatures *^{10}, a-y^{8}, A-G^{8}, H^{10}, I-N^{8}, O^{10}, P-FF^{8}. Good conservation. Full brown Morocco binding with large blind-tooled and gold decoration, signed Brugalla. Gold edges.

€ 9000

23. (TI) Pico della Mirandola Giovanni Francesco

[Opera omnia:] De morte christi & propria cogitanda libri tres... De studio divinae & humanae philosphiae libri duo... Liber de imaginatione... Liber de vita Ioannis Pici patrui. Eiusdem de uno & ente defensio & alia quaepiam. [Strasburgo: Johann Knobloch, 1507].

In-folio (mm 272x194). Segnature a-c^{6}, d^{8}, e^{6}, f^{10}, g^{4}, h^{6}, i-k^{6}, l^{8}. Ultima carta bianca presente. Legatura in pelle inglese firmata Brugalla 1951 con la cerniera del piatto anteriore debole. Tagli dorati. Epitaffio di Giovanni Pico manoscritto alla fine della *Vita*.

Prima parte (frammento, di II) degli *Opera omnia* di Giovanni Pico della Mirandola che sotto il titolo generale di *De rerum praenotione libri novem* venne pubblicata nel 1507 a Strasburgo. Il volume è diviso come segue: *De morte Christi*, quaderni a-c6, d8; *De studio*, quaderni e6, f10; *De imaginatione*, quaderni g4, h6; *De Pici Vita*, quaderni i-k6, l8. Quaquarelli-Zanardi, 79-80.

€ 3000

Prima edizione

24. (TI) Goya y Lucientes Francisco

Los Proverbios. Colección de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al aguafuerte. Madrid: Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864.

In-folio (mm 330x500). Carte [1], [18]. Serie completa ed omogenea di 18 acqueforti. Fogli sciolti. Conservata la copertina anteriore in carta verde. Un restauro che tocca la stampa alle ultime tavole. Belle impressioni a grandi margini. Filigrana delle «palmette» e J.G.O. Custodia di protezione in pelle.

Prima edizione, before numbers. Tiratura a soli 300 esemplari. L'ultima e più affascinante delle serie di Goya. «The plates were 'rag-wiped' and printed with considerable tone. This method of printing, followed in most of the later editions, was no doubt adopted partly to satisfy mid-nineteenth century taste for richly-toned impressions, but probably also to bring out with the maximum intensity every detail engraved on the plates [...] No contemporary set of working proof for the Proverbios exists» (Harris I, p. 51). HARRIS, 248/265; HARRIS II, pagina 367.

€ 35000

MANOSCRITTI

25.

Salterio miniato. XV secolo.

Manoscritto pergamenaceo. In-folio (mm 520x385). Carte 106 [i.e. 107], numerate prima a inchiostro da antica mano e poi a lapis; aggiunte [57] carte di musica religiosa manoscritta su carta. *Incipit* della prima parte: «Asperges me Domine hyssopo et mundabor, lavabis me et super nivem dealbabor...»

Incipit della seconda parte: «Gsalreut Tempore Paschali. Kirie et leison, Criste e leison». Lungo il testo della prima parte centinaia di capilettera in rosso e blu e 19 grandi iniziali figurate finemente decorate a motivi floreali e miniate con inchiostro oro, rosso e verde; particolarmente elaborata l'iniziale a carta 91*r*, con decorazione a motivi fitomorfi che si estende lungo tutto il margine interno e per metà del margine superiore. I capilettera si trovano alle carte 1*r*, 2*r*, 41*v*, 45*v*, 49*v*, 53*v*, 56*r*, 58*r*, 60*r*, 64*v*, 67*r*, 74*r*, 77*r*, 80*r*, 85*v*, 86*v*, 91*r*, 94*v*, 100*r*. Nella seconda parte, molti capilettera in rosso, blu, verde e giallo. Esemplare con alcuni fogli restaurati nei margini inferiori, talvolta con l'aggiunta di pergamena altre volte con strisce di carta; arrossature sparse a qualche foro nel testo dovuto all'inchiostro; lievi restauri matginali e arrossature anche nella seconda parte. Legatura del tempo in pelle su assi di legno con cantonali, borchie e umbone ai piatti e dorso a 7 nervi. Fermagli parzialmente perduti, 3 punte rimanenti su 4 nel margine inferiore dei piatti Legatura un poco lisa.

€ 6000

26.

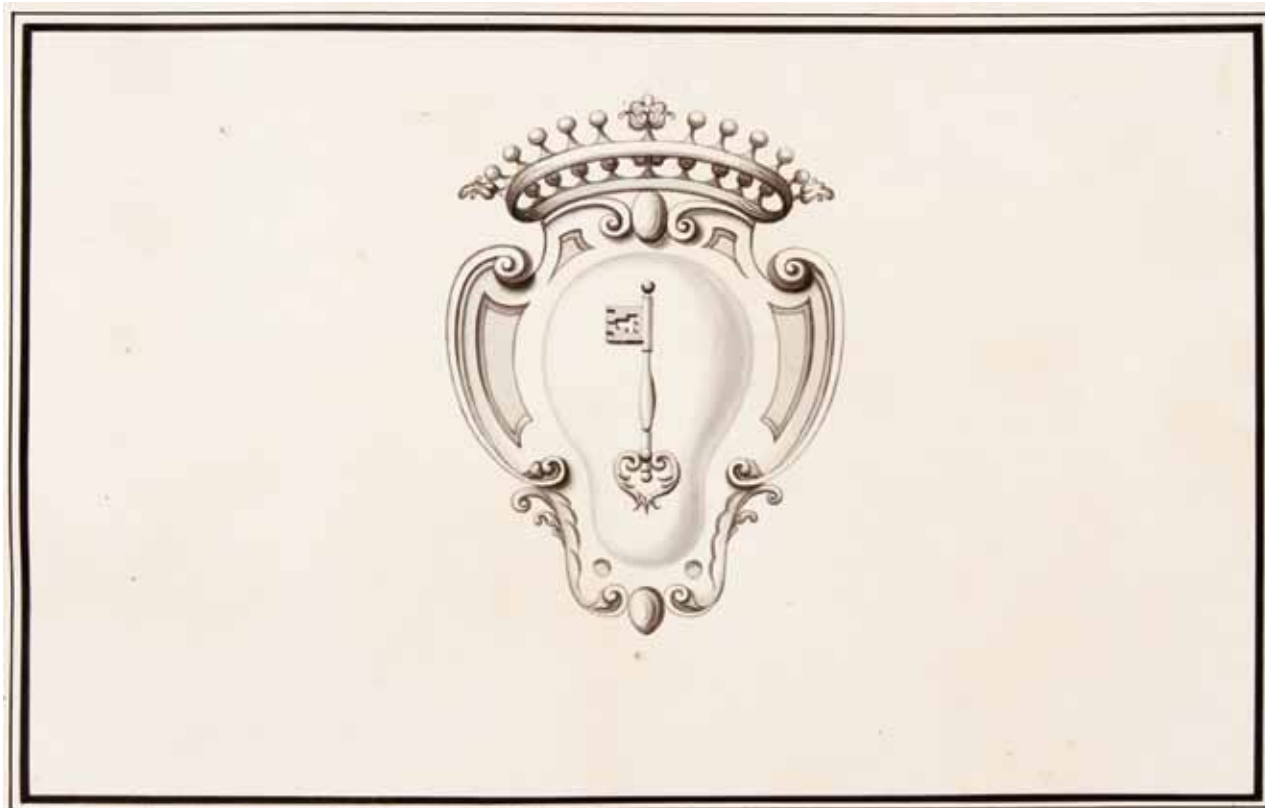
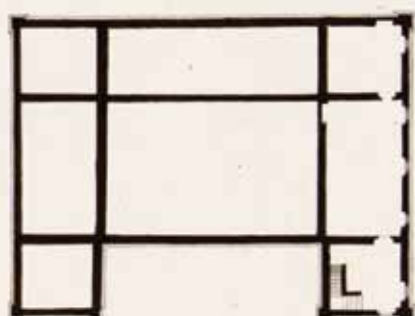
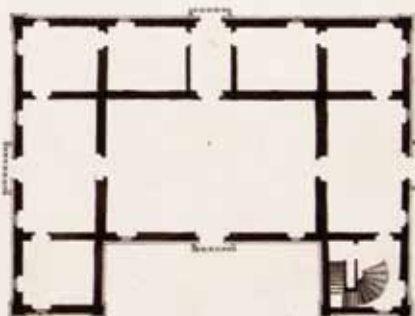
Antifonario spagnolo miniato. XVI secolo.

Manoscritto pergamenaceo. In-folio massimo (mm 600x410). Carte 92, [9]. Numerazione antica in inchiostro bruno. *Incipit*: «Venite, exsultemus Domino; iubilemus Deo salutari nostro».

Lungo il testo molti capilettera filigranati in rosso e nero e 21 grandi iniziali figurate finemente decorate a motivi floreali e miniate con inchiostro blu, rosso e verde; 10 di queste iniziali sono di dimensioni più grandi delle altre (mm 155x155) e splendidamente conservate: i capilettera si trovano alle carte 1*v*, 6*v*, 11*v*, 16*v*, 17*r*, 18*r*, 19*r*, 22*r*, 31*r*, 41*v*, 44*r*, 53*r*, 54*v*, 56*v*, 59*r*, 79*r*, 81*v*, 84*v*, 87*r*, 99*r*. Alcune macchie sparse, qualche strappo ai margini di alcuni fogli e arrossature, con qualche foglio un po' slegato. Legatura coeva in pelle un po' lisa al dorso, con ampie impressioni a freddo ai piatti geometriche e a piccoli ferri entro cornice di doppi filetti ai lati. Cantonali, borchie (una mancante al piatto anteriore) e umbone lavorati a sbalzo, più due placchette sui lati corti dei piatti. Fermagli consevati.

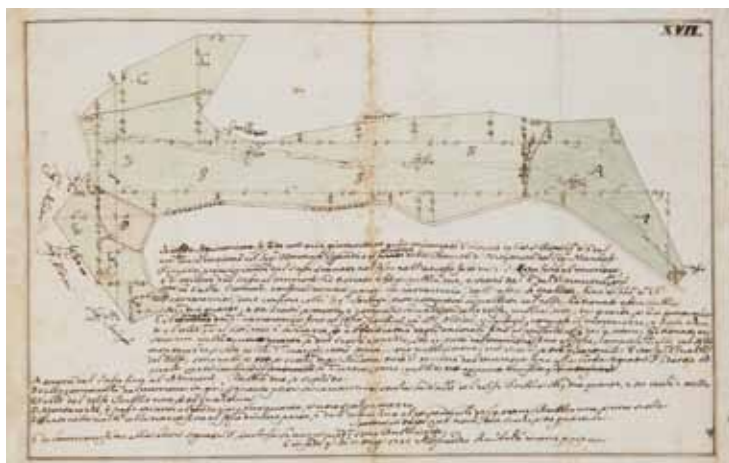
€ 3000

CAMPIONE DEI BENI
situati nell' Agro Romano
appartenenti
al Fidecommisso, e Prelatura
dell'
ILLUSTRISSIMA CASA RICCARDI
copiato, e corretto
in tutte le sue parti
da me infrascritto
l'Anno
MDCCLXXXXIII.

27.

[Cabreo] Campione dei beni situati nell'Agro romano appartenenti al fideicomisso e prelatura dell'Illustrissima Casa Riccardi... L'anno 1743.

Manoscritto cartaceo in-folio massimo oblungo (mm 600x 445). Carte [23], prima e ultima bianche. Con numerose illustrazioni in coloriture d'epoca raffiguranti possedimenti e proprietà terriere. Ottima conservazione. Firmato e datato dall'agrimensore, Luca Ristorini Luca architetto. Legatura originale in cartone, un poco lisa.

Bellissimo cabreo delle terre e delle case della famiglia Riccardi, con dimostrazione dei confini e delle proprietà delle famiglie nobili romane del Settecento.

€ 1000

28.

[Cabreo della famiglia Riccardi nell'agro romano]. 1757.

Manoscritto su carta in-folio totale oblungo (mm 1450x780). 24 carte, di cui alcune ripiegate più volte. Colorato. Opera dell'agrimensore Benedetto Castelleti. Spettacolare raccolta delle proprietà della famiglia Riccardi nell'agro romano a metà Settecento.

€ 1500

29.

[Cabreo] Terrilogio dei beni formanti la tenuta di Forcoli pertinenza di S.E. el Sig. Principe Don Cosimo Conti. S.l., 1836.
Manoscritto cartaceo in-folio massimo oblungo (mm 640x480). Carte 21. Buono stato di conservazione. A colori. Legatura originale in mezza pergamena, un po' sciupata. Con delle aggiunte.
Un bel percorso per le terre pisane appartenute alla famiglia dei principi, con spiegazione delle terre libere.

€ 600

30.

Laurea dell'Università di Pisa. 1621.
Manoscritto pergamenaceo. Dimensioni del foglio (mm 223x166). Fogli [4]. Ampia miniatura con stemma al centro raffigurante una testa equina entro medaglione sormontato da un elmo decorato da piume (*f.* 1*r.*), con motto: *Primus in ire viam, in Dei nomine Amen.* Il testo è circondato in ogni foglio da una bordura in inchiostro, anche in oro al foglio 1*r.* Capilettera decorato e alcune lettere in oro. Qualche forellino di tarlo ad alcune pagine. Bella legatura in piena pelle, staccata dai fogli pergamenacei, con impressioni a freddo e ampie decorazioni floreali in oro ai piatti, qualche piccola mancanza in particolare al piatto posteriore, mancante dei fermagli originali.

€ 1200

31.

Manoscritto relativo all'allevamento delle api. Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 285x270). 2 bifoli (con un parziale strappo alla piegatura della carta), 8 pagine scritte. Un disegno nel testo. Alcune cancellature e correzioni. Alcuni segni del tempo.

L'antica arte dell'allevamento delle api, nata molti secoli fa, è stata tramandata fino ai nostri giorni e nel tempo ha subito notevoli evoluzioni. Il nostro manoscritto, proveniente molto probabilmente dalla Puglia, è un testimone delle peculiarità di questo lavoro in quei luoghi, nella seconda metà del Settecento. Il testo sembra ricalcare i consigli di tal "P. Iannoia". «Per evitare che i sciami sieno mascolini, i Pugliesi visitano spesso le arnie [...]. La mancanza de sciami [...] succede quando la campagna viene offesa dalle brine di primavera, colle quali perdonsi i fiori [...]. Si rimedia quando uno sciame se va in stagione non propria. Ciò succede quando in Luglio o Agosto il caldo è estremo. Talvolta succede per la troppa luce. Esse amano il buio [...]». Il testo continua con la spiegazione di come si costruisce e di caratteristiche deve avere un'arnia. Si legge anche della coltivazione dei capperi, delle carote, della canapa, dei cavoli e della provenienza del caffè.

€ 200

Mercanti della seta - XV secolo

32.

Manoscritto relativo alla vendita di una bottega d'arte di seta. 1471.

Rotolo pergamenaceo in inchiostro nero (mm 3000x280). Scritto il *recto* (solo alcune righe al *verso* vergate da mano successiva). Testi in latino. La lunga pergamena è composta da quattro pelli. Due piccoli fori di pochi millimetri. Si tratta di un atto notarile relativo alla ratifica di una vendita di una Bottega d'arte di seta. La Signora Selvaggia, vedova di Niccolò Bonaccorsi, vende a Tommaso Lionardo Spinelli per la somma di 300 fiorini d'oro il 14 marzo del 1470. La ratifica viene fatta da Leonardo Bonacorsi, suo figlio, nel 1471. SI AGGIUNGONO: *5 pergamene.* Datate XIV- XV secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Due sigilli in ceralacca conservati. Dimensioni varie. Alcune pergamene sono relative alla famiglia Spinelli. (6)

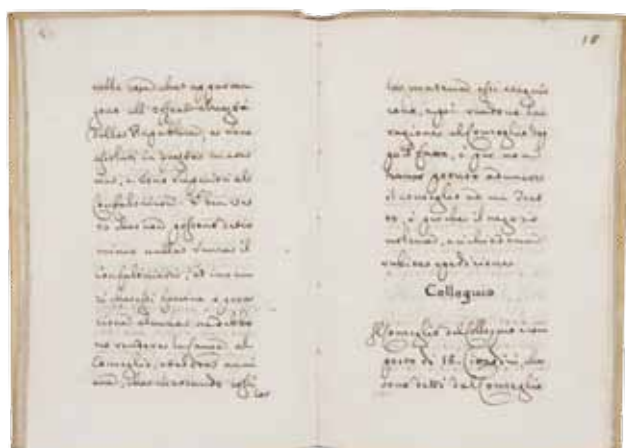
€ 300

33.

Manoscritto sui 'Patti per gli affari in Italia'. Fine del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 203x141). Carte 70 in 4 quaderni di 16 e ultimo di 6. Ex libris al contropiatto *Bibliothecae Petri Buoninsegni senis MDCCCII.* Legatura in cartone grezzo, gora d'acqua al dorso con titolo manoscritto.

[Incipit:] «Le discordie e li scomponimenti tra principi cattolici et ...» [Explicit:] «non si mescolino Interessi d'Eretici ma che questo Capitolato con gli Eretici si faccia a parte». Ampio resoconto manoscritto delle lotte fra i Principi cattolici che si combatterono su suolo italiano nel corso del Seicento; pregevole cronaca, nella quale i fatti di storia locale convocati vengono messi in relazione al più ampio contesto delle guerre di espansione europee, e si evidenziano influenze e ingerenze delle potenze dell'epoca.

€ 200

34.

Memorie della Repubblica di Lucca. XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-12° (mm 190x130). Carte [8] (bianche le carte: 2-4, 7-8), [62] (bianche le carte: 8*v*, 30-32, 45*v*, 46, 60*v*, 61-62) di cui 61 con numerazione manoscritta. Trascrizione manoscritta dell'omonima opera a stampa. Alle carte 50-60 *Scrittori che hanno trattato le cose di Lucca.* Alla carta 60 autografo della registrazione testamentaria delle suddette *Memorie.* Legatura in pergamena, tassello liso applicato al dorso con estremi del titolo in oro, carte di sguardia marmorizzate, tagli spruzzati di blu.

€ 150

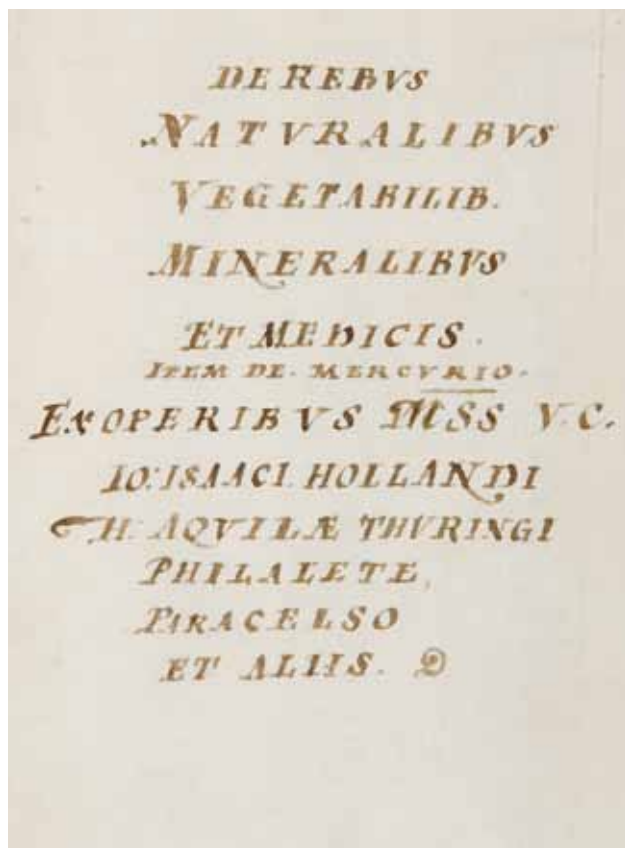
35.

Ruolino di paga steso dall'Ufficiale Simone Ubaldo. 1498.

Manoscritto cartaceo in-18° (mm 290x108). Carte 18. Legatura in cartonato moderno con brossura originale conservata all'interno. Sul piatto anteriore della brossura si legge *Libro di Simone Ubaldo uno degli uffitiali della guardia stato del medesimo pagato dal mense digiugnio 1498.* Vi sono altresì manoscritti calcoli e conteggi.

Si tratta di un antico registro o quaderno contabile di 18 fogli non numerati, in nitida uniforme grafia ad inchiostro bruno, ma di difficile lettura. In esso l'ufficiale pagatore Simone Ubaldo registra cronologicamente, con scrupolo e precisione, le uscite, forse imposte di annona, spettanti agli "uffiziali della guardia", *a partire dal mense di giugno 1498 .. al mense di luglio 1499.* Inizio del f. 2: «Qui sotto sono scritti tutti i denari quali mi venivano (?) a le mani di me Simone Ubaldo chome uno degli uffitiali de la guardiacominciato dal mense di ugnio 1498». Quasi tutte le registrazioni contabili cominciano con la stessa formula: «E più spesi lire...». Benché si leggano alcuni nomi propri (Battista dal Perugino, Michele, Filippo da Monte Maggiore) e nomi di porte di accesso al paese o fortezza (Porta sotto Rolna, Porta Allata, Porta alla Vialla???), non è stato possibile individuare la località (Montemaggiore al Metauro, in provincia di Pesaro Urbino? o località dell'Etruria meridionale o alto Lazio?).

€ 200

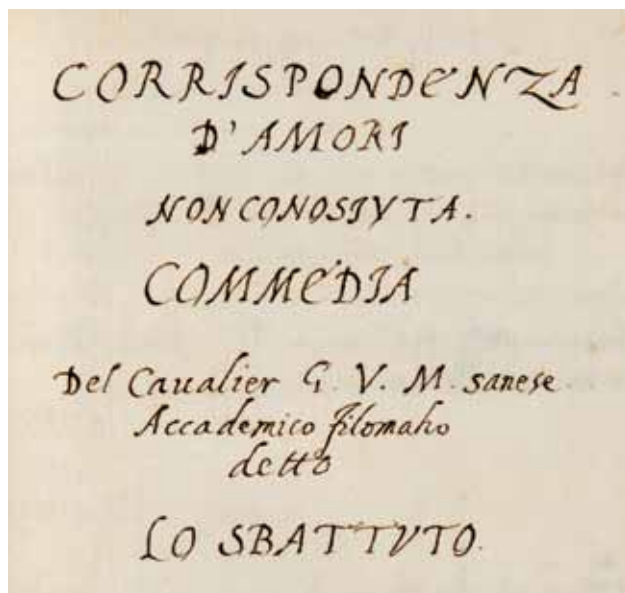
DE REBVS
NATVRALIBVS
VEGETABILIB.
MINERALIBVS
ET MEDICIS.
ITEM DE MERCVRIO.
EX OPERIBVS MSS. V. C.
IO: ISAACI HOLLANDI
H. AQVILÆ THVRINGI
PHILALETE,
PARACELSO
ET ALIIS.

36. Hollandus Johannes Isaac [attribuito a]

De rebus naturalibus, vegetalib. mineralibus et medicis. Item de mercurio. Ex operibus mss. Io:Isaaci Hollandi, H. Aquilae Thuringi, Philalete, Paracelso et aliis. Metà XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 140x105). Fogli [1] con il titolo, 1 bianco, 142. Le carte sono state numerate in origine in elegante, uniforme e chiarissima grafia a inchiostro bruno, databile alla metà del XVII secolo. Legatura settecentesca in piena pelle, dorso a nervi con fregi in oro in parte consunto, internamente perfetto.

Interessante e curiosa miscellanea alchemico-cabalistica, probabilmente vergata da appassionato studioso della materia pochi anni dopo la pubblicazione delle varie opere di Hollandus (dal 1600 al 1659; cfr. Duveen pagine 300-1 e Ferguson I, 412-415). Contenuto dettagliato: ff. 1-5*v*. "Ex Theorijs Joannis Isacci Hollandi Fragmenta"; ff. 5*v*-7*v*: "Elegantia quadam de opere philosophico…Doctrina singularis ex libro M.S.H. Aquilae Thuringi; ff. 8*r*-66*v*: "Joannis Isacci Hollandi De Lapide vegetabili ex vino" (in 44 capitoli); ff. 71*r*-88*v*: "Paracelsi de sulfure-Paracelsi de arcanis lapidibus sive de celi metallorum"; ff. 89*r*-98*r*: "Miscellanea Artis Alchemiae: Sal metallorum et lapis philosophorum, sulphur et mercurium…argentum vivum…Propositiones centum et viginti novem in quibus tota ars describitur desumpta ex Gebro et Raymundo Lullio"; ff. 98*r*-142*r*: "Ex Jasacco Hollando traducta ex germanico idiomate in latinum. De manu philosophorum… Preparatio salis nitri (100*v*), Preparatio vetrioli (104*v*), Preparatio salis Armenici (106*v*), Preparatio Allumini (108*r*), Preparatio salis duri (112*r*), Quomodo omnia metalla resolvantur in aqua (115*v*), Sublimatio et coagulatio mercuri (134*r*-135*v*), De tripode philosophorum (136*v*), De fructu qui ex semine generari solet (137*r*), Amalgama (137*r*), Aurum vulgi (140*v*), Aurum vulgi mortum (142*v*)".

€ 400

CORRISPONDENZA
D'AMORI
NON CONOSIVTA.
COMMEDIA
Del Caualier G. V. M. sanese
Accademico Filomato
detto
LO SBATTVTO.

37. Malavolti Gerolamo Ubaldino [attribuito a]

Corrispondenza d'Amori non conosiuta (sic). Commedia del cavalier G.V.M. sanese… XVI-XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm. 220x150). Pagine 268; 4. Legatura coeva in pergamena con tassello in pelle al dorso.

Le due parti dell'opera sono state redatte da mani differenti, ma entrambe le grafie sono riconducibili all'inizio del XVII secolo. Il manoscritto contiene una commedia di 5 atti in prosa del letterato senese Malavolti Gerolamo Ubaldino, che come recita il titolo fu anche «Accademico Filomato detto lo Sbattuto», seguita da 4 pagine di quella che sembra una critica incompiuta alla commedia stessa. Il nostro manoscritto custodisce un testo che fu sì rappresentato, se si deve credere al Prologo (intitolato *Inventione dello Strambo Filomatho per la recitazione che fu fatta di questa commedia in Poggibonzi*), ma che può dirsi ancora oggi quasi sicuramente inedito; altre opere teatrali dell'Autore vennero invece pubblicate: *Amor disperato* (1612), *Menzogna* (1614) e *Servi nobili* (1605). Cfr. Piantanida, nn. 3966, 3967 e 3965; Clubb 153 (menziona i soli *Servi nobili*); Fontanini 399; Lancetti, 243. Il manoscritto potrebbe verosimilmente essere di mano dello stesso Malavolti..

€ 500

38. Neri Ippolito

Il Samminiato. Poema… [S.n.t.]

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 224x182). Pagine 517, [1]. Filigrana P.S. Una gora d'acqua lungo tutto il volume. Legatura coeva in pergamena, un poco lisa e allentata. Ex libris *Alfredo Galassi.*

Interessantissima versione manoscritta, in copia di professionista, con delle note a piè di pagina. La prima edizione a stampa di questo poema erocomico sulla conquista di San Miniato da parte dell'«esercito» empolese fu pubblicata postuma nel 1764.

€ 400

Autografi

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

39. Amundsen Roald

Ritratto fotografico con firma autografa. Datato 1907. Atelier Rudes & Hilfling / Kristiania. Su cartone originale. Dimensioni della fotografia: mm 142x104. Dimensioni del supporto: mm 204x145. Firma e data a inchiostro nero sulla fotografia.

Questa immagine è stata scattata l'anno successivo al famoso "Passaggio a Nord-Ovest" dell'esploratore (dalla Baia di Baffin allo Stretto di Bering) e quattro anni prima della spedizione che raggiunse il Polo Sud.

€ 200

40. Arnaud Luigi

3 lettere autografe firmate Datate 1869 (una non datata).

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 10 pagine in totale. Dimensioni varie. Arnaud, famoso incisore della Zecca di Napoli, scrive di molti suoi lavori e la lettera del 19 ottobre 1869, inviata al Prefetto di Terra d'Otranto, è proposito della coniazione e del costo del "medaglione" per la nascita di Vittorio Emanuele III «rappresentante i ritratti dei R. Principi e che voi vedeste incorniciato [...] per farne dono ai suddetti principi in occasione dello sgravo. Posi ogni mia opera per finirlo e potete immaginare il lavoro e la spesa che mi è costato». SI AGGIUNGONO: *4 lettere autografe o con firma autografa di Belvisi Montecalvi Bongianini, Luigi Bossi, Giuseppe Mazio e Ludovico Pogliaghi.* Datate 1792-1893. Manoscritti a inchiostro nero su carte azzurrine e beige, talune con le seguenti intestazioni: "Regno d'Italia / Il Consigliere i Stato" (1808), "Direzione / della Zecca Pontificia / di / Roma" (1846), "R. Accademia di belle Arti / di / Brera" (1893). Missive di argomento lavorativo. (7)

€ 350

41. Bargellini Piero, Petacco Arrigo

insieme di 5 dediche autografe di Piero Bargellini, Romani Battaglia, Thor Heyerdahl, Arrigo Petacco, Fabio Tombari. Su frontespizi e carte bianche. Alcune datate 1940 e 1972.

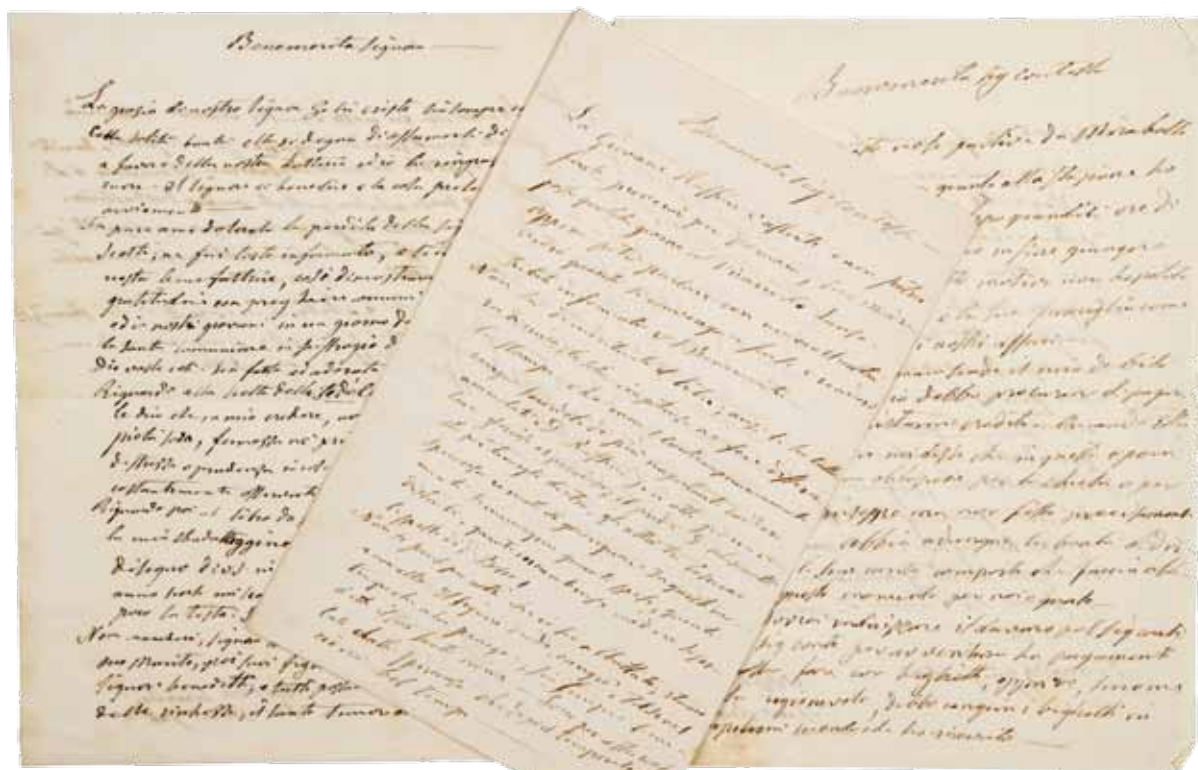
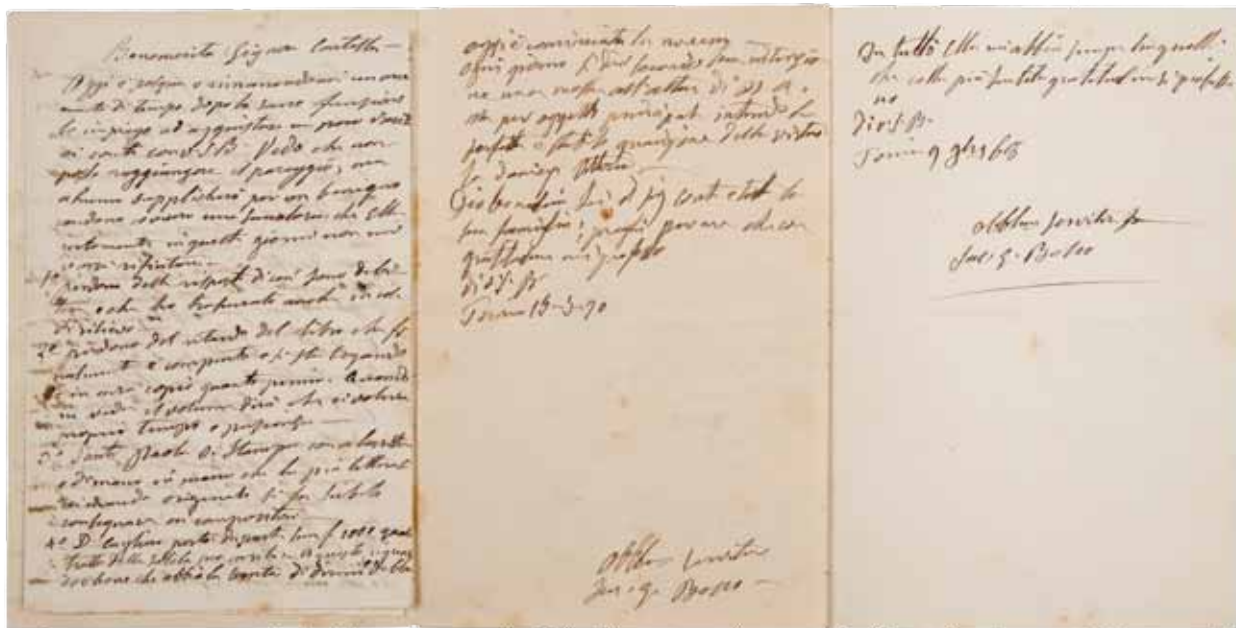
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. I libri su cui sono state scritte le dediche sono: "Kon-Tiki" di Thor Heyerdahl, "Via Larga" di Bargellini, "Il libro degli animali" di Tombari. (5)

€ 100

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

Signor E. Tito
Corso Venezia 80
Milano
Italie

1 ottobre 1901
Caro Tito
Ho ricevuto la sua lettera – lancerò l'idea a Parigi e farò di tutto perchè gli artisti francesi partecipano a quella esposizione
Mille saluti
Boldini

42. Boldini Giovanni
Lettera autografa firmata inviata al pittore Ettore Tito. [Parigi], 1 ottobre 1901.
Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta originale, con francobollo, conservata. Dimensioni: mm 176x111.
Missiva inviata da Parigi dove il celebre pittore della Belle Époque e ritrattista del "gran mondo" visse dal 1871. «Ho ricevuto la sua lettera. Lancerò l'idea a Parigi e farò di tutto perché gli artisti francesi partecipino a quella esposizione».
€ 150

San Giovanni Bosco e la benefattrice Carlotta Callori di Vignale
43. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1862-1866.
Manoscritti a inchiostro nero. 6 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)
I conti Callori furono tra i primi benefattori dell'opera di Giovanni Bosco. La Contessa conobbe il Santo nel 1861. Contribuì con il proprio denaro alla stampa delle Letture Cattoliche, alla costruzione del Collegio di Mirabello e a un tempio a Torino dedicato alla Madonna. A lei Don Bosco chiedeva spesso un consiglio o un aiuto finanziario. Le lettere qui presentate sono la preziosa testimonianza del lungo rapporto tra il Santo e la sua benefattrice. Don Bosco racconta, tra le molte cose, dei suoi collaboratori - don Ruffino, don Alasonatti, don Cagliero – delle perquisizioni della polizia subite nel 1861 per sospette relazioni politiche con la Santa Sede, del progetto di costruire un Liceo di Filosofia, della costruzione del santuario a Maria Ausiliatrice. Molte lettere scritte da S. Giovanni Bosco sono contenute nelle *Memorie biografiche di San Giovanni Bosco*, iniziate nel 1916. Questo imponente *corpus*, oggi consultabile sul sito internet http://www.donboscoland.it, contiene anche alcune delle missive qui presentate. Lettera del 19 febbraio 1862: «pietà […] fermezza ne' principi cattolici; disinteresse, destrezza e prudenza in cose di mondo; sono cose che ho costantemente osservate da 22 anni a questa parte. Riguardo poi al libro da stamparsi le devo confessare la mia sbadataggine; non mi ricordo più del titolo e del disegno […]. Le tre perquisizioni dell'anno scorso mi sconvolsero libri, disegni e anche un poco la testa […]». Lettera del 22 luglio 1865: «[…] Cinque sacerdoti de' più importanti caddero ammalati. Don Ruffino ieri […] volava glorioso in paradiso, il prode Alasonatti sta per tenergli dietro, gli altri tre lasciano speranze remote di guarigione […]».
€ 1500

44. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1868-1870.
Manoscritti a inchiostro nero. 10 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)
Nella lettera del 13 agosto 1868 si legge: «[…] Don Cagliero portò da parte sua fr. 1.000 quale tratto della solita sua carità. […] A proposito del liceo mi trovo nel caso di fare una modificazione. Una signora darebbe vicino alla Gran Madre di Dio un locale, ma è pigionato per più anni e bisognerebbe dare una forte indennità ai pigionanti; il che unito alla spesa dell'impianto porterebbe ad un vero sbilancio. Io avrei preso un temperamento: fare adattare una parte di edifizio qui vicino e destinarlo a ciò. Si avrebbe diminuzione di spesa […]. Questo anno ho già fatto una prova ed ho già preso 25 filosofi che studiano e mi danno molta soddisfazione nella moralità […]».

€ 2000

45. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1870-1871.
Manoscritti a inchiostro nero. 6 pagine scritte in totale. 1 lettera su carta azzurra. Dimensioni varie. (3)
Molte sono le notizie contenute in queste lettere. Don Bosco informa, tra l'altro, del suo incontro con il Santo Padre, Pio IX. Lettera del 23-1871 si legge: «[…] Spedisco la prima lettera per la nuova chiesa che ha seco l'ultima raccomandazione del fu nostro Arcivescovo, e la indirizzo a Lei che fu la prima e la più potente oblatrice per la compra dei siti opportuni. Con aprile prossimo saranno cominciati regolarmente i lavori. […] La nuova edizione della piccola Storia Ecclesiastica di quindicimila copie, in meno di un mese fu esausta. Deo gratias. Prepariamo altra edizione. Ella ne goda nel Signore […]».

€ 1500

46. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1871-1874.
Manoscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. 1 lettera su carta intestata: "Oratorio / di s. Franc. Di Sales / Torino, via Cottolengo, n. 32". Altra su carta intestata: "Oratorio / di s. Franc. Di Sales / Torino-Valdocco". Dimensioni varie. (3)
Nella lettera del 3 ottobre 1871, si rivolge alla Contessa per la prima volta con l'appellativo di "mamma". In seguito si rivolgerà a lei sempre in questo modo. «Eccellenza? […] Benemerita ? Mamma carissima? Mi dica quali gradisci […]. Sono stato assalito da tale pigrizia che rimasi rietto ad ogni lavoro. Ora mi trovo ritirato a Castelnuovo d'Asti […]». (3 ottobre 1871). Lettera del 27 febbraio 1873: «[…] Vengo in questo momento dal Santo Padre e l'ho trovato in ottimo stato. Egli mi da speciale e nominale incarico di comunicare a Lei e a tutta la sua famiglia […] la sua benedizione […]».

€ 1500

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

47. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1875-1877.
Manoscritti a inchiostro nero. 5 pagine scritte in totale. 1 lettera con intestazione "Oratorio / di s. Franc. Di Sales / Torino, via Cottolengo, n. 32", altra ancora con "Collegio-Convitto-Civico / di / Varazze". Dimensioni varie. (3)
Don Bosco scrive delle sue missioni in America Latina e dei suoi missionari e dei suoi problemi di vista. Le missive sono indirizzate alla "mia buona mamma". Lettera dell'11 ottobre 1875: «La Contessa Bricherasio emula della virtù di V. S. mi diede il 5° e così l'opera dei graniti è terminata, ma non è terminata la mia gratitudine,[…] Lunedì (17) spero essere a Torino per occuparmi esclusivamente dei missionari Argentini». Lettera del 17 novembre 1875: «Ho accompagnato i nostri missionari fino a Genova, fino a bordo del bastimento che doveva portarli in America. Erano allegri, commossi e rallegrati di darsi al Signore dove la divina provvidenza li chiamava […]. Dopo ciò un po' di lacrime».

€ 2000

48. Bosco Giovanni (santo)
Insieme di 4 lettere autografe firmate inviate alla contessa Carlotta Callori di Vignale. Datate 1878-1884.
Manoscritti a inchiostro nero. 6 pagine scritte in totale. La missiva del 24 aprile 1884 ha la sola firma autografa. Dimensioni varie. (4)
Don Bosco informa della casa Salesiana del Sacro Cuore a Roma e dei problemi nel collegio di Varazze. Lettera del 25 novembre 1878: «Qui noi stiamo bene in genere. Soltanto la mia vista va precipitosamente peggiorando. Dio vede bene così, perché non me ne serviva come doveva. Preghi per me […]». Lettera del 24 aprile 1884 scritta da Roma: «Sono qui alla chiesa del Sacro Cuore. Tutto va bene, ma restiamo alquanto arenati a motivo dei danari che diminuiscono sensibilmente».. Lettera non datata: «gli antichi ospiti di Varazze non vogliono abbandonare un possesso che in modo poco … hanno acquistato ne' miei stati».

€ 1500

Il Conte Cambray Digny e le Porcellane Ginori

49. Cambray Digny Luigi (de)

Insieme di 39 lettere autografe firmate inviate a Francesco Bressan di Vicenza e 5 carte manoscritte (compresa una ricevuta). Datate 1830-1842.

Manoscritti a inchiostro nero su carta azzurra e color creme. Alcune carte contengono minute di lettere con varie correzioni e non hanno il timbro di spedizione e ceralacca. Una lettera è una copia di Bressan inviata a Pietro Albizi. Dimensioni varie. (44)

Il Conte Cambray Digny, Ciambellano del Granduca di Toscana e Direttore delle Fabbriche della Corona, svolse un importantissimo ruolo nella tutela del patrimonio monumentale toscano (fece costruire a Firenze anche la Loggia Reale). Nel 1822 ereditò un vastissimo possedimento nel Mugello e tre anni dopo fu insignito del titolo di conte. Nel 1835 gli fu permesso di recarsi a Parigi per seguire gli studi del figlio Luigi Guglielmo, che diventerà Sindaco di Firenze. Rientrò a Firenze nel 1840 e venne nominato gonfaloniere, carica relativa anche ad importanti lavori di risistemazione urbanistica. Tra i molti impegni del Conte anche quello di seguire i lavori della celebre casa di porcellane Ginori, fondata nel 1737 a Doccia (vicino a Firenze) dal marchese Carlo Ginori e dal 1838 amministrata da Marianna Garzoni Venturi. Sono gli anni del perfezionamento della porcellana e le nostre lettere lo dimostrano. Si cercano "terre bianche" nel vicentino, migliori per produrre i prodotti, e su di esse si fanno molte analisi. Per queste migliorie si chiede al vicentino Francesco Bressan, politico e filantropo. Ecco alcuni esempi: «attendo i suoi servigi per la fabbrica Ginori; la pregherei pertanto di […] far la spedizione d'un campione di terre marca GDV e BF» (lettera del 24 settembre 1840). Una copia di lettera inviata da Bressan al segretario della Ginori, Pietro Albizi, recita: «sono ogni altro modo sorpreso e mortificatissimo per quanto viene a dirmi sulle ultime 14 botti terra BF […] sapendo che la suddetta terra fu lavorata alla stessa cava della prima […]. Non si ha mai fabbricata terra BF ordinaria, perché tutta la terra scadente deve, secondo il Regolamento del Governo, portare la marca delle due Colonne […]. Faccia pure tra vuotare tutte le botti […] e li esperimenti al fuoco con la solita gradazione, e si assicuri che non potrà che vedere il più felice risultato […] (lettera del 7 settembre 1841). Tutte le missive, inviate da Firenze e Parigi, sono ricchissime di notizie. Moltissime riguardano la lavorazione delle porcellane Ginori, ma gli argomenti sono svariati: l'installazione di una bigattiera nella tenuta del Mugello di proprietà del Conte per la cultura dei bachi da seta, la realizzazione di progetti ferroviari (lettera del 9 luglio 1839): «Sento con molto piacere che i lavori per la strada di ferro avranno cominciamento a settembre […] in direzione per Trieste. Questa comunicazione fra Milano Venezia […] farà vantaggi […] a tali città e a tutta l'Italia Transpadana. Il progetto della strada di Livorno fu presentato al Governo il 5 giugno […]. Stephenson ha fatto il progetto dei lavori che stima 15 milioni di lire». Si scrive di musica: «Donizetti […] è a Parigi, darà due opere, e probabilmente una terza al Teatro dell'Accademia Reale di Musica, quella che non poté rappresentare a S. Carlo» (lettera del 23 novembre 1838), del naufragio del piroscafo "Polluce" nel canale di Piombino, la richiesta di un passaporto per il sig. Bertoli (si allega anche il documento parzialmente a stampa con i «connotati personali»). Molte sono anche le notizie relative al figlio Luigi Guglielmo che sarà sindaco di Firenze (1865-1867) durante il periodo in cui la città fu capitale del Regno d'Italia.

€ 1500

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

50. Carlo Alberto Amedeo di Savoia - Re di Sardegna
Lettera autografa firmata inviata ad un generale. Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina con tagli dorati. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo francese. Dimensioni: mm 205x140. Carlo Alberto, Re di Sardegna, legò il suo nome alla promulgazione dello Statuto fondamentale della Monarchia di Savoia nel 1848, noto come "Statuto Albertino", che rese il Regno di Sardegna, prima, e quello d'Italia, poi, una Monarchia costituzionale. La nostra lettera recita : «[…] je prends une profonde part à votre douleur, non soulement à cause du si sincère et vif attachement que je vous porte, mais aussi parceque j'affectionnais particulièrement ce bon De Campo, dont j'avais été à même d'apprecier plusieures belles et rares qualités […]». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera con firma autografa inviata al cardinale Nicola Clarelli.* Torino, 27 febbraio 1847. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e sigillo di Casa Savoia. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 355x232. «[…] Ci è pertanto ben grata quest'occasione per accertarla essere costante la distinta stima che le professiamo mentre, […] preghiamo Dio che la conservi nella sua santa e degna guardia […]». SI AGGIUNGONO: **Maria Teresa d'Asburgo Lorena di Toscana - Regina di Sardegna**, *1 lettera autografa firmata, 3 manoscritti con firma autografa e 1 ritratto.* Datati: 1832-1849. Manoscritti a inchiostro nero. Alcune carte con sigilli di Casa Savoia. Testi in francese e italiano. Dimensioni varie. Nella lettera autografa (20 novembre 1846) Maria Teresa, moglie di Carlo Alberto, scrive ad una amica marchesa. E' ansiosa di rivedere i suoi figli e ringrazia per l'invio di un ritratto della Principessa di Lucca, probabilmente Elisa Bonaparte Baciocchi, sorella di Napoleone. Le missive con firma autografa sono inviate a prelati. (7)

€ 500

51. Carlo Felice di Savoia - Re di Sardegna
3 lettere autografe, di cui 2 firmate "Charles Felix". Da Cagliari e Orri, 1815 - una non datata [ma successiva al 1798]. Manoscritti a inchiostro nero. 6 pagine scritte in totale. Testi in francese. Dimensioni varie. Carlo Felice sarà l'ultimo re del ramo diretto della dinastia sabauda, l'ultimo dei tre fratelli destinati tutti ad essere re e a dover lasciare il trono senza discendenza. Nel 1798, insieme ad alcuni parenti, Carlo Felice parte, al seguito di Carlo Emanuele IV, per la Sardegna, l'isola dove nessun Savoia aveva mai messo piede. Durante questo periodo soggiornò anche nella Villa Orri, di proprietà del marchese di Villahermosa e Santa Croce. Le missive sono di argomento vario. In quella scritta da Orri, Carlo Felice «prega di rimettere la lettera allegata alla Regina, sperando che la Sovrana stia bene». Nella lettera al fratello ricorda l'istanza di M. Hill e consiglia che non c'è altra alternativa che guadagnar tempo, «non è che un partito giacobino che ha prevalso sulla nuova amministrazione, cui l'opposizione fa già fuoco e fiamme contro», «quando voi gli darete le truppe per fare la guerra». SI AGGIUNGE: **Maria Cristina di Borbone-Napoli**, *Lettera autografa firmata inviata ad un cugino.* Palermo, 24 gennaio 1807. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Testo in francese. Figlia del Re di Napoli, Ferdinando I, Maria Cristina sposò Carlo Felice nell'aprile del 1807. Maria Cristina ricorda che il maltempo è stato la causa della posta non ricevuta e anche «du rétard du vaisseau, on promet que dans une couple de jours il pourra partir; je lui soulitaire un bon vent […]». (4)

€ 600

52. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata a William Dunn. Datata: 12 febbraio [1909].
Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta (scritto il recto). Busta con francobollo conservati. Dimensioni: mm 260x220. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 biglietto autografo firmato.* Non datato. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Scritto il *recto.* Dimensioni: mm 260x208. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 biglietto con data e firma autografa.* Settignano, 4 febbraio 1909. Manoscritto a inchiostro nero su carta rosa. Scritto il recto. (3)
I DOCUMENTO: «Gentilissimo Dottore, preso interamente dal lavoro, ho dimenticato la cura dei miei denti. Mi perdoni l'indugio e con la Sua cortesia consueta voglia indicarmi un prossimo giorno per una nuova visita [...]». II DOCUMENTO: Appunto scritto dal Vate per l'invio di soldi alla sua ultima figlia, nata dalla sua relazione con Maria Gravina Cruyllas, quest'ultima sposata con il conte Guido Anguissola: «Vaglia telegrafico di Lire 300 alla signorina Renata Anguissola presso Bassini [...] Spedisce il tenente d'Annunzio [...]».

€ 300

53. De Cespedes Alba

Insieme di 9 lettere (5 autografe e 4 dattiloscritte con firma e note autografe) e 1 telegramma inviati al Commendator Carlo Corradini. Datate: 1939-1942.
Manoscritti a inchiostro nero. Dattiloscritti a inchiostro nero e blu. 1 lettera su carta listata a lutto (Via Tirso 101) e due su carta con intestazione "Via E. Duse 53 / Roma". 3 buste conservate. Dimensioni varie. (10)
Le nostre lettere, scritte dalla poetessa e scrittrice italo-cubana, sono relative all'affitto della Villa "Gli Oleandri" di Forte dei Marmi, casa nella quale la De Cespedes ospiterà anche Sibilla Aleramo durante la guerra: «Eccole un assegno di £. 1.000, quali caparra per l'affitto della sua villetta [...]. Per la consegna e il contratto allora le scriverò più avanti [...]» (lettera dell'11 ottobre 1939). «Vorrei sapere [...] a quanto ammonta l'assicurazione incendio e furto e la manutenzione giardinetto e casiere [...]» (lettera dell'11 marzo 1940). Nel 1942 con la guerra la situazione cambia e Alba si vede costretta a non poter pagare l'affitto e a lasciare la casa: «Già da tempo avrei voluto scrivervi [...] da quando l'America e l'Italia sono in guerra [...] io non ricevo più le mie rendite dai primi di luglio e potete ben immaginare cosa questo possa significare per me! Mi rivolgo alla vostra gentilezza pregandovi di voler pazientare ancora fino alla fine di marzo [...]. Sono profondamente mortificata [...]. Vorrei poi ritirare quanto c'è di mio agli Oleandri e volevo chiedervi se anche per questo potrei aspettare fino alla fine di marzo [...]. Lasciare gli Oleandri, quella casa che mi è infinitamente cara, è una gran pena per me [...]» (lettera del 27 febbraio 1942).

€ 550

54. Duse Eleonora

Ritratto con firma autografa. Non datato.
Albumina su cartone. Firma a inchiostro nero al margine inferiore, a sinistra. Dimensioni della fotografia: mm 145x103. Dimensioni del cartoncino: mm 160x107.

€ 100

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

Byron Palace Hôtel

PROPRIETAIRE JÉRÉMIE ZOLI

Ravenna.

Ch. Maggio

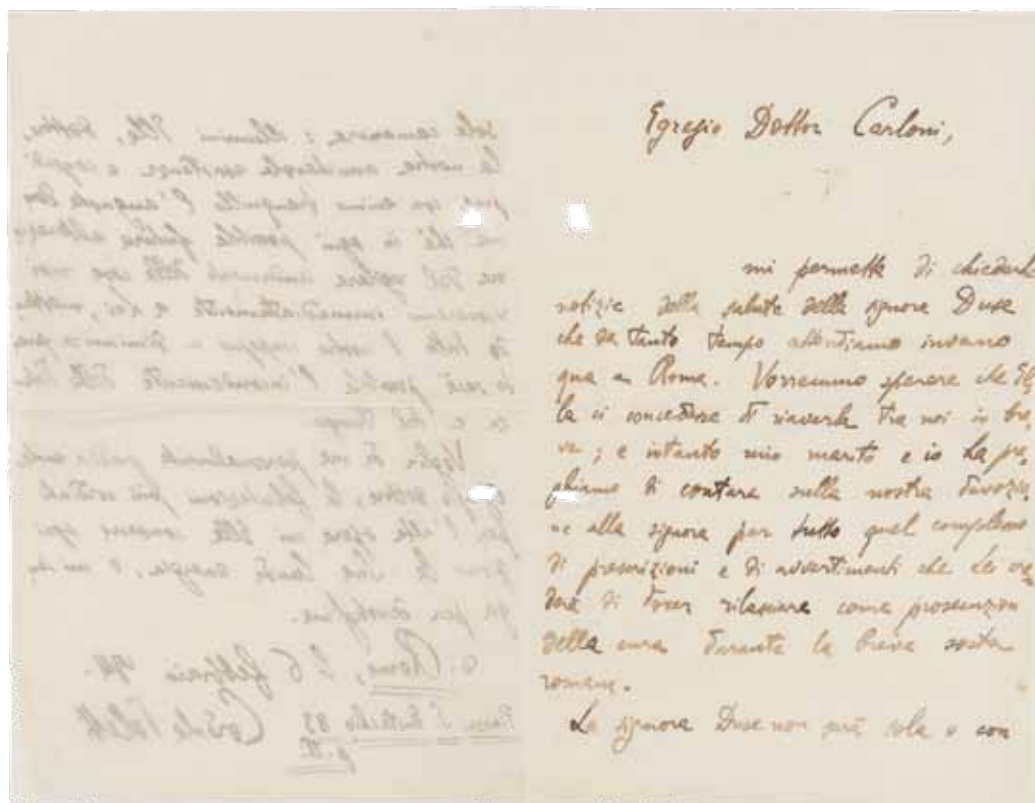
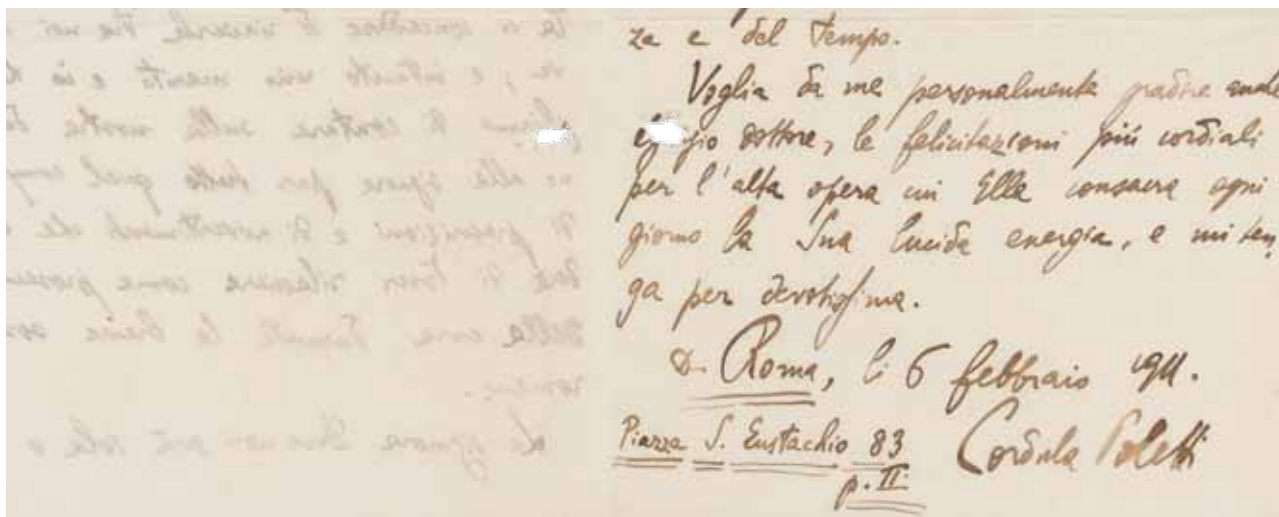
Caro Dottore.

Le poche ore a Ravenna si prolungano per un invito d'arte che mi interessa e non so rifiutare.

Dopo domani, qui, si dà Salomè di Strauss, e io ho un invito ufficiale di prenderci parte. Sarò dunque qui per altre 48 ore, fra i "Pellegrini", che di lontano vengono per udire questa "nuova parola" —

E Lei non trovato... non fui necessariamente rispetto

Lotto 55

za e del tempo.
Voglia di me personalmente gradire anche egregio dottore, le felicitazioni più cordiali per l'alta opera cui Ella consacra ogni giorno la Sua lucida energia, e mi tenga per devotissima.
Roma, li 6 febbraio 1911.
Piazza S. Eustachio 83 p. II
Cordula Poletti

Dalle carte del medico della Duse anche una lettera dell'amante di lei, Lina Poletti

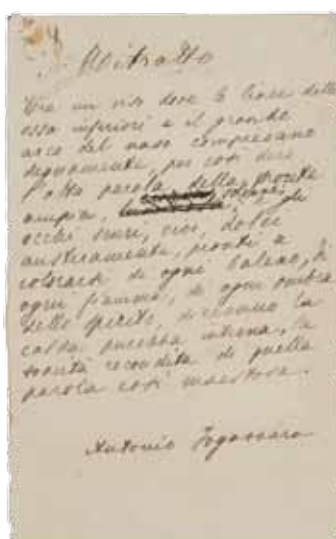
55. Duse Eleonora

Insieme di 17 lettere autografe firmate, 3 telegrammi autografi, 19 telegrammi non autografi e 1 lettera autografa di Lina Cordula Poletti inviati al medico dell'attrice Francesco Carloni – Firenze. Datati: Anni '10, da Ravenna, Roma, Bologna, Milano, Padova, Venezia, Pisa, Firenze.

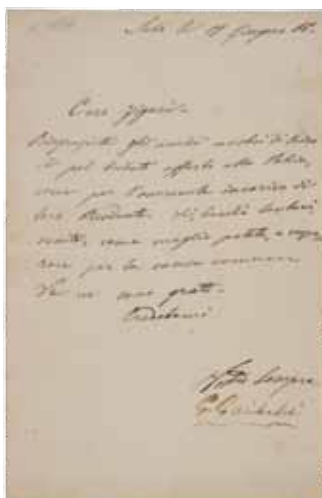
Manoscritti a inchiostro nero, blu e a matita grigia. In totale 34 pagine (le lettere). Alcuni su carta intestata: "Grand Hotel Brun / Bologna", "Byron Palace Hotel / Ravenna", "Tegernsee / Oberbayern", "Hotel Beau-Site / Rome". Alcune lettere su carta azzurra. 1 busta con francobollo conservata. Taluni piccoli forellini nella carta non compromettono la lettura del testo. Dimensioni varie. (40)

Agli estimatori di Eleonora Duse è noto il nome del suo medico "ufficiale": il bolognese Gino Ravà, il quale tentò di curare anche la tubercolosi e l'asma della donna. L'uomo pubblicherà, dopo la morte dell'attrice e senza preoccuparsi troppo della privacy, il libro "Eleonora Duse: note di un suo medico". E' ignoto ai più, invece, il nome di un altro medico, Francesco Carloni, molto più "discreto" del collega, al quale la donna era legata da profonda stima e rispetto e al quale si affidava per le cure dei suoi mali presso l'Istituto aeroterapico di Via Cavour a Firenze. Il nome di Carloni, pneumologo, non è mai stato menzionato dagli storici alla Duse. Pare che un'unica lettera dell'attrice, oggi conservata presso la Fondazione Cini di Venezia, lo nomini, ricordandolo morto per inalazioni di etere durante la Grande Guerra. Questa storia è pertanto ad oggi inedita, ma queste carte la possono svelare. «Oggi da 48 ore dopo due anni di malessere e malinconia perché respirare è vivere, oggi respiro bene e non soffro […]» (Lettera del 20 gennaio s.a.). «Le accludo il saldo della nota 1490. Le accludo lire 1500 e le domando dopo aver fatto 30 di fare 31, e andare una visita alla figlia di Caterina […]» (Lettera del 14 aprile 1911). «Per stamane non salgo le scale dello stabilimento e vado invece a cercare [..] il sole e raccoglimento di spirito in qualche "Boboli" di Firenze. Mi sento ancora troppo stanca e queste fugaci giornate di prima estate mi attirano con troppa dolce pace al core […]. Ho bisogno di scordare che sono stata malata […] (Lettera del 5 maggio 1911). «Speravo poter rimanere […] tutto l'inverno a Londra vicino alla mia figliuola, ma il freddo d'autunno a fine ottobre mi ha costretta a partire e ritornarmene a Parigi. Un forte raffreddore mi ha tenuta un po' sofferente, ma ora sto bene» (Lettera del 22 agosto 1911). «La depressione morale e fisica non è diminuita, e mi astengo di sforzare me stessa […] e vado in vettura per un'ora o due sui colli fiorentini a fare "inalazioni" d'aria e di luce. Appena la pioggia ritornerà ritornerò anche io alla Casa Tutela di Via Cavour […]» (Lettera senza data). «Le poche ore a Ravenna si prolungano per un invito […]. Dopo domani, qui, si da Salomé di Strauss e io ho un invito ufficiale […]. La certezza che lei mi ha infuso, assicurandomi che guarirò d'ogni pleurite passata (e futura) già mi fa bene […]» (Lettera del 14 maggio s.a.). «La cura del sole non fu possibile durante il luglio a Venezia dove ogni giorno ci pioggia, tuoni e grandine. Per ora dunque pazienterò […]» (Lettera del 3 agosto s.a.). «Le scrivo […] per ottenere di buon grado […] una sosta alla mia cura […]. Ho qui un malessere d'anima, che mille circostanze altrimenti mi rinnovano ogni giorno, senza nessuna opportuna cosa o intervento che me ne svaghi il pensiero. Ho la possibilità d'andarmene all'estero […] e la strada verso Londra mi attira […]. Io credo la mia salute può sopportare la fatica del viaggio, perché il rimanere qui è per me fatica maggiore […]» (Lettera non datata) Nei telegrammi si legge: «Desidero consultarla per i metodi di cura da tenere per l'estate […]»; «Stasera parto per escursione con amaca [amica?] salute molto migliorata consentemi viaggiare»; «Arrivo martedì sera la sera stessa verso le nove la prego venire da me grazie […] anche a nome di mia figlia che è con me da due settimane […]»; «Ho passato la giornata in pineta piena di ginepro […]»; «Spero poter partire per Firenze fra due giorni raffreddore preso in viaggio mi trattiene Palace Hotel [Milano]»; «Da tre giorni febbre per iniziare cura vorrei sua visita». Una lettera è di Lina (Cordula) Poletti, scrittrice di Ravenna, donna femminista e "ribelle", una delle prime a dichiarare apertamente la propria omosessualità, conosciuta per le sue relazioni con Sibilla Aleramo ed Eleonora Duse. Quest'ultima inizia a frequentare Lina, allora poco più che ventenne, nel 1908 ed insieme abitano a Firenze e a Venezia. La loro relazione, durata circa due anni, finì tra varie incomprensioni, anche se la nostra lettera, del 6 febbraio 1911, dimostra un grande affetto da parte della giovane scrittrice. E' inviata a Carloni: «mi permetta di chiederle notizie della salute della signora Duse che da tanto tempo attendiamo invano qua a Roma […] intanto mio marito ed io la preghiamo di contare sulla nostra devozione […] per tutto quel complesso di prescrizioni […] che lei crederà di dover rilasciare […] durante la breve sosta romana. La signora Duse non sarà sola o con sola cameriera: illumini Ella, dottore, la nostra amichevole assistenza e congedi pure con animo tranquillo l'augusta donna che in ogni possibile futura alterazione del regolare andamento delle cose noi ricorreremo immediatamente a Lei […]».

€ 5000

56. Eugenio di Savoia - Principe di Savoia-Carignano
2 manoscritti con firma autografa, uno inviato al Marchese di Soncino, l'altro ad un Colonnello – Cavaliere di Malta - di Casale Monferrato. Vienna, 1719-1722.
Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana. Dimensioni varie. Eugenio di Savoia, uno dei più celebri capitani al servizio dell'Austria, nella lettera del 23 dicembre 1722 scrive al cavaliere di Malta a proposito dell'agente di guerra Tollhain: «[…] la strettezza de' mezzi non permette di poter bastantemente compire al corrente più necessario» e prevede ritardi nel terminare gli impegni previsti. (2)
€ 200

57. Fogazzaro Antonio
Brano in prosa autografo firmato, intitolato "Ritratto", dal romanzo "Piccolo mondo moderno". Non datato.
Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta, scritta al *recto*. Una correzione nel testo. Traccia di scotch al *recto* e al *verso*. Con indicazione editoriale in alto a sinistra "c. 8 / corsivo / incorniciati". Dimensioni: mm 178x113.
Il brano descrive il ritratto del protagonista Piero Maironi. Il testo presenta alcune piccole varianti rispetto alla versione pubblicata nel 1901: «Era un viso dove le linee delle ossa inferiori e il grande arco del naso compievano degnamente, per così dire, l'alta parola della fronte ampia, solenne […]».
€ 150

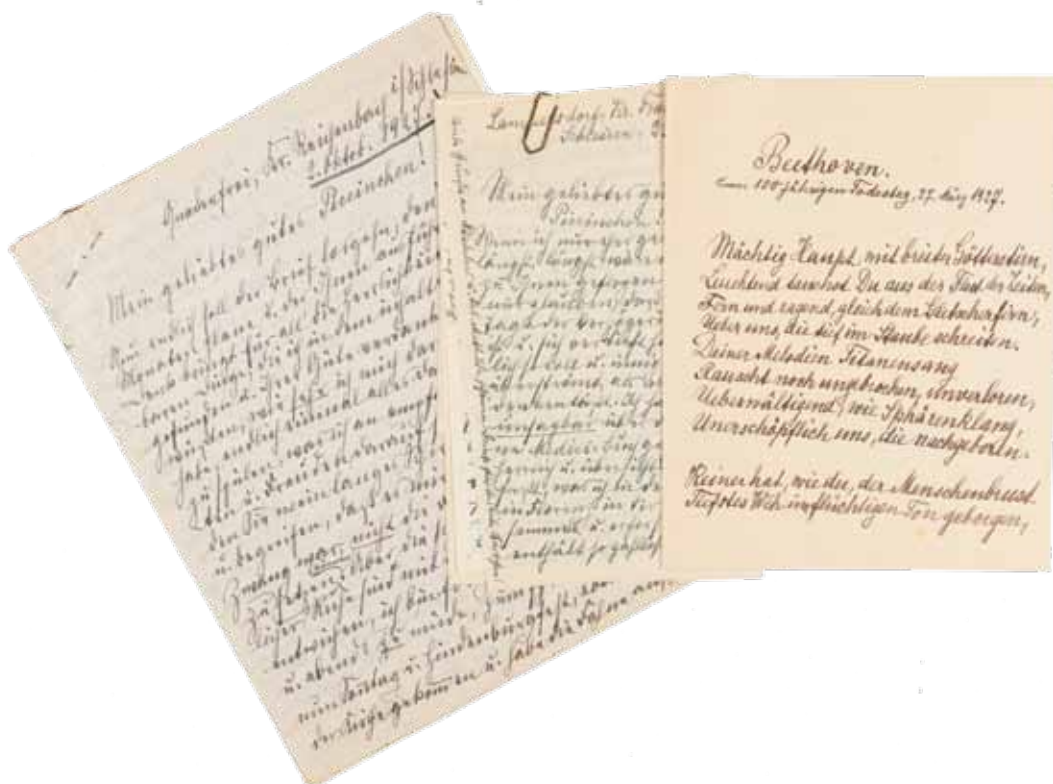
58. Fucini Renato
2 cartoline, una viaggiata autografa firmata, l'altra non viaggiata (cartolina commemorativa) con firma autografa. Datate: 1894 e 1905.
Manoscritti a inchiostro nero. La cartolina commemorativa è relativa all' "Esposizione Permanente 1905-1906 – Associazione degli Artisti Italiani" con timbro rosso "Pro Calabria". Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *"Stornello Pisano". Autografo non firmato.* Non datato. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 124x98. (3)
I DOCUMENTO: La cartolina viaggiata è inviata al Prof. Pietro Stromboli. Fucini scrive: «Capiterà al Liceo Dante, per la licenza ginnasiale, il giovanetto Giovanni Bendinelli figlio del […] medico condotto […] dal quale capita spesso, ospite e vecchio amico suo, il nostro Carducci quando dall'Olimpo si butta alla macchia. Raccomando a te questo giovinetto […]». II DOCUMENTO: «E quando v'è la predica / In Chiesa anch'io sarò / volgi il visino guardami / Ed io ti guarderò. / E quando a notte placida / Lontan da te sarò / Dammi un pensiero sognami / Ed io ti sognerò. / E quando freddo immobile / sul feretro starò / Chiusa il visino baciami / e io risorgerò».
€ 200

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

59. Garibaldi Giuseppe

Lettera con firma autografa inviata al Signor Figari. Salò, 19 giugno 1866.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Traccia di scotch al verso della seconda carta. Dimensioni: mm 209x130. Missiva scritta da Garibaldi alcuni giorni prima della Battaglia di Ponte Caffaro. «Ringraziate gli amici nostri di Cairo si pel tributo offerto alla Patria, come per l'onorevole incarico di loro Presidente. Voi, benché lontani, venite, come meglio potete, a cooperare per la causa comune. Ve ne sono grato […]».

€ 350

Beethoven.

60. Gaudy Alice (von)

Insieme di 7 lettere autografe firmate e 8 brani poetici (7 autografi firmati, 1 dattiloscritto) inviati alla Signorina Edwige Hausser, Firenze. Datati: 1926-1929.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune buste con francobolli conservate. Testi in tedesco, alcuni in gotico corsivo. Solo una in italiano. Alcune carte hanno anche, come firma, il simbolo della "chiocciola". Materiale raccolto con antiche graffette e spilli. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *3 cartoline. 1 viaggiata autografa firmata, inviata a Berta Stromboli – Firenze, 1 non viaggiata autografa firmata, 1 non viaggiata con l'immagine della casa di Alice von Gaudy.* Datate: 1912 e 1927. Manoscritti a inchiostro nero. Testi in tedesco. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *1 testo poetico a stampa di Alice von Gaudy tratto dalla "Deutsche Jugend" con disegni natalizi e 1 ex libris della scrittrice.* Non datati. Dimensioni varie. (20)

I DOCUMENTO: Le lunghe lettere, spesso di varie pagine, sono inviate dalla poetessa e scrittrice alla giovane amica fiorentina, figlia adottiva del Prof. Pietro Stromboli e della moglie Berta Rohr, letterata e pittrice. La Gaudy la chiama "carissima Piccina!". Le missive sono ricche di informazioni di carattere letterario ed artistico relativo soprattutto alla città di Firenze. Ma si parla anche di letture (un compendio del Pieraccini), dell'invio di libri e delle passeggiate giornaliere della poetessa in giardino con il cane al guinzaglio («per paura del nemico cagnesco!»). Tra i brani poetici, uno è dedicato al Prof. Pietro Stromboli ed è intitolato "Dante in Verona", altro è in onore di Beethoven in occasione dei cento anni della morte del compositore.

€ 2000

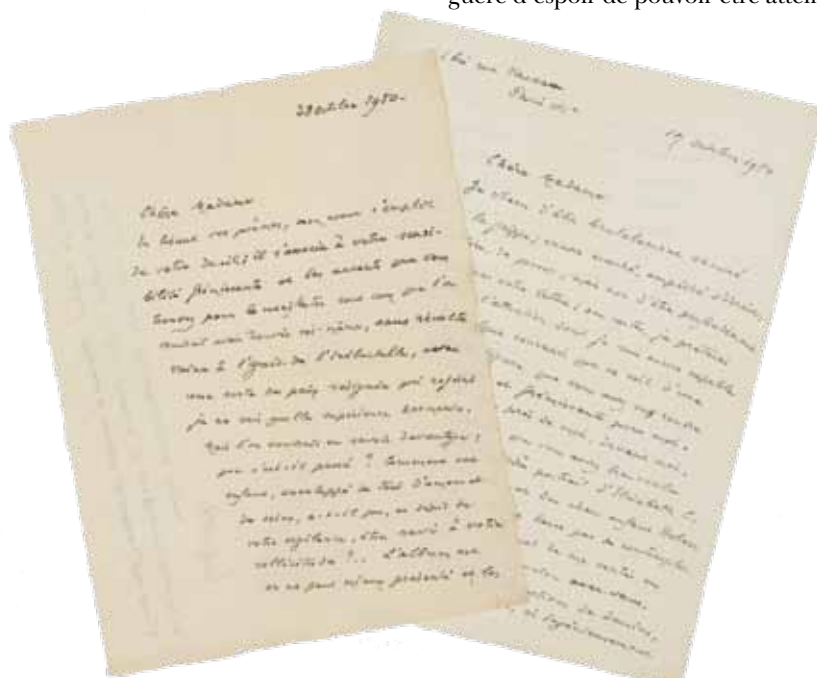
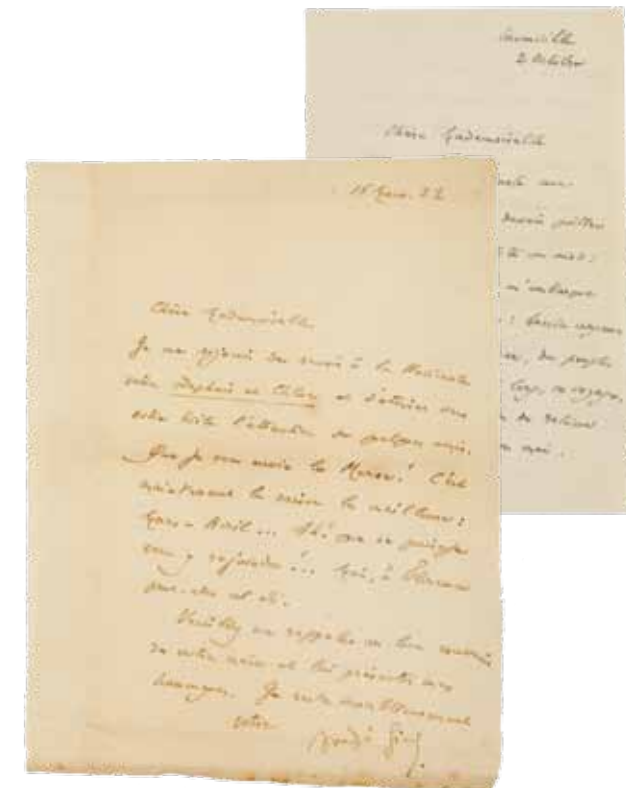
Premio Nobel per la Letteratura

61. Gide André

2 lettere autografe firmate inviate a Mademoiselle Elisabeth Chaplin, Firenze. Datate: 1922, l'altra non datata [ma 1925 ca.].

Manoscritti a penna nera. 3 pagine scritte in totale. Una lettera su carta con filigrana. Dimensioni varie. (2)

Lettere inviate all'amica pittrice francese Elisabeth, nipote di Charles Chaplin e figlia della scultrice e poetessa Marguerite Bavier-Chaufour. Missiva del 15 marzo 1922: «Je me réjouis de revoir à la Nationale votre Daphnis et Chloe et d'attirer vers votre toile l'attention de quelques amis. Que je vous envie le Maroc! C'est maintenant la saison la meilleure : Mars-Avril… Ah ! Que ne puisse vous y rejoindre !.. Mais, à Florence peut-être cet été». L'opera "Daphnis et Chloé", del 1921, è ora nella collezione Alvéar di Buenos Aires. L'altra missiva è scritta da Cuverville. Gide informa che il 6 novembre si imbarcherà per il Congo con il compagno Marc Allégret. In questo luogo compilerà in forma di diario "Voyage au Congo". L'opera, pubblicata da Gallimard, fece molto scalpore e suscitò infinite polemiche. Gide infatti non risparmiò, tra le altre cose, di descrivere le azioni violente imposte dai francesi alla popolazione locale, spesso ridotta alla fame e alla miseria. Ma ad Elisabeth scrive: «besoin urgent de voir du nêgre, des peuples nus. C'est très long, ce voyage». Informa che rientrerà verso aprile o maggio. «Et c'est si loin que je n'ai guère d'espoir de pouvoir être atteint par vos lettres».

€ 1500

62. Gide André

2 lettere autografe firmate inviate alla scultrice e poetessa Marguerite Bavier-Chauffour Chaplin. Datate: 1950.

Manoscritti a penna nera. 4 pagine scritte in totale. Su carta con filigrana. Dimensioni varie. (2)

Marguerite Bavier-Chaufour fu madre della pittrice Elisabeth Chaplin. La missiva del 17 ottobre è scritta da Parigi. Racconta di una brutta influenza dello scrittore, non ancora completamente guarita e continua: «oui certes, je prêterai toute l'attention dont je suis encore capable a quelque souvenir que ce soit d'une chère figure que vous avez su rendre vivante et frémissante pour moi. J'ai la, près de moi, devant moi, les photos que vous aviez bien voulu m'envoyer du portrait de Elisabeth C. … et du chère enfant Robert que je ne me casse pas de contempler-qui me permet de me sentir en état de communion avec vous. Deux reproductions de dessins, si sensibles, si ingénieusement et inconsciemment habiles que l'on reste émerveillé de cette sorte de maitrise si précocement et comme involontairement obtenue». L'altra è di alcuni giorni dopo, il 28 ottobre: «En lisant vos poèmes, mon cœur s'emplit de votre deuil ; il s'associe a votre sensibilité frémissante et les accents que vous trouvez pour les manifester sont ceux que l'on voudrait avoir trouves soi-même, sans révolte vaine a l'égard de l'inéluctable, avec une sorte de paix résignée qui rejoint je ne sais quelle supérieure harmonie. Mais l'on voudrait en savoir davantage : que s'est-il passe? Comment cet enfant, enveloppé de tant d'amour et de soins, a-t-il pu, en dépit de votre vigilance, être ravi a votre sollicitude?». Gide chiede inoltre che fare di un album di disegni che illustrano le poesie di Madame, compilato dal piccolo nipotino della donna, Robert, scomparso a soli undici anni.

€ 1500

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

63. Gide André, Allégret Marc

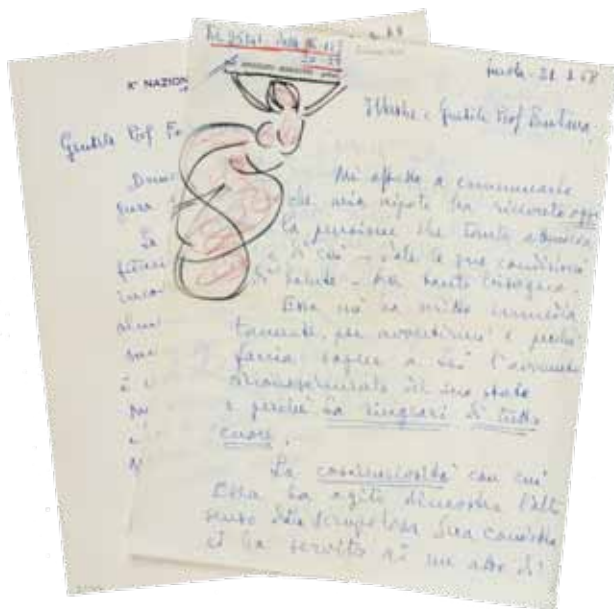
2 cartoline autografe firmate, una anche da Allégret, inviate a Mademoiselle Elisabeth Chaplin, Firenze. Datate: 1923.
Manoscritti a inchiostro nero. Francobolli conservati. La cartolina con timbro postale 13 gennaio 1923 riporta al recto l'immagine in bianco e nero del bronzo di Hipnos (British Museum), mentre l'altra, datata 18 settembre 1923, riporta l'immagine della "Mosquée des Sabres" a Kairouan. Dimensioni varie. (2)

La cartolina datata 13 gennaio 1923 è sicuramente scritta da Cuverville: «Tous mes vœux – tous mes souvenirs les meilleurs. Que ne puis-je vous les porter moi-même ! .. sur les ailes de Pico. Cuverville en caux dans les brumes». L'altra ha timbro postale di Hammamet : «Souvenirs bien affectueux. Heureux d'apprendre le bon résultat de l'opération. Hommages respectueux a votre mère. Ah! Combien volontiers je répondrais oui à votre invitation si aimable!» Di mano di Allégret : «Souvenirs a Pico, entre autres». Già da tempo Gide aveva stretto un legame con il giovane Marc Allégret, poi regista e sceneggiatore che debuttò nel 1927 con il documentario "Voyage au Congo" realizzato insieme a Gide. Nel 1923, anno in cui sono state compilate queste carte, la vita di Gide fu scossa dalla nascita della figlia Catherine, avuta da Elisabeth van Rysselberghe, figlia di un'amica di Gide. La bambina venne riconosciuta ufficialmente molto tempo dopo. Queste righe sono inviate alla pittrice francese Elisabeth, nipote di Charles Chaplin e figlia della scultrice e poetessa Marguerite Bavier-Chaufour.

€ 1000

64. Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia

Insieme di 4 lettere e 1 brano in rima autografi firmati. Datati 1886-1922.
Manoscritti a inchiostro nero e blu su carte con filigrana di Casa Savoia, con loro stemma o con decorazioni floreali. In totale scritte 17 pagine. Due buste conservate. Testi in italiano e francese. Una lettera non completa. Dimensioni varie. Missive scritte dalla prima Regina d'Italia. Due inviate alla dama di compagnia Maria Cristina Pes. Di argomento privato. La lettera del 14 settembre 1886, scritta da Stresa ad una amica, parla delle dame di carità e di varie somme da donare, in franchi e in lire. Ricorda inoltre la Sig.na Origo, fidanzata con un ricchissimo americano stabilitosi a Firenze. Il brano in rima, dal titolo "Automobile in montagna / da Pont S. Martin a Gressoney" è datato 9 settembre 1906 e scritto dal Castello Savoia di Gressoney, luogo molto amato dalla Regina Margherita. «Nella rimota valle inviolata / In per la bianca strada soleggiata / Fra gli aromi di venti mattutini / Il novo mostro sale ai gioghi alpini […]». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fotografia.* Non datata [1870 ca.]. Albumina su cartoncino originale. "Fratelli Vianelli / Fotografi di S. M. il Re d'Italia […] / Venezia, S. Zaccaria Campo S. Provolo n. 4704". (6)

€ 450

Con un disegno originale del pittore

65. Margotti Anacleto

2 lettere autografe firmate inviate al Professor Fontana a Ravenna. Imola, 1968.
Manoscritti a penna blu su carta intestata dell'artista. 2 carte, scritte 3 pagine. Buste e francobolli conservati. Con un disegno a pennarello nero e matita rossa (al *recto* della lettera del 31 gennaio 1968). Dimensioni varie. (2)

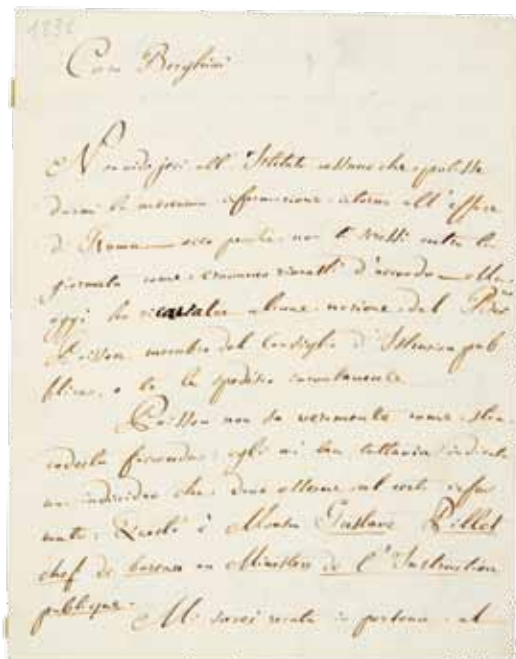
Il pittore romagnolo, per molti anni amico di Marinetti, ringrazia Fontana per un piacere concesso alla nipote: «ha ricevuto oggi la pensione che tanto attendeva e di cui – date le sue condizioni di salute – ha tanto bisogno […]» (lettera del 31 gennaio 1968). Invita inoltre il Professore all'inaugurazione della "X° Nazionale d'arte figurativa" di Imola, inviando la tessera d'onore (lettera del 10 settembre 1968).

€ 200

66. Maria José del Belgio - Regina d'Italia

Calendario con dedica autografa. Datato 1933.

Dedica a inchiostro nero su carta azzurra. 1 bifolio. Alla prima pagina la riproduzione di una "Natività" conservata nell'antica chiesa di Donnaregina a Napoli e di seguito la dedica di colei che diventerà l'ultima Regina d'Italia: «Con i migliori auguri / Maria Principessa di Piemonte». Alle pagine [2] e [3] il calendario e a pagina [4], al centro, il nodo sabaudo. Nastro in seta conservato.

€ 150

67. Melloni Macedonio

Lettera autografa firmata inviata al patriota e politico Pasquale Berghini. Parigi, 5 settembre 1837.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario, tracce di sigillo e 3 timbri postali.

Missiva scritta dal celebre fisico durante l'esilio a Parigi dove frequentò esuli e rifugiati politici, tra cui il mazziniano Berghini, a cui è indirizzata questa lettera. Melloni chiede all'amico di recarsi a suo nome da da Gustave Pillet, chef de bureau au Ministere de l'Instruction publique, dal momento che «questo luogo trovasi ad una indecentissima distanza da casa mia» per chiedere maggiori informazioni relativamente "all'affare di Roma".

€ 150

68. Muratori Lodovico Antonio

Lettera autografa firmata inviata a Vienna all'abate Giuseppe Riva. Modena, 30 maggio 1736.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario e traccia di sigillo. Due minime abrasioni d'inchiostro. Dimensioni: mm 220x160. Lunga lettera del celebre storico e scrittore inviata all'abate Riva, per alcuni anni suo segretario e diplomatico a Londra e a Vienna. Fu anche grande esperto musicale, a contatto con i maggiori compositori dell'epoca. Nella missiva Muratori lo incarica di alcune commissioni presso personaggi residenti a Vienna e narra del rientro a Modena del Duca Rinaldo d'Este, cacciato dai francesi e rifugiatosi a Bologna. Ricorda anche la sua opera "Filosofia Morale": «per altro esso libro ha avuto più fortuna finora di quel che meritava, ed io speravo. Se n'è spacciata in breve la p.a ediz.e. Han fatto di pio a pugni i Librai Veneti e Ver. si per ristamparla. L'h vinta chi aveva il Privil.o. Anche in Mil.o s'è ristampata e si ristampa in Napoli». Cita anche l'opera "De paradiso regnique celesti gloria" e la sua pubblicazione. La missiva si chiude ricordando il carcere del filosofo e storico Pietro Giannone: «Difficilm.e consegnerà la Corte di Tor.o l'infelice Giannone a Roma. Vorrà tenerlo per farle paura». SI AGGIUNGE: *Ritratto di Ludovico Antonio Muratori.* Litografia di Perrin. Torino, Fratelli Doyen. Non datata. Dimensioni: mm 214x153. Lievi tracce di umidità. (2)

€ 200

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

29 **DICEMBRE**
DOMENICA - s. Davide re

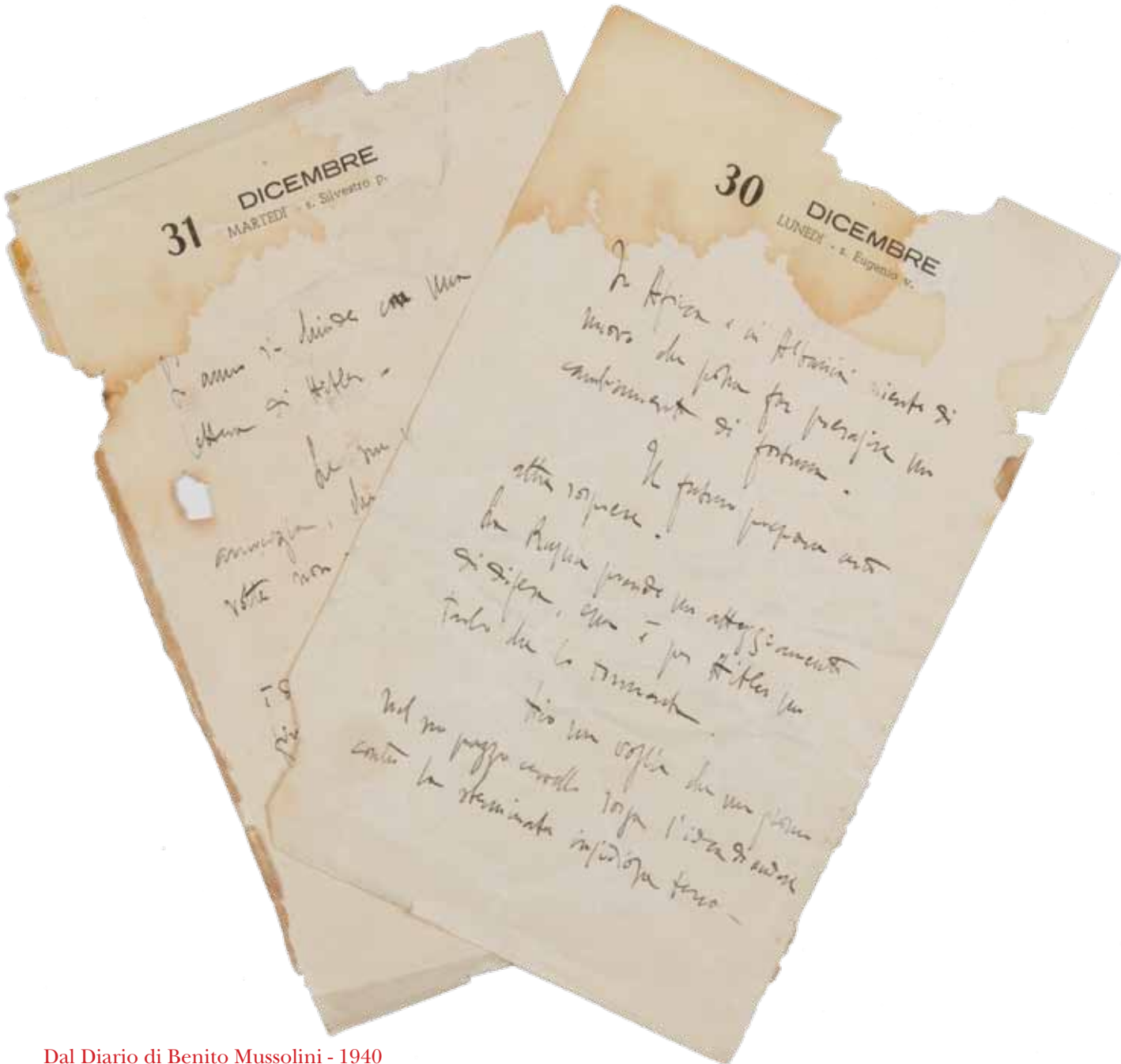
L'anno 1940 è certamente il peggiore della mia vita.

Ho speso in questo ultimo periodo tanta energia come non avevo fatto mai prima.

Non uno sprazzo di luce in tutto il buio orizzonte degli avveni-menti.

Tutto crolla come le foglie.

Toccato da un maleficio incantesimo —

Lotto 69

Dal Diario di Benito Mussolini - 1940

69. Mussolini Benito

Due carte autografe (?) non firmate. Datate 29-30-31 dicembre [1940].

Manoscritti a inchiostro nero su carta di agenda con indicazione del numero del giorno, del nome del mese, del giorno della settimana e del nome del Santo stampata a inchiostro nero. 2 carte, scritte *recto* e *verso*. Una macchia di umido e traccia di spillo al margine superiore delle carte e alcuni brevissimi strappi e mancanze ai margini esterni. La carta "29-30 dicembre" presenta molte pieghe, come fosse stata appallottolata. L'altra, oltre ad un piccolo foro (1 cm circa) senza perdita di testo, presenta una piega decisa a circa 10 cm dal margine inferiore, oltre ad alcune pieghe meno marcate. Dimensioni: 252x156 mm.

Sui *Diari* di Benito Mussolini, compilati tra 1935 e il 1939, molto si è scritto e ancor più è stato detto. Ognuno con la sua verità. Alcuni Diari sono stati pubblicati nel 2010 e nel 2011 da Bompiani con il titolo "*I Diari di Mussolini [veri o presunti]*". Nelle nostre carte, che appartengono ad una agenda del 1940, si legge quanto segue: «[*recto* della carta] 29 dicembre / L'anno 1940 è certamente il / peggiore della mia vita. / Ho speso in questo / ultimo periodo tanta energia come / non avevo fatto mai prima. / Non uno sprazzo di luce in / tutto il buio orizzonte degli avveni / menti. / Tutto crolla come se fosse / […] da un malefico incantesimo». «[*verso* della carta] 30 dicembre / In Africa e in Albania niente di / nuovo che possa far presagire un / cambiamento di fortuna. / Il futuro prepara certo / altre sorprese. / La Russia prende un atteggiamento / di difesa, essa è per Hitler un / tarlo che lo tormenta. / Dio non voglia che un giorno / nel suo pazzo cervello sorga l'idea di andare / contro la sterminata insidiosa terra». «[*recto* della carta] 31 dicembre / L'anno si chiude con una / lettera di Hitler. / Le sue profferte di / amicizia, che ha ripetuto tante / volte no mi commuovono più. / La realtà cruda delle cose / è diversa. L'amicizia tedesca / finisce dove comincia l'interesse e / l'interesse di Hitler è che / [*verso* della carta] io resista al mio posto, / che il Regime resista che tutto / proceda per l'esclusiva utilità / della Germania. / Nasce il 1941 carico d'incognite / buio e fosco».

€ 1500

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

70. Negri Ada
Cartolina postale non viaggiata con frase e firma autografa. Datata: 1917.
Manoscritto a inchiostro nero. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 90x140. "Preghiamo, armate di fortezza, in piedi, / cogli occhi fissi alla Necessità / A. Negri / 1917".
Ada Negri, da molti nominata la "poetessa sociale", durante la Prima Guerra Mondiale prestò il suo servizio in molti ospedali, in aiuto dei feriti di guerra. Nel 1917 pubblica anche la sua prima raccolta di prose, "Le solitarie" con Treves. Si tratta di 14 novelle sulla condizione della donna tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento.

€ 150

71. Nietzsche Friedrich
Biglietto da visita del filosofo, autografo firmato. Datato 1 settembre 1886, Sils-Maria, Oberengadin.
Manoscritto a inchiostro nero. Scritto *recto* e *verso*. Al *recto*, a stampa, "Prof. Dr. Nietzsche". Testo in tedesco. Conservato in una piccola busta insieme ad altro biglietto scritto da Edwige Hausser, figlia adottiva del Prof. Pietro Stromboli e della letterata Berta Roth. Su questo biglietto, in italiano, si legge: «[…] Ecco finalmente l'autografo del filosofo, se desidera anche il libro col quale era accompagnato "Jenseits von Gut und Böse" è a sua disposizione». Dimensioni: mm 58x94. (1886)
Autografo scritto nel piccolo paesino non lontano da St. Moritz, dove Nietzsche, nel 1881, compose "Così parlò Zarathustra". In questa carta si nomina anche la scrittrice Malwida von Meysenbug, amica di Nietzsche e Wagner. «Wertestes Fraeulein, es ruft sich Ihnen mit beifolgendem Grusse ein alter Philosoph und Einsiedler ins Gedaechtnis zurueck... Sind Sie gesund? Und was haben Sie fuer diesen Herbst in Aussicht? Kommen Sie vielleicht rueber nach Zuerich? Und was ist jetzt die Adresse unserer alten Freundin Malwida? Es gruesst Sie Ihr alter Verehrer». «Pregiatissima Signorina, con questo saluto si rifà vivo alla sua memoria un vecchio filosofo ed eremita… Lei sta bene? Che progetti ha per questo autunno? Ci raggiunge forse a Zurigo? E qual è adesso l'indirizzo della nostra vecchia amica Malwida? La saluta il suo vecchio estimatore». (Si ringrazia il Prof. Sossio Giametta per la traduzione).

€ 500

72. Nietzsche-Förster Elisabeth
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.
Franz Vältl – Weimar. Albumina su cartone originale. Dimensioni della fotografia: mm 195x118. Dimensioni del supporto: mm 285x200. Firma e dedica a inchiostro nero al margine inferiore sinistro del supporto. Testo in tedesco. La dedica è a Berta Rohr, letterata e pittrice nata a Basilea, moglie del Prof. Pietro Stromboli. Berta fu in contatto con molte ed importanti personalità dell'epoca, tra cui Nietzsche.

€ 250

Premio Nobel per la Letteratura
73. Rabindranath Tagore
Firma e data autografa su carta. Datata: 2 febbraio 1925.
Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta, scritta al *recto*. Dimensioni: mm 276x220. SI AGGIUNGONO: *1 cartolina postale (sali d'argento, raffigurante il poeta e vari amici) con firma autografa di Tagore e 1 ritaglio di giornale fiorentino con un articolo sul filosofo firmato da Ferdinando Paolieri*. Non datate [ma 1925]. Dimensioni varie. (3)
I DOCUMENTO: La carta venne firmata durante il primo viaggio in Italia di Tagore, il giorno dell'imbarco da Venezia sul piroscafo "Cracovia".

€ 150

Uno dei massimi scultori del Novecento italiano

74. Rambelli Domenico

Insieme di 1 lettera e 3 cartoline viaggiate autografe firmate inviate all'amico Luigi Fontana. Datate: 1958-1961. Manoscritti a inchiostro blu. Conservata la busta (legata alla lettera con un punto metallico) e tutti i francobolli. Dimensioni varie. (4)

La lettera è scritta da Rimini il 18 agosto 1958: «Appena letto questo un "W" mi è corso per tutto l'essere. L'affettuosa attenzione che lei mi ha dato durante la degenza all'ospedale mi è rimasta così viva dentro che in qualsiasi momento [...] l'avvolge un sentimento affettuoso e gratissimo [...]». Nelle cartoline invii di saluti ed auguri. E' unito anche un articolo relativo allo scultore, tratto dal giornale "Il lavoro di Romagna", scritto da Enrico Lama.

€ 300

75. Rattazzi Urbano Junior

Correzioni e firma autografe su documento a stampa relativo alla Banca Italo Germanica. Firenze 11 marzo 1872. Correzioni manoscritte a inchiostro nero e rosso. 1 bifolio (stampate 2 pagine). Dimensioni: mm 320x245. Il documento è relativo ad un prestito di 100 mila lire italiane richiesto dal Comune di Norcia, rappresentato dal Sig. Pietro Colantoni, alla Banca Italo Germanica per «la costruzione di opere di pubblica utilità». Il Comune di Norcia, per estinguere il debito, «si obbliga di corrispondere alla Banca per anni 50 [...] una annualità di L. 8250». Molte le correzioni di mano di Rattazzi, nipote del più famoso omonimo Urbano Rattazzi, Presidente del Consiglio del Regno d'Italia (1862 e 1867). Il "Nostro" fu membro della Commissione delle Finanze e Vicepresidente del Senato del Regno (1908 - 1911). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera con firma autografa inviata al professor Quirico Filopanti (pseud. di Giuseppe Barilli).* Datato: Monza 9 ottobre 1892. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Il Ministro della R. Casa". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 203x127. (2)

«[...] mi pregio parteciparle che [...] la pena di due mesi di carcere inflitta per appropriazione indebita e truffa a Demetrio Venturoli [...] è stata ridotta alla metà [...]».

€ 250

76. Ricasoli Bettino

Lettera autografa firmata inviata a Tommaso Mangani, Livorno. Datata: 28 febbraio 1865, Brolio. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 200x130.

Missiva inviata al Presidente della Società delle Strade Ferrate Maremmane: «Io ebbi ad annoiarla [...] che fossero di maggiore profondità le fosse laterali della strada ferrata Maremmana nel tratto che trovasi presso Grosseto, onde potessero ricevere gli scoli dei miei campi adiacenti. Io ero confidente nella aspettativa che ella volesse consentire ad una dimanda che mi sembrava non solo onesta, ma anco discreta [...]. Il mio agente mi avvisa che le mie fosse seguitano a tener l'acqua in collo per difetto di scolo. Debbo dunque tornare a pregarla sulla cosa stessa una seconda volta, dolente che Ella mi vi abbia costretto [...]».

€ 100

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

L'India e la separazione da Ingrid Bergman

77. Rossellini Roberto

2 lettere autografe firmate inviate agli amici Aldo e Giuliana Cambi, New Delhi. Non datate, ma 1957.
Manoscritti a inchiostro azzurro. Scritte 7 pagine in totale. Alcune correzioni nel testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *16 telegrammi, alcuni di Rossellini, altri dell'attrice Jennifer Jones e di Jean (?).* Non datati, ma 1957. Testi in italiano, francese e inglese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *"Spese in acconto di Roberto".* Foglio dattiloscritto. Non datato. SI AGGIUNGONO: *3 menù di ristoranti indiani, 2 carte di albergo e 3 ritagli di giornale.* Anni '50. Dimensioni varie. (23)

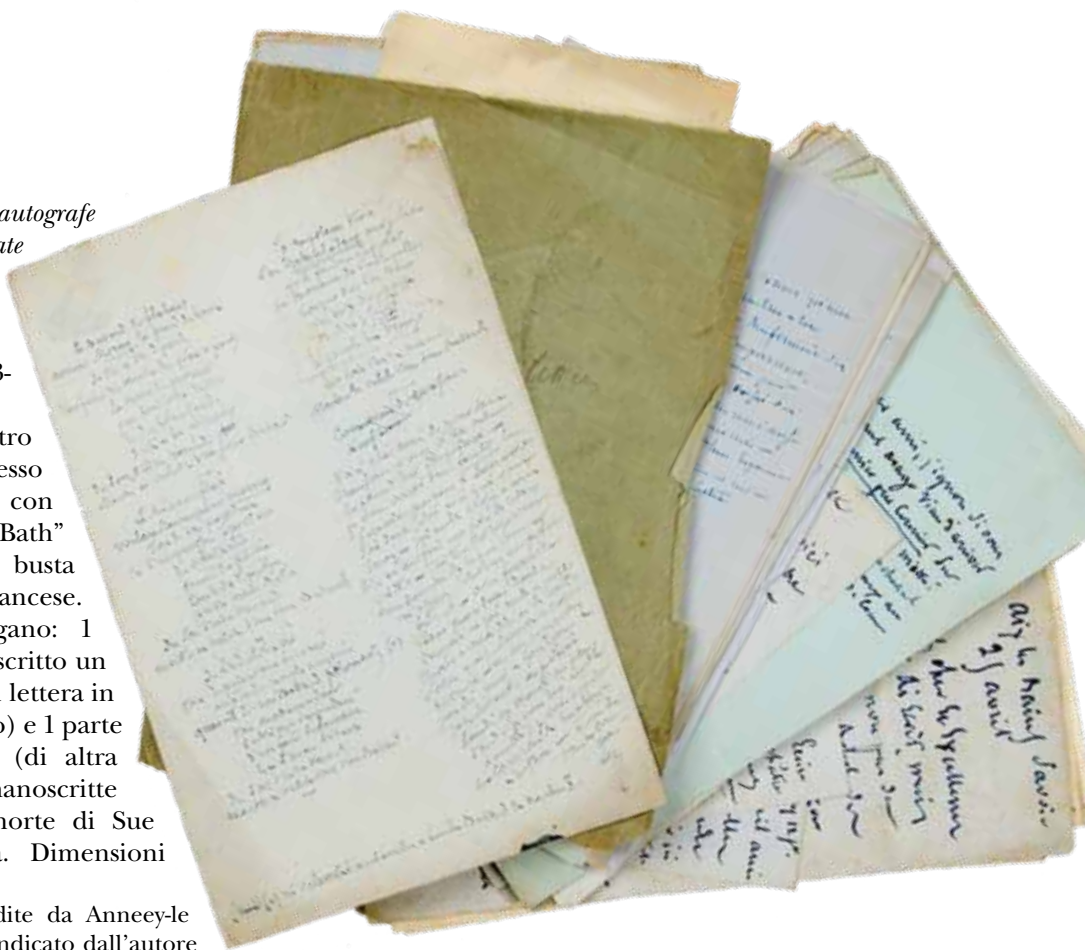
Il 1957 è per Rossellini l'anno del viaggio in India, in risposta all'insuccesso delle sue opere e dei suoi progetti. In questa nazione realizza due film, tra cui "India, Matri Buhmi", e si trova al centro di un nuovo scandalo: la separazione da Ingrid Bergman e la relazione con l'indiana Sonali (di cui adotta il figlio Gil e da cui ha una figlia, Raffaella). I DOCUMENTO: Missive ricche di notizie: problemi con avvocati, lavori con fotografi, un "lascia e raddoppia", un documentario ecc. Lettera del 17 novembre: «[…] L'annuncio della mia separazione da Ingrid ha creato li per li un terremoto […]. La UGC mi deve 30 milioni di franchi me ne ha pagati solo 5 che però sono ancora all'ufficio dei cambi. […] E' molto eccitante ricominciare la vita a 51 anni […]». Lettera del 7 dicembre: «[…] Ho dato da vendere la mia auto […]. Quanto ci ha ricavato? Sono in attivo o in passivo? La verità vera è che la gente ama chiacchierare e drammatizzare anche dove non c'è niente da drammatizzare. […] Che ho fatto all'arcangelo? Si è risentito perché mi sono separato da mia moglie? Che c'entra lui? E' la famiglia di Edda Ciano? Credo che le persone diventino facilmente isteriche […]. Sono stato a Roma solo un giorno per la separazione da mia moglie […]. La gente non capisce che nella vita d'un uomo ci possono essere momenti d'emergenza e non hanno pietà o tolleranza o comprensione io non so che farci […]». II DOCUMENTO: Telegrammi relativi all'invio di un copione e di alcuni documentari, oltre all'arrivo a Dehli dell'attrice Jennifer Jones. III DOCUMENTO: La lista spese, per un totale di 910 rupie indiane porta che la voce: "Taxi Indira Gandhi".

€ 250

78. Sue Eugene

Raccolta di 72 lettere autografe firmate (o siglate), inviate all'amico Devise, Ginevra (e Lucerna) e a Ferdinand Flacon, Zurigo. Datate: 1853-1857.
Manoscritti a inchiostro azzurro su carta spesso azzurrina, talvolta con timbro a secco "Bath" o "Bristol". Una busta conservata. Testi in francese. Al carteggio si allegano: 1 carta in cui è stato trascritto un testo, 1 lettera parte di lettera in francese (di altra mano) e 1 parte di lettera in inglese (di altra mano), alcune note manoscritte compilate dopo la morte di Sue e 2 carte a stampa. Dimensioni varie. (72)

Molte lettere sono spedite da Anneey-le Vieux, in Savoia, come indicato dall'autore o da timbro postale, e inviate all'amico Devise presso madame Richard a Ginevra. Una lettera al giornalista Flacon è scritta alla fine di gennaio del 1857, poco prima della morte dello scrittore. Dandy con spirito inquieto, ben presto Sue dilapidò l'eredità del padre. Per mantenersi iniziò a scrivere e i suoi racconti incontrarono il favore del pubblico. Si convertì al socialismo e dai racconti passò ai romanzi popolari (*Mathilde*, le cui non velate ironie segnano una definitiva rottura con il mondo della capitale, *Therese Dunoyer*, *Paula Monti* e *Le Morne au diable*) che ebbero tutti un grande successo. Altrettanto ne ebbe la sua opera forse più celebre *Les Mystères de Paris*, pubblicata puntate nel *Journal des débats*. Deputato alla Camera nel 1849, Sue fu arrestato al momento del colpo di Stato del 1851. Fu obbligato all'esilio in Savoia dove rimase fino alla morte. Lettere scritte dall'esilio, ricchissime di informazioni. Sue scrive di vita quotidiana, di politica, di alcune sue opere, di varie letture e di molti amici e conoscenti.

€ 5000

79. Vittorio Emanuele di Savoia - Re di Sardegna
Lettera autografa firmata inviata al generale Policarpo Cacherano d'Osasco. Torino, 7 agosto 1814.
Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario e traccia di sigillo. Dimensioni: mm 200x154. Vittorio Emanuele I, Re di Sardegna, che nell'agosto del 1814 aveva istituito da poche settimane il Corpo dei Carabinieri Reali, invita il Generale a far riunire «tutti li tamburi magiori con due tamburi e due pifari per cadun regimento» per «insegnare le nuove cadenze di passo coll'orologio alla mano». Altresì richiama anche alcuni bassi ufficiali per «insegnar loro in una maniera uniforme tanto il manegio dell'armi che la forma e la cadenza di detti passi». SI AGGIUNGONO: **Id.**, *2 lettere autografe firmate inviate al Cavaliere Rean, 1 lettera con firma autografa, 1 documento di nomina.* Datati: 1795-1820. Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana. Documento di nomina su pergamena. Conservata la busta contenente le due lettere autografe con sigillo in ceralacca. Testi in francese e italiano. Dimensioni varie. Le missive autografe sono relative al Reggimento di Ivrea. Il documento di nomina è a favore di Marcello Giovanni Andrea Bruzzo in qualità di Ispettore dell'Azienda delle Finanze. SI AGGIUNGONO: **Maria Teresa d'Asburgo d'Este**, *2 lettere autografe firmate.* Datate 1815-1817. Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana. In totale scritte 3 pagine. Testi in francese e italiano. Dimensioni varie. La Regina Maria Teresa, moglie di Vittorio Emanuele I, nella lettera, scritta al segretario Lomellini, chiede di poter avere una copia autentica di alcuni documenti del Console Stefano Zagovich, da inviarsi anche alla sorella, l'imperatrice Maria Ludovica, moglie di Francesco I d'Austria. Nell'altra scrive a un "Monsieur le Comandant!" anche a proposito dell'Arciduca Leopoldo, descritto come «un jeune honne du plus grand amitié». Vi si legge della Principessa Maria Anna, e del matrimonio del Principe di Carignano. (7)

€ 600

80. Vittorio Emanuele II di Savoia - Re d'Italia
Manoscritto autografo non firmato. Non datato.
Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x135. Testo autografo del primo Re d'Italia: «Parole da dirsi dal Cigaliere al Principe di Nemours a nome mio. / Non aver tempo di vederlo quest'oggi, e non poterli ancora dare risposta sopra quel che sa, e che se vuole partire mi lasci detto ove và e in qualunque posto avrà la mia risposta». SI AGGIUNGONO: **Id.**, *3 documenti manoscritti, di cui 2 con firma autografa.* Datati: 1851-1877. Manoscritti a inchiostro nero su carte con sigilli di Casa Savoia. 2 carte con intestazione a stampa (l'una con "Vittorio Emanuele II / […] / Re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme" e l'altra "Vittorio Emanuele II / […] / Re d'Italia"). Dimensioni varie. Il documento del 13 marzo 1851 è un decreto che autorizza la cittadina di Incisa a stabilire un mercato il sabato; il documento del 4 marzo 1854 è una lettera inviata al cardinale Giuseppe Ugolini e controfirmata dal Ministro degli Esteri Giuseppe Dabormida; il documento del 18 maggio 1877 è relativo alla precedenze dei funzionari di Corte. SI AGGIUNGONO: **Maria Adelaide d'Austria - Regina di Sardegna**, *3 lettere con firma autografa.* Datate: 1851-1853. Manoscritti a inchiostro nero su carte con sigilli di Casa Savoia. Dimensioni varie. Moglie di Vittorio Emanuele II, Maria Adelaide fu Regina di Sardegna. Morì nel 1855 e non divenne mai Regina d'Italia, sorte che toccò alla nuora Margherita di Savoia. Le missive sono inviate al cardinale Giuseppe Ugolini e al cardinale Falconieri, Arcivescovo di Ravenna. Una lettera è controfirmata dal Ministro degli Esteri Giuseppe Dabormida. (7)

€ 800

81. Vittorio Emanuele III di Savoia - Re d'Italia
Ritratto con dedica e firma autografa. Datato 1905.
Fotografo: Cav. L. Lamarra / Napoli. Sali d'argento applicata su cartoncino dove, al piede è indicata la dedica a inchiostro nero: «Al Capitano Cav.re Isidoro Zampolli / Vittorio Emanuele […]». Dimensioni del cartoncino: mm 247x186. Zampolli diventerà uno dei protagonisti della Prima Guerra Mondiale, Generale durante Caporetto. SI AGGIUNGE: *Documento manoscritto che comunica la nascita del futuro Vittorio Emanuele III, firmato dal Sotto Prefetto Lanza inviato al Sindaco di Senna Lodigiana.* Lodi, 12 novembre 1869. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Regia Sotto Prefettura / di / Lodi". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario e timbri postali. Dimensioni: mm 267x183. Il documento recita: «Sono lieto di annunciarvi che alle ore 10 ½ di ieri sera Sua Altezza Reale Principe di Piemonte ha dato alla luce felicemente un Principe […]». (2)

€ 250

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione AUTOGRAFI sono disponibili nel nostro catalogo online

Musica

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

82.

Graduale. Non datato, fine XVII secolo-inizio XVIII sec. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x205). Pagine [1-2], 1-82 (scritte *recto* e *verso*), [1-4]. Numerazione di antica mano. Notazione quadrata su sistema di 18 tetragrammi a pagina. Carte con bruniture, con alcuni minimi restauri con scotch. In taluni casi minima perdita di testo musicale a motivo della corrosione dell'inchiostro. Bella legatura settecentesca in pelle bazzana screziata con ampie decorazioni in oro a filetti e a racemi floreali. Al centro dei piatti impressi dei motivi floreali. Dorso restaurato con aggiunta di pelle antica nella parte inferiore. Angoli consunti e alcuni forellini di tarlo. Conservato in cofanetto in cartone. Al contropiatto, sulla carta bianca, il nome dell'antico proprietario "Giovanbatista".

Il manoscritto contiene *Graduale proprium de tempore* (pp. 1-49) e *Graduale proprium et Commune Sanctorum* (pp. 51-82). Temporale: 1° domenica di Avvento - "22° domenica post Pentecoste". Inc.: (p. 1) Ad te levavi animam [...] - Expl.: (p. 82) [...] qui vocatur Christus alleluia, alleluia.

€ 450

83.

Libro di canto fermo e mutazione. XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in inchiostro nero e rosso. 34 carte (numerate da antica mano 1-30) scritte *recto* e *verso*. Note quadrate scritte su tetragrammi tracciati a inchiostro rosso, così come i capilettera. Alla carta 1 *recto* e *verso* e in fine i nomi dei proprietari: "Hic Liber est ad usum / Francisci Neri / Senensis" - "Hic Liber est nunc ad usum / d. Hioseph Fancelli / Senensis". Legatura in pergamena floscia. Dimensioni: mm 172x120.

Il manoscritto contiene: al *verso* del piatto un indovinello «Due morti e non nati / Due nati e non morti / Un morto che non puzza» con la soluzione, pp. 1-2 scala musicale e intervalli di terza e di quinta, cui seguono varie pagine di Antifone (Antifona di S. Giovanni Battista, di S. Antonio, di S. Domenico, di S.ta Caterina ecc.) e a c. 19 viene specificato "Finis / Tertia Die / Rogationum" (preghiere per la buona riuscita del raccolto). Il testo musicale continua poi con l'intonazione dell'Agnus Dei, seguito dalle Litanie alla Beata Vergine (quest'ultimo senza musica). Le ultime carte sono dedicate alla scrittura degli intervalli musicali e alle mutazioni: "Prima mutazione di quarta sotto la chiave di Do", "Seconda mutazione di quarta sotto la chiave di Do", "Mutazione di quinta sotto la chiave di Fa, ut, e sotto la chiave di C Sol Fa Ut". Il volume termina con un sonetto e con le note: «Alla Ill.ma [...] Laura Parigini Ballati / Siena» e «1675 (?) / al di 3 di maggio tempo / brutto e piovoso», «alo della Luna di marzo si innesta frutti a quarto».

€ 400

OPUSCULUM
IN QUO
CONTINENTUR
Omnia, quæ infra Annum decantari
folent in Ecclefia
fub Titulo
NATIVITATIS
BEATÆ MARIÆ
VIRGINIS
ATQUE
AUGUSTISSIMI
EUCHARISTIÆ
SACRAMENTI
A me P. Odoardo Lorini ritè difpofitum,
ac diligentèr
confcriptum
A.D.MDCCLXXVIII.

84.
Opusculum in quo continentur omnia quae infra annum decantari solent in Ecclesia sub titulo Nativitatis Beatae Mariae Virginis... 1778.
Manoscritto su carta grave in-folio (mm 365x265). Pagine [2], 166, [10], XXX, [2]. Numerazione delle pagine, compilata a inchiostro nero, al margine esterno del foglio. Notazione quadrata su sistema di 6 tetragrammi a pagina (quando non sono presenti i titoli). Testo in rosso e nero. Difetti, restauri e macchie passim. Legatura coeva in pieno vitello marrone.
Bel corale manoscritto da padre Lorini, come si legge al frontespizio: «A me P. Odoardo Lorini ritè dispositum ac diligentèr conscriptum».

€ 300

85.
Raccolta di 113 libretti d'opera. Fine XIX secolo–inizio XX secolo.
Dimensioni varie. I libretti, molti dei quali pubblicati da Ricordi, Lucca, Sonzogno, Barion, contengono testi musicati tra gli altri, da Bellini, Bizet, Cilea, Donizetti, Gounod, Hanau, Mascagni, Meyerbeer, Montemezzi, Mozart, Petrella, Puccini, Refice, Rossini, Strauss, Suppé, Thomas, Verdi, Vittadini, Wagner. Alcune copertine sono di Cisari. Nel complesso buone condizioni. SI AGGIUNGONO: *6 numeri della rivista Comoedia.* Anni 1919-1920. (119)

€ 100

86.
Raccolta di 54 spartiti musicali. Fine XIX secolo–inizio XX secolo.
Dimensioni varie. La raccolta comprende spartiti per canto e pianoforte e per pianoforte solo di melodrammi o oratori (tra questi: *Rigoletto, Bohème* – in tedesco – *La Sonnambula, Messia, Aida, Il Trovatore, Fidelio, Passione S. Matteo, Gli Ugonotti, Faust, Il Giudizio universale di Perosi*), raccolte di cori, studi per la tecnica del pianoforte, sinfonie di vari autori ridotte per pianoforte, lieder. Alcuni spartiti da rilegare. (54)

€ 100

87.
Raccolta miscellanea di arie, cavatine, romanze per baritono tratte da melodrammi di Bellini, Donizetti e Verdi. Metà del XIX secolo.
In 4°-oblungo (mm 243x320). Pagine non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Un indice manoscritto precede gli spartiti. La prima carta è staccata. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Legatura in mezza pelle. Il volume contiene: G. Verdi, *Questa dunque è l'iniqua mercede* nell'opera *I due Foscari.* G. Donizetti, *Vien Leonora* nell'opera *La Favorita.* V. Bellini, *Qui m'accolse* nell'opera *Beatrice di Tenda.* G. Donizetti, *Per veder su qual bel viso* nell'opera *Parisina.* G. Donizetti, *Perché dell'aure* nell'opera *Torquato Tasso.* G. Donizetti, *Ecco il pegno* nell'opera *Gemma di Vergy.* G. Donizetti, *Qui un pugnale* nell'opera *Gemma di Vergy.* G. Donizetti, *Ero anch'io di quella schiera* nell'opera *Marino Falliero.* SI AGGIUNGE: *Miscellanea di brani vocali, manoscritti e a stampa, tratti da melodrammi.* Metà del XIX secolo. In 4°-oblungo (mm 225x310). Pagine 249 numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Un indice manoscritto precede gli spartiti. Legatura in mezza pelle. Volume miscellaneo che raccoglie 15 tra arie, cavatine, duetti, tratti da melodrammi. (2)

€ 200

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

88.

Raccolta miscellanea di brani per canto e pianoforte. Metà del XIX secolo.
In-folio (mm 330x260). Pagine non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Un indice manoscritto precede gli spartiti. Alcuni conservano la copertina con litografia originale. Alcune carte un poco brunite e rinforzate al margine esterno. Chiudono il volume vari numeri della rivista musicale *Le Ménestrel* del 1834 stampato da Locquin (contenente spartiti).
La raccolta comprende circa 60 brani per canto e pianoforte con testo poetico in francese. Anche la musica è composta da autori francesi. Tra questi: A. Adam, E. Bruguière, H. Monpou, J. Doche, A. Gilbert, H. Berlioz, E. D'Almbert, F. Halevy, A. Nourrit, H. Blanchard, Abbé De Lamennais, A. H. Lemoine, Charles Plantade.

€ 100

89.

Raccolta miscellanea di brani vocali tratti da melodrammi. Prima metà del XIX secolo.
In 4°-oblungo (mm 230x320). Pagine non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. I fascicoli sono quasi tutti stampati da Giovanni Ricordi nei primi anni della sua attività. Alcuni sono edizioni tedesche. Un indice manoscritto con firma di appartenenza precede gli spartiti. Su alcune carte sono incollati alcuni biglietti con indicazioni relative all'esecuzione dei brani: "Marchetti – Soprano / Locatelli – Tenore / La Marchetti amma- / lata, sarà supplita / da altra donna a / scelta del professore". Legatura in mezza tela. Cuffie e angoli da sistemare. Il volume contiene: G. Rossini, *Ah confida ad altra mano* nell'opera *Maometto.* F. Paer, *Se sovente in mezzo all'ire* nell'opera *Eroismo in amore.* G. Rossini, *Ahi qual orror* nell'opera *Eduardo e Cristina.* G. Rossini, *Ah se puoi così lasciarmi* nell'opera *Mosè in Egitto.* S. Mayr, *E' deserto il bosco intorno* nell'opera *La rosa bianca e la rosa rossa.* F. Paer, *L'addio d'Ettore. Duetto.* G. Rossini, *Non arrestar il colpo* nell'opera *Otello.* G. Rossini, *Oh quanto son grate. Duettino.* G. Rossini, Incauta che fosti nell'opera Elisabetta. G. Rossini, Ricciardo… che veggo! nell'opera Ricciardo e Zoraide. G. Nicolini, Duetto nell'opera Il Coriolano. G. Paisiello, *Nel cor più non mi sento. Duetto per clavicembalo* ricavato dall'opera *La Molinara.* Segue aria in tedesco di Gyronwetz - G. Nicolini, *Ah tu vedi amata sposa* nell'opera *La casa dell'astrologo.* G. Rossini, *Amor possente nome* nell'opera *Armida.* SI AGGIUNGE: *Miscellanea di brani vocali tratti da melodrammi.* Metà del XIX secolo. In 4°-oblungo (mm 240x320). Pagine non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Indice manoscritto precede gli spartiti. Su alcune carte timbro di proprietà. Legatura in mezza tela. Volume miscellaneo che raccoglie 17 tra arie, cavatine, romanze, duetti, terzetti e quartetti tratti da melodrammi. (2)

€ 200

Svezia – Lieder XVIII secolo / inizio XIX

90.

Skalde-stycken satte i musik. Stockholm och kongl. privilegerade not tryekeriet [!], 1794-1823 (?).
5 volumi in-8° (mm 144x97). Con spartiti per voce e pianoforte. 3 volumi di musica e 2 volumi di brani poetici. Antico timbro d'appartenenza a inchiostro. Legatura in mezza pelle. (5)
I tre volumi musicali contengono 18 raccolte di lieder, con testi poetici in svedese e musica di vari autori, tra cui Ahlstrom, Johan Fredrik Palm, Wolfgang Amadeus Mozart, F. G. Lithander, Hurka, Wallerius, Muller, Himmer, Méhul, Witzoffski, Schreiber, Lestrad, Kuhlau, Frodelius, Righini, Nordblom, Kuaus, ecc. I volumi contenenti poesie comprendono i testi dalla raccolta VII alla XVIII. In fine all'ultimo volume di poesie, l'indice.

€ 400

Il "rivale" di Giovanni Bottesini

91. Anglois Giorgio

Sinfonia a gran Orchestra / Del Sig.r Giorgio Anglois / Virtuoso di Camera, e Capella al Servizio / di S. S. R. M. il Re di Sardegna. Datato 1798.

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate di: 3 copie del Violino Primo (scritte 9 pagine in totale), 2 copie del Violino Secondo (scritte 6 pagine in totale), Viola (scritte 2 pagine), Violoncello (scritte 2 pagine), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Tromba Prima e seconda (scritte 4 pagine in totale), Timpani (scritte 2 pagine). Dimensioni: mm 215x295. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia del Sig.r Giorgio / Anglois, Virtuoso di Camera, e Capella / al Servizio di S. S. R. M. / il Re di Sardegna.* Datato 1798. Manoscritti musicali non firmati. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 2 pagine), Violino Secondo (scritte 2 pagine), Viole (scritte 2 pagine), Fagotto Obbligato (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), Oboe Secondo (scritte 2 pagine), Corno Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale). Dimensioni varie. (2)

€ 240

92. Apolloni Giuseppe, Donizetti Gaetano, Petrella Errico, Verdi Giuseppe

Miscellanea di duetti d'opera. Metà del XIX secolo.

In-4° oblungo (mm 235x330). Carte non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Un indice manoscritto precede gli spartiti. Legatura in tela. Al piatto indicazione del titolo e della originaria proprietà. Volume miscellaneo che raccoglie 16 celebri duetti tratti da melodrammi pubblicati da Giovanni e Tito Ricordi e Francesco Lucca. Contiene: G. Verdi, *Sotto il mio piede* dall'opera *Luisa Miller.* G. Verdi, *Fatal mia donna* dall'opera *Macbeth.* G. Verdi, *Figlia… Mio padre* dall'opera *Rigoletto.* G. Verdi, *Qual voce* dall'opera *Trovatore.* G. Verdi, *Dite che il fallo a tergere* dall'opera *Aroldo.* G. Verdi, *Qual'è il tuo nome?* dall'opera *Giovanna De Guzman.* G. Verdi, *Quando il mio sen* dall'opera *Giovanna De Guzman.* G. Verdi, *Donna chi sei?* dall'opera *Nabucodonosor.* G. Verdi, *Carlo! Io muoio* dall'opera *I Masnadieri.* G. Donizetti, *Quando le soglie paterne varcai* dall'opera *La Favorita.* G. Donizetti, *Se vederla a me non lice* dall'opera *Belisario.* G. Donizetti, *Quella pietà* dall'opera *Linda di Chamounix.* G. Donizetti, *Di vergogna avvampo* dall'opera *Marino Faliero.* G. Donizetti, *In un estati* dall'opera *Torquato Tasso,* G. Apolloni, *Romito fior* dall'opera *L'ebreo.* E. Petrella, *Della corona egizia* dall'opera *Jone.* SI AGGIUNGE: **Bellini Vincenzo, Donizetti Gaetano, Mercadante Saverio, Ricci Luigi, Rossini Gioachino, Verdi Giuseppe**, *Miscellanea di duetti e arie d'opera.* Prima metà del XIX secolo. In 4°-oblungo (mm 235x330). Carte 70 non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Talvolta minimi forellini di tarlo che non compromettono il testo. Legatura in mezza pergamena molto lenta. Angoli dei piatti con segni del tempo. Volume miscellaneo che raccoglie 9 celebri arie e duetti tratti da melodrammi pubblicati da Giuseppe Magrini, Francesco Lucca, L'Euterpe Ticinese, Giovanni Ricordi. (2)

€ 200

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

Cantanti lirici

93. Battistini Mattia

2 ritratti fotografici con dedica e firma autografa. Datati: 1910.

Dedica del tenore con firma e data a inchiostro nero sulla fotografia. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *1 ritratto fotografico con dedica e firma autografa del tenore Bernardo De Muro, 1 ritratto fotografico del mezzosoprano Marietta Biancolini nei panni di Romeo (in Giulietta e Romeo di Nicola Vaccai) – Foto Bartolena, Livorno - e 1 ritratto fotografico dell'attrice drammatica Virginia Marini – Foto Bettini, Livorno. Albumina e sali d'argento.* Dimensioni varie. (5)

€ 250

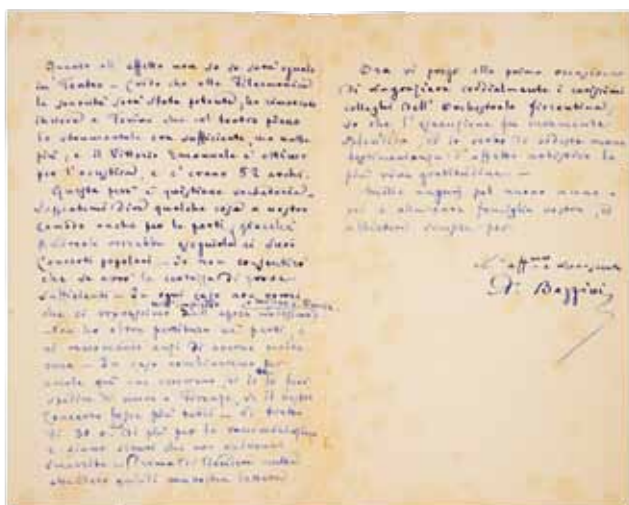
Anche a proposito di Francesca da Rimini

94. Bazzini Antonio

Lettera autografa firmata inviata ad un collega musicista. Datata: 29 dicembre 1879 – Milano.

Manoscritto a inchiostro azzurro. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 181x114.

Lunga lettera del violinista e compositore, insegnante di Puccini. «rinnovo i miei più vivi ringraziamenti per le cure infinite e l'amore grandissimo che avete posta alla esecuzione della mia Francesca da Rimini. Il desiderio che dimostrate di volerla ripetere in altro concerto mi fa molto piacere, ed acconsento ben volentieri […]. Verso che epoca cadrebbe il concerto popolare al Pagliano? Io non prometto nulla […] potrei forse approfittare delle ferie che abbiamo al Conservatorio e fare una corsa a Firenze. Quanto all'effetto non so se sarà eguale in Teatro […]. Ho rimarcato invece a Torino che col teatro pieno lo strumentale era sufficiente […] e il Vittorio Emanuele è ottimo per l'acustica […]. Io non consentirò se non avrò la certezza di prove sufficienti […]. Vi prego […] di ringraziare cordialmente i colleghi dell'Orchestra fiorentina so che l'esecuzione fu veramente splendida».

€ 150

95. Bellini Vincenzo, Donizetti Gaetano, Mercadante Saverio

Miscellanea di arie e duetti d'opera. Prima metà del XIX secolo.

In 4°-oblungo (mm 235x330). Carte 78, numerate a matita in tempi recenti. Spartiti per canto e pianoforte. I fascicoli sono quasi tutti in prima edizione. Indice manoscritto, non corretto, in fine al volume. Talvolta timbro a inchiostro di rivenditore di musica. Legatura in mezza pelle molto lenta. Volume miscellaneo che raccoglie 10 celebri arie e duetti, quasi tutte in prima edizione, tratti da melodrammi pubblicati da Bernardo Girard, Giovanni Ricordi, Francesco Lucca, Luigi Bertuzzi. SI AGGIUNGE: **Curci Giuseppe, Bellini Vincenzo, Donizetti Gaetano, Mercadante Saverio, Ricci Luigi e Federico, Rossini Gioachino**, *Miscellanea di duetti d'opera.* Prima metà del XIX secolo. In 4°-oblungo (mm 235x330). Carte 192 numerate a matita in tempi recenti e non sempre correttamente, anche se alcuni fascicoli sono stati tolti successivamente (manda da 149 a 167). Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Indice manoscritto precede gli spartiti. Poche carte con minimi forellini di tarlo che non compromettono il testo. Talvolta firma di possesso. Legatura in mezza pelle molto lenta, alcuni fascicoli staccati. Tassello in carta con titolo al piatto superiore. Volume miscellaneo che raccoglie 10 celebri duetti tratti da melodrammi pubblicati da Giovanni Ricordi, Società Calcografica Musicale di Novara, Francesco Lucca. (2)

€ 200

Attori e musicisti – Inizio XX secolo

96. Bracci Ignazio

Raccolta di 22 cartoline postali non viaggiate, molte con firma o dedica autografa, di attori e musicisti. Datate solo alcune 1903-1904.

Le firme e dediche con inchiostro nero. Dimensioni varie. Tra i molti nomi quelli di: Fregoli, Douglas Fairbanks, Giovanni Grasso, V. Litzelmann, Ignazio Bracci, Ernst Kraus, Max Pauer, Dina Galli, Emilio Zago, Virginia Reiter, Fritz Feinhals, Ermete Zacconi, Ermete Novelli, Nanda Primavera, Tullio Carminati, Jan Kubelik. (22)

€ 350

97. Capotorti Luigi

Sinfonia a più stromenti / del Sig.r Luigi Capotorta / 1796 / Con Violini, Viola, Oboe / Corni da caccia, e Basso. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate di: 3 copie del Violino Primo (scritte 9 pagine in totale), 3 copie del Violino Secondo (scritte 8 pagine in totale), Viola Obbligata (scritte 2 pagine), Violoncello (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), 2 copie dell'Oboe Primo (scritte 4 pagine), Oboe Secondo (scritte 2 pagine), Corno Primo (scritte 2 pagine), Corno Secondo (scritte 2 pagine). Alla parte del Basso nota di possesso "Di me Lodovico Ancajani", probabilmente Monsignor Arcajani cameriere segreto sopranumerario di Leone XII, legato apostolico a Parigi (con lieve bruciatura della carta senza perdita di testo). Dimensioni: mm 220x295. SI AGGIUNGE: **Conforti Nicolò**, *Sinfonia del Signor Conforti con Violini / Viola Obligata, due Oboe Obligati, con due Corni da Caccia / Obligati, e Basso.* Datato 1796. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pagine), Violino Secondo (scritte 4 pagine), Viola Obbligata (scritte 4 pagine), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Basso (scritte 4 pagine). Dimensioni: mm 220x310. SI AGGIUNGE: **Prosperi Melchiorre**, *Sinfonia a più Stromenti / del Sig.r Melchiorre Prosperi / 1799.* Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 3 pagine), Violino Secondo Principale (scritte 3 pagine), Viola Obbligata (scritte 3 pagine), Basso (scritte 3 pagine), Clarinetto Primo Obbligato (scritte 2 pagine), Clarinetto Secondo Obbligato (scritte 2 pagine), Corno Primo Obbligato (scritte 2 pagine), Corno Secondo Obbligato (scritte 2 pagine). Dimensioni: mm 220x295. (3)

I DOCUMENTO: Sinfonia in Mi bemolle maggiore in un unico movimento – "Presto", 4/4. II DOCUMENTO: Sinfonia in Si bemolle maggiore in tre movimenti "Allegro" 4/4, "Andante" 2/4, "Allegro" 4/4. III DOCUMENTO: Sinfonia in Do maggiore in due movimenti: "Allegro" 4/4 in Do maggiore e "Largo" in Mi bemolle maggiore. Il brano termina con la ripresa delle seconda parte del primo movimento. Nota manoscritta: "Sinfonia Ricevuta dal M. Carlo Vaini nel 1799 / per sua memoria".

€ 450

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

La scuola violinistica in Italia nel XVIII secolo

98. Capuzzi Giuseppe Antonio

Concerto di Violino /1797.

Manoscritto musicale. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 6 pagine), Violino Primo Obbligato (scritte 6 pagine), 2 copie del Violino Primo di Rinforzo (scritte 4 pagine in totale), 2 copie del Violino Secondo di Rinforzo (scritte 4 pagine in totale), Violino Secondo Obbligato (scritte 6 pagine), Viola (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), Basso di Rinforzo (scritte 2 pagine), Oboe Primo e Secondo (2 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (2 pagine in totale). Dimensioni: mm 215x295. SI AGGIUNGE: **Crespi Giovanni**, *Concerto di Violino / […] / 1797.* Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 9 pagine), Violino Primo Obbligato (scritte 7 pagine), 2 copie del Violino Primo di Rinforzo (scritte 8 pagine in totale), Violino Secondo Obbligato (scritte 6 pagine), 2 copie del Violino Secondo di Rinforzo (scritte 8 pagine in totale), Violoncello Obbligato (scritte 4 pagine), Basso di Ripieno (scritte 2 pagine), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale). Dimensioni varie. (2)

I DOCUMENTO: Concerto per violino in Si bemolle maggiore in tre movimenti: "Allegro" (2/2), "Largo Cantabile" (2/2), "Rondò" (2/4). II DOCUMENTO: Autore non trovato in SBN, RISM-OPAC e URFM (Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900). Si conosce un unico manoscritto contenente una Sinfonia del "Sig. Crespi" conservata nella Biblioteca dell'Università di Uppsala.

€ 360

99. Caruso Enrico

Cartolina postale viaggiata, autografa, firmata "tuo papà", inviata al figlio Rodolfo, – Livorno. Datata: 22 settembre 1913, Vienna.

Manoscritto a inchiostro nero. Al *recto* della cartolina l'immagine a colori di Stadtpark, Cursalon (Wien). Francobollo conservato. Dimensioni: mm 90x138.

Caruso scrive al figlio "Fofò", nato nel 1898 dalla tormentata relazione con la cantante Ada Giachetti. «Fofò mio caro, grazie per la tua lettera a me tanto cara. Vorrei scriverti lungamente ma il tempo mi manca. Accetta queste poche righe come una lunga lettera […]».

€ 200

100. Cimarosa Domenico

Sinfonia a più stromenti / del Sig.r Mstro Cimarosa / 1796.

Manoscritti musicali non firmati, scritti da due differenti mani. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pp. di musica), Violino Primo Obbligato (scritte 4 pp. di musica), Violino Secondo (scritte 3 pp. di musica), Violino Secondo Obbligato (scritte 4 pp. di musica), Viola (scritte 2 pp. di musica), Basso (2 parti, 4 pagine di musica), Oboe Primo (scritte 2 pp. di musica) e Oboe Secondo (scritte 2 pp. di musica), Corno Primo (scritte 2 pagine di musica), Corno Secondo (scritte 2 pagine di musica). Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia a più stromenti / del Sig.r Mstro Domenico Cimarosa / 1797. [Sulla parte del Violino Principale si legge: "Sinfonia per Violini / Viole Oboe Basso / Del Sig.r Domenico Cimarosa"].* Manoscritti musicali non firmati. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 3 pagine di musica), Violino Secondo (scritte 3 pagine di musica), Viola Prima (scritte 3 pagine di musica), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine di musica), Basso (scritte 2 pagine di musica). Dimensioni varie. (2)

I DOCUMENTO: *Sinfonia in Re maggiore* in 3 movimenti "Allegro" 4/4, "Andante grazioso" 2/4, "Presto" 2/2. Una copia manoscritta di questa Sinfonia è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli (Musicale Strumentale 1065-1069) con il seguente organico: Violino Primo, Viola, Basso, Oboe e Corno Primo. II DOCUMENTO: *Sinfonia in Re maggiore:* "Allegro spiritoso" 4/4, "Allegro" 2/4.

€ 400

101. Donizetti Gaetano

Lucia di Lammermoor. Dramma Tragico di Salvatore Cammarano. Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi s.a. [1837]. Numeri di lastra 10076-10094.

In-4° (mm 345x270) oblungo. Pagine 185. Legatura in mezza pelle. Tagli marmorizzati. Più che buono stato.

Prima edizione. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Il fascicolo che contiene la celebre "Scena della pazzia" è registrata con il numero di lastra 10092 e il numero 8995, così come il fascicolo contenente il finale dell'opera è numerato 10094 e 8996. Tali fascicoli infatti vennero pubblicati separatamente da Giovanni Ricordi prima del 1835.

€ 120

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

102. Dukas Paul

Lettera autografa firmata inviata ad un amico, direttore di una rivista musicale. Non datata [indicato solamente "Mardi matin"].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 177x112.

Dukas, compositore francese (autore del celebre poema sinfonico *L'apprenti sorcier*, musica utilizzata anche nel film *Fantasia* di Walt Disney), risponde a riguardo di M. Eugel, del quale gli sono state chieste informazioni: «Pardonnez moi de vous répondre aussi tardivement au sujet de la personne par laquelle vous me demandez des renseignements, mais je n'ai pas voulu vous écrire […] de m'être informé, ne connaissant pas, moi-même ce Mr Eugel que je suppose n'être pas le décor de l'Opéra ? J'ai demandé des renseignements à plusieurs personnes ayant habité St Cloud_je n'en ai pas pu trouver une après connut ce Monsieur. […]. Cela se retrouvera j'espère. Je vous [...] un article pour Samedi matin […]».

€ 100

103. Farina Guido, Pascoli Giovanni

Mai più… Mai più… Non datato.

Manoscritto musicale autografo, firmato dal compositore all'inizio del brano. Spartito per voce e pianoforte. Pagine 6 non numerate. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Testo senza correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli con tassello in pelle "Guido Farina / Mai più… Mai più… / Canto e Piano / Autografo". Dimensioni: mm 310x236.

Testo poetico di Giovanni Pascoli. Questo è l'incipit testuale: «La pendola batte nel cuor della casa. / Ho l'anima invasa dal tempo che fu. / La pendola batte ribatte: / mai più… mai più […]». Il brano musicale è un "Larghetto" in tempo 2/4. Docente presso il Conservatorio di Musica di Milano, Farina è noto come musicista e compositore, ma soprattutto come autore del celebre *Trattato di Armonia* pubblicato da Carisch.

€ 150

Le prime edizioni della Casa Musicale Ricordi

104. Federici Vincenzo

Terra Amica, amica Stella. Cavatina con marcia nella conquista dell'Indie Orientali. Del Sig.r Maestro Federici, cantata dalla Sig.ra Belloc in Torino nel Carnevale 1808. Presso Giovanni Ricordi Negoziante, Copista, ed Incisore di Musica in Contrada S. Margherita [e] Felice Festa Negoziante, ed incisore di Musica in Pantano n. 4705, al 2° piano. s.a. [1808]. Numero di lastra 2. Partitura e accompagnamento di pianoforte.

In 4°-oblungo (mm 263x360). Pagine [1, 2], 1-27, [ultima bianca]. A [p. 1] e a p. 1 timbro a inchiostro con le firme di Ricordi e Festa. A [p. 1], in alto a destra, è indicato a mano il n. 2 (indicazione del numero di lastra). Carte legate da antico spago perfettamente conservate. Brano musicale pubblicato nel Giornale / di Musica vocale Italiana /di Ricordi e Festa /composto di Cavatine, Arie, Rondò, Duetti, Terzetti scielti dallo Opere / de' migliori autori […] Anno primo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della stagion novella. Terzetto Nella conquista delle Indie Orientali. Del Signor Maestro Federici in Torino 1808.* Presso Giovanni Ricordi Negoziante, Copista, ed Incisore [...] n. 4705, al 2° piano s.a. [1808]. Numero di lastra 3. Partitura e accompagnamento di pianoforte. In 4°-oblungo (mm 265x368). Pagine [1, 2], 1-13, [14 bianca]. A [p. 1] timbro a inchiostro con le firme di Ricordi e Festa. A [p. 1], in alto a destra, è indicato a mano il n. 3 (indicazione del numero di lastra). Perfettamente conservato. SI AGGIUNGE: **Weigl Joseph**, *Geloso amor mi chiama Cavatina e Duetto del Sig.r Maestro Veigl eseguito dalli sig.ri Rosa Pinotti e Marzocchi nell'Opera il Rivale di se stesso, al Teatro alla Scala la Primavera 1808.* Presso Giovanni Ricordi Negoziante, Copista, ed Incisore di Musica in Contrada S. Margherita [In fine: nella Stamperia di Gio. Ricordi s'incise] s.a. [1808]. Numero di lastra 6 [stampato al contrario]. Partitura e accompagnamento di pianoforte. In 4°-oblungo (mm 266x362). Pagine [1, 2], 1-31, [32 bianca]. A [p. 1] timbro a inchiostro con la firma di Giovanni Ricordi. A [p. 1], in alto a destra, è indicato con un timbro il n. VI (indicazione del numero di lastra). Carte legate da antico spago perfettamente conservate. SI AGGIUNGE: **Monfroci Nicola**, *Scena ed aria Nò che non può difenderlo Nella cantata La Nascita d'Alcide [ ] Eseguita in Napoli nel R.° Teatro di S.t Carlo alla presenza degli Augusti Sovrani In Occasione del giorno onomastico di S. M. I. e R. Napoleone il Grande dalla Sig.a Carolina Massei.* A Milano presso Gio.i Ricordi Editore tiene Stamperia di musica nella Cont.a di S.ta Marghe.ta s.a. [1808]. Numero di lastra 40. Partitura e accompagnamento di pianoforte. In 4°-oblungo (mm 256x360). Pagine [1, 2], 1-29 [30 bianca]. A [p. 1], in alto a destra, è indicato a mano il n. 9 (indicazione del nono pezzo dell'anno II del Giornale). Carte legate da antico spago perfettamente conservate. A differenza delle precedenti, questa edizione è registrata anche nel Catalogo (in ordine numerico) delle opere publicate dall'I. R. Stabilimentto Nazionale Privilegiato di Calcografia, Copisteria e Tipografia Musicali di Tito di Gio. Ricordi (Milano, Ricordi 1857) con numero di lastra 40 (4)

€ 800

105. Gnecco Francesco
Insieme di 3 Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello. Datati 1797.
Manoscritti musicali. Completi. Parti d'orchestra. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Raimondi Ignazio**, *N. 2 / Duetto per due Violini Soli dell Sig. Raimondi.* Datato 1794. Manoscritti musicali. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 2 pagine) e Violino Secondo (scritte 2 pagine con alcune correzioni). Dimensioni: mm 224x300. (2)
I DOCUMENTO: I nostri Quartetti sono rispettivamente nelle tonalità di Si bemolle maggiore (Allegro, Adagio, Rondò), Re maggiore (Allegro, Minuetto, Allegro) e Do minore (Allegro, Andante con variazioni, Allegro, Largo). II DOCUMENTO: Si tratta del Duetto in Mi bemolle maggiore, in due movimenti – "Largo", 3/4; "Tempo di Minuetto", ¾). Questo duetto, nella seconda metà del XVIII secolo, è stato pubblicato in questa raccolta: Six Sonates a deux Violons / Dedi s / A Monsieur Archibal Hope / Par Ignace Raimondi / Oeuvre Quatrieme / A Amsterdam chez J. J. Hummel / au Grand Magazin de Musique. Allievo del celebre Emanuele Barbella, Raimondi fu uno dei più valenti violinisti del suo tempo. Visse per vari anni ad Amsterdam e a Londra. Fu autore di moltissimi brani di musica strumentale.

€ 350

Con dedica autografa al tenore Vittore Deliliers

106. Gomes Carlo Antonio
Colombo. Spartito per canto e pianoforte di G. Loscar. Milano, Arturo Demarchi [1892].
In 8° (mm 270x200). Pagine 206. Legatura in mezza pelle. Timbri a inchiostro della "Rassegna melodrammatica di V. Deliliers". Edizione illustrata speciale per il Brasile. Dedica autografa di Gomes: «Al simpatico artista / gentile Signore / Vittore Deliliers / Ricordo di Carlos Gomes / Milano 30-6- / 92». SI AGGIUNGE: **Id.**,: *Condor.* Spartito per canto e pianoforte di G. Loscar. Milano, Arturo Demarchi s.a. In 8° (mm 270x200). Pagine 243. Legatura in mezza pelle. Timbri a inchiostro della "Rassegna melodrammatica di V. Deliliers". Dedica autografa di Gomes: «Al simpatico artista / gentile Signore / Vittore Deliliers / Ricordo di Carlos Gomes / Milano 30-6- / 1892». (2)
I DOCUMENTO: La cantata "Colombo" fu composta da Gomes in occasione dei quattrocento anni della scoperta dell'America da parte di Colombo. Venne rappresentata la prima volta al Teatro Lyrico di Rio de Janeiro il 12 ottobre 1892. II DOCUMENTO: "Condor" fu rappresentato la prima volta alla Scala di Milano nel febbraio 1891.

€ 100

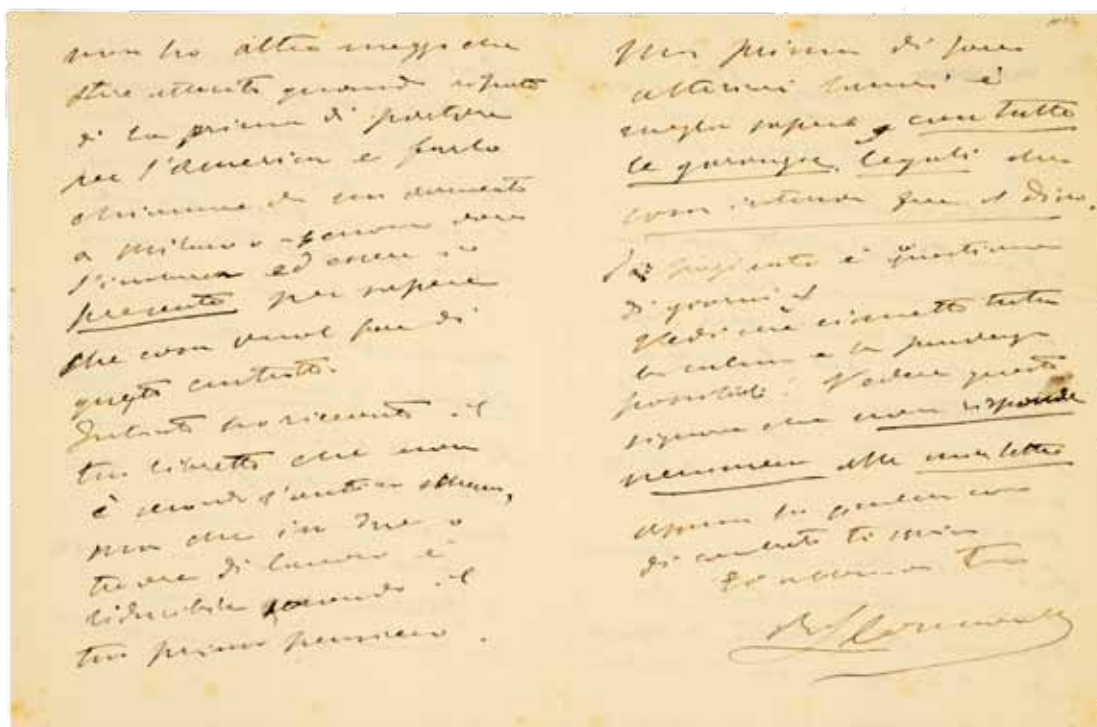
Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

107. Haydn Franz Joseph

Le Sette Parole / Sette Quartetti / Del Sig.r Giuseppe Hayden. Non datato [ma fine del XVIII secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 19 pagine), Violino Secondo (scritte 19 pagine), Viola (scritte 11 pagine) e Violoncello (scritte 11 pagine). Dimensioni: mm 221x297. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia a più stromenti / del Sig.r Giuseppe Hayden / 1796.* Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (2 spartiti, scritte 4 pagine), Violino Secondo (scritte 2 pagine), Violoncello (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), Oboe Primo (scritte 2 pagine) e Oboe Secondo (scritte 2 pagine). Dimensioni: mm 230x320. (2)

I DOCUMENTO: *Die seben letzten Worte unseres Erlösers ami Kreuze (Le sette ultime parole del nostro Redentore sulla croce)* fu composto da Haydn utilizzando sette versetti dei Vangeli, e il lavoro fu scelto dal vescovo di Cadice per essere eseguito durante la Settimana Santa nella chiesa di Santa Cueva in Andalusia nel 1785-86. Il nostro manoscritto riporta, su ogni parte orchestrale, il titolo tratto dal Vangelo di ogni quartetto (con le indicazioni agogiche): *Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt - Hodie mecum eris in Paradiso - Mulier, ecce filius tuus - Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me? – Sitio - Consummatum est - In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.* I brani sono preceduti da una Introduzione e seguiti da un Terremoto ("Presto e con tutta forza"). II DOCUMENTO: Si tratta di una Sinfonia in Do maggiore, in un unico movimento (172 battute). L'andamento, indicato dal copista, è "Allegro Spiritoso". Questo brano è registrato in *Joseph Haydn : Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / zusammengestellt von Anthony van Hoboken* nella sezione "Ouvertueren", nel Gruppo Ia, alla sigla C1.

€ 500

108. Leoncavallo Ruggero

Lettera autografa firmata inviata al librettista Arturo Colautti. Datata: 9 aprile 1911 (Firenze, Via Pecori).

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e intestazione "Villa Myriam" (cancellato dall'autore). 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 177x135.

L'argomento della missiva è l'opera "Prometeo" (libretto di Colautti). Questo lavoro venne bocciato da Sonzogno e, soprattutto, dal baritono Titta Ruffo. «Non ti ho scritto per non darti nuova pena! Ti avevo scritto che dopo la lettera del Segretario illustre armandomi di pazienza un'ultima volta ho scritto al Titta spiegandogli che il suo Pollastro o merlo faceva una confusione tale di termini di contratto d'epoche che il meglio era di vederci per qualche minuto. Lo pregavo di telegrafarmi quando [giungeva?] o da Genova o da Milano lasciando Montecarlo. Dopo una settimana i giornali mi hanno appreso che Titta era a Napoli a cantare al S. Carlo. Si vede che il divo ha deciso di non più rispondere nemmeno a me! Evviva [..] l'arte Italiana ecc. ecc. pur essendomi […] non ho altro mezzo che stare attento quando intanto di la prima di partire per l'America e farlo chiamare [….] a Milano […] ed essere io presente per sapere che cosa vuole fare di questo contratto. Intanto ho ricevuto il tuo libretto che non è secondo l'ultima (stesura?), ma che in due o tre sere di lavoro è riducibile secondo il tuo primo pensiero. Ma prima di fare ulteriori lavori è meglio sapere con tutte le garanzie legali che cosa intende fare il Divo. […] è questione di giorni. Vedi che ci metto tutta la calma e la pazienza possibili. Vedere questo signore che non risponde nemmeno alle mie lettere […]».

€ 200

109. Mascagni Pietro
Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate all'amico avvocato Giuseppe Giacomelli. Datate 1918, 1919 e 1936. Manoscritti a penna nera. 9 pagine scritte in totale. 1 lettera listata a lutto. Buste e francobolli conservati. Traccia di spillo al margine delle carte e sulla busta. Dimensioni varie. Missive che testimoniano il lungo rapporto di stima e amicizia tra il compositore e l'avvocato, quest'ultimo divenuto Segretario Generale del Comune di Pisa. Di argomento musicale e privato. Lettera del 12 maggio 1918: «[…] Se sapesse i guai che ho passato […] con questa […] Lodoletta. […] A Milano c'è una terribile lotta fra i professori d'orchestra, divisi i due parti […]. Una parte è formata dall'elemento buono, l'altra dallo scarto delle orchestre; ma viceversa i "somari" si sono riuniti in una società patrocinata e sovvenzionata da Suvini-Zerboni e da due anni lavorano prendendo una media di circa £ 140 settimanali, mentre i bravi muoiono di fame. […] Si è invocata la mia persona per vedere di arrivare ad un accomodamento […]. Ma io fui obbligato […] a schierarmi dalla parte di Suvini-Zerboni […] sorbendomi l'orchestra dei somari […]». Lettera del 21 giugno 1919: «[…] Il lavoro mi ha completamente assorbito […]. Il 30 del mese sarò a Milano per vedere da vicino le cose di Casa Sonzogno, dopo il clamoroso ritorno al potere di Renzo Sonzogno […]». La lettera del giugno 1936 è scritta poco dopo la morte dell'inquieto figlio Dino (Edoardo): «La mia vita è terminata. La morte del mio Dino adorato ha segnato un punto fermo alla mia esistenza. […] povero figlio mio! La sua vita è stata piena di dolori e più piena è stata la mia, quando tentai tutti i mezzi per dare a lui una pace, una fortuna. Distrussi interamente il mio patrimonio […] ma ogni sforzo riuscì vano. […] So che gli hanno dato sepoltura […] ma noi facciamo di tutto perché la sua cara salma venga trasportata in Italia. Io e Lina stiamo come pezzi ». (3)

€ 450

110. Massa Niccolò, De Musset Alfred
Chanson de Barberine. Genova, 28 novembre 1890. Manoscritto musicale autografo firmato (all'inizio e alla fine della composizione). Spartito per voce e pianoforte. Pagine 7 numerate. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata di Giudici & Strada - Torino (10 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo, anche a matita grigia. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli con tassello in pelle "M. Massa / Ckanson [sic!] de Barberine / Canto e Piano / Autografo". Dimensioni mm 320x235.
Testo poetico del drammaturgo e poeta francese Alfred de Musset. Brano dedicato alla cantante lirica "Esimia Artista / Sig.na Valentina Mendioroz", come da indicazione autografa a p. 1. La donna fu interprete di opere di Wagner, Puccini e Boito. Il brano è un "Allegretto con brio" in tempo 2/4, nella tonalità di Si bemolle maggiore. Massa, allievo di Antonio Bazzini, fu amico di Puccini, Catalani, Franchetti, Faccio, Boito. Lavorò molti anni per la Casa Musicale Ricordi, occupandosi soprattutto di riduzioni di opere (es. l'intera Tetralogia di Wagner, prima edizione italiana del 1883-89). Fu autore di musica strumentale, musica da camera e opere teatrali.

€ 300

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

111. Mercadante Saverio
La vestale. Dramma lirico di S. Cammarano. Spartito per canto e pianoforte. Milano, Lucca s.a. [1840].
Numeri di lastra 2490-2507. In-4° oblungo (mm 330x245). Pagine 172. Un breve strappo a p. 89 (3 mm) non compromette il testo. Legatura in mezza pelle. Brossura originale parzialmente conservata, tagli marmorizzati. Prima edizione. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Buono stato.

€ 100

112. Paisiello Giovanni
N. Sei / Divertimenti per il Forte-Piano / Del Sig.r Gio. Paisiello. Non datati, ma seconda metà del XVIII secolo. Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte solo. Pagine 52 non numerate (scritte 50). Dimensioni: mm 230x292. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opera Della Nina / Ridotta per Quattro Stromenti / Due Violini, Viola e Violoncello / Dal Sig. Luigi Gianella / Musica Del Sig. Gio. Paisiello.* Datato: 1798. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Completo. Parti staccate del Violino Primo (scritte 31 pagine), Violino Secondo (scritte 31 pagine), Viola (scritte 31 pagine), Violoncello (scritte 31 pagine). Dimensioni: mm 210x297. (2)
I DOCUMENTO: I Divertimenti, o Rondò composti da Paisiello a San Pietroburgo nei primi mesi del 1783, sono rispettivamente nelle tonalità di Do maggiore (Rondò Andantino), in Re maggiore (Rondò Andante Sostenuto), in Do maggiore (Rondò Andante), Re maggiore (Rondò Andante), Fa maggiore (Rondò Largo), Sol maggiore (Rondò Andante). In fine anche un brano musicale senza titolo, in tempo 3/8 e nella tonalità di Do maggiore. E' una brevissima composizione "brillante" composta da 16 battute (con una cancellatura nel testo). Il Divertimento n. 2 il Re maggiore non è registrato da M. F. Robinson (*Catalogue of the Works of Giovanni Paisiello* (Pendragon, 1991); gli altri sono segnalati ai seguenti numeri: N. 1 (n. 8.14.15), N. 3 (n. 8.14.02), N. 4 (n. 8.14.16), N. 5 (n. 8.14.06), N. 6 (n. 8.14.14). II DOCUMENTO: Giannella fu compositore e flautista del Teatro alla Scala. Di questa riduzione per archi di Nina ad oggi si conoscono solo due manoscritti, conservati rispettivamente presso il Fondo musicale Giuseppe Greggiati di Ostiglia (Mss.Mus.B 4653) e presso la Biblioteca del Conservatorio statale di musica Dall'Abaco di Verona (Murari Bra MS 296).

€ 400

113. Paisiello Giovanni
Sinfonia a più strumenti / del Sig.r Giovanni Paisiello / 1796. [Nelle altre carte la nota 'L'amor vendicato'].
Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pagine con parole in francese), Violino Primo (scritte 2 pagine), 2 copie del Violino Secondo (scritte 4 pagine in totale), Viola (scritta 1 pagina), Fagotti o Violoncello (scritta 1 pagina), Oboe Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale), Basso (scritta 1 pagina). Dimensioni varie.
Si tratta della *Sinfonia* della "favola boscareccia" *L'amor vendicato.* Questa cantata, a quattro voci con coro e orchestra, venne composta da Paisiello nel 1786 per essere eseguita all'Accademia dei Nobili di Napoli alla presenza dei Sovrani. Venne replicata al Teatro San Carlo nel 1790. La partitura autografa di Paisiello è oggi conservata presso la biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli (Rari 3.4.6).

€ 150

114. Paër Ferdinando

Sinfonia a più strumenti / del Sig.r Ferdinando Paër /1797.
Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate di: 3 copie del Violino Primo (scritte 9 pagine in totale), 3 copie del Violino Primo (scritte 10 pagine in totale), Viola (scritte 4 pagine), Fagotto o Violoncello (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), Oboe Primo e Secondo (scritte 5 pagine in totale), Flauto Primo e Secondo (scritte 5 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale). Su un fascicolo del Violino Primo è indicato anche "Parma", luogo dove evidentemente venivano trascritte ed eseguite queste musiche. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia a più strumenti / del Sig.r Mtro Ferdinando Paër /1797.* Manoscritti musicali, non firmati. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 2 pagine), Violino Secondo (scritte 2 pagine), Viola (scritte 2 pagine), Flauto Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Fagotti (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine). Sul fascicolo del Basso è indicato il nome "Fogliani". Dimensioni varie. (2)
I DOCUMENTO: Sinfonia in Re maggiore, in un unico movimento: un "Larghetto Sostenuto" in 4/4. II DOCUMENTO: Sinfonia in Fa maggiore, in un unico movimento: un "Allegro assai", in 4/4, preceduto da un breve "Maestoso".

€ 260

Inni del Risorgimento Italiano

115. Pistilli Achille

Il saluto del popolo Italiano a Vittorio Emanuele. Datato 4 ottobre 1860.
Manoscritto musicale autografo non firmato. Partitura d'orchestra. Pagine 7 non numerate. Manoscritto a inchiostro blu e nero su carta pentagrammata (28 pentagrammi). Molte correzioni e cancellature nel testo anche a matita grigia. Talvolta alcune sbavature dell'inchiostro. Riparazione al piede di pagina 1 e strappo di circa 180 mm a p. 6, senza perdita di testo. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli con tassello in pelle "Achille Pistilli / Il saluto del popolo / Italiano a / Vittorio Emanuele II – Poemetto / alla laguna / Partituta / Autografo". Dimensioni: mm 360x250. UNITO CON: *[Salve Vittorio Emmnuello].* Non datato [ma 1860]. Manoscritto musicale autografo non firmato. Pagine 4 non numerate. Si tratta dello stesso brano dedicato al Re d'Italia, ma trascritto per sole 4 voci maschili. E' conservato in una tasca della legatura in fine al volume. UNITO CON: *Alla laguna / Terzettino per Sop.no T.re e Bar. no.* Non datato. Manoscritto musicale autografo non firmato. Partitura d'orchestra. Pagine 15 non numerate. Manoscritto a inchiostro blu su carta pentagrammata (28 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo. Talvolta alcune sbavature dell'inchiostro. Dimensioni: mm 360x250.
I DOCUMENTO: L'inno qui proposto ("Maestoso" in Fa maggiore per orchestra e coro) è stato pubblicato a Napoli dal tipografo Calì, noto anche per aver stampato vari brani di musica popolare napoletana. Pistilli, allievo di Donizetti, fu autore di molti inni e marce di carattere patriottico (una di queste fu anche la marcia d'ordinanza della Guardia delle Province Napolitane del Regno d'Italia).

€ 250

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

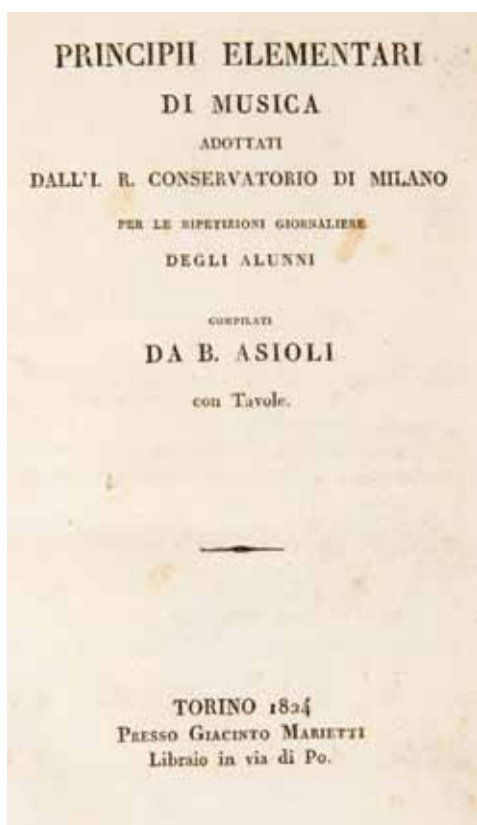
Pleyel e il Violino

116. Pleyel Ignaz

Duetto di Violino / 1795.

Manoscritti musicali. Completi. Parti d'orchestra. Parti staccate di: 2 copie del Violino Primo (scritte 14 pagine in totale), Violino Secondo (scritte 8 pagine). Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Trio di Violino / [...] / 1797.* Manoscritti musicali. Completi. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pagine), Viola (scritte 4 pagine), Basso (scritte 4 pagine). Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Quartetto di Violino / [...] / 1795.* Manoscritti musicali. Completi. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 6 pagine), Violino Secondo (scritte 6 pagine), Viola (scritte 6 pagine), Violoncello (scritte 6 pagine). Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia / [...] / 1796.* Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 2 pagine), Violino Secondo (scritte 2 pagine), Viola obbligata (scritte 2 pagine), Corno Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Basso (scritta 1 pagina). Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta del *Duetto in Fa maggiore n. IV* – "Allegro vivace" 4/4, seguito da un "Rondò" 2/4. Nei nostri manoscritti è indicato anche "Sèguito dell'Opera I". II DOCUMENTO: *Trio in Fa maggiore* – "Allegro con Spirito" 4/4, seguito da "Rondò Moderato" 2/2. III DOCUMENTO: *Quartetto in Sol maggiore* – "Allegro" 4/4, "Adagio Espressivo" 2/4, "Rondò" 6/8 (con il secondo episodio in tonalità minore). IV DOCUMENTO: *Sinfonia in Si bemolle maggiore* – "Allegro assai" 2/2, "Andante grazioso" 6/8, "Allegro assai" 2/2.

€ 500

La scuola pianistica milanese

117. Pollini Francesco

Metodo pel clavicembalo [...] adottato dal R. Conservatorio medesimo, non che per le Case di educazione del Regno ed a Sua Altezza Imperiale Il Principe Eugenio Napoleone di Francia Vice Re d'Italia dedicato dall'Autore. Milano: Presso Giovanni Ricordi s.a. [1808, data d'inventario dei Registri Ricordi]. Numero di lastra 100.

In-4° oblungo (mm 240x330). Pagine 84, [4]. Al *verso* del piatto una nota di appartenenza: "Valaperta". Legatura in pergamena. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Asioli Bonifazio**, *Principii elementari di musica adottati dall'I. R. Conservatorio di Milano per lezioni giornaliere degli alunni [...] con Tavole.* Torino, Giacinto Marietti 1824. In 8° (mm 200x125). Pagine 59 e 3 tavole ripiegate in fine al volume. Legatura in mezza pelle. Buon esemplare. (2)

I DOCUMENTO: Pollini è considerato il fondatore della scuola pianistica milanese. Allievo di Mozart e di Zingarelli, fu uno dei personaggi più rilevanti nella Milano dei primi decenni dell'Ottocento. Pur non avendo mai insegnato in Conservatorio, questo suo Metodo venne adottato da tutti i primi docenti di Pianoforte (l'Ente venne inaugurato nel 1808). Pollini introdusse in Italia, con grande fortuna, la moda delle trascrizioni, dei capricci e delle trascrizioni su temi d'opera, tipiche del pianismo d'oltralpe. II DOCUMENTO: Asioli, autore di varia musica didattica, fu il primo direttore del Conservatorio di Milano.

€ 200

16 dic. 914

TORRE DEL LAGO.
TOSCANA.

Caro Tito

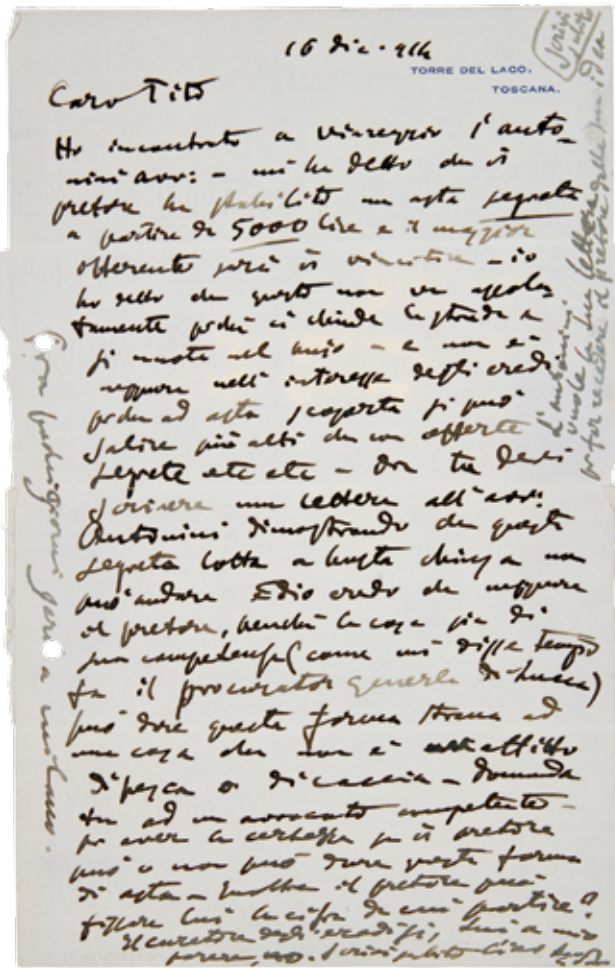
I "Due zoccoletti" non musicati da Puccini

118. Puccini Giacomo

Lettera autografa siglata inviata a Tito Ricordi. Datata: 16 dicembre 1914.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra con intestazione "Torre del Lago / Toscana". Francobollo conservato. Fori di raccoglitore al margine sinistro. Dimensioni: mm 246x156.

«Ho incontrato a Viareggio l'Antonini avv. Mi ha detto che il pretore ha stabilito un asta segreta a partire da 5000 lire e il maggior offerente sarà il vincitore. […] questo [...] ci chiude la strada e si nuota nel buio. E non è neppure nell' interesse degli eredi perché ad asta scoperta si può salire più alti che con offerte segrete etc. etc. Ora tu devi scrivere una lettera all'avvocato Antonimi dimostrando che questa segreta lotta […] non può andare. Ed io credo che neppure il pretore, benché la cosa sia di sua competenza (come mi disse tempo a il procuratore generale di Lucca) può dare questa forma strana ad una cosa che non è un affitto di pesca o di caccia. Domanda tu ad un avvocato competente per avere la certezza se il pretore può o non può dare questa forma di asta. Inoltre il pretore può fissare lui la cifra da cui partire? Il curatore degli eredi si, lui a mio parere no. Scrivi subito. […] L'Antonini vuole la tua lettera per far recedere il pretore dalla sua idea […]». L'asta, a cui si fa riferimento in questa lettera, è quella relativa alla vendita dei diritti delle opere della scrittrice Marie Louise La Ramée (nota con lo pseudonimo di Ouida). La donna nel 1876 scrisse Two Little Wooden Shoes (*I due zoccoletti*); il soggetto interessò moltissimo Puccini, il quale fece di tutto per assicurarsi i diritti. L'avvocato Antonini, qui citato, era il curatore dei beni della scrittrice. La situazione però divenne piuttosto intricata e passò nelle mani del pretore di Viareggio, il quale decise per la vendita dei diritti all'asta. Ricordi riuscì ad aggiudicarsi i diritti per 4.000 lire, li offrì a Puccini che però di lì a poco abbandonò il progetto. Pietro Mascagni, anch'egli interessato al soggetto, poté pertanto comporre la sua opera che prese il nome di *Lodoletta* (Teatro Costanzi di Roma, 1917).

€ 500

119. Ricci Luigi

Chiara di Rosembergh. Melodramma in due atti. Parole di Gaetano Rossi. Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi, s.a. [1831].

Numeri di lastra 6663, 6442, 5606, 6443, 6444, 5607, 6445, 5608, 6446, 5609, 6447, 5610, 6448, 6449, 6700-6703, 5614, 6704, 5615, 6705 e 5616. In-4° oblungo (mm 330x245). Pagine [4], 181. Legatura in mezza pelle, tagli marmorizzati. Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Un'avventura di Scaramuccia. Melodramma comico di Felice Romani.* Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi, s.a. [aprile 1834-gennaio 1835]. Numeri di lastra 7475-7493. In-4° oblungo (mm 370x265). Pagine 264. Brossura originale della collana "Opere teatrali complete per canto con accompagnamento di pianoforte" con, al piatto, applicata l'etichetta "Stabilimento Nazionale Giovanni Ricordi". Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Ricci Federico**, *Corrado d'Altamura. Dramma lirico di Giacomo Sacchero.* Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi, s.a. [dicembre 1841-giugno 1842]. Timbro a secco della Casa Musicale Tito Ricordi del marzo 1859. Numeri di lastra 13401-13417. In-4° oblungo (mm 360x265). Pagine [1-4], 3-215. Al frontespizio, al piede, timbro a inchiostro quasi totalmente scolorito di rivenditore musicale. Brossura originale della collana "Opere teatrali complete […] Tito di Gio. Ricordi". Più che buono stato. (3)

I DOCUMENTO: Prima edizione. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. L'opera, rappresentata alla Scala nel 1831, fu uno dei lavori più popolari di quegli anni e rimase in "cartellone" fino al 1843, ma il suo successo arrivò oltreoceano, fino all'Havana, Messico, New York e Buenos Aires. Giovanni Ricordi subito dopo la prima rappresentazione dell'opera pubblicò per canto e pianoforte solo alcuni brani di *Chiara di Rosembergh.* Successivamente, nell'inverno del 1832-33, alla luce del grande successo, pubblicò il resto dell'opera. Questo giustifica la successione non ordinata dei numeri di lastra. II DOCUMENTO: Prima edizione. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. III DOCUMENTO: Prima edizione. Il frontespizio è seguito dall'indice e dai nomi degli interpreti della prima rappresentazione, tra cui Carlo Guasco nella parte di "Roggero". Il fascicolo con numero di lastra 13404 ½ , pubblicato da Ricordi nel giugno del 1842, contiene la "Cabaletta nuova scritta a Venezia".

€ 350

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

120. Richter Joseph (Georg Friedrich)
Opera Prima / N° 3 / Quartetti Concertati / Per due Violini, Viola e Violoncello / Del Sig.r Giuseppe Richter. Datato 1805.
Manoscritti musicali, non firmati. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 32 pagine non numerate), Violino Secondo (scritte 31 pagine non numerate), Viola (scritte 31 pagine non numerate) e Violoncello (scritte 32 pagine non numerate). Dimensioni di ogni fascicolo: mm 218x285. SI AGGIUNGE: **Sieber Giuseppe**, *Trio n. 2 / Per Due Violini e Violoncello / Del Sig. Giuseppe Sieber.* Datato 1795. Manoscritto musicale. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pagine), Violino Secondo (scritte 4 pagine con correzioni), Violoncello (scritte 2 pagine). Dimensioni: mm 225x310. (2)
I DOCUMENTO: Quartetto N. 1 in Do maggiore ("Allegro 4/4, "Adagio" 2/4, "Tempo di Minuetto Grazioso" ¾) – Quartetto N. 2 in La maggiore ("Allegro Spiritoso" 4/4, "Minuetto Grazioso" ¾, "Adagio non molto" ¾, "Rondò Allegretto" 6/8), Quartetto N. 3 in Si bemolle maggiore ("Allegro" 4/4, "Minuetto Allegretto" ¾, "Adagio" 2/4, "Rondò Allegretto" 2/4, "Allegretto" 2/4). II DOCUMENTO: Trio in La maggiore – "Moderato" 2/2, "Andante" ¾, "Allegro" 2/4. RISM-OPAC, SBN e URFM non registrano questo Trio. Sieber, celebre violinista nato a Praga, arrivò giovanissimo a Macerata come maestro di violino dei conti Compagnoni Marefoschi. Molto attivo come insegnante presso la nobiltà maceratese, fu primo violino e direttore d'orchestra nelle stagioni dei teatri marchigiani del periodo.

€ 400

121. Rolla Alessandro
Anno 1797 / Concerto per Violino / Del Sig. r Allessandro Rolla.
Manoscritti musicali compilati da due differenti mani. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (9 pagine scritte), Violino Primo Obbligato (scritte 7 pagine), Violino Secondo Obbligato (scritte 7 pagine), Violoncello Obbligato (scritte 7 pagine), 2 spartiti per il Violino Primo di rinforzo (scritte 8 pagine in totale), 2 spartiti per il Violino Secondo di rinforzo (scritte 8 pagine in totale), Viola obbligata (scritte 3 pagine), 2 spartiti per il Basso di rinforzo (scritte 6 pagine in totale), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale). Le parti degli Oboi riportano l'indicazione "con Flauti" all'inizio del secondo movimento del Concerto. Dimensioni: mm 220x297.
Si tratta del *Concerto in Re maggiore per Violino e Orchestra*: "Largo sostenuto" (in ¾), "Allegro" (in 4/4), "Largo" (in ¾) e "Rondò Allegretto" (in 2/4). Il *Concerto* è segnalato nel Catalogo Tematico delle opere di Alessandro Rolla con la sigla BI 511.

€ 400

122. Rolla Alessandro

Duetti N. 6 / a due Violini / Del Sig. Alessandro Rolla. Non datato, ma fine del XVIII secolo.

Manoscritto musicale. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 37 pagine), Violino Secondo (scritte 37 pagine). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Al recto di p. [1], nella parte del Violino Primo, è indicato il "n. 5" in alto a destra. Carte con filigrana (disegno parziale con le lettere PB). Dimensioni: mm 225x310.

Si tratta dei *Sei Duetti per due Violini umiliati a S. A. R. il Principe ereditario di Parma da A. R. Primo Violino alla Corte di Parma*, rispettivamente nelle tonalità di Si bemolle maggiore, Sol maggiore, Do maggiore, Fa maggiore, Mi bemolle maggiore, Re maggiore. Nel Catalogo Tematico delle opere di Alessandro Rolla questi Duetti sono rispettivamente segnalati con le sigle BI 233, BI 192, BI 113, BI 173, BI 145, BI 128. Il Duetto BI 145, nella parte del Violino Primo, riporta nell'incipit del primo movimento alcune varianti rispetto a quanto indicato nel catalogo tematico.

€ 400

123. Rolla Alessandro

Sinfonia / del Sig.r Alessandro Rolla / 1796.

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 4 pagine), Violino Secondo (scritte 2 pagine), Viola obbligata (scritte 2 pagine), Violoncello obbligato (scritte 2 pagine), Oboe Primo (scritte 2 pagine), Oboe Secondo (scritte 2 pagine), Corno Primo (scritta 1 pagina), Corno Secondo (scritta 1 pagina). Dimensioni: mm 222x300.

Si tratta della *Sinfonia in Re maggiore*, in un unico movimento, "Allegro" in tempo 2/2, segnalata nel Catalogo Tematico delle opere di Alessandro Rolla con la sigla BI 535. Il nostro manoscritto, rispetto all'unico esemplare completo ad oggi conosciuto (Biblioteca del Conservatorio "Martini" di Bologna), non conserva le parti del Flauto e del Fagotto, ma presenta una variante significativa. La *Sinfonia*, infatti, è conosciuta composta di 180 battute (così è anche indicato nel catalogo tematico). Il nostro esemplare presenta invece la *Sinfonia* in 178 battute (come anche specificato su tutte le parti d'orchestra del nostro manoscritto dalla stessa mano che le ha compilate).

€ 400

124. Rolla Alessandro

Tre Duetti / Per Violino e Viola / composti /e/ dedicati a Sua Maestà / Carlo IV [...] / da / Alessandro Rolla / Primo Violino della Cappella e della camera di S.A. I il Principe Vice Re d'Italia /e Direttore dell'Orchestra al Regio Teatro alla Scala Milano, Giovanni Re s.a. [1809]. Numero di lastra 14.

Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino e della Viola. Completo. In folio. Pagine 23 numerate (Violino), 19 numerate (Viola). Firma autografa di Alessandro Rolla alla carta del titolo. Dimensioni: mm 335x255.

Si tratta dei *Tre Duetti Op. 10.* I Duetti sono segnalati nel Catalogo Tematico delle opere di Alessandro Rolla con le sigle BI 59, BI 48 e BI 82. Queste composizioni vennero scritte durante il periodo milanese. Rolla, nel 1802 si trasferì a Milano e divenne il Capo d'Orchestra del Teatro alla Scala. Edizione registrata in RISM: R 2007 (una copia completa presso la Biblioteca del Conservatorio di Milano e una presso la Biblioteca Masashimo Academia Musicae di Tokio).

€ 250

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

125. Rossini Gioachino

Autografo musicale firmato. Datato: 1861, Passy.
Manoscritto a inchiostro nero. Carta conservata in una busta. Dimensioni: mm 141x257.

Quattro battute musicali, in tempo ¾ con andamento "Moderato" su un unico pentagramma. Tonalità do maggiore. Si tratta di una melodia per pianoforte che Rossini utilizzò nell'album *Musique Anodine - Prélude pour le Piano Suivi de six petites Mélodies.* L'album fu dedicato da Rossini a sua moglie Olimpia Pellisier nel giorno del suo onomastico: «[…] J'offre ces modestes Mélodies à ma chère femme Olimpe ,[sic !] comme simple témoignage de reconaissance pour les soins affectueux, intelligens [sic !], qu'elle me prodiga dans ma trop longue et terribile maladie. Paris, 15 avril 1857» (Si ringrazia il Prof. Philip Gossett – Chicago University).

€ 450

Di proprietà del tenore Carlo Guasco

126. Rossini Gioachino

Il Barbiere di Siviglia. Opera buffa […] Per il Teatro Valle in Roma […]. Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi s.a. [1828].
Numeri di lastra: Sinfonia n. 164, Introduzione Atto I n. 3282, *Ecco ridente il cielo* n. 668/3283, Fine dell'Introduzione dell'Atto I n. 3284, *Gente indiscreta* n. 3285, Cavatina *Largo al factotum* n. 2468, Dopo la cavatina Figaro n. 3287, *Si il mio nome* n. 3287/2, *All'idea di quel metallo* n. 670/3288, *Una voce poco fa* n. 420/655, Dopo la Cavatina Rosina, n. 3290, Aria *La calunnia è un venticello* n. 902, Dopo l'Aria di Basilio n. 3292, Duetto *Dunque io son* n. 3293/889, *Or mi sento* n. 3294, Aria *un dottor della mia sorte* n. 3295, Dopo l'Aria Bartolo n. 3296, Finale I n. 3297, Atti II Recitativo n. 3298/1, *Pace e gioja* n. 3298/2, *Insomma, mio signore* n. 3299, Aria *Contro un cor* n. 829/3300, Dopo l'Aria Rosina n. 3301, Quintetto n. 3302, Recitativo *Ah disgraziato* n. 3303/1, *Il vecchiotto cerca moglie* n. 3303/2, Scena n. 3304, Temporale n. 915, Recitativo *Alfin eccoci qua* n. 3305, Terzetto n. 3306, Recitativo n. 3307, *Cessa di più resistere* n. 3308, Recitativo n. 3309, Finale II n. 3310. In-4° oblungo. Pagine 329 numerate. Firma di Carlo Guasco, in parte rifilata, alla carta del titolo. Legatura in mezza pelle. Dimensioni: mm 340x245. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Barbiere di Siviglia [Atto I].* Manoscritto musicale. Non datato [ma prima metà del XIX secolo]. Partitura. Pagine 7 a stampa [contengono la "Gran Sinfonia nell'opera Aureliano in Palmira". Milano, Giovanni Ricordi s.a. Numero di lastra 164], cui seguono 218 carte di musica manoscritta su carta con filigrana. Cartonatura dell'epoca un poco danneggiata (costola). Fogli di guardia coevi. Molto buono lo stato di conservazione delle carte. Dimensioni: mm 230x340. (2)

I DOCUMENTO: Prima edizione italiana. Giovanni Ricordi iniziò a pubblicare brani per canto e pianoforte di quest'opera di Rossini già nel febbraio del 1818 (Rosina, *Una voce poco fa*). Successivamente, tra l'agosto e l'ottobre del 1827, pubblicò il resto. Questo giustifica la successione non ordinata dei numeri di lastra. Anche nel caso di quest'opera, Rossini ricorse all'utilizzo di brani scritti in precedenza. Infatti la notissima sinfonia d'apertura dell'opera è tratta da *Aureliano in Palmira.*

€ 300

127. Rossini Gioachino
Miscellanea di brani vocali tratti da opere del compositore pesarese. 1818-1835 ca.
2 volumi in 4°-oblungo (mm 235x330). Carte 251, 222 numerate a inchiostro nero da antica mano. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Legature in mezza pergamena. (2)
Volumi miscellanei che raccolgono 30 celebri arie, cavatine, duetti, terzetti, quartetti e quintetti tratti da melodrammi di Rossini pubblicati da Giuseppe Magrini, Giovanni Ricordi, Francesco Lucca, Artaria.

€ 250

128. Rossini Gioachino
Otello Ossia il Moro di Venezia. Dramma Tragico [...] ridotto con accompagnamento di cembalo. Milano, Ricordi s.a. [1824 ca].
Numeri di lastra: Sinfonia n. 396, cui segue l'Introduzione n. 1841, Cavatina *Ah si per voi già sento* n. 1842, Duetto *Non temer* n. 1843/446, Duetto *Vorrei che il tuo pensiero* n. 1844/341, Finale I n. 2170, *Che ascolto* n. 488, Duetto *Non m'inganno* n. 1848, Terzetto *Ah vieni del mio sangue* n. 1849, Finale II Aria *Che smania oi me* n. 1850, Recitativo e Romanza *Assisa a piè d'un salice* n. 1851/446, Duetto *Non arrestar il colpo* n. 481, Finale III n. 1853. In-4° (mm 340x245) oblungo. Pagine [1-2], 210 numerate. Doppio frontespizio. Il primo relativo all'intera opera, il secondo alla Sinfonia. Un breve strappo al margine sinistro di p. 21 non compromette il testo. Brossura dell'epoca. Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena e Duetto / Non m'inganno / Nell'Opera Otello / del M.à / Rossini.* Manoscritto musicale. Partitura. Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. 29 carte (scritte 57 pagine). Organico orchestrale: Violini, Viole, Flauti, Oboe, Clarinetto in B, Corni in E, Fagotti, Basso. Copertina con vignetta calcografica raffigurante le Muse, opera dell'incisore veronese Tommaso Todeschini. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena e Duetto Non m'inganno [nell'opera Otello]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra.* Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritti a inchiostro seppia carta pentagrammata a mano. 123 carte in totale (in 20 fascicoli). Conservate le parti del Violino principale, Violino Primo (3 copie), Violino Secondo (3 copie), Viola, Violoncello e Basso, Basso (2 copie), Flauto Primo e Secondo, Clarino Primo e Secondo, , Oboe Primo e Secondo, Corno Primo e Secondo, Fagotti. Più che buono stato. Dimensioni: mm 245x330. (3)
I DOCUMENTO: Prima edizione. Giovanni Ricordi iniziò a pubblicare brani per canto e pianoforte dell'Otello di Rossini già nel gennaio del 1818 (Sinfonia). Successivamente, nel gennaio del 1824, pubblicò il resto. Questo giustifica la successione non ordinata dei numeri di lastra. Otello fu una delle prime opere complete stampate dalla Casa Musicale Ricordi. II DOCUMENTO: Il Duetto, tra Otello e Jago, è tratto dal secondo atto dell'opera.

€ 200

129. Rossini Gioachino
Semiramide./ Grand'Opera del Celebre / Rossini. / Edizione completa per fortepiano e canto. / Ridotta dal Sig. Luigi Truzzi. Milano: Giovanni Ricordi, s.a. [1825].
Numeri di lastra: Sinfonia 1811/1387 [secondo numero errato invece di 2387], Introduzione n. 2021, *Oh tu de magi* n. 2389, *Ah quel giorno ognor rammento* n. 2023/1821/2390, Recitativo dopo Cavatina n. 2391, Duetto *Bella immago degli dei* n. 1794, *Bel raggio lusinghiero* n. 1800/2394, Dopo la Cavatina n. 2395, Duetto *Serbami ognor* n. 1798/2396, Dopo il Duettino n. 2397, Finale Primo n, 2026/2398, Atto II Recitativo n, 2399, Duetto *Se la vita* n. 2024/2400, Coro Scena ed Aria Arsace n. 2401, Gran Rondò n. 1799/2402, Recitativo n. 2403, Aria *la speranza* n. 2404/2025, Recitativo n. 2405, Duetto *Ebbene a te* n. 1795/2406, Maestoso n. 1797/2407, Recitativo precedente il II Finale n. 2408, Preghiera n. 2130/2409, Terzetto *L'usato ardir* n. 1796/2410, Scena e Finale II n. 2411. In-4° (mm 340x245) oblungo. Pagine 316 numerate. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Al frontespizio firma a inchiostro nero di Enrico La Croix, pianista accompagnatore della Casa Musicale Giovanni Canti di Milano e timbro con nome di appartenenza.
Lunga è la vicenda editoriale di *Semiramide.* L'opera fu rappresentata a La Fenice di Venezia nel febbraio del 1823 e il teatro, poco dopo, cedette alla Casa Musicale Artaria di Vienna "una copia dello spartito del Maestro Rossini" per crearne l'edizione per canto e piano. Ma nel frattempo Ricordi, che era riuscito a mettere le mani su alcuni materiali dell'opera, intraprese la pubblicazione dei brani più popolari. Artaria si lagnò fortemente della cosa e ne nacque una querelle che si risolse aggirando la questione: Artaria nel 1824 vendette una copia della partitura completa alla Scala (ne seguì una rappresentazione dell'opera) e in questo modo il copista del teatro (che era Giovanni Ricordi) potè pubblicarne una versione per canto e pianoforte. Pertanto Ricordi stampò una seconda serie di estratti. Poco dopo, nel 1825, approntò uno spartito dell'intera opera basandosi sugli estratti stampati in precedenza (che riportano molti errori). Successivamente, nel 1857, e ancora circa venti anni dopo, Ricordi stampò due nuove edizioni corrette dell'opera. La versione qui presentata è quella del 1825.

€ 200

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

130. Salieri Antonio
Sinfonia / [...] / Nella Grotta di Trofonio. Non datato [ma fine XVIII secolo].
Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate di: 2 copie del Violino Primo (scritte 10 pagine in totale), Oboe Primo Obbligato (scritte 2 pagine), Flauto Secondo (scritte 2 pagine). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni varie. La grotta di Trofonio, su libretto di Casti, fu rappresentata la prima volta al Burgtheater di Vienna nel 1785. SI AGGIUNGE: **[Anonimo]**, *Sinfonia a più strumenti / d'un Sig. Anonimo Compositor / Tedesco.* Datato 1797. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 3 pagine), Primo Violino di Rinforzo (scritte 2 pagine), Violino Secondo Obbligato (scritte 2 pagine), Secondo Violino di Rinforzo (scritte 2 pagine), Viola (scritte 2 pagine), Basso (scritte 2 pagine), Contrabbasso (scritte pagine), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Spartiti conservati in cartella di carta coeva sulla quale è indicato l'autore, il titolo, l'anno e, in alto a destra, il n. 21. Dimensioni varie. Sinfonia in Si bemolle maggiore – "Allegro Spiritoso" 4/4, "Adagio" 4/4 e ripresa del Primo Tempo. (2)

€ 100

131. Strauss Johann (padre)
Des / Verfassers beste Laune / Charmant-Walzer für das / Piano Forte / von / Johann Strauss. Non datato [prima metà del XIX secolo].
Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte. Completo. Pagine 8 pagine non numerate. Carte con copertina e frontespizio decorato e colorato ad acquarello. Dimensioni: mm 220x295. Questi Valzer fanno parte della raccolta dell'Op. 31 e furono pubblicati a Vienna da Haslinger nel 1834. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 9 manoscritti contenenti Valzer, Monferrine, Controdanze, Sonate, Polacche, Marce.* Non datati [prima metà del XIX secolo]. Manoscritti musicali. Spartiti per pianoforte solo, per violino solo, per pianoforte a quattro mani. Completi. Dimensioni varie. Tra gli autori Ignaz Pleyel, Johann Strauss, Joseph Lanner, Leopold Kozeluk, Gaetano Austri. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 5 edizioni contenenti Galop, Romanze, Polke, Valze e una Sinfonia.* [Seconda metà del XIX secolo]. SI AGGIUNGONO: **Fiocchi Vincenzo**, *Canzone 6ª La gelosia / Recitativo e Canzone / con accompagnamento di Fortepiano / Composta da me Vincenzo Fiocchi.* Non datato [fine XVIII – inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale autografo. Spartito per canto e pianoforte. Pagine 16 non numerate. Dimensioni: mm 230x287. Brano composto per la voce di tenore. Della canzone La gelosia si conosce un unico altro manoscritto, anche questo autografo, conservato presso la Biblioteca Antoniana di Padova (D. II. 1501). Il testo poetico è il seguente: «Che tizio la nel tormentoso inferno [...]. So che costante amore tu mi giurasti un giorno so che mi serbi il core che mi sei fida ogn'or ma quel vederti porgere la mano a quello a questo [...] vederti ognor sorridere [...] sento di bile il cor [...]». Allievo di Giovanni Battista Martini e organista nella basilica di San Pietro in Vaticano, Fiocchi fu autore di numerose opere teatrali. Alternò anche all'insegnamento del canto e della composizione la produzione di numerose ariette e duetti vocali. SI AGGIUNGE: **Crippa Luigi**, *Cavatina / [...] / Chi vuol goder del core.* [fine XVIII – inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale scritto dalla stessa mano del precedente. Spartito per canto, violino e pianoforte. Pagine 8 non numerate (scritte 7). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Carta con filigrana (stemma parziale con all'interno le lettere SA). Dimensioni: mm 230x290. Spartiti per pianoforte solo e per canto e pianoforte. Tutte le carte perfettamente conservate. Dimensioni varie. (17)

€ 200

132. Tartini Giuseppe
Sonata del Sig. Giuseppe / Tartini / Sonata Del Sig.r Giuseppe / Tartini / Sonata Del Sig.r Giuseppe Tartini / Sonata Terza. Non datato [ma seconda metà del XVIII secolo].
Manoscritto musicale, non firmato. Completo. Spartito per violino e basso. Pagine 8 non numerate. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (10 pentagrammi su ogni pagina). A pagina [8] la seguente indicazione testuale: "Sonata del Sig.r Giuseppe Tartini / E se non lo credete ve lo torno a replicare / Sonata". Carta con filigrana. Una piccola macchia a margine di pagina [5] non compromette la lettura del testo. Più che buono stato. Dimensioni: mm 220x300 circa.
Si tratta di una Sonata per Violino e Basso in Re maggiore, in tre movimenti - Grave, Allegro e Allegro – registrata con la sigla D10 nel catalogo tematico de *Le Sonate per violino di Giuseppe Tartini*, compilato da Paul Brainard (Studi e Ricerche dell'Accademia Tartiniana di Padova, 1975). Questa composizione è contenuta nella raccolta dell'Opera VII di Giuseppe Tartini. E' stata pubblicata la prima volta a Parigi da Maupetit (intorno al 1750 ca.) nella seconda edizione riveduta dell'Opera VII (la prima edizione della raccolta uscì nel 1748 sempre a Parigi). Il manoscritto non reca correzioni o cancellature. Sono presenti, invece, alcuni errori o sviste. Nel manoscritto è stato indicato, come era prassi all'epoca, il bemolle (al posto del bequadro) che naturalizza il diesis. La scrittura musicale presenta talvolta delle legature di arcata. Nel secondo movimento della Sonata è saltuariamente scritto un "3" ad indicare la terzina. La linea del basso non è cifrata. Ad oggi non è conosciuto alcun autografo della Sonata D10 in Re maggiore.

€ 500

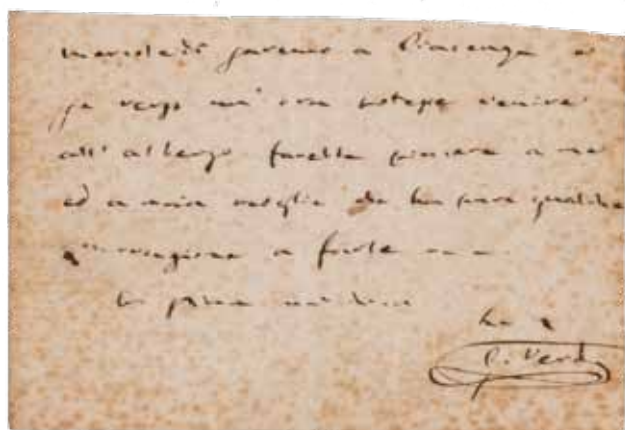
Breue Metodo per fonda-
tamente, e con facilità apprendere il
canto fermo diuiso in tre libri, nel pri-
mo si pongono breuemente le regole del
medesimo canto con il modo di pratticarle:
Nel 2° il modo di cantare l'hore Cano-
niche. Nel 3° si pone l'Officio in Can-
to di tutta la Settimana Santa.
Del Padre F. Fabricio Tettamanzi
da Milano Predicatore de' Minori
Osseruanti copiare li 23 di Luglio
1712. Cl.cus Laurentius Manisera
ad scribendum incepit Mense Iulij
A° Mill° Sep° Decimo 2°
1712

133. Tettamanzi Fabricio

Breve Metodo per fonda-/mentemente e con facilità / apprendere il /canto fermo diviso in tre libri [...] Del Padre F. Fabricio Tettamanzi / da Milano Predicatore de Minori / Osservanti cominciato a copiare li 23 di Luglio /1712; Cl.cus Laurentius Manisera

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 93, [2]. Moltissimi esempi musicali nel testo (notazione quadrata su tetragramma). A p. 2 disegno a tutta pagina della mano guidoniana. In fine alcune massime relative ai sacerdoti, tra queste: «Il sacerdote che non sa cantare, è un asino che non sa ragliare, e così tutte due pigliali e buttali à mare». Margini fragili. Legatura dell'epoca in cartone alla rustica. Dimensioni: mm 205x150.

Copia manoscritta del celebre trattato di canto fermo stampato a Milano da Federico Agnelli nel 1686 (per errore segnato 1636) e dedicato Padre Giovanni Abbiati, "Priore dell'Insigne Monastero della Certosa presso Pavia, e Visitatore Generale della Lombardia". Lo stesso Tettamanzi nell'avvertimento spiega il suo lavoro: «Hò diviso questo in tre libri, il primo de' quali serve solo per chi desidera approfittarsi nel canto, il secondo, et il terzo serve per esercitio ancora de' periti, mancandoli altri libri per uso del Coro».

€ 400

134. Verdi Giuseppe

Biglietto con firma autografa. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con alcune piccole gore. 1 bifolio, scritta 1 pagina (probabilmente parte di una lettera più lunga). Un piccolo foro della carta compromette la lettura di una parola. In cornice. Dimensioni: 87x130 mm.

Il compositore scrive: «mercoledì saremo a Piacenza e se verso un'ora potesse venire all'albergo farebbe piacere a me ed a mia moglie [...]». Nella cittadina emiliana, Verdi e la moglie Giuseppina alloggiavano all'albergo San Marco.

€ 350

135. Verdi Giuseppe

Miscellanea di brani vocali tratti da opere del compositore di Busseto. Metà del XIX secolo.

In-4°oblungo (mm 240x335). Carte non numerate. Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli sono in prima edizione. Un indica manoscritto precede gli spartiti. Legatura in mezza pelle. Angoli dei piatti un poco consunti. Interno in buono stato.

Contiene: *Son guerriera* nell'opera *Giovanna d'Arco.* Milano, Ricordi, numero di lastra 17177 – *O fatidica foresta* nell'opera *Giovanna d'Arco.* Milano, Ricordi, numero di lastra 17180 – *Dunque o cruda* nell'opera *Giovanna d'Arco* . Milano, Ricordi, numero di lastra 17181 – *Amai, ma un solo istante* nell'opera *Giovanna d'Arco* . Milano, Ricordi, numero di lastra 17187 – *S'apre il cielo* nell'opera *Giovanna d'Arco* . Milano, Ricordi, numero di lastra 17191 – *Tu al cui sguardo onnipossente* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6827 / 6769 - T*u pur lo sai che giudice* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6771 / 6830 – *Allor che i forti corrono* nell'opera *Attila.* Milano, Lucca, numero di lastra 5903 – *Oh! Nel fuggente nuvolo* nell'opera *Attila.* Milano, Lucca, numero di lastra 5906 – *Si, quello io son* nell'opera *Attila.* Milano, Lucca, numero di lastra 5907 – *Tu, rea donna* nell'opera *Attila.* Milano, Lucca, numero di lastra 5917 – *Te sol, te sol quest'anima* nell'opera *Attila.* Milano, Lucca, numero di lastra 5916 – *No, non morrai* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6801 – *Più non vive* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6803 – *Nel tuo paterno amplesso* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6802 – *Questa dunque è l'iniqua mercede* nell'opera *I due Foscari.* Napoli, Girard, numero di lastra 6806 – *Da Gusman, su fragil barca* nell'opera *Alzira.* Milano, Ricordi, numero di lastra 17777 – *Prode guerrier* nell'opera *Nabucodonosor.* Milano, Ricordi, numero di lastra 13810 – *Donna chi sei?* nell'opera *Nabucodonosor.* Milano, Ricordi, numero di lastra 13823.

€ 100

Per esigenze di spazio le schede complete della sezione MUSICA sono disponibili nel nostro catalogo online

136. Verdi Giuseppe

Ritratto fotografico del Maestro sul letto di morte. Non datata, ma 27 gennaio 1901 – Milano.
Fotografo Giulio Rossi – Milano. Albumina su cartone originale. Dimensioni fotografia: mm 177x236. Dimensioni del cartone: mm 290x370.
Nel dicembre dell'anno 1900 il Maestro lascia Sant'Agata per trasferirsi a Milano in occasione delle vacanze natalizie. Trascorrerà le festività con Arrigo Boito e la cantante Teresa Stolz. La mattina del 21 gennaio Verdi ebbe un mancamento, mentre si stava vestendo. Rimase privo di conoscenza senza riprendersi. Morì una settimana più tardi, nella notte tra il 26 e il 27 gennaio 1901 nella stanza 105 dell'Hotel et de Milan, vegliato da Teresa Stolz. In questo nostro ritratto ben si vedono anche i mobili e la tappezzeria della stanza dell'albergo, oggi quasi del tutto sostituiti.

€ 200

137. Verdi Giuseppe

Ritratto fotografico del Maestro sul letto di morte (particolare del viso). Non datata, ma 27 gennaio 1901 – Milano.
Fotografo Giulio Rossi – Milano. Albumina su cartone originale. Dimensioni fotografia: mm 216x167. Dimensioni del cartone: mm 290x370.
Fotografia scattata il 27 gennaio 1901 nella stanza 105 dell'Hotel et de Milan, nella quale morì il Maestro. Si allega una pagina di giornale dell'epoca con le immagini del Maestro tratte da queste fotografie e un brano poetico dedicato a Giuseppe Verdi firmato da Egizio Guidi.

€ 150

138. Zanella Amilcare

Danza zotica / (originale per orchestra) / Riduzione pianistica dell'autore. Non datato.
Abbozzo musicale autografo firmato (all'inizio e alla fine della composizione). Spartito per pianoforte. Pagine 8 non numerate (scritte 6 pagine). Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Molte correzioni e cancellature nel testo, a penna nera e a matita blu e grigia. Al piede di p. [1] l'indicazione per la stampa "Milano, Premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. Fantuzzi" con il numero "F 3053 R" e un piccolo pezzo di carta incollata, anche questo con indicazioni per la stampa. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli con tassello in pelle – "A. Zanella / Danza zotica / Autografo" - al recto del piatto superiore. Dimensioni: mm 213x312.
Il brano, come indicato nell'autografo, è dedicato ai lettori della rivista "Mondo Artistico", giornale di musica dei teatri e delle belle arti diretto dal Filippo Filippi. Evidentemente questa composizione era da pubblicarsi sulla rivista. La versione per orchestra di questa danza è stata diretta dallo stesso Zanella per un concerto a beneficio dell'Università Popolare di Milano nel dicembre del 1904 e una recensione scritta per quell'occasione così ricorda il compositore: «Castore Zanella, in arte Amilcare, nativo del Piacentino, aveva studiato al Conservatorio di musica di Parma, e i suoi atteggiamenti, uniti agli indubbi successi, internazionali, lo avevano reso inviso all'ambiente musicale parmense, dando vita a vere e proprie lotte personali e miseri rancori. Un immenso pubblico, presente forse anche per queste ragioni, non poté che esprimere viva, sincera ammirazione e apprezzamento per il valore del pianista eccezionale, del direttore attento».

€ 150

Aeronautica

DIARIO

DEL NONO CONGRESSO SCIENTIFICO ITALIANO

IN VENEZIA

139.
Diario del nono Congresso degli scienziati italiani convocati in Venezia nel settembre 1847. Venezia: co' tipi di Giovanni Cecchini, [1847?].
In-4° (mm 285x214). Pagine 160 (un foglio fuori testo aggiunto tra le pagine 12 e 13). Bruniture sparse. Legatura coeva in mezza pelle.
Raccolta completa - 14 dispense più un indice alfabetico - del giornale ufficiale del Congresso, contenente i resoconti dei lavori e le relazioni principali. A pagina 62, la relazione del professor De Regis sulla *Macchina pel moto e pella direzione degli aerostati.*

€ 100

140.
Grande enciclopedia aeronautica. Milano: Edizioni L'aeronautica, 1936.
In-folio (mm 350x240). Pagine 660 (bianche le pagine 619-620). In antiporta ritratti fotografici di «Sua Maestà Vittorio Emanuele III re d'Italia» e di «Sua Eccellenza Benito Mussolini». Legatura editoriale in pelle, scritte in oro al dorso e al piatto.

€ 150

LA STAMPA SPORTIVA

141.
L'aviatore italiano. Rivista di aviazione e di aeronautica. Milano: Tipografia della Società editrice Sonzogno, 1909.
1 volume in-folio grande (mm 366x250). A. I, n.1 (11 settembre 1909)-A. II, n. 31 (20 dicembre 1910). (Il numero 1 rilegato in fine). Precedono: 4 numeri A. VII (1908), n. 38, [44]-A. VIII (1909), n. 17, a. XII (1913), n. 40 della rivista «La stampa sportiva» riguardanti l'aerostatica. Piccolo strappo all'angolo superiore del fascicolo «La stampa sportiva» (1 novembre 1908). Restauro al bordo superiore del fascicolo n. 3 de «L'aviatore italiano». Legatura in mezza tela marrone e carta marmorizzata. Dorso liso.

€ 150

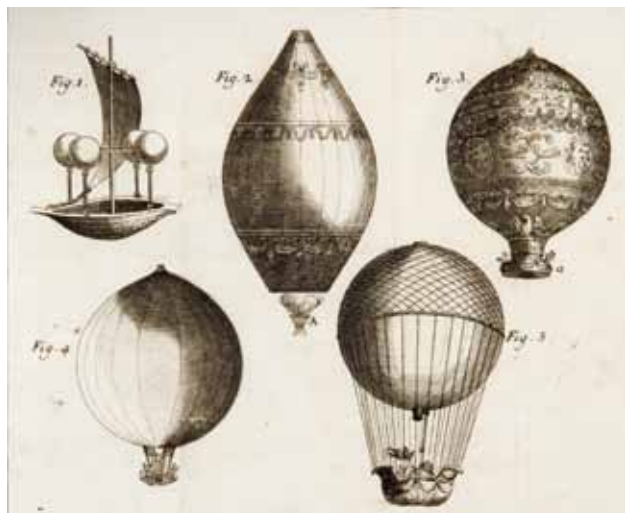
142.
Livre d'or de la conquete de l'air. [Paris]: Pierre Lafitte éditeurs d'art, 1909.
In-folio (mm 329x250). Pagine [8], 342, [2] con 10 tavole a colori delle quali 4 su due pagine, illustrazioni in bianco e nero nel testo principalmente fotografiche. Pagine bordate con filetto stampato color rame. Frontespizio nero e rame, con ex libris manoscritto. Esemplare n. 220su una tiratura di 500 copie numerate recanti il timbro del *Cercle de la Librairie*. Le pagine 85-92 e la tavola della «Traversata delle Alpi in mongolfiera» quasi staccate. Intonso. Legatura editoriale, con cuffie. In astuccio originale in carta marmorizzata un po' liso al fondo, con titolo e decori in oro al dorso.
Il testo di questo esemplare comprende i contributi di uno straordinario gruppo di aeronauti: Ader, Archdeacon, Blériot, Farman, Ferber, Kapferer, Count de Lambert, Latham, Renard, Santos Dumont, Spelterini, Count de la Vaulx, the Wright brothers e altri leggermente meno famosi. Anche la lista dei contibuti degli artisti delle illustrazioni è notevole primo fra tutti Eugène Grasset (doppia pagina a colori del volo di Santos-Dumont intorno alla torre Eiffel nel 1901).

€ 300

143. Aleandri Alessandro
Delle macchine aerostatiche. Poema ... In Fuligno: Per Francesco Fofi Stamp. Vesc., 1784.
In-4° (mm 182x130). Pagine 40. Legatura moderna in cartone sbruffato.
Poema sulle macchine aerostatiche in endecasillabi sciolti, che si conclude con un'ode dello stesso Aleandri ricalcata su quella celeberrima del Monti. Prima ed unica edizione. *Biblioteca aeronautica italiana*, 18.

€ 300

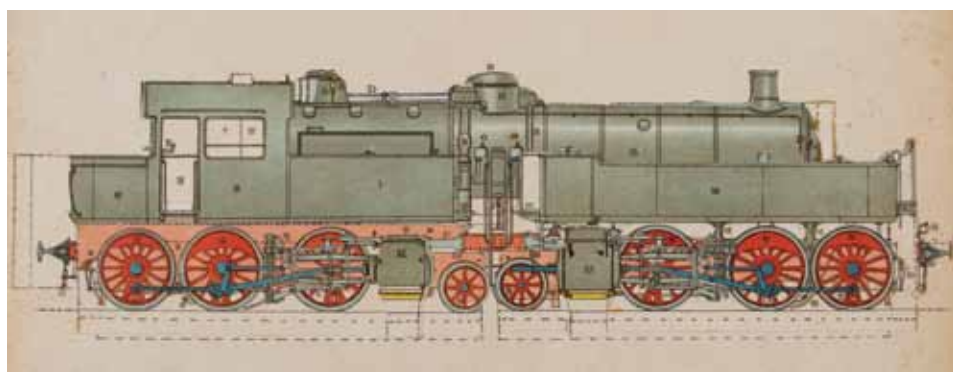
144. Ambrosini Raimondo
L'aeronautica a Bologna. Appunti di cronica ... Bologna: tipografia di Paolo Neri, 1912.
In-8° (mm 250x172). Pagine 102, [2], con 14 tavole. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **De Maria A.**, *Navigazione aerea.* Milano: Ulrico Hoepli, 1909. In-16° (mm 147x100). Pagine XVI, 338, [2], 64 (catalogo dell'editore), con 103 illustrazioni. Legatura allentata. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Collina Giuseppe**, *Proposta della costruzione di un aerostato* ... Firenze: Le Monnier, 1856. In-8° (mm 218x138). Pagine 16. Legatura in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Cei Leoniero e Castagneris G.**, *L'aeroplano e il dirigibile.* Come funzionano e come sono costruiti. Torino: Libreria scientifico-industriale S. Lattes & C., 1910. In-4° (mm 323x238). Pagine 88, [4], con 2 tavole scomponibili fuori testo e 69 figure nel testo. Brossura editoriale. (5)

€ 100

145. Amoretti Carlo
Delle macchine aerostatiche. Ragionamento. Tratto dal Tomo VI parte 6 degli Opuscoli scelti di Milano. (Al colophon:) In Venezia: per Gaspare Storti, 1784.
In-8° piccolo (mm 183x125). Pagine 36, con una tavola incisa in rame, più volte ripiegata e fuori testo, raffigurante cinque diversi palloni aerostatici. Brossura marmorizzata, mancanza a un piatto.
Interessante opuscolo sulle origini del volo umano. *Biblioteca aeronautica italiana*, 23.

€ 400

Ufficiali aviatori turchi in attesa dell'arrivo dello Stormo.

146. Balbo Italo
Da Roma a Odessa. Sui cieli dell'Egeo e del mar Nero. Milano: Treves, 1929.
In-8° (mm 221x138). Pagine [2], 219, con 75 fotografie fuori testo. Legatura editoriale.
Come si organizza una Crociera aerea; Da Taranto ad Atene: Sul Mare di Ulisse; Da Atene a Costantinopoli: In volo sui Minareti; Da Costantinopoli a Varna: Un Paese di Prodi; Da Varna a Odessa: La rossa regina del Mar Nero; Da Odessa a Costanza: Eleganze latine; Da Costanza a Costantinopoli: Gli Stretti e i loro guardiani; Da Costantinopoli ad Atene: Ali sul Partenone; Da Atene a Taranto a Orbetello: Bella Italia, amate sponde; Epilogo: «Sono contento di voi».

€ 100

147. Barres Fernand
Les tranformateurs d'énergie. Générateurs, Accumulateurs, Moteurs, avec les plus récentes applications à la navigation aérienne, par un comité d'ingénieurs et de professeurs [...] Tome premier: Texte[-Tome deuxième: Atlas]. Paris: Librairie Commerciale Aristide Quillet, Éditeur, 1910.
2 volumi in-4° (mm 294x200). Pagine 221, [1]; [6] + 13 tavole cartonate di modelli di macchine a colori illustrate montabili. Macchie di ossido sparse. Legatura editoriale illustrata.

€ 100

148. Berget Alphonse
La route de l'air. Aéronautique aviation. Histoire, théorie, pratique. Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1911.
In-4° (mm 317x240). Pagine [4], 248, [4] con numerose illustrazioni nel testo ed eliogravure fuori testo. Legatura in piena percalina rossa, titolo e ricchi disegni impressi in oro al piatto, tagli dorati.

€ 80

149. Boffito Giuseppe

Il volo in Italia. Storia documentata e aneddotica dell'aeronautica e dell'aviazione in Italia. Firenze: G. Barbèra, 1921. In-8° (mm 205x130). Pagine XVII, 384. Legatura coeva in pergamena, con lacci in pelle e decorazione al piatto anteriore a mò di miniatura. SI AGGIUNGE: **Faccioli A.**, *Trattato di aviazione.* Torino: Fratelli Bocca editori, 1911. In-8° (mm 225x145). Pagine [4], 224, con 3 tavole di illustrazioni fuori testo. Legatura coeva in mezza tela. (2)

€ 100

DE

MOTV ANIMALIVM

IO. ALPHONSI BORELLI

NEAPOLITANI

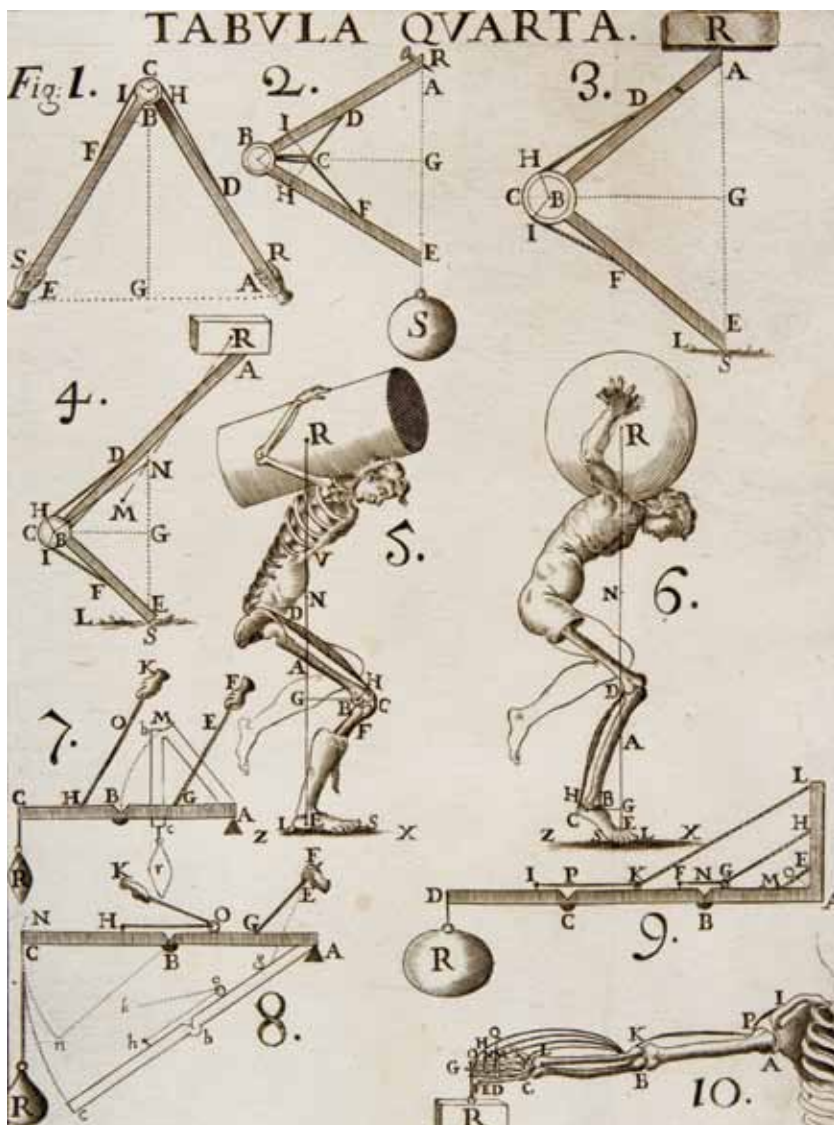
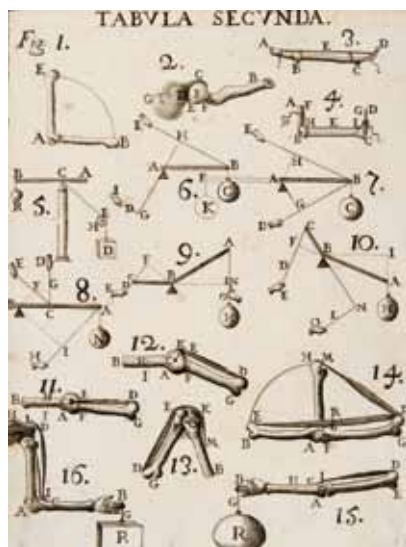
MATHESEOS PROFESSORIS

Opus Posthumum.

PARS PRIMA.

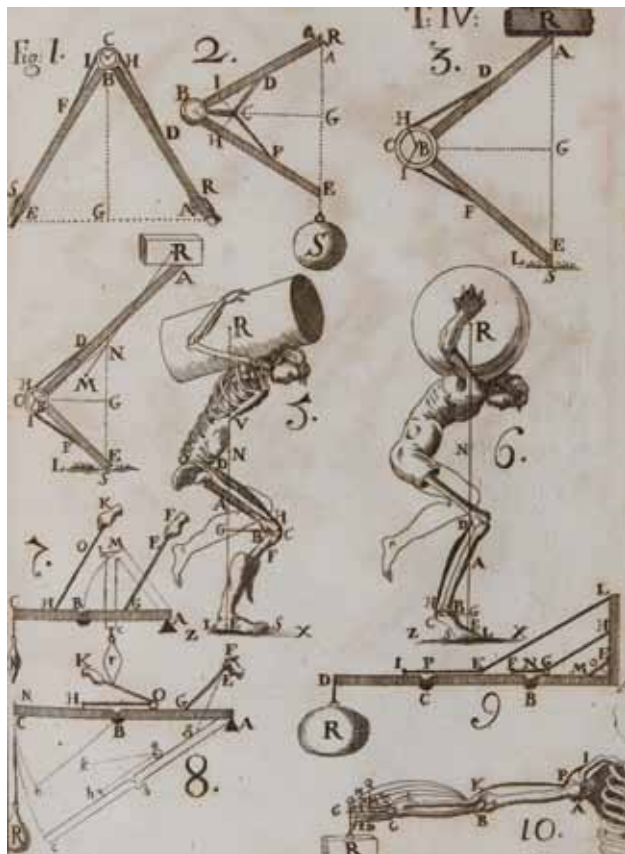
ROMAE.

Ex Typographia Angeli Bernabò. M. DC. LXXX.

SVPERIORVM PERMISSV.

150. Borelli Giovanni Alfonso

De motu animalium [...] Opus posthumum. Pars prima [-altera]. Romae: Ex Typographia Angeli Bernabò, 1680-1681. 2 volumi in-4° (mm 208x150). Pagine [12], 376, [12]; [4], 520, con 18 tavole fuori testo ripiegate (a questo esemplare è stata aggiunta la tavola XIX non pertinente a questa ma all'edizione del 1743). Arrossature ad alcune pagine accentuate nelle pagine del II volume 369-400 e da 457 a 500. Piccola gora d'acqua all'angolo superiore del II volume accentuata nelle prime 30 pagine e alle ultime 17 pagine. Legatura in mezza pelle e carta decorata, titolo in oro al dorso. Bell'esemplare leggermente brunito. (2)

Prima edizione di questo famoso trattato nel quale i principii della meccanica vengono applicati per la prima volta agli animali. Cfr. *Biblioteca aeronautica italiana*, 84; Brunet I, 1113; *Choix*, 6164: «Première édition fort rare et recherchée de cet ouvrage célèbre»; Graesse I, 495; Piantanida I, 1704: «È questa l'opera che ha procurato maggior celebrità al Borelli e fu pubbl. postuma. Importanti sono i cap. sulla teoria del volo degli uccelli e sull'aviazione»; Riccardi I, 160; Tissandier 7.

€ 3500

151. Borelli Giovanni Alfonso

De motu animalium, pars prima [-secunda] ... ac Dissertationibus physico-mechanicis De motu musculorum, et De effervescentia, et fermentatione. Neapoli: Typis Felicis Mosca: De aere Bernardini Gessarj, 1734.

Due parti in un volume in-4° (mm 225x165). Pagine [16], 186; [4], 187-494, [2], con 19 tavole incise in rame e fuori testo, numerate II-XIX più una non numerata. Primo frontespizio in rosso e nero con marca tipografica xilografica disegnata e incisa da Giovanna Posche. La *Pars secunda* inizia a carta [croce]1r con proprio frontespizio, simile al primo ma in solo inchiostro nero. Il *De motu musculorum, De effervescentia, & Fermentazione dissertationes* iniziano con proprio occhietto a c. 3L3r (altro occhietto a c. 3N3r). Capilettera xilografici. Piccolo strappo al margine inferiore del I frontespizio che non tocca il testo. Lievi fioriture e alcuni quaderni un po' bruniti, nel complesso buon esemplare. Legatura in vitello coevo, fregi impressi in oro sul dorso a cinque nervi, tagli spruzzati di rosso, lievi abrasioni marginali ai piatti.

Stimata edizione nella quale all'opera del Borelli è stata aggiunta, per la prima volta, la pubblicazione di Johann Bernoulli sul processo di fermentazione (in origine Basel, 1690), nonché la sua dissertazione *De motu muscolorum* (Basel, 1694). Cfr. *Biblioteca aeronautica italiana*, 85; Brunet I, 1113; *Choix*, 6165; Graesse I, 495; Piantanida I, 1704; Riccardi I, 161; Tissandier 7.

€ 1200

152. Brockett Paul

Bibliography of aeronautics. City of Washington: The Smithsonian institution, 1910.

In-8° (mm 234x151). Pagine XIV, 940. Facente parte della *Smithsonian miscellaneous collections*, vol. 55 Hodgkins Fund. Legatura in mezza tela e carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Tissandier Gaston**, *Bibliographie aéronautique. Catalogue de livre d'histoire, de de science, de voyage et de fantasie traitant de la Navigation aérienne ou des Aérostats.* Paris, 1887. In-4° (mm 287x195). Pagine 62, [2]. Macchie di ossido sparse. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. (2)

Questa bibliografia, punto di riferimento fondamentale per la materia, contiene circa 13500 titoli di aeronautica dalle origini al 1909.

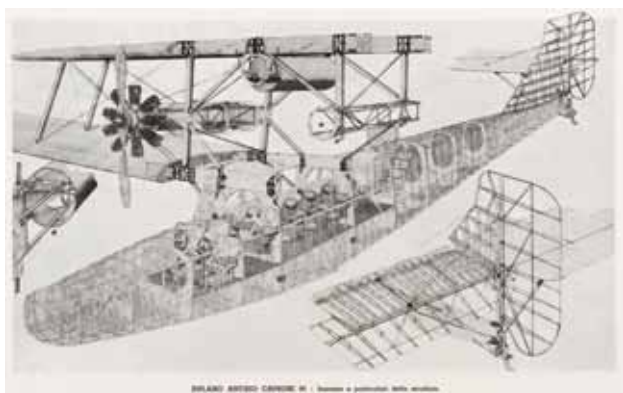
€ 200

153. Bruno Giacomo Domenico

L'utile direzione delle machine aerostatiche... Dissertazione... Napoli: s.e., 1784.

In-8° (mm 170x110). Pagine [4], XL numerate in cifre romane, con una tavola incisa in rame all'antiporta, raffigurante il progetto dell'Autore per un globo aerostatico. Lievi fioriture ad alcune carte. Legatura in cartonato.

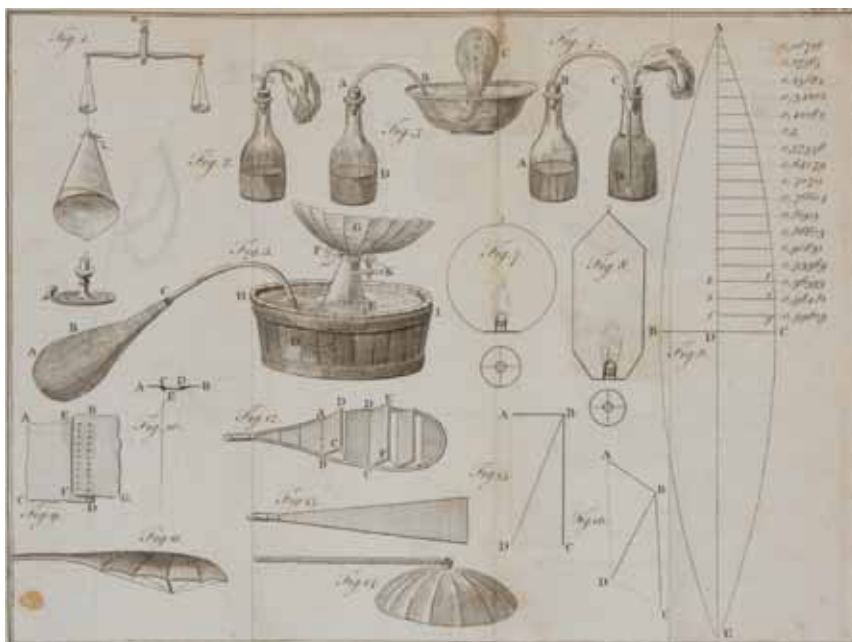
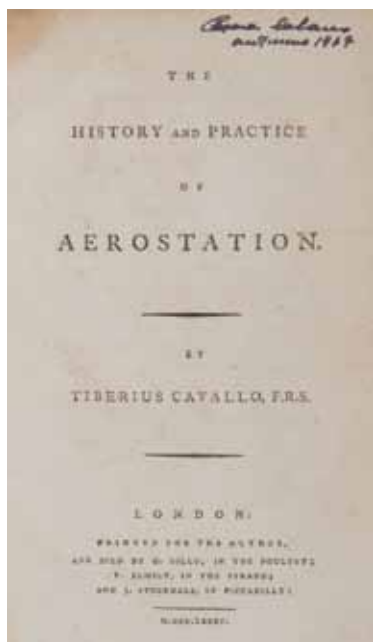
In data 11 febbraio 1784, circa quattro mesi dopo il primo volo, Giacomo Bruno inviava all'Accademia delle Scienze di Parigi una lettera accompagnata da una memoria nella quale descrive un suo progetto per la direzione degli aerostati. *Biblioteca aeronautica italiana*, 91; Caproni-Bertarelli, 107.

€ 200

154. Caproni Gianni
Gli aeroplani Caproni. Studi-progetti-realizzazioni, dal 1908 al 1935. Milano: edizione del Museo Caproni, 1937.
In-folio (mm 341x243). Pagine [4], 364, [2]. Ricco di illustrazioni in bianco e nero. Annotazione manoscritta dell'Autore al frontespizio. Dorso allentato. Legatura editoriale con decorazione di aereo argentato ai piatti.
€ 100

155. Caproni Guasti Timina
Francesco Zambeccari aeronauta (Bologna 1752-1812). Milano: Museo Caproni, 1931.
In-folio (mm 357x246). Pagine [6], 124, 23 tavole a piena pagina fuori testo, alcune su due pagine e altre ripiegate. Legatura editoriale con cuffia in carta.
Introduzione di Giuseppe Boffito. Importante ed interessantissima biografia sul primo aeronauta italiano. Con numerose illustrazioni nel testo. In fine importante elenco di opere riguardanti Zambeccari o l'aerostatica in generale.
€ 100

156. Caproni Guasti Timina
L'aeronautica italiana nell'immagine: 1487-1875. Milano: Museo Caproni: Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1938.
In-folio (mm 392x312). Pagine IV, 184, con 174 tavole fuori testo in bianco e nero e alcune a colori applicate alla pagina. Dedica dell'Autrice. Legatura editoriale in mezza pergamena con illustrazioni a colori ai piatti, titolo e cornici in oro al dorso a quattro nervi, tagli superiori dorati, astuccio in cartone rivestito. Esemplare in perfetto stato.
Prima edizione. Interessante e ricercata raccolta iconografica, appartenente in gran parte al Museo Caproni, sulla storia del volo italiano, da Leonardo a Forlanini, con brevi note sui suoi protagonisti, arricchita da numerose illustrazioni, ritratti, mappe, riproduzioni di documenti, frontespizi, etc. Opera a tiratura limitata di 500 esemplari fuori commercio e 100 in vendita.
€ 400

157. Caproni Guasti Timina
L'aeronautica italiana nell'immagine: 1487-1875. Milano: Museo Caproni: Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1938.
In-folio (mm 395x350). Pagine [4], IV, 184, [2], con 174 tavole fuori testo in bianco e nero e alcune a colori applicate alla pagina. Legatura editoriale in mezza pergamena con illustrazioni a colori ai piatti, titolo e cornici in oro al dorso a quattro nervi, tagli superiori dorati, astuccio in cartone rivestito. Bell'esemplare.
Vedi lotto precedente

€ 400

158. Cavallo Tiberio
The history and practice of Aerostation. London: Printed for the Author, 1785.
In-8° (mm 226x125). Pagine VIII, 326, [8], con 2 tavole incise in rame più volte ripiegate e fuori testo. Esemplare in perfette condizioni. Legatura in piena pelle, sguardie marmorizzate, cornice di doppi filetti impressa in oro ai piatti, fregi, titolo e autore in oro al dorso, tagli dorati.
Prima edizione della primo trattato scientifico in inglese sulla mongolfiera. *Biblioteca aeronautica italiana*, 113.

€ 800

159. Cossali Pietro
Su l'equilibrio esterno ed interno nelle macchine aerostatiche. Dissertazione fisico matematica [...] dedicata al celebre geometra Giordano conte Riccati. Verona: per gli eredi di Marco Moroni, 1784.
In-4° (mm 275x195). Pagine 36. Vignetta sul frontespizio. Restauro sul margine esterno del frontespizio. Gora d'acqua sul bordo esterno di diverse pagine. Lievi macchie di ossido alle ultime pagine. Legatura in cartone grezzo.
Cfr. un articolo sopra questo scritto nel «Nuovo giornale enciclopedico di Vicenza», maggio 1784, p. 31 ed altra importante recensione del Saladini nelle «Memorie enciclopediche di Bologna», anno 1784, n. XXXV, p. 273-276.

€ 150

160. Cossali Pietro
Su l'equilibrio esterno ed interno nelle macchine aerostatiche. Dissertazione fisico matematica [...] dedicata al celebre geometra Giordano conte Riccati. Verona: per gli eredi di Marco Moroni, 1784.
In-4° (mm 275x195). Pagine 36. Alcune gore d'acqua al frontespizio. Legatura in carta decorata.
Vedi lotto precedente

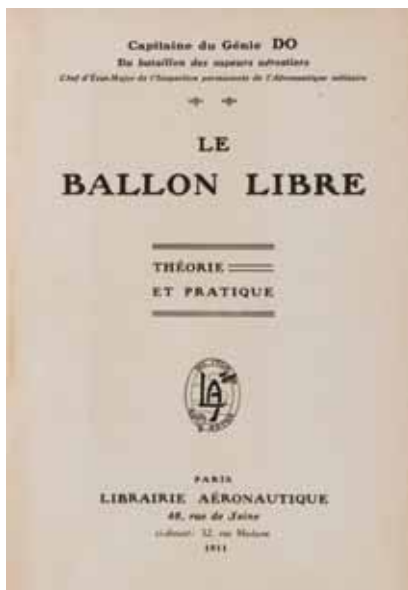
€ 150

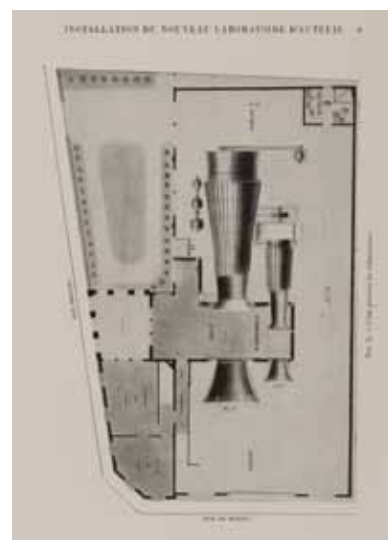
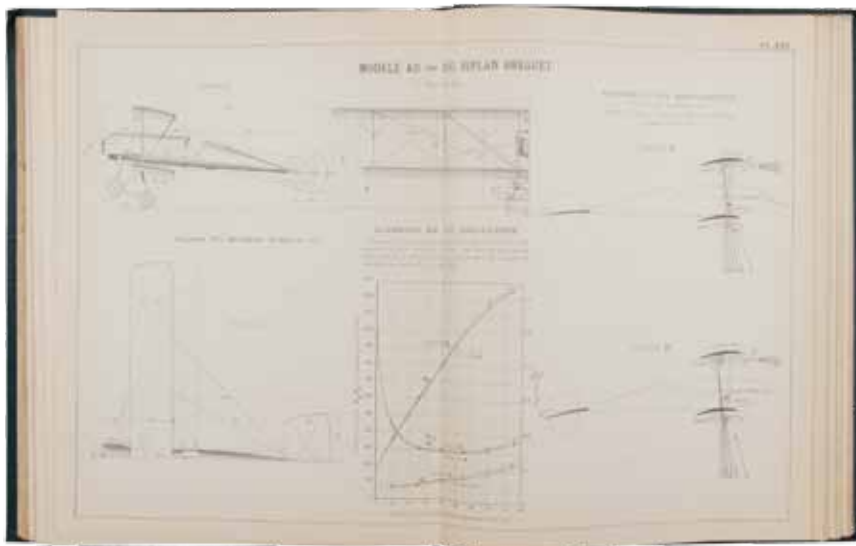
161. De Fonvielle W.
Histoire de la navigation aèrienne. Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1911.
In-8° (mm 266x170). Pagine [4], 311, [1] con illustrazioni xilografiche nel testo, delle quali alcune a piena pagina. Legatura editoriale in tela rossa, con decorazioni in oro al dorso e al piatto anteriore; tagli dorati.
€ 80

Capitaine du Génie DO

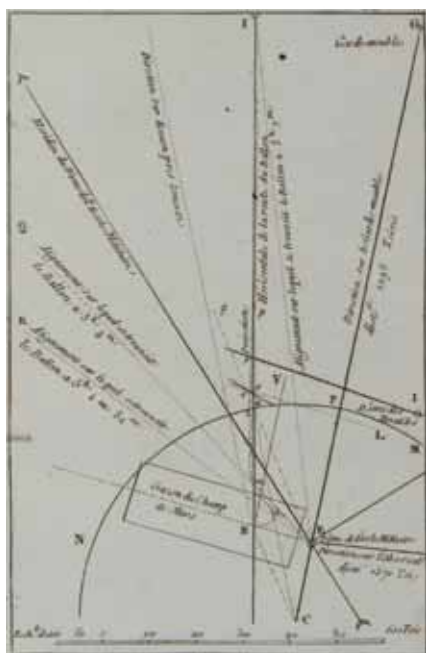
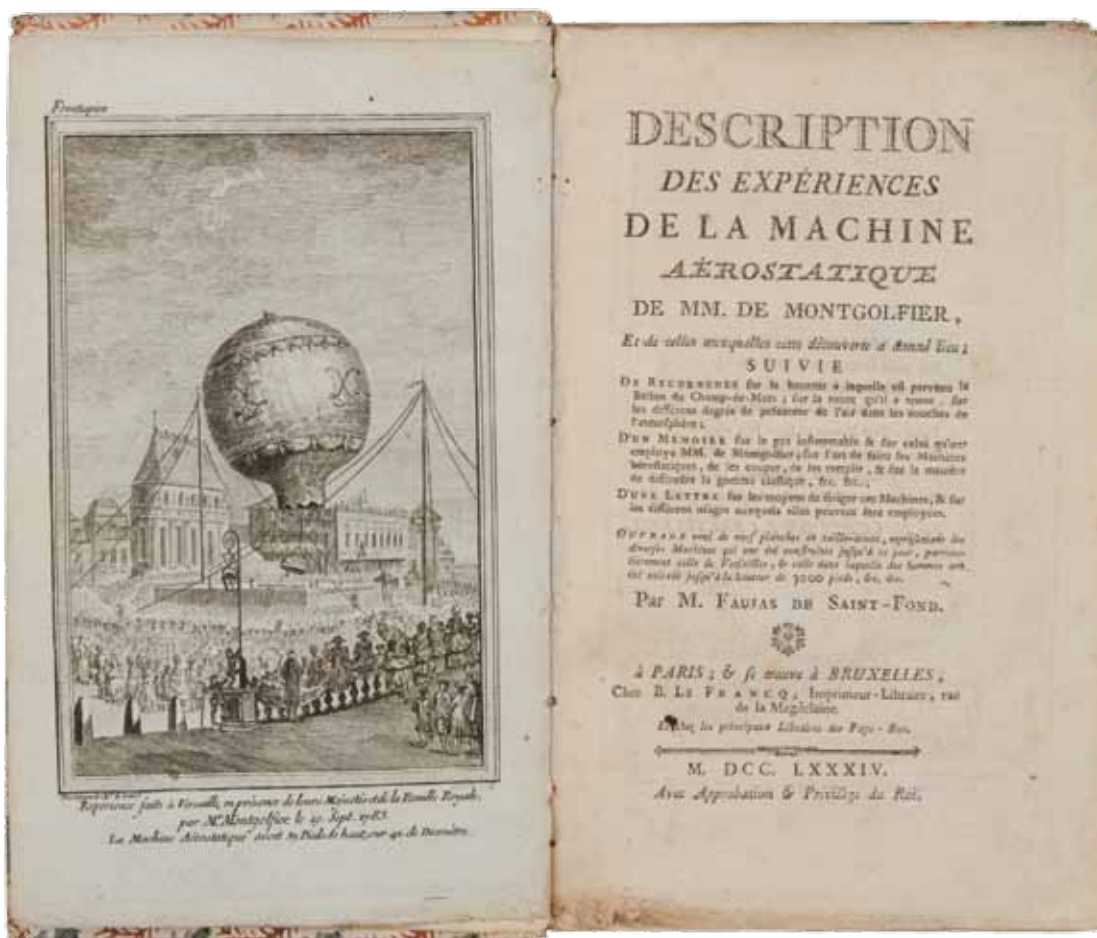
LE
BALLON LIBRE

THÉORIE
ET PRATIQUE

PARIS
LIBRAIRIE AÉRONAUTIQUE

162. Do Georges Pierre Francois Jean
Le ballon libre. Theorie et pratique. Paris: Librerie Aeronautique, 1911.
In-8° (mm 247x162). Pagine [4], VIII, 506, [4], con 8 tavole fotografiche fuori testo. Legatura editoriale in cartoncino con copertina originale illustrata.
€ 300

163. Dollfus Charles, Bouchè Henri
Histoire de l'aèronautique. Paris: L'illustation, 1938.
In-folio (mm 376x280). Pagine XXV, 613, [4] con numerose tavole a colori, anche a doppia pagina (inclusi facsimili di pitture originali), diagrammi e mappe. Legatura in mezza pelle e piatti in carta marmorizzata.
La storia illustrata della navigazione francese in una eccellente pubblicazione sotto la direzione di Charles Dollfus, il primo curatore di lunga data del Musee de l'Aeronautique e di Henri Bouche, l'Autore di *Economics of Air Transport.* Il testo è ricco di informazioni e ben organizzato con indici alfabetici e liste dei primi 100 piloti professionisti e delle prime 100 vittime del volo. La storia del volo da Icaro al 1938 presentata con autorevolezza.
€ 80

164. Eiffel Gustave
Nouvelles recherches sur la résistance de l'air et l'aviation faites aux laboratoires d'Auteuil. Paris: H. Dunod et E. Pinat, 1914.
2 volumi in-4° (mm 317x245). Pagine [4], VIII, 406, con una tavola eliografica all'antiporta; VIII, 67, [3], con 39 tavole numerate in cifre romane, più volte ripiegate e fuori testo. In entrambi i volumi il frontespizio presenta una mancanza che, però, non interessa il testo, due carte slegate nel primo volume ma nel complesso buon esemplare. Legatura editoriale in mezza tela verde con punte, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. (2)
Prima edizione di una delle più importanti opere di Eiffel sulla resistenza al vento e sull'aeronautica, nell quale egli descrive gli esperimenti eseguiti presso il suo laboratorio aerodinamico ad Auteuil.
€ 300

165. Faccioli Aristide
Teoria del volo e della navigazione aerea. Ricerche sperimentali sulla resitenza dell'aria. Teoria dell'elice e del timone. Milano: Ulrico Hoepli, 1895.
In-8° (mm 225x152). Pagine VIII, 309, con 2 tavole fuori testo e 52 incisioni nel testo. Legatura editoriale in cartone zigrinato. SI AGGIUNGE: **Martini Gastone e Nobili Paolo**, *Il costruttore di aeromodelli.* Roma: editoriale aeroneutica, 1936. In-4° (mm 235x168). Pagine 318, [1], con numerose fotografie nel testo. Legatura in pergamena. Esemplare n. 138 delle 500 copie rilegate in pergamena e numerate. (2)

€ 100

166. Faujas de Saint-Fond Barthelemy
Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier ... À Paris et se trouve à Bruxelles: Chez B. Le Francq, 1784.
In-8° (mm 210x130). Pagine XXIX, 204, con 9 carte di tavole incise in rame e fuori testo, una tabella ripiegata nel testo. A pagina XXIX è presente l'«Ordre des Plaches». Testatine e finalini xilografati. Alcuni fascicoli bruniti e con gore d'acqua marginali alle carte. Legatura moderna in carta decorata.
Prima edizione belga. Tra le tavole sono notevoli quella dell'«esperienza fatta in Versaille» (19 sett. 1783), quella della «Macchina ... che si è alzata a Parigi con due uomini» (29 ott. 1783) e quella del «Navicello volante copiato da qello del gesuita Lana». *Biblioteca aeronautica italiana*, 168.

€ 1400

167. Fonvielle Wilfred de
Manuel pratique de l'aéronaute. Paris: Bernard Tignol, [1910].
In-8° (mm 185x135). Pagine [2], IV, 246, [2]. Senza legatura. SI AGGIUNGE: **Maurice de Cantelou,** *Étude sur l'aviation.* Paris et Liége, 1909. In-8° (mm 254x164). Pagine [4], 128, con illustrazioni. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Roland Garros**, *L'aéronautique.* Paris, Pierre Lafitte, 1914. In-8° (mm 203x148). Pagine XII, 389, [1], con numerose tavole. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Graffigny de H.**, Le constructeur d'Appareils Aériens. Paris, librairie générale scientifique et industrielle H. Desforges, 1910. In-8° (mm 225x140). Pagine [4], 171, [1], con figure nel testo. Brossura editoriale. (4)

€ 100

168. Foschini Antonio
Baracca. Roma: Editoriale aeronautica, 1938.
In-4° (mm 242x164). Pagine 453, [9], con 24 tavole. Edizione originale impressa su carta di Fabriano per 200 esemplari numerati e firmati dall'autore, questo è il 114. Annotazione manoscritta in antiporta. Legatura origianale di lusso in pelle blu con decorazione dorata. In astuccio originale numerato 114. In barbe.

€ 150

I. N. I.
EXERCITATIO PHYSICA
DE
ARTIFICIO
NAVIGANDI
PER AËREM
QVAM
DEO T. O. M. CLEMENTER ANNVENTE
IN
ILLVSTRI ACAD. HASSO-SCHAVMBVRGICA
PRÆSIDE
PHILIPPO LOHMEIERO
PHYSICÆ PROF. PVBLICO ET ORDINARIO
IN AVDITORIO MAIORI
PVBLICO ERVDITORVM EXAMINI SVBIICIET
AD DIEM 4. MARTII ANNO 1676.
FRANCISCVS DAVID FRESCHEVR
CASSELLANVS HASSVS.
RINTHELII,
Typis WÄCHTERIANIS, ACADEM. TYPOGR.

169. Frescheur Franciscus David
Exercitatio physica de artificio navigandi per aërem, quam Deo T.O.M. clementer annuente in illustri acad. Hasso-Schaumburgica praeside Philippo Lohmeiero prof. publico et ordinario in auditorio maiori publico eruditorum examini subiiciet ... Arolsen: s.e., 1784.
In-4° (mm 200x150). Pagine [2], 55. L'edizione originale del testo risale al 1676, come si ricava dal primo frontespizio (Rinthelii: typis Wächterianis, academ. typogr., 1676). Testo in latino e di fronte in tedesco. Volume brunito. Legatura in carta decorata a fiori, titolo in oro entro tassello in pelle al dorso.
Il Lohmeier (morto nel 1680), professore di fisica a Rinteln, accolse il progetto aeronautico del Lana come possibile, anzi lo fece suo pubblicandolo senza nominare, a quanto si dice, il Lana e facendolo discutere dai suoi scolari. Brockett, n. 5024

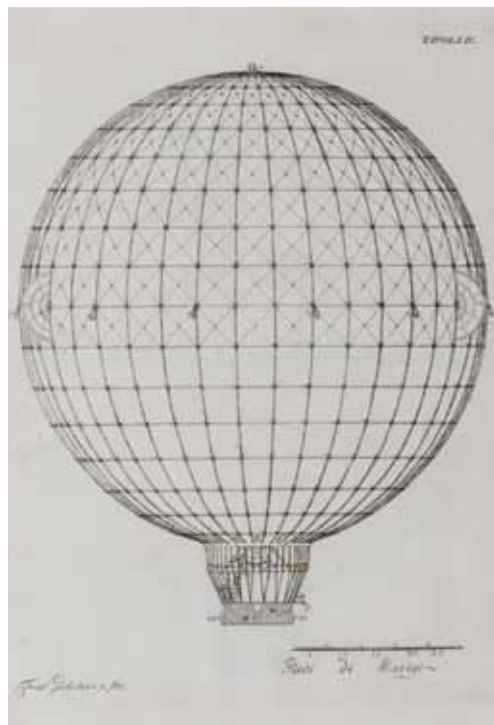
€ 1200

170. Garibbo Luigi

Cenni storici sull'aeronautica fino alle recenti ascensioni fatte dal sig. Green e compagni da Londra e da Parigi... Firenze: Tipografia Birindelli, 1838.

In-8° piccolo (mm 187x110). Pagine 175, [1]. Piccola mancanza al frontespizio che non interessa il testo, lievi fioriture alle prime carte, nel complesso ottima copia di un raro esemplare. Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, titolo e fregi in oro al dorso.

L'opera uscì anonima, ma la prefazione è firmata L. G. e una copia della Marucelliana porta nella copertina una dedica autografa di Luigi Garibbo. *Biblioteca aeronautica italiana*, 117; Caproni-Bertarelli, 149; Liebmann-Wahl, n. 659; Tissandier, 54, 57.

€ 250

171. Gerli Agostino

Opuscoli. Parma: Dalla Stamperia Reale [Bodoni], 1785.

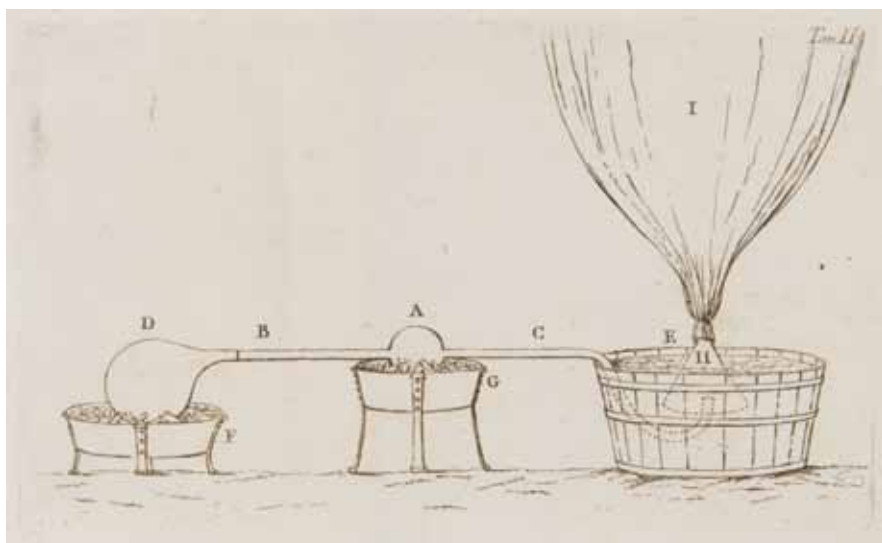
5 parti in un volume in-folio (mm 355x240). Pagine [10], 99, [1], con 15 carte di tavole incise in rame, tre delle quali più volte ripiegate e non tutte numerate. Su alcune carte di tavole sottoscrizione dei fratelli Gerli, di G. Mantelli e di Cagnoni. Frontespizio con vignetta calcografica disegnata da D. Muzzi e incisa da G. Patrini, dedica dell'autore al conte D. Giuseppe Dewilzeck, testatine e finalini calcografici, tagli rossi. Legatura in carta marmorizzata.

Prima edizione di un insieme di cinque testi 1. *Relazione della macchina aerostatica contenente uomini...* 2. *Discorso intorno ad una nuova maniera di fare pavimenti.* 3. *Discorso intorno all'intonacatura de' muri...* 4. *Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la chiesa di Seregno.* 5. *Riflesso per cangiar l'aria negli spedali, nelle prigioni...* Magnifico esemplare di una rara e insolita opera edita da Bodoni. Gerli costruì insieme ai suoi due fratelli una macchina aerostatica su modello di quella ideata nel 1783 in Francia dai fratelli Montgolfier, che si innalzò in volo nel febbraio del 1784 alla presenza di più di 2000 spettatori nei pressi di Milano; a bordo oltre ai tre fratelli Gerli vi era anche il committente, conte Paolo Andreani. Uno degli opuscoli contenuti nel volume tratta appunto dell'aerostato: qui l'Autore descrive la macchina da lui costruita, la prima ad essere realizzata in Italia, e che gli valse un posto nelle storia della tecnica del volo; descrive inoltre il volo compiuto con la macchina aerostatica l'anno precedente, nel 1784. Cfr. *Berlin Kat.* n. 2643; *Biblioteca aeronautica italiana*, 192; Brockett n. 5215; Brooks, 293; Caproni-Bertarelli, 118; Cicognara, 515; Riccardi I, 587-588; Tissandier, 57.

€ 2400

MANIERA
DI MIGLIORARE
E DIRIGERE
I PALLONI AEREI
INVENTATA E DIMOSTRATA
DAI FRATELLI GERLI
MILANESI.

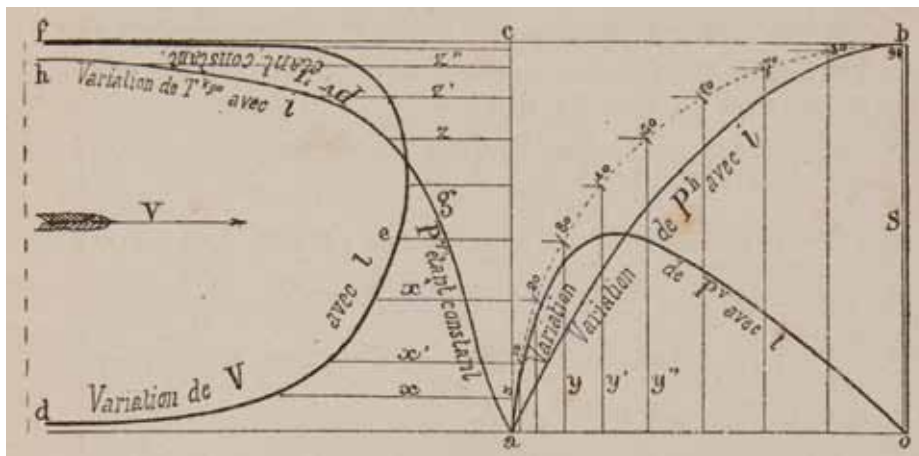
IN ROMA 1790.

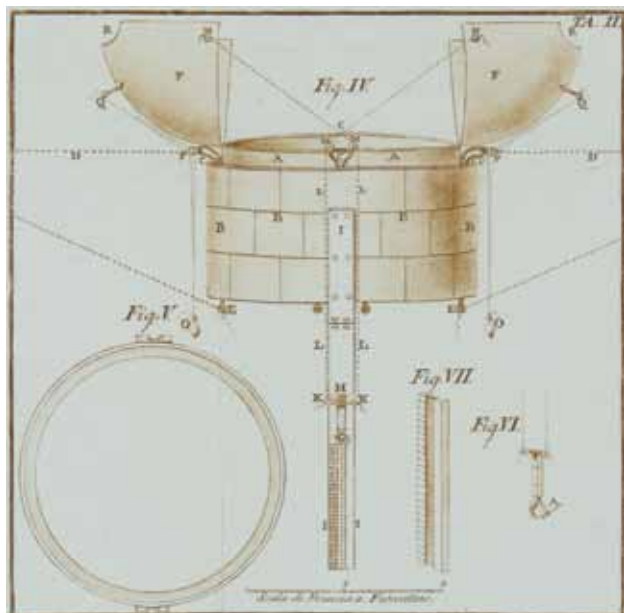
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

172. Gerli Agostino, Gerli Carlo Giuseppe
Maniera di migliorare e dirigere i palloni aerei inventata e dimostrata dai fratelli Gerli milanesi. In Roma: Giovanni Zempel, 1790.
In-8° (mm 227x133). Pagine 52, con due carte di tavole incise in rame, ripiegate e fuori testo. Timbro di collezione *D.D.* e nota di possesso al frontespizio. Bell'esemplare. Legatura moderna in cartoncino, difetti al dorso.
Cfr. *Biblioteca aeronautica italiana* 192; Caproni-Bertarelli, 15, 22; Liebmann-Wahl, n. 1090.

€ 400

173. Glaisher J.
Voyages aériens. Paris: Librairie de L. Hachette et C.ie, 1870.
In-8° (mm 262x165). Pagine [4], 612,117 incisioni su legno e 6 cromolitografie disegnate sugli schizzi di Albert Tissandier da Eugène Cicéri e Adrien Marie e 15 diagrammi su carta. Antiporta con ritratto di J. Glaisher. Legatura editoriale in pelle verde con titolo e decorazioni in oro al dorso. Tagli dorati.
Importante studio sulle prime esperienze aeronautiche con i palloni. Ricco di preziose informazioni. Darmon, 56.

€ 150

LA
LOCOMOTION AÉRIENNE
ÉTUDE
CHARLEVILLE

174. Goupil Alexandre
La locomotion Aérienne. Charleville: impr. Pouillard, 1884.
In-8° (mm 248x164). Pagine 112 + 7 tavole ripiegate e illustrazioni nel testo. Annotazioni di calcolo manoscritte alle pagine 43-49. Macchie di ossido alle pagine del I capitolo. Legatura in cartoncino grezzo con copertina dell'edizione originale rimontata sul piatto anteriore.
L'aereo di Goulpe stupisce per diversi motivi: la sua forma aerodinamica è profetica, il motore a vapore, l'utilizzo del petrolio, la progettazione di carrelli flessibili per attutire gli urti dell'atterraggio. Il contributo dell'autore alla storia dell'aeronautica è vario e significativo. Questo è uno dei suoi primi testi.

€ 150

175. Henrion Francesco
Metodo per costruire e dirigere le macchine aerostatiche. In Firenze: Nella stamperia di Pietro Allegrini, 1788.
In-8° (mm 200x135). Pagine V, [1], 27, [1], con due carte di tavole incise in rame, più volte ripiegate e fuori testo. Carta azzurrina. Legatura in cartonato marmorizzato, alcune pagine scollate.
Biblioteca aeronautica italiana, 219.

€ 400

176. Le Vaulx Henry (de)
Le triomphe de la navigation aérienne. Aéroplanes, dirigeables, sphériques. Paris: Librairie illustrée Jules Tallandier, 1911.
In-folio (mm 325x250). Pagine [4], 393, [3], con centinaia di illustrazioni e tavole in bianco e nero nel testo. Esemplare in buone condizioni. Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati con filetti dorati ai bordi, titolo in oro al dorso a cinque nervi, brossura originale conservata.

€ 120

177. Lecornu Joseph-Luis
La navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris: Vuibert & Nony.
In-4° (mm 340x205). Pagine VIII, 442 con illustrazioni nel testo. Al piatto anteriore: *Prix d'honneur offert par le Ministre du commerce et de l'industrie.* Frontespizio in rosso e nero. Dorso e angoli lisi. Copia con ampi margini. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e filetti dorati al dorso, tagli colorati di giallo.
Seconda edizione. Cfr. Darmon (9. edizione); Sotheran, II suppl., 20741; Russo 149.

€ 100

178. Lecornu Joseph-Luis
La navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris: Vuibert & Nony, 1910.
In-4° grande (mm 300x200). Pagine VIII, 486, [2] con illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in tela verde con decorazione dorata al dorso e sul piatto anteriore, tagli dorati.
Terza edizione. Cfr. Darmon (9. edizione); Sotheran, II suppl., 20741; Russo 149.

€ 80

179. Lecornu Joseph-Luis
Les cerfs-volants. Paris: Librairie Nony, 1902.
In-8° (mm 215x128). Pagine IV, 240, con illustrazioni nel testo. Prima edizione. Leggere bruniture ai margini. Legatura coeva in mezza pelle e piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Girard E. et A. De Rouville,** *Les ballons dirigeables.* Paris: Berger-Levrault, 1907. In-8° (211x129). Pagine [8], 307, [1]. Legatura coeva in mezza pelle e piatti e carte di sguardia in carta marmorizzata, decorazioni e titolo in oro al dorso un pò liso. SI AGGIUNGE: **Calderara M., P. Banet-Rivet**., *Manuel de l'Aviateur-constructeur*. Paris: H.Dunod et E. Pinat, 1910. PagineIn-(° (mm 182x115). Pagine VIII, 290, con figure e diagrammi nel testo: Legatura in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Lapointe E.**, *Essai sur la navigation aérienne. Aérostation, aviation.* Paris: Nancy, 1896. In-8° (mm 22x140). Pagine IX, 168, [2]. Piatto anteriore staccato. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Duchéne**, *Causeries techniques sans formules sur l'aéroplane.* Paris: Libriairie aéronautique, 1913. In-8° (mm 207x135). Pagine[6], 258, [2]. Legaturain editoriale in tela rossa. (5)

€ 100

180. Lingua Angelo
L'aeroplano e il suo motore. Come è costruito e come funziona. Torino: S. Lattes, 1916.
In-4° (mm 320x247). Pagine VII, 106, [2], [16] pagine di pubblicità, con 13 carte di belle tavole a colori, una non numerata posta in apertura di volume e con molte illustrazioni nel testo. Le tavole raffigurano vecchi aerei Bleriot, Farmasavoia, Caudron, Aer, motori Gnome, Salmson, Fiat, etc. Brossura editoriale, piatto anteriore staccato.
Testo raro che si apre con un'introduzione tecnica sui principi di aerodinamica, seguita dalla presentazione dell'equipaggiamento aereo dell'Italia all'inizio della Prima Guerra Mondiale e, infine, da una dettagliata descizione dei principali tipi di motori.

€ 300

Chute d'un aérostat.

181. Mangin Arthur
La navigation aérienne. Tours: Alfred Mame et fils, 1874.
In-16° (mm 194x116). Pagine 144, in antiporta incisione raffigurante la caduta di un aerostato. Timbro di libreria impresso al frontespizio. Qualche lieve fioritura, minimi difetti, ottimo esemplare. Cartonato editoriale decorato, ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. Piatto anteriore staccato. Interessante storia della navigazione tramitet mongolfiere e aerostati. SI AGGIUNGE: **Lafontaine Augusto**, *Welf-Budo o gli aeronauti.* Milano: co' tipi di Gio. Pirotta, 1834, 2 volumi. In-32° (mm 141x82). Pagine: VIII, 268, [2]; 309, con figurina xilografica di pallone con sottostante connesso paracadute nella copertina. I due volumi costituiscono i tomi sesto e settimo della serie di romanzi storici e d'altro genere dei più celebri scrittori moderni per la prima volta tradotti nell'idioma italiano. SI AGGIUNGE: **Louis Figuier**, *Les aérostats.* Paris: Jouvet et C.successeurs, 1882. Pagine [4], 268, con 53 incisioni su legno che ritraggono la storia del volo dall'inizio ad oggi. Cerniera allentata. (4)

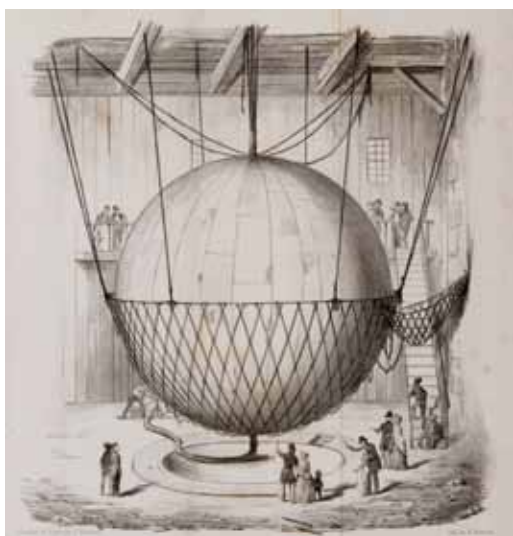
€ 100

182. Marey Etienne-Jules

Physiologie du mouvement. Le vol des oiseaux. Paris: G. Masson, 1890.

In-8° (mm 248x150). Pagine XVI, 394, 1 tavola. Con illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in cartoncino azzurro.

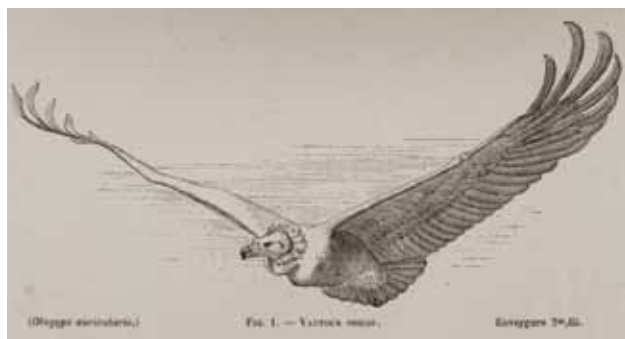
Un grande classico nella storia della letteratura dell'aviazione, si tratta del più importante testo illustrato dell'Autore sulla meccanica del volo. Avvalendosi del suo rivoluzionario *photo-gun*, un "fucile fotografico" costruito da lui e nel quale non è difficile individuare un precursore della moderna videocamera, Marey enfatizza le possibilità offerte dalla fotografia ai fini dello studio della fisiologia del movimento, della sua scomposizione. Testo pioneristico e raro.

€ 250

183. Marey-Monge Edmond

Etudes sur l'Aerostation. Paris: Bachelier imprimeur-libraire, 1847.

In-8° (mm 218x140). Pagine XIV, 353, [1], 8 (pagine pubblicitarie) + 9 tavole ripiegate. Legatura editoriale in cartoncino azzurro un po' allentata.

Questo importante lavoro costituisce una delle prime indagini scientifiche sulle condizioni alla base del problema della navigazione aerea. Il libro è dedicato a Arago. Brockett 8038.

€ 200

184. Mouillard Louis Pierre

L'empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation. Paris: G. Masson, 1881.

In-8° (mm 227x149). Pagine [4], 284, con 31 figure nel testo, anche a piena pagina, relative a *silhouettes* di volo degli uccelli esaminati e figure tecniche fra cui uno schema del suo terzo aereo. Solo qualche lieve macchia di ossido. Legatura editoriale.

Rara prima edizione dell'opera principale di Louis-Pierre Mouillard (1834-97), uno dei precursori dell'aviazione. A questa importante opera, primo vero studio scientifico sul volo degli uccelli, si sono largamente ispirati tutti i pionieri dell'aviazione. Cfr. *Enciclopedia Universale Larousse*, X, 335; Tissandier, 30.

€ 250

185. Prandi Pietro

Esame de' mezzi proposti per ottenere la stazione degli aerostati a qualunque altezza ... [S. n. t., 1825].

In-4° (mm 263x208). Pagine 13, [3]. Legatura in carta azzurra.

Biblioteca aeronautica italiana, 357.

€ 50

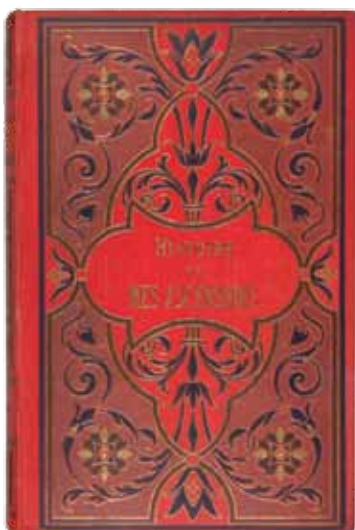
186. Saint-Fégor Louis (de)
Le royaume de l'air. Paris: Société d'édition et de publications, 1909.
In-8° grande (mm 273x152). Pagine 318, [2], con 120 figure e fotografie in bianco e nero nel testo. Perfette condizioni, tagli dorati. Bella legatura editoriale in tela rossa illustrata a colori sul piatto anteriore (dirigibili e aeroplani che volano sopra Parigi).

€ 120

187. Sigaud de La Fonde Joseph Aignan
Essai sur différentes especes d'air, qu'on désigne sous le nom d'air fixe ... A Paris: Chez P. Fr. Gueffier, 1779.
In-8° (mm 193x125). Pagine [8], XVI, 400 con 5 carte di tavole incise in rame, più volte ripiegate e fuori testo. Buon esemplare. Legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a cinque nervi con decorazioni impresse in oro, titolo in oro entro tassello in marocchino rosso, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Punte un po' stanche.
Prima edizione di questa importante opera di fisica nella quale Sigaud de La Fonde mette in evidenza la produzione di acqua tramite il surriscaldamento dell'aria. Neville II, 475: «An important treatise in which are described the preparation, properties, and chemical reactions of several gases…».

€ 250

188. Tatin Victor
Théorie et pratique de l'aviation. Ouvrage publié sous les auspices de l'aérophile, revue technique de locomation aérienne. Paris: H. Dunod & E. Pinat, 1910.
In-8° (mm 178x114). Pagine VII, 318, [10] (2 bianche e 8 pubblicitarie) + 74 illustrazioni. Legatura editoriale.
Alcune delle illustrazioni proposte da Tatin sono di concetto moderno: monoplano ad ala bassa con fusoliera snella e impennaggio. Alcune illustrazioni sembrano capricci dell'Autore, del quale portano la firma in sigla.

€ 80

189. Tissandier Gaston
Histoire de mes ascensions récit de quarante voyages aériens (1868-1886). Paris: Maurice Dreyfous, 1887.
In-8° (mm 260x175). Pagine XXIV, 296. Dedica dell'autore sull'occhietto. Opera illustrata da numerosi disegni eseguiti da Albert Tissandier. Lievi fioriture, buon esemplare. Legatura editoriale coeva in piena tela rossa riccamente decorata, tagli dorati.
Questa pubblicazione descrive la prima mongolfiera a propulsione elettrica che fu inventata da Tissandier stesso, e la sua ascensione nel 1883-84 ... alla velocità di 9 miglia l'ora.

€ 100

VI

Les premières tentatives de direction

190. Tissandier Gaston

Histoire des ballons et des aéronautes célebres [1783-1890]. Paris: H. Launette et C. Éditeurs, 1887-1890.
2 volumi in-4° (mm 283x194). Pagine XXIV, 156, [2]; V, [1], 161, con numerose vignette, 22 tavole a colori compreso il ritratto dell'Autore in antiporta al I volume e 22 fotoincisioni. Frontespizio in rosso e nero con vignetta in medaglione. Macchie di ossido sparse. Legatura in mezzo marocchino rosso e carta marmorizzata, titoli dorati al dorso. (2)
«An important and finely illustrated work» Cfr. Hodgson; Vicaire VII, 844.

€ 260

191. Ximenes Leonardo

Lettera del signor Abate Leonardo Ximenes indirizzata all'Illustriss. e Clar. Sig. Senat. March. Lorenzo Ginori intorno all'esperienza del globo volante fatta in Francia dal signor Mongolfier. Firenze: Nella stamp. di Pietro Allegrini alla Croce Rossa, 1783.
In-8° (mm 200x130). Pagine 23, [1], nel testo una «tavola delle dimensioni ed effetti dei globi volanti secondo i diversi loro diametri». Ottimo esemplare. Legatura in cartoncino marmorizzato.
Edizione originale. La *Lettera*, scritta prima dell'ascensione del 21 novembre 1783 (primo viaggio aereo sopra la città di Parigi), è la più antica pubblicazione italiana sulla prima esperienza di volo mai riuscita all'uomo. *Biblioteca aeronautica italiana*, 466.

€ 150

BERNARDI ZAMAGNAE S.J.

NAVIS AERIA

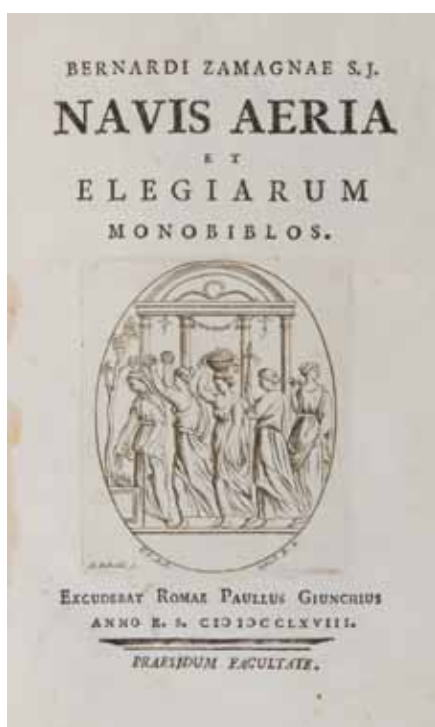
ET

ELEGIARUM

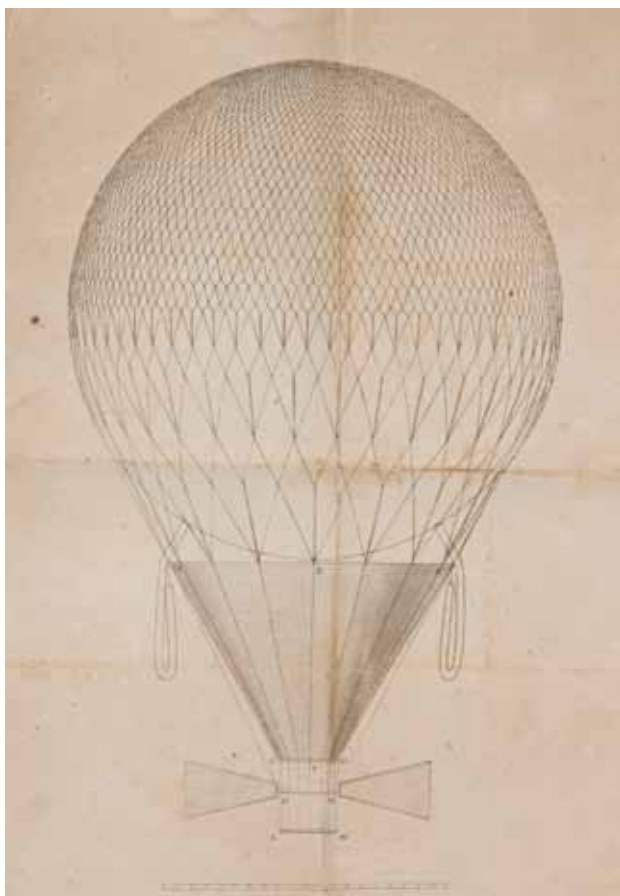
MONOBIBLOS.

EXCUDEBAT ROMAE PAULLUS GIUNCHIUS

ANNO R. S. CIↃIↃCCLXVIII.

PRAESIDUM FACULTATE.

192. Zamagna Bernardo

Navis Aeria et elegiarum monobiblos. Excudebat Romae: Paullus Giunchius, 1768.
In-8° (mm 180x118). Pagine XVI, 151 [1], con un'illustrazione incisa in rame a piena pagina nel testo raffigurante la «navis aeria» (a pagina 1). Vignetta calcografica incisa da Antonio Zaballi al frontespizio, capilettera e finalini xilografati. Lievissime fioriture ad alcune carte e strappetto a p. 113 che non tocca il testo. Legatura in piena pergamena rigida, titolo in oro al dorso, tagli spruzzati. Ex libris «Can. Claudii Martelio» al contropiatto.
Bell'esemplare della prima edizione di questo poema in esametri in latino. Rara. Scritta in onore di Francesco Lana e della sua aeronave, è interessante notare che quest'opera apparve 14 anni prima dell'invenzione di Montgolfier. *Biblioteca aeronautica italiana*, 467; Caproni-Bertarelli, 101; Hodgson, 9; Liebmann-Wahl, 24.

€ 400

193. Zambeccari Francesco
Descrizione della macchina aerostatica del cittadino Francesco Zambeccari destinata a tentare il regolamento della medesima per l'Atmosfera. Bologna: Presso i fratelli Masi e compagno, 1803.
In-8° (mm 195x125). Pagine 32, con 3 carte di tavole incise in rame, più volte ripiegate e fuori testo. Esemplare scompleto del ritratto dell'Autore. Senza legatura.
Edizione originale della rarissima e fondamentale opera in cui lo Zambeccari descrive l'aerostato con il quale, la notte tra il 7 e l'8 ottobre del 1803, compì la prima ascensione notturna in Italia. Che il ritratto dell'Autore - non presente nella nostra copia - facesse parte dell'opera, lo si ricava da Boffito 468 e da Ambrosini 12-33; tuttavia ICCU, UBOE34057 censisce 5 copie, di cui 1 mutila e le rimanenti tutte con le 3 tavv. e senza il ritratto.

€ 500

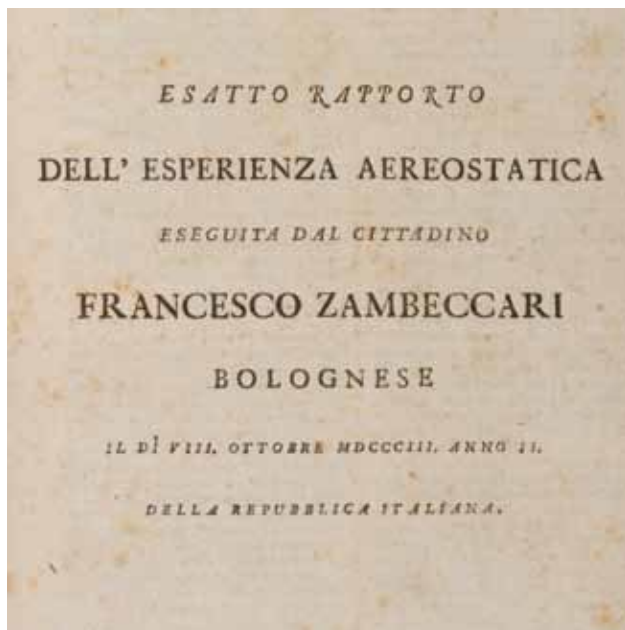
IL PALLON VOLANTE
DELLI 8. OTTOBRE 1803.
OSSIA
L' AEREO VIAGGIATOR FELSINEO
CITTADINO FRANCESCO ZAMBECCARI
VERA E DISTINTA RELAZIONE
DEL MEDESIMO
CON ALCUNE DICHIARAZIONI SOPRA LA MACCHINA
AEREOSTATICA.

Già si tronca la Canape, già sciolto
Obblia la Terra il volator Naviglio:
L' accompagna coi lumi il Popol folto
Cui scritto lo stupor leggo sul ciglio:
Nel Pian, di mille bocche i viva ascolto
Veggo frà l' aure di Bologna il figlio,
E stupida cader lascio la Cetra,
Nel veder che un Mortal vola per l' Etra.

Bologna. MDCCCIII. Tipografia Marsigli ai Celestini.
Co' Caratteri Bodoniani, e Parigini ╳ Con approvazione.

194. Zambeccari Francesco
Il pallon volante delli 8 ottobre 1803, ossia l'aereo viaggiator felsineo cittadino Francesco Zambeccari. Vera e distinta relazione del medesimo con alcune dichiarazioni sopra la macchina aerostatica. Bologna: Tipografia Marsigli ai Celestini, 1803.
In-4° (mm 245x190). Pagine 4. Frontespizio in cornice tipografica. Seguono nello stesso volume: [2]: *Seconda relazione per il felice innalzamento del pallon volante...* Bologna: Marsigli, 1803. Pagine 8. Frontespizio in cornice tipografica; 3: *Incertezza dé sucessi del pallon volante. Sabbato 15 ottobre 1803*. Pagine 9-12; 4: *Naufragio del pallon volante. Domenica 16 ottobre 1803*. Pagine 13-16; *5: Relazione del viaggio aereo e delle cose in quello accadute* ... Bologna: Marsigli, 1803. Pagine 17-20; 6: *Ritrovamento del pallon volante* ... Bologna: Marsigli, 1803. Pagine 21-24; *7: Notizie uffiziali sul ritrovamento del pallone*. Bologna: Marsigli, 1803. Pagine 25-28. Legatura novecentesca in mezza pelle blu, titoli e fregi in oro al dorso a quattro nervi.

€ 300

ESATTO RAPPORTO
DELL' ESPERIENZA AEREOSTATICA
ESEGUITA DAL CITTADINO
FRANCESCO ZAMBECCARI
BOLOGNESE
IL DÌ VIII. OTTOBRE MDCCCIII. ANNO II.
DELLA REPUBBLICA ITALIANA.

195. Zambeccari Francesco
Esatto rapporto dell'esperienza aereostatica eseguita dal cittadino Francesco Zambeccari bolognese il dì VIII ottobre MDCCCIII anno II della Repubblica Italiana. ... (Al colophon:) In Bologna: nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, [1830].
In-4° (mm 228x168). Pagine [4]. Macchioline di ossido sparse. Sul frontespizio collocazione manoscritta. Legatura in mezza tela e carta decorata, titolo stampato al dorso.
Con manifesto dell'11 dicembre 1801, lo Zambeccari domandava ai suoi concittadini il concorso per costruire il nuovo pallone, che però fu completato solo il 14 agosto 1803. L'ascensione avvenne nella notte dal 7-8 ottobre, partendo dalla Montagnola di Bologna. Fu questa, la prima ascensione notturna in Italia e ciò avvenne per gli infiniti inconvenienti che avevano ostacolato i preparativi, vinti tutti dall'indomita fierezza dell'aeronauta, posto fra l'alternativa di veder distrutta la sua opera da tanti anni studiata, o di cedere all'incontinenza della folla che non voleva accordare alcuna proroga. Ambrosini, 21

€ 600

196.
Lotto composto di 5 volumi di aeronautica.
Arban Francesco, *Documenti sopra le ascensioni aerostatiche.* Milano. 1930; **D'Annunzio Gabriele**. *Per la Coppa del Benàco agli aviatori navali, 21 agosto 1921.* Milano 1921; **Mussolini Benito**, *L'aviazione neglil scritti e nella parola del Duce.* Roma, 1937; *L'aeronautica (vol. VI).* Milano, 1916; *Il volo della Serenissima.* Numero speciale della«Illustrazione italiana», agosto 1918, 1 fascicolo. (5)

€ 100

197.
Lotto composto di 12 volumi di cataloghi e repertori di aeronautica.
Grande enciclopedia aeronautica. Milano. 1936; *Fligth. Catalogue 70. L'art ancien S. A.*. Zurich, 1980; *Aerostation (1627-1830). Catalogue d'une collection de livres gravures et autographes.* Paris, [1925 ca.]; *Aerostatica. Libri e stampe.* Milano, 2008; *Collection Georges Naudet. Locomotion aérienne. Premier catalogue.* Paris, [1984 ca.]; *Collection Georges Naudet. Locomotion aérienne. Second catalogue.* Paris, [1984 ca.]; **Coutil Léon**, *Jean-Pierre Blanchard. Biographie et iconographie.* Évreux, 1911; **Tissandier Gaston**, *Bibliographie aéronautique.* Paris, 1887; *Catalogo della Prima mostra del volo nell'arte italica. Roma, 1939; The history of flight. Catalogue 619.* London, 1936 + 1 esemplare in fotocopia; *Catalogue des publications et des ouvrages de fond sur l'Aerostation, l'Aviation et les sciences qui s'y rattachent qui sont en vente à la Librairie des sciences aéronautiques.* Paris, 1910. (10)

€ 100

198.
Lotto composto di 10 volumi di aeronautica.
Berget Alphonse, *La route de l'air.* Paris, 1911; **Morazzoni Giuseppe**, *Un pioniere dell'aeronautica. Vincenzo Lunardi.* Firenze, 1931; **Venturini Galileo,** *Da Icaro a Montgolfie*r. Roma,1928; **Crosara Leonardo**, *Cronologia aeronautica.* Roma, 1930; **Ambrosini Raimondo**, *L'aeronautica a Bologna.* Bologna, 1912; **Napoleão Aluizio**, *Santos Dumont et la conquête de l'air.* Rio de Janeiro, 1947-48; **Ferrarini Arturo**, *Voli per il mondo.* Milano, 1929. (10)

€ 100

199.
Lotto composto di 5 volumi, 1 quaderno e 2 fotografie di aeronautica.
BIA George, *Les frères Wright e leur oeuvre.* Paris, 1910; *Exposition historique de l'aeronautique et rètrospective du papier peint.* Paris, 1933-34; *Canots automobiles et hydroaéroplanes. Exposition concours & courses.* Monaco, 1913; **Lelasseux Louis & MarqueRené**, *L'aéroplane pour tous.* Paris, 1909; *Rex.* Napoli, 1936; *Il quaderno popolare.* 1Quaderno. 2 Fotografie del 1940 circa. Dimensioni 226x170 e 180x128. (8)

€ 100

Libri

200.
24 editti piemontesi dei secoli XVIII-XIX. Torino: nella Stamperia reale.
24 fascicoli in-folio (mm 286x195). Carte complessive [78]. Regi editti relativi ad imposte varie, una proroga di indulto per i disertori delle truppe regie., licenze di vendita o magazzinamento, datati dal 1793 al 1827. Con fregi raffiguranti stemmi araldici ai frontespizi.

€ 100

Shakespeare e Milton illustrati

201.
A series of magnificent engravings, to illustrate the various folio and quarto editions of the works of Shakespeare and Milton... London: printed by J. Barfield for H. M'Lean, 1818.
In-folio (mm 482x310). Frontespizio e 51 tavole incise in rame protette da velina. Arrossature sparse. Legatura coeva in vitello oliva con impressioni in oro e a secco ai piatti; titoli e decorazioni dorate al dorso a sei nervi. Legatura lisa, con il piatto anteriore staccato. Esemplare con difetti vari.
La prima serie di 38 incisioni, inclusa l'antiporta, illustra l'opera comica e tragica di Shakespeare attraverso le tavole di vari incisori inglesi; con una preponderanza di illustrazioni di Hall, Healt e Rhodes. Le successive 13 tavole sono opera di Francesco Bartolozzi (Firenze 1729-Lisbona 1815), realizzate dall'artista per l'edizione Jeffreys del 1792 del *Paradise lost* di Milton. Cfr. De Vesme-Calabi, 1928, nn. 1751-1765, pp. 438-443.

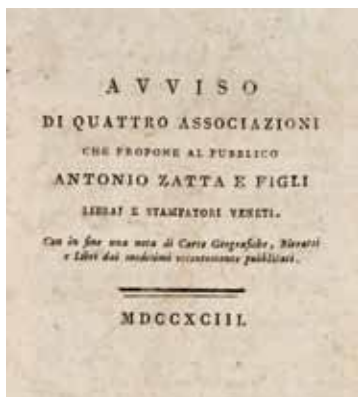
€ 350

ALBO
A MEMORIA DELL'AUGUSTA PRESENZA
PIO IX
BOLOGNA

202.
Albo a memoria dell'augusta presenza di Nostro Signore Pio 9. in Bologna l'estate dell'anno 1857. Bologna: Tipografia governativa della Volpe e del Sassi, [1858].
In-folio (mm 505x360). Pagine [154], col ritratto del Pontefice Pio IX + 10 tavole litografiche, di cui 1 di vedute e 1 di monete. Frontespizio con cornice ornamentale, con racemi, stemmi e figure impressi in oro. Legatura editoriale in carta con ornamenti al centro dei piatti, stemma papale impresso in oro. Tracce di tarlo alle pagine centrali e finali che non ledono il testo. Macchie di ossido che interessano alcune tavole. Bellissimo esemplare.
Opera assai interessante per le materie storiche della città di Bologna, trattate magistralmente dai più competenti scrittori bolognesi, quali fra le altre: L'arco e l'ingresso (S. Muzzi); Il Palazzo apostolico (G.G. Roncagni); S. Michele in Bosco (G. Golfier); La Certosa (G.C. Fangarezzi); S. Petronio (E. Malvazia); Il Santuario di S. Luca (A. Garelli); La Zecca (L. Frati)., etc. Edizione di lusso e molto rara, da non confondersi con l'altra edizione in 8°, senza le tavole, descritta da Lozzi, 365.

€ 600

AVVISO
DI QUATTRO ASSOCIAZIONI
CHE PROPONE AL PUBBLICO
ANTONIO ZATTA E FIGLI
LIBRAI E STAMPATORI VENETI.
Con in fine una nota di Carte Geografiche, Ritratti e Libri dai medesimi recentemente pubblicati.

MDCCXCIII.

203.
Avviso di quattro associazioni che propone al pubblico Antonio Zatta e figli librai e stampatori veneti [...] Con in fine una nota di carte geografiche, ritratti e libri dai medesimi recentemente pubblicati [S.l.: s.e.], 1793.
In-16° (mm 170x115). Pagine 24. Legatura editoriale.

€ 800

Il Concilio di Trento

204.
Canones, et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio IV, pontificibus max. Romae: apud Paulum Manutium, Aldi f., 1564.
In-folio (mm 305x205). Pagine 239 [in numeri arabi], [17]. LEGATO CON: [**Pio V**], *Bulla confirmationis Concilii Tridentini* e *Index dogmatum, et reformationis.* Qualche difetto, macchie sparse, arrossature e restauri al frontespizio. Bella legatura coeva in piena pelle marrone alle armi del Cardinale Bichi (probabilmente Metello Bichi, quando ancora vescovo circa 1590). Ex libris manoscritto del Seicento al frontespizio. Una firma cancellata.
Prima edizione del testo fondamentale della controriforma. Terza tiratura, con la data al frontespizio MDLXIV (invece di MDLXIII, come la prima edizione in prima tiratura). Alla fine del testo e prima dell' *Index* è legato un quaderno [pi greco] con la *Bulla.* Rarissimo esemplare in una variante (vedasi l'impronta e la *Bulla*) che fa pensare ad una emissione particolare.

€ 1000

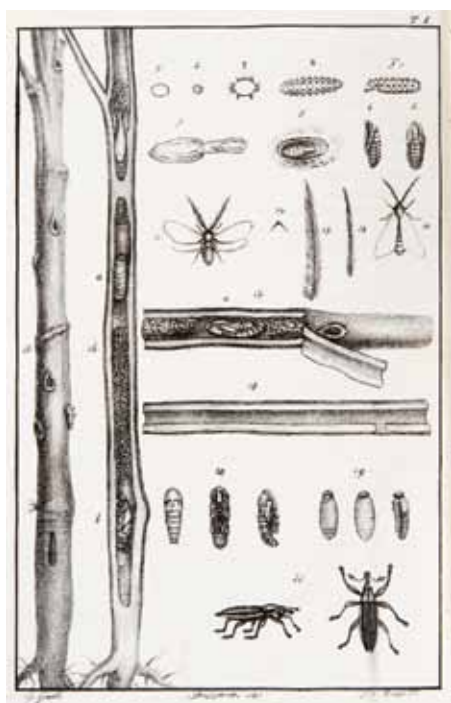
166 Sessio

Caput XVIII

vigesima tertia. 167

CAPITOLI,
ORDINI PRIVILEGII
DELLA MILITIA, ET
BANDE DI S. E. ILLVST.
DI NVOVO AMPLIATI.
Con la aggiunta de nuovi Capitoli, & Priuilegij concessi da l'Illustrissimo, & Eccell. S. Principe di Fiorenza, & Siena alla nuoua Militia de Caualli Armati alla Leggiera.
Il dì primo di Maggio. 1566.
CON LA SVA TAVOLA.
In Fiorenza nella Stamperia Ducale. 1566.
Con Priuilegio.

205.
Capitoli, ordini privilegii della militia, et bande di S. E. Illust. di nuovo ampliati... In Fiorenza: nella Stamperia Ducale, 1566.
In-8° (mm 205x140). Pagine 30, [2]. Marca tipografica xilografata al frontespizio e una grande iniziale figurata incisa in legno. Gore d'acqua ai margini inferiori delle carte e qualche lieve traccia di inchiostro. Legatura muta in cartoncino, allentata.
€ 500

206.
Die Österreichischen Herrscher aus der Dynastie Habsburg-Lothringen von der Kaiserin Maria Theresia bis Kaiser Franz Joseph I. Wien: Druck und Verlag der Kaiserl. Königl. Hof- und Staats-Druckerei, 1888.
In-folio (mm 535x383). Pagine [28] + 16 tavole di ritratti in *heliogravure*, con illustrazioni nel testo. Titolo in rosso e nero. Macchie di ossido sparse soprattutto nei margini. Cartone editoriale, dorso in tela. Macchie ai piatti, 2 timbri di antica appartenenza al frontespizio.
€ 100

207.
Giornale agrario toscano. Firenze: al gabinetto scientifico e letterario di G.P. Vieusseux, 1827-1845.
In-8° (mm 220x126). Annate 1827-1844 (I-XVIII volumi)+ annata 1845 (volume XIX) (non rilegato). Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e piccole decorazioni in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Continuazione degli Atti dell'I. e R. Accademia economica-agraria dei Georgofili.* Volumi VIII (1830)-XXII (1844), 15 volumi rilegati. (34)
€ 700

GIORNALE PER I BAMBINI

SOMMARIO

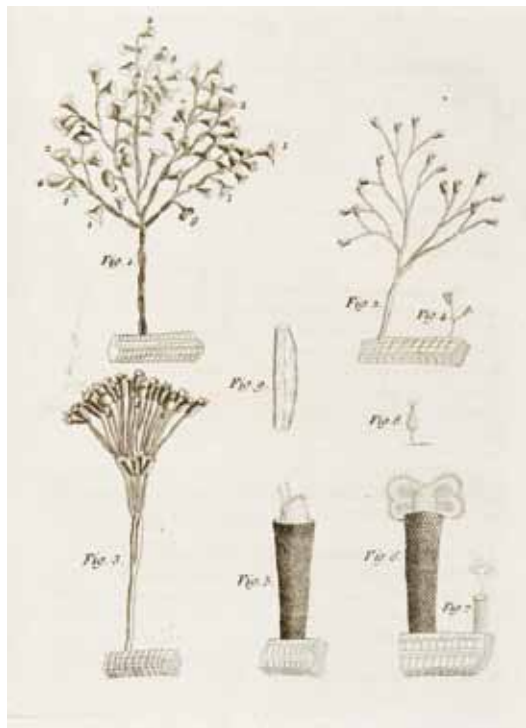
Viva Pulcinella!..

208.

Giornale per i bambini. Anno IV (1884).

In-folio (mm 306x224). Pagine 836, con moltissime illustrazioni anche a piena pagina in bianco e nero. Anno IV (1884). Nel numero del 31 gennaio alcuni disegni con colorazioni successive a pennarello, macchia al margine inferiore delle pagine da 79 a 96, restauro alla pagina 97, mancanza delle pagine 297-300, esemplare macante delle pagine da 325 a 328, 371-372, 379-382, 426-428, strappo a pagina 553. Legatura editoriale allentata con illustrazioni impresse al piatto anteriore, dorso parzialmente staccato.

Il «Giornale per i bambini» viene ideato da Ferdinando Martini che lo dirige fino al 12aprile 1883 quando la direzione passa a Carlo Collodi. Le pubblicazioni durano dal 7 luglio 1881 al 26 giugno 1889.

€ 300

209.

Giornale per servire alla storia ragionata della medicina di questo secolo. Venezia: Gianbatista Pasquali, 1783.

In-4° (mm 250x180). 7 volumi sui 13 pubblicati.Vol. I (1783): pagine [4], IV, 500; Vol. II (1784) : 7 [1], 480; Vol. III (1786): [6], 504; Vol. IV (1787): [2], 543 [1]; Vol. V (1788): [2], 576; Vol. VI (1789): [2], 586; Vol. VII (1790/91): [2], 576, [4]. Mancanza a pagina 373-374 anticamente riparata con perdita di testo su sei linee nel tomo primo. Una tavola incisa a pagina 40 del quarto volume. Nel volume settimo sono mancanti i risguardi liberi. Legatura in cartonato coevo con titolo manoscritto al solo tomo I. Buon esemplare. (7)

Castiglioni, 565.

€ 800

210.

Giornale storico degli archivi toscani che si pubblica dalla soprintendenza generale agli archivi di stato. Volume I [-VII]. Firenze: presso l'editore G.P. Vieusseux, 1857-1863.

7 parti in 3 volumi in-4° (mm 225x145). Pagine VII, [1], 338; [2], 359,[1]; 322; 363; IV, 361, [1]; 339, [1]; 360. Con 4 carte di tavole fuori testo ripiegate, con riproduzioni in fac-simile di documenti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. Lievi arrossature sparse ma bell'esemplare, in parte intonso. (3)

€ 200

211.
I letterati commedia nuova. In Firenze: si vende da Tommaso Giotti librario nella Condotta all'insegna del Leon d'Oro, 1760.
In-8° (mm 167x111). Pagine [4], 115, [1]. Ex libris al frontespizio a fianco della bella incisione. Primo fascicolo slegato. Piccola macchia all'angolo inferiore delle ultime 25 pagine. Legatura in cartonato grezzo.

€ 50

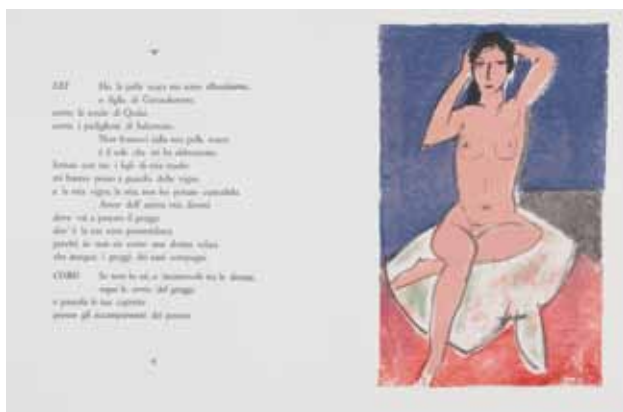
IL
CALENDARIO
GREGORIANO
PERPETVO.
Con Priuilegio del Sommo Pontefice, del Senato Veneto, e d'altri Prencipi.
Tradotto dal Latino nell'Italiano idioma, dal Reuerendo M. Bartholomeo Dionigi da Fano.
Di consenso dell'Auttore.
IN VENETIA, Appresso i Giunti.
M. D. LXXXII.
D.F.L.

212.
Il calendario gregoriano perpetuo [...] Tradotto dal latino nell'italiano idioma, dal reuerendo m. Bartholomeo Dionigi da Fano. In Venetia: appresso i Giunta, 1582.
In-8° (mm 158x103). Carte 38, [10] (ultima bianca). Marca tipografica al frontespizio e in fine. Legatura in cartone rustico settecentesco. Gore d'acqua nella parte inferiore della seconda metà delle carte. Sigla manoscritta al frontespizio *D.F.L.*. Buon esemplare.
Prima edizione in volgare, dello stesso anno delll'originale in latino. Volumetto estremamente raro ed importante sull'istituzione del calendario Gregoriano, una delle riforme innovative della storia umana. Camerini I, 861.

€ 350

IL
CANTICO DE' CANTICI
RECATO IN VERSI ITALIANI
DA
EVASIO LEONE
CARMELITANO
REGGENTE DI TEOLOGIA
DOTTORE DEL COLLEGIO DI BELLE ARTI
NELLA R. UNIVERSITÀ
DI TORINO
PARMA
CO' TIPI BODONIANI
MDCCC

213.
Il Cantico de' Cantici recato in versi italiani da Evasio Leone Carmelitano reggente di teologia Dottore del Collegio di Belle Arti nella R. Università di Torino. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.
In-8° (mm 192x128). Pagine [4], XXXIX, [1], 48. Legatura coeva in pelle sbruffata, filetti oro ai piatti e titolo in oro entro tassello al dorso liso. Carte di sguardia marmorizzate. Etichetta di *Vittorio Alinari* applicata al contropiatto anteriore.
Prima e unica edizione. Brooks, 773; De Lama II, 138; Giani, 124.

€ 200

214.
Il Cantico dei cantici. [Reggio Emilia]: Cento amici del libro, 1996.
In-folio (mm 358x264). Pagine [4], 45, [5]. Versione di Gianfranco Ravasi del «Cantico dei cantici» con 14 litografie di Aldo Salvadori. Esemplare per Roberto Taneggi, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie, stampato su carta Sicars di Catania. Fogli sciolti entro brossura editoriale illustrata da Giovanni Codina, conservati in cartella editoriale in cartone.

€ 100

215.
Il palmaverde. Almanacco piemontese. Torino: coi tipi di Alessandro Fontana, 1830.
In-16° (mm 122x75). Pagine 364, [2]. 6 tavole fuori testo. Legatura editoriale in pieno marocchino verde con grande decorazione in oro. Tagli dorati. Custodia editoriale in pelle. Buona conservazione.

€ 100

216.
Indicazione antiquaria della raccolta di vedute rappresentanti i punti più interessanti delle mura di Roma. Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1826.
In-folio (mm 440x293). Pagine 12 + 1 veduta della porta Tiburtina, oggi detta di S. Lorenzo, 1 pianta dei Recinti di Roma e XXXI tavole di vedute finemente incise. Tracce di foxing accentuate in alcune tavole. Copertina muta in cartoncino grigio.
Raccolta di vedute estremamente rara. Borroni, 8287; Brunet IV,51; VI, 29425.

€ 600

217.
Istorie pistolesi ovvero delle cose avvenute in Toscana dall'anno MCCC al MCCCXLVIII e Diario del Monaldi. In Firenze: nella Stamperia di Sua Altezza Reale, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1733.
In-4° (mm 227x164). Pagine XXXXVIII, 360. LEGATO CON: *Diario del Monaldi.* Frontespizio stampato in rosso e nero con insegna calcografica dell'Accademia della Crusca, capilettera e fregi xilografati. Piccolo strapetto sul bordo inferiore del frontespizio e timbro abraso al *verso.* Legatura in mezza pelle e carta sbruffata con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli spruzzati di rosso.
Gamba, 973: «Accudì a quest'ottima ristampa Anton Maria Biscioni, che l'arricchì di sue Note, e di altre ancora di Rosso Martini e di Jacopo Corbinelli [...] Il *Diario del Monaldi* poi è una cronichetta compilata ne' medesimi tempi, ed in questa ristampa fu pubblicata per la prima volta con alcune poche notizie intorno all'Autore»; Guasti, 36; Moreni II, 362.

€ 100

ISTRUZIONE
EMANATA
DA
CATERINA SECONDA
IMPERATRICE E LEGISLATRICE
DI TUTTA LA RUSSIA
Stante la Commissione stabilita da questa Sovrana per la Redazione
DI UN
NUOVO CODICE DELLE LEGGI
tal quale è stata impressa in Russia, in Alemagna, e in Francia.
TRADOTTA NUOVAMENTE DAL FRANCESE IN LINGUA TOSCANA
IN FIRENZE
Nella Stamperia Bonducciana.
MDCCLXIX.
Con Approvazione.

218.
Istruzione emanata da Caterina seconda … per la reduzione di un nuovo codice delle leggi. Firenze: stamperia Bonducciana, 1769.
In-8° (mm 178x122). Pagine 160. Lievissime fioriture alle prime quattro carte. Legatura in cartonato coevo rivestito, con tassello manoscritto al dorso. Ottimo esemplare in barbe.
Per l'edizione originale, dello stesso anno, pubblicata in lingua francese a San Pietroburgo, Imprimerie de l'Academie des Sciences, vedi: Barbier, 8692. Nel catalogo Firpo, una edizione in lingua italiana pubblicata nello stesso anno a Zurigo, appresso Fuesslin e Socc., con la traduzione di Gioanni Vignoli. Cfr. Firpo, II, n° 1576.

€ 800

219.
L'Eroica. Urbino, 1927.
In-4° (mm 327x244). Quaderno 290 (ottobre) - 291(novembre) - 292 (dicembre). Pagine 64 con 29 legni originali nel testo di Bruno da Osimo e 6 grandi tavole alcune ripiegate con xilografie originali di Bruno da Osimo (Il mio tavolo da lavoro e altre). Brossura originale con 2 xilografie dell'artista. A pagina 3 dedica di Bruno da Osimo: «A ... manda Ada Negri a mezzo di Bruno da Osimo *** ». SI AGGIUNGE: **Bruno da Osimo,** *Le aquile feltresche nel Palazzo ducale di Urbino. Interpretazioni xilografiche di Bruno da Osimo***.** *Comenti di Luigi Serra***.** Urbino, 1927. In-4° (mm 334x234). Pagine 58 in gran parte illustrate da xilografie. Esemplare numero 276 su una tiratura di 500 copie con firma autografa dello xilografo. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Augusta. Ricordo autobiografico.* Ancona: Casa stella maris, 1955. In-8° (mm 210x153). Pagine [8]. Dedica di Bruno da Osimo: «... Queste pagine del romanzo autobiografico che sto scrivendo». (3)

€ 200

220.
La pace una verità smarrita. Venezia: ARCI, 1984.
In-8° (mm 250x174) Pagine [22] + 28 serigrafie (mm 250x174) firmate a matita di 28 artisti veneziani: Vedova, Guidi, Pizzinato, Eulisse, Borsato, Balest, Gianquinto, Licata, Morandis e altri. Album cartonato in custodia. Esemplare 167 di 210.

€ 800

Bibbia illustrata dal Doré

221.

La Sagrada Biblia traducida de la Vulgata Latina al espanol, aclarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos oriiginales Hebreo y Griego, [...] por D. Felix Torres Amat [...] Nueva edicio illustrada por Gustavo Doré ... Buenos-Aires: Pablo Mases y Compañía, 1872 (poi): Barcelona: Montaner y Simon, 1873.

4 volumi in-folio (mm 418x305). Pagine [8], 362 colonne, 52, [2] + 69 tavole; [4], 390 colonne, 59, [3] + 49 tavole; [2], 722 colonne, [1], 97, [3] + 33 tavole; [4], 420 colonne, 58, [2] + 78 tavole. Le 229 incisioni xilografiche a piena pagina che corredano l'opera, distribuite nei 4 volumi, sono tratte da disegni di Gustave Dorè e realizzate da vari incisori. Testo bilingue (spagnolo e latino) su due colonne, diviso da un fregio ornamentale. Legatura editoriale in piena pelle oliva, con fregi ornamentali, impressioni a freddo sui piatti, firma impressa in oro *Cosmé Marino* ai dorsi. Timbro di antico possesso al frontespizio. Lievi mancanze ai piatti e ai dorsi, un poco lisi. (4)

Bella lussuosa edizione. Palay y Dulcet II, 29002.

€ 300

LACERBA

INTROIBO

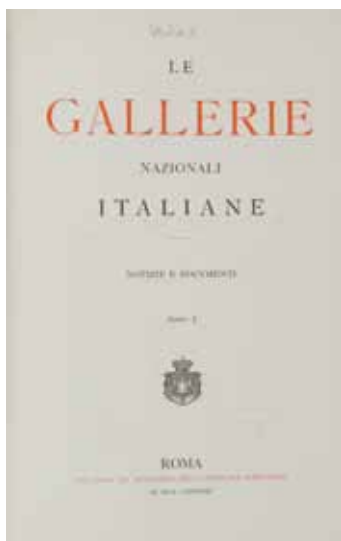
222.

Lacerba. Periodico quindicinale. Firenze: Tip. A. Vallecchi e C., [1913]-1915.

Dapprima quindicinale poi settimanale, per complessivi 69 numeri. A. 1, n. 1 (1 gen. 1913)-a. 3, n. 22 (mag. 1915). Tutte le annate della celebre rivista fiorentina fondata da Giovanni Papini e Ardengo Soffici, presto affiancati da Aldo Palazzeschi e Italo Tavolato che entrarono a far parte della redazione. Alla rivista collaboreranno alcuni membri del primo nucleo del movimento futurista, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni e Carlo Carrà, il pittore musicista Luigi Russolo. Sulle pagine della rivista trovarono spazio splendide illustrazioni, xilografie, collages, come le futuriste parole libere espressione di quella corrente letteraria e artistica. Complete le prime due annate, della terza (1913) mancano i numeri 17 e 21. Fascicoli sciolti.

€ 500

223.
Lavori e progetti di valenti architetti moderni. Milano: presso Saldini, stampa 1862.
In-folio (mm 540x390). Pagine 25 + 96 tavole incise e litografiche, delle quali 7 doppie (che si calcolano per due tavole). Frontespizio litografico. Lievi tracce di foxing sparse. Conservata copertina originale figurata in brossura cartonata con lievi abrasioni. Cartella moderna in tela con lacci. Bell'esemplare a fogli sciolti.

€ 300

224.
Le gallerie nazionali italiane: Notizie e documenti. Roma: Per Cura Del Ministero Della Pubblica Istruzione, 1894-1902.
5 volumi in-folio (mm 350x230). Pagine numerate (6), 224; (6), 349, (1); (6), 284, XC; (6), 376, XLV; (10), 392 con tantissime belle tavole in fotoincisione a piena pagina. Piccole tracce di ossido. Dorso del III volume liso. Legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata. Titolo in oro entro due tasselli al dorso. (5)
Bella e rara pubblicazione, da tempo esaurita.

€ 500

225.
Le sovrane in casa di Savoia. XXIV ottobre MDCCCXCVI. (Al colophon:) Firenze: Civelli, 1896.
In-folio (mm 640x375). Carte [3], XIX, 2 su carta grave, stampato a colori, con 80 medaglioni in argento impressi sulle bordure che riquadrano il testo, stemmi colorati in fine. Legatura coeva, mezzo marocchino con punte, dorso e piatti un po' lisi. Ex libris *Strozzi.*
Rarissimo. In soli quaranta esemplari. Esemplare di omaggio al Principe Strozzi.

€ 150

226.
Lettere di principi, le quali o si scrivono da principi, o a principi, o di principi parlano. Libro primo. In Venetia: appresso Giordan Ziletti, & compagni, 1570.
In-4° (mm 197x140). Carte [32], 247, [1]. Marca editoriale al frontespizio. Testatine e iniziali in xilografia. Tracce di tarlo marginali al frontespizio e alle prime 4 carte non numerate. Legatura allentata alle carte 215-216. Piccole macchie di inchiostro alle carte numerate 32-33, tracce di tarlo alle carte numerate 33-59, accentuate in alcune carte. Legatura coeva, con mende e decorazioni in oro al dorso, piatti lisi.

€ 180

227.

Libro di novelle, et di bel parlar gentile. Nel qual si contengono Cento Novelle altravolta mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi... In Fiorenza: nella stamperia de i Giunti, 1572.
In-4° (mm 213x144). Pagine [28], 153 [i.e. 165], [3] (ripetute nella numerazione le p.79-88 e 117-118). Dedicatoria del curatore a Goro Gherio, Vescovo di Bologna e di Fano. Segue una *Dichiarazione d'alcune voci antiche, che si trovano per entro il libro* e un indice delle novelle. Marca tipografica in xilografia al frontespizio e al *verso* dell'utima carta. Bruniture alle prime e alle ultime carte e alcune minime fioriture, per il resto ottimo esemplare con postille di mano coeva. Legatura tardo cinquecentesca in pergamena con unghie.
Seconda edizione, dopo la *princeps* bolognese del 1526. Bacchi della Lega 34-35; Decia Delfiol Camerini II, 16; Papanti II, 16; Passano 131.

€ 450

LISTE GENERALE
DES POSTES DE FRANCE
dressée par Ordre de
SON ALTESSE
SERENISSIME
MONSEIGNEUR
LE DUC
PREMIER MINISTRE
Pour le Service du Roy
A PARIS chez le S.r JAILLOT Geographe
Corrigé le premier Janvier 1724

228.

Liste Generale des Postes de France dressée par Ordre de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc Premiere Ministre. A Paris: chez le S.r Jaillot geographe, Corrigè le premier Janvier 1724.
In-16° (mm 136x85). Pagine 53 [11] + carta ripiegata delle strade postali di Francia nel 1716 (mm. 280x305). Il testo e la carta sono tutti incisi su rame. Al termine della descrizione dei percorsi postali, si trova l'ordinanza, datata 27 giugno 1724, sul nuovo costo del servizio di cavalcature e vetture, ed il privilegio allo stampatore, pubblicato in data 4 settembre 1708. Curiosamente, le pagine finali hanno il verso, o il recto, bianco, tali da portare il loro numero da 7 a 11. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi e titolo decorati in oro; minimi restauri al dorso.

€ 200

229.

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii 5. pontificis maximi jussu editum, Clementis 8. & Urbani 8. auctoritate recognitum. Venetiis: ex typografia heredis Nicolai Pezzana, 1772.
In-folio (mm 330x238). Pagine [36], 412,CXVI; 54, [2]. LEGATO CON: *Die XXIV Aprilis. In festo S. fidelis a Sigmaringa martyris.* LEGATO CON: *Missae propriae sanctor pro diocesi samminiatensi.* Legatura coeva in pelle con impressioni a freddo e ampie decorazioni ai piatti e sul dorso, tagli colorati di giallo. SI AGGIUNGONO: 2 messali del Settecento scompleti.

€ 300

OFFICIUM
BEATÆ MARIÆ
VIRGINIS
S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI
Jussu editum,
ET URBANI VIII.
Auctoritate recognitum.
Coll'Uffizio de' Morti, Sette Salmi,
ed altre diverse Orazioni
e Divozioni.
VENETIIS,
EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.
MDCCLXX.

230.
Officium beatae Mariae Virginis S. Pii V pontificis maximi jussu editum et Urbani VIII auctoritate recognitum. Venetiis: ex typographia Balleoniana, 1770.
in-12° (mm 135x75). Pagine XXIX, [1], 471, [3], con 6 tavole incise. Testo bilingue. Frontespizio con vignetta incisa. Macchia d'inchiostro a pagina 211 e sulla terza tavola che non tocca il testo.Iniziali e finalini incisi. Libro d'ore appartenuto alla famiglia Franchi. Legatura veneziana in marocchino rosso con grandi decorazioni in oro. Tagli dorati.

€ 200

231.
Officium Hebdomadae Sanctae secundum Missale et Breviarium Romanum ... Venetiis: sumptib. Joannis Antonii Pezzana, 1776.
In-12° (mm 190x110). Pagine: 492 [i.e. 456] con 4 tavole incise fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio in rosso e nero. Testo in rosso e nero. Legatura coeva veneziana in pelle, con decorazione neoclassica ai piatti e al dorso in oro, titolo in oro al dorso e tagli dorati. Con custodia chiusa ad astuccio. Ottimo esemplare

€ 250

Febbre in carta azzurra
232.
Parere intorno ad una febbre terzana doppia benigna degenerata in perniciosa sincopale... Siena: Dai torchi Pazzini Carli, 1798.
In-4° (mm 190x123). Pagine 31, [1]. Su carta azzurrina. Timbri di antica collezione al frontespizio. LEGATO CON: *Lettera ad un anonimo dott. di medicina o sia esame critico d'un'opuscolo intitolato parere intorno ad una febbre terzana...* Siena: Dai torchi di Luigi e Benedetto Bindi, 1799. Pagine 32. Legatura moderna in mezza pergamena. Timbri di antica collezione al frontespizio.
Prima edizione, rarissima, di questo opusculetto sulla morte di una giovane donzella senese, Elisabetta Santini, scomparsa a Montalcino a seguito di una febbre terzana doppia. Nel medesimo volume si trova rilegato anche l'opuscolo stampato l'anno successivo, a confutazione della tesi espressa nel primo.

€ 150

233.
Primum pactum Confoederationis Helveticae MCCXCI. (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1925.
In-4° (mm 350x250). Pagine 28 (testo in latino, tedesco e francese). SI AGGIUNGE: **Hagelstange Rudolf**, *Venezianisches Credo.* Verona: Officina Bodoni, 1945. Tiratura di 155 esemplari, utilizzando il carattere Griffo. Legatura in cartone, con cofanetto. In-4° (mm 278x194). Pagine 42, [4]. (2)

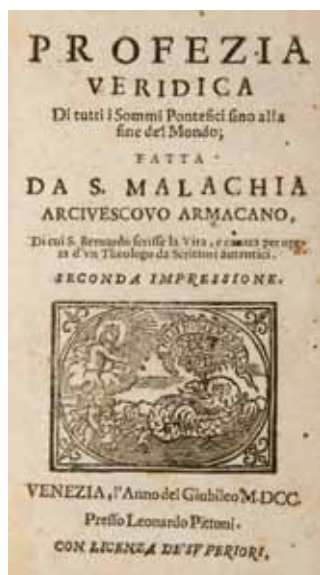
€ 80

234.

Privilegii, et capitoli, con altre grazie concesse alla fideliss. città di Napoli, e Regno… Venetia: Pietro Dusinelli, ad instantia di Nicolò de Bottis, 1588.

In-4° (mm 300x203). Carte [10], 183. Al frontespizio, in luogo della marca dell'editore, o dello stampatore, compare lo stemma araldico della Casa di Aragona, in una delle sue complesse varianti: nello scudo sottoposto alla corona imperiale compaiono infatti inquartati gli stemmi di Castiglia (torre), Leon (leone), Aragona (quattro pali), Sicilia (inquartato in decusse di Aragona e Svevia), Granata (melograno), Borgogna (gigli con riquadro a scacchi), Borgogna antica (bande traverse con bordura), Austria (fascia), Brabante (leone rampante in campo nero), Fiandra e Tirolo al centro; il tutto corollato dal Toson d'oro. Foro di tarlo restaurato da carta 159 a carta 175 sul margine bianco superiore senza intaccare il testo; leggera ossidazione a carta 17-18 e a carta 152-153. Antica firma d'appartenenza al frontespizio (rinforzata al *verso*) e antico timbro di collezione privata: scudo araldico con torre e corona e le lettere *D.F.M. D.F.* Legatura secentesca in piena pelle, risguardi in carta decorata, tassello cartaceo manoscritto.

Haym, 86; *The Kress Library*, I, 12; *Platneriana*, 233; Sapori, I, 421.

€ 1000

235.

Profezia veridica di tutti i sommi pontefici fino alla fine del mondo; fatta da S. Malachia arciuescouo armacano […] e cavata per opera d'un Theologo da scrittori autentici. Venezia: presso Leonardo Pittoni, l'anno del Giubileo 1700.

In-12° (mm 139x78). Pagine 47, [1]. Con marca topigrafica al frontespizio. Lievi tracce di foxing. Legatura coeva in cartone grezzo.

Seconda impressione. Curioso e interessante libretto in cui l'autore dal 1130 e per ben 570 anni "prevede" 88 papi (da Gregorio XIII ad Innocenzo XII, Pignatelli, di Napoli); il capitolo quinto parla della fine del mondo e del giudizioo universale. Le pagine 43-47 contengono l'elenco moderno dei "Libri curiosi moderni..che si vendono in Venetia in Casa di l. Pittoni", la pagina 48 pubblicizza enfaticamente le virtù curative e taumaturgiche del "Pretioso balsamo vitale".

€ 100

236.

Ricordo pittorico militare della spedizione sarda in oriente negli anni 1855-56 pubblicata d'ordine del Ministro di guerra / per cura del Corpo reale di stato maggiore. Torino: 1857.

In-folio grande oblungo (mm 420x780). Pagine [4], 3, [4]; [1], 24 tavole, alcune ripiegate, in litografia. Ossido passim. Qualche difetto. Legatura originale in cartone.

Prima edizione. Bella raccolta iconografica e tecnica della Guerra di Crimea. «The Sardininan-Piedmont contribution to the allies in the Crimea was part of Camillo Cavour's diplomatic plan to secure French support for the notion of a united Italy, the success of which resulted in the Austro-French war of 1859».

€ 250

Rara edizione di Pavia

237.

Rituale Romanum Pauli 5. pont. max. iussu editum. Papiae: ex Typographica Ioannis Nigri Officina, 1615.

In-4° (mm 225x170) Pagine: [8], 222, [2]. Stemma papale sul frontespizio entro cornice in rosso e nero come il testo. Legatura coeva in pergamena floscia.

Rituale apparso solo un anno dopo la promulgazione da parte di Papa Paolo V dell'edizione ufficiale del Rituale Romanum.

€ 200

238.

Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. London: sold by messrs. Robinsons, Paternoster-Row [...]. (Al colophon:) [Londra]: printed by J. Davy, [1819].

In-4°(mm 310x210). Pagine [72], con 61 tavole come da indice che portano la data 1796-97-98 e un frontespizio all'acquatinta. Testo sia in inglese che in francese. Legatura ottocentesca in mezza pelle bordeaux con angoli, bordo e punte profilate in oro. fregi e titoli dorati su tassello nero al dorso. Ex libris applicato al contropiatto anteriore. Copia ottimamente conservata.

Nel volume si raffigurano in modo molto elegante e tipicamente inglese i luoghi più suggestivi di Roma e dei paesi circostanti. L'opera venne inizialmente pubblicata in due parti nel 1797 e nel 1799; intorno al 1805 White e Cochrane realizzarono una nuova edizione; nel 1819 circa apparve la ristampa con l'indicazione J. Hearne in calce al frontespizio, come nel nostro esemplare. Cfr. *Choix* XI, 17583-85, censisce tre edizioni, delle quali però riporta informazioni editoriali lacunose.

€ 1000

STRATTO
DE' DOGANIERI;
E PASSEGGIERI
DEL CONTADO
E DISTRETTO
DI FIRENZE
IN FIRENZE,

239.

Stratto de' doganieri, e passeggieri del contado e del distretto di Firenze... In Fiorenza: nella stamperia di S.A.S alla Condotta, 1652.

In-4° (mm 202x146). Pagine 248; 249-262 (*Sommario della riforma della Dogana*). Con vignetta xilografica al frontespizio e stemma mediceo al frontespizio del *Sommario*. Marginale lacuna della carta reintegrata al frontespizio e alle due carte successive, lavori di tarlo restaurati ai margini delle prime cinquanta carte, gore d'acqua e qualche macchia sparsa. Legatura in pergamena molle, riadattata, con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso parzialmente cancellata al frontespizio

Il *Sommario della riforma della Dogana*, legato dopo pagina 248 e con numerazione che riprende quella precedente, ha un proprio frontespizio con i seguenti dati editoriali: In Fiorenza: nella stamperia di S.A.S alla Condotta, 1690.

€ 200

240.

Testi di lingua inediti tratti da' codici della Biblioteca Vaticana. Roma: nella Stamperia De Romanis, 1816.

In-8° (mm 197x132). Pagine XXXIV, [2], 126, [2]. Emblema dell'Accademia della Crusca in xilografia al frontespizio. Esemplare con importante raccolta di inediti. Nome del curatore, Guglielmo Manzi, nella dedica a c. A2*r*. Legatura coeva in mezza pelle, titolo entro tassello e filetti in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Fra le opere qui raccolte e per la prima volta date alle stampe si menzionano: *La congiura di Stefano Porcari* e un'orazione di L. B. Alberti; Il *Lamento di Pisa* e il *Lamento del Conte di Poppi.*

€ 100

Vangelo
secondo Matteo
Ermenegildo Florit
Pietro Annigoni

241.

Vangelo secondo Matteo. Firenze: Fin.Edit.Art., 1978.

In-folio (mm 438x310). Pagine XXI, 197, [9] con 12 tavole di Pietro Annigoni, firmate. Esemplare 601 su una tiratura complessiva a 1028 copie, uno dei 450 numerati in numeri arabi da 551 a 1000, con le sole riproduzioni delle 12 opere originali. Su carta filigranata Rosaspina delle cartiere Miliani di Fabriano. Legatura editoriale in pelle, custodia in tela.

€ 100

242.

Verve revue artistique et littéraire, n. 4. Paris: Editions de la revue Verve, 1938.

In-folio (mm 355x265). Pagine 134 , [4], con illustrazioni in bianco e nero e a colori di lavori di Bellini, Carpaccio, Derain, Matisse, Pascin, Rouault, Toulouse-Lautrec, Vuillard [et al.]; con testi di Georges Bataille, Federico Garcia Lorca, Henri Michaux, Pierre R everdy, Rainer Maria Rilke, Jean-Paul Sartre, Ambrose Vollard [et al]. Legatura editoriale con copertina disegnata da Rouault.

€ 250

Lotto 243

HIERONYMI
FABRICII
AB
AQVAPENDENTE
Equite Sancti Marci,
ET
ANATOMICO SVPRAORDINARIO
In Florentissimo Gimnasio Patauino.
OPERA ANATOMICA.
De Formato Foetu. Formatione Oui, & Pulli. Locutione, & eius Instrumentis. Brutorum Loquela.
CVM INDICIBVS CAPITVM, ET RERVM NOTATV dignarum vnis, & copiosissimis.
ET FIGVRIS ÆNEIS.

PATAVII. MDCXXV.
Sumptibus Antonij Meglietti.

243. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

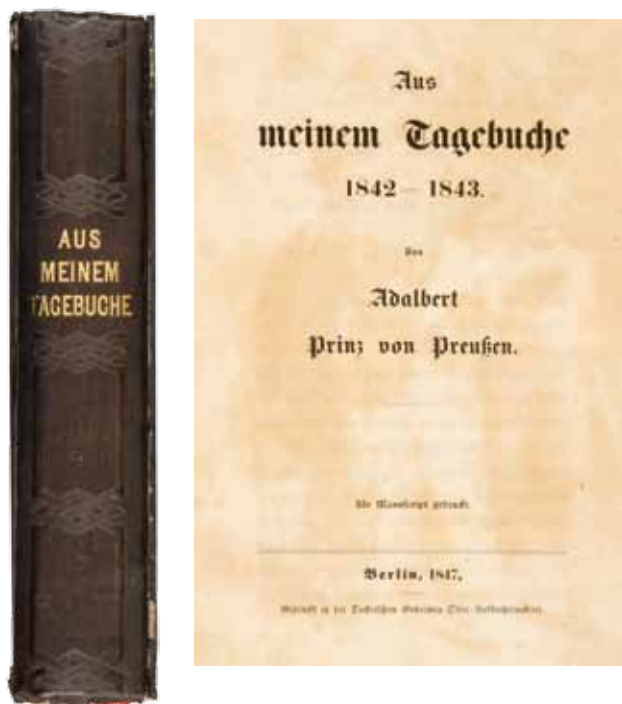
Opera anatomica. De Formato Foetu. De Formatione Oui, & Pulli. De Locutione & eius Instrumentis. De Brutorum Loquela... Patavii: Sumptibus Antonji Meglietti, 1625.

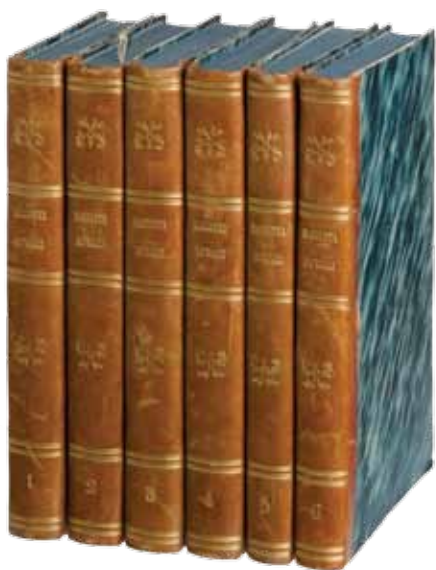
4 parti in 1 volume in-folio (mm 416x280). [2], 150, [2]; 68 ,[2] , 27, [3]; 27, [3] e 4 tavole fuori numerazione inserite alla fine del *Formatione ovi et pulli.* Numerose magnifiche illustrazioni in rame, anche a doppia pagina, nel testo.

Buon esemplare dell'opera *omnia* dell'illustre medico secentesco, nella quale furono riuniti trattati editi in origine separatamente; questa edizione collettiva riunisce cinque studi che sono tuttora considerati tappe fondamentali nello sviluppo delle ricerche anatomiche. Professore di anatomia e chirurgia nell'Università di Padova, Fabrizi d'Acquapendente acquistò fama in tutta Europa per l'alto valore dei suoi studi anatomici, embriologici e fisiologici: fu fondatore, fra l'altro, del celebre teatro anatomico padovano ancora oggi esistente e maestro, in virtù della sua reputazione, di William Harvey e di Giulio Casserio. Krivatsy, 3804; Wellcome, 2126;

€ 4500

Aus
meinem Tagebuche
1842 – 1843.
von
Adalbert
Prinz von Preußen.

Berlin, 1847.

244. Adalbert [principe di Prussia]
Aus meinem Tagebuche: 1842-1843 von Adalbert prinz von Preutzen. Berlin: Decker, 1847.
In-4° (mm 262x168). Pagine VI, [2], 778, [8] di tabelle. 1 antiporta incisa in rame e 9 tavole litografiche di carte geografiche con coloritura dei contorni, anche ripiegate. Legatura in piena tela nera con titoli impressi in oro al dorso, aquila imperiale dorata impressa al centro dei piatti, inquadrata da cornice impressa a secco; dorso in parte restaurato. Lievi bruniture sparse ma buon esemplare.
Prima edizione, stampata in tiratura limitata, contenente parte dei diari di viaggio del principe Adalberto, nipote di Federico Guglielmo III. Particolarmente importante il resoconto del suo viaggio in Brasile.

€ 500

245. Ademollo Agostino
Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell'assedio, racconto storico. Firenze: Chiari, 1845.
6 volumi in-8° (mm 220x134). Qualche brunitura sparsa ma ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata. Decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di blu. (6)

€ 100

LA
COLTIVAZIONE,
E GLI EPIGRAMMI
DI LUIGI ALAMANNI,
E LE API
DI GIOVANNI RUCELLAI,
GENTILUOMINI FIORENTINI;
Colle Annotazioni
del Signor Dottor
GIUSEPPE BIANCHINI DA PRATO
Sopra la Coltivazione;
E DI ROBERTO TITI
Sopra le Api,
Con la Vita dell'Alamanni scritta dal Sig. Conte
Giammaria Mazzucchelli
Bresciano Accademico della Crusca,
E con una Lettera del Sig. GIOVANNI CHECHOZZI
Vicentino.

PARMA, MDCCLXIV.
PER LI FRATELLI BORSI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

246. Alamanni Luigi e altri
La coltivazione, e gli epigrammi di Luigi Alamanni, e Le api di Giovanni Rucellai, gentiluomini fiorentini ... Parma: per li Fratelli Borsi, 1764.
In-12° (mm 174x100). Pagine 336. Fregio in xilografia al frontespizio e annotazioni manoscritte. Tracce di umido al margine inferiore di alcune carte iniziali. Legatura coeva in mezza pergamena e angoli. Estremi del titolo al dorso. Ottimo esemplare.

€ 100

247. Alberti Leon Battista

I dieci libri di architettura tradotti in italiano da Cosimo Bartoli. In Roma: nella stamperia di Giovanni Zempel presso Monte Giordano, 1784.

In-4° (mm 280x205). Pagine XXVI, 565, [1]. Con 35 bellissime tavole fuori testo, numerate, ripiegate e rilegate in fine. Fregio xilografico al frontespizio e iniziale incisa. Legatura coeva in piena pergamena, il dorso rimontato con pergamena ottocentesca. Titoli dorati entro tassello al dorso e tagli spruzzati. Ex-libris Ernesti Steinmann applicato al contropiatto anteriore. Bell'esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della pittura e della statua.* Milano: dalla società tipografica de' classici italiani, 1804. In-4° (mm 224x145). Pagine XXVII, [1], 136, [4], con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta e altre 6 incisioni fuori testo. Cartone coevo con dorso liso e in parte staccato. Esemplare in barbe (2)

I OPERA: Brunet I, 130; Fowler 13.

€ 1000

DELLE
ANTICHITA'
DI ESTE
CAPO PRIMO.

248. Alessi Isidoro
Ricerche istorico-critiche delle antichita di Este. Parte prima dalla sua origine fino all'anno 1213. dell'era cristiana. In Padova: nella stamperia Penada, 1776.
In-folio (mm 384x252). Pagine VIII, 754 [i.e. 734], [2] (ultime 2 pagine bianche), con 5 tavole. Fregio al frontespizio, iniziali e testatine xilolgrafate, illustrazioni incise nel testo. Piccolo strappo al margine superiore della pagina 220 e alla tavola con albero genealogico dei Principi Estensi (in fondo al volume). Legatura in cartone con estremi del titolo manoscritti al dorso. Ex libris nobiliare al frontespizio. Esemplare in barbe.
Pubblicato solo il primo volume, cfr. Library of Congress Online Catalog; Lozzi, 1479.

€ 150

Con 12 bellissime litografie di Cassinari

249. Alfieri Vittorio
Per via di cavalli. Bologna: Cappelli, 1964.
In-folio (mm 484x337). Pagine 56, [4], con numerose illustrazioni nel testo e 12 litografie in nero e a colori numerate e firmate dall'Artista fuori testo raffiguranti cavalli. Esemplare n. 139 su una tiratura complessiva a 165 copie, uno dei 150 numerati 1-150 senza il disegno originale. Tela editoriale con sovraccoperta figurata e cofanetto.

€ 2000

TRAGEDIE

DI

VITTORIO ALFIERI

DA ASTI.

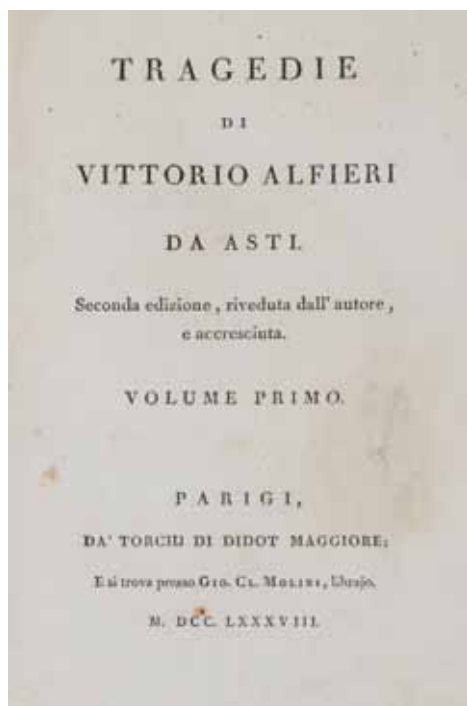
Seconda edizione, riveduta dall'autore, e accresciuta.

VOLUME PRIMO.

PARIGI,

DA' TORCHJ DI DIDOT MAGGIORE;

E si trova presso Gio. Cl. Molini, librajo.

M. DCC. LXXXVIII.

250. Alfieri Vittorio

Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. Volume primo [-quinto]. Parigi: da' torchj di Didot maggiore; e si trova presso Gio. Cl. Molini, librajo, 1787-1789.

6 volumi in-8° (mm 230x155). Pagine CXX, 279, [1]; 383, [1]; 419, [1]; 441, [1]; 425, [3], [6], 272, [2]. Bruniture dovute alla carta dell'epoca. Legatura in brossura originale, titolo in nero entro etichetta al dorso. Annotazione manoscritta alla carta di sguardia anteriore. Esemplare parzialmente intonso e con barbe. (6)

Brunet I, 176: «Cette belle edition n'est pas commune et elle a ete jadis fort recherchee»; Gamba 2527: «Tra il novero stragrande di edizioni di queste tragedie va tenuta la presente in singolare pregio, essendo stata assistita dall'Autore medesimo»; Graesse I, 74; *Il Poeta e il Tempo* p. 183: «Il primo volume delle Tragedie, iniziato a comporre nel maggio 1787, fu terminato entro l'anno (nel dicembre 1787 «si trovò stampato il primo volume», *Vita* IV, 18), ma la malattia che nell'autunno aveva colpito l'autore, impedì di emendare il *Filippo*, il *Polinice*, l'*Antigone*. Così che nel 1789, quando si concluse l'impressione dei cinque volumi, provvide a far ricomporre il primo. Quello dell'87 fu smembrato: le tragedie formarono il sesto tomo della Didot, definito nel frontespizio, sotto il titolo Volume di scarto, di 272 pagine, fu detto tale sia perché accolse una lezione non ancora definitiva delle prime tre tragedie, sia perché mancava di quelle CXX pagine in prosa che sarebbero servite al primo, riconfezionato per ultimo nel 1789, a raggiungere la dimensione di pagine CXX+280 ed a rientrare quindi, nella mole media calcolata per ciascuno degli altri volumi». Razzolini 12; *Mostra Astese-Alfieriana.*

€ 1000

LA

DIVINA

COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

CON

ILLUSTRAZIONI

TOMO I

PISA

DALLA TIPOGRAFIA

DELLA SOCIETÀ LETTERARIA

MDCCCIV

251 Alighieri Dante

La Divina Commedia con illustrazioni. Pisa: dalla tipografia della Societa letteraria, 1804-1809.

4 volumi in-folio (mm 403x255). Pagine [4], VI, [4], 205, [1]; [4], 199, [1]; [4], 198; [4], 195, [1]. Con il ritratto di Dante inciso da Raffaello Morghen e quello del cardinale Antonio Despuig inciso da P. Bettelini. Allentato fascicolo delle pagine 91-94. Cartone editoriale alla bodoniana, dorsi un po' lisi, alcune arrossature ad alcune pagine, ma bell'esemplare in barbe. (4)

Mambelli, 90: «Edizione senza commento, fatta in numero di 250 esemplari [...]. La lezione adottata fu quella degli Accademici. Il IV volume contiene la vita di Dante e gli indici». Edizione molto rara.

€ 700

252. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] col comento del p. Pompeo Venturi. Tomo 1 [-3]. Edizione conforme al testo cominiano del 1727. Bassano: Remondini tipografo ed editore, 1826.

3 volumi in-12° (mm 145x104) Pagine 391, [1]; 365, [1]; 395, [1]. Gore d'acqua dal fascicolo B in poi del I volume, strappo alla pagina 226 e gora marginale da pagina 16 del II volume, strappo al margine della pagina 209 del III volume. Legatura in cartoncino sbruffato arancio. Titolo entro cartiglio applicato ai dorsi lisi. (3)

Mambelli, *Dante* 141.

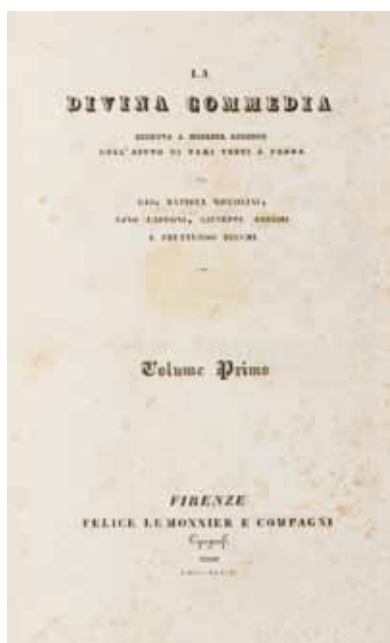
€ 150

LA

DIVINA COMMEDIA

Volume Primo

FIRENZE

FELICE LE MONNIER E COMPAGNI

253. Alighieri Dante

la Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll'aiuto di vari testi a penna da Gio. Battista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi.... Firenze: Felice Le Monnier e compagni, 1837.

2 parti in 1 volume in-8° grande (mm 255x160). Pagine: 600; XXVIII, 298, [6]. Con ritratto di Dante disegnato da Del Bene e inciso da P. Viviani in antiporta, firma autografa di F. Becchi al *verso* del frontespizio. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso. (2)

€ 300

254. Alighieri Dante

La commedia Londra: Pietro Ronaldi, 1842.

4 tomi in 2 volumi in-4° (mm 218x140). Pagine [1], XXX, [2], 467; [2], 395; [2], 560; [2], 418. Con 6 tavole (su 9) + 3 ritratti. I e IV tomo legati insieme nel volume 1, II e III legati nel volume 2. Legatura in pelle verde con impressioni a freddo e ampie decorazioni in oro sui piatti e al dorso, con titolo in oro al dorso. (2)

L'opera si trova usualmente in esemplari privi delle tavole con le illustrazioni: come si può leggere nell'avviso dell'editore la dispensa con le tavole veniva venduta separatamente e il suo acquisto non era obbligatorio. Mambelli, 229.

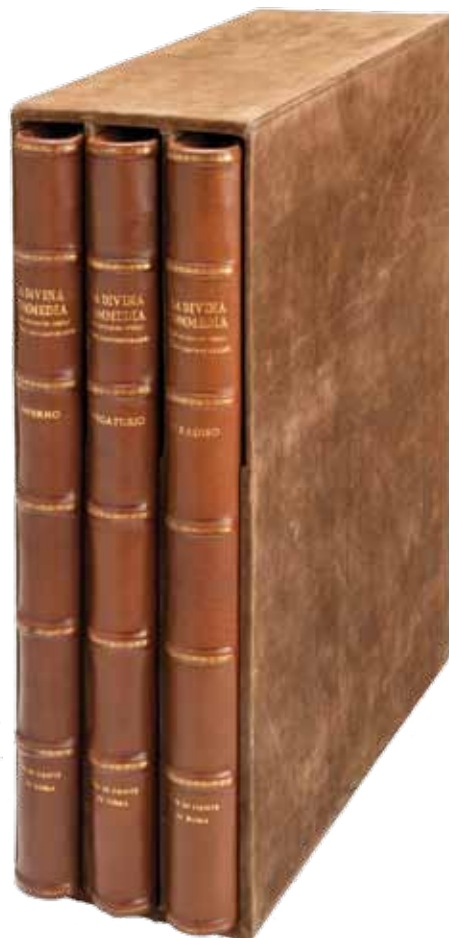
€ 200

Con 100 incisioni

255. Alighieri Dante

La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei. Roma: Casa di Dante, 1987.

3 volumi in formato atlantico (mm 525x418). Con 100 incisioni accompagnate da passi dei vari canti della *Commedia* stampati su velina, esemplare 593 di una tiratura complessiva di 999 copie. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pelle con assi di legno, ai piatti anteriori applicate medaglie in bronzo opera di Giacomo Manzù, in cofanetto. (3)

Bellissima opera edita per le cure della Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi. Le incisioni sono opera di Mulas, Vespignani, Piacesi, Cattaneo, Bianchi Barriviera, Annigoni, Minguzzi, Zancanaro, Greco e molti altri fra i maggiori Artisti italiani contemporanei.

€ 1000

Con 15 grandi carte geografiche

256. Alting Menso

Descriptio, secundum antiquos, Agri Batavi & Frisii; una cum conterminis. Sive Notitia Germaniae inferioris, cis & ultra Rhenum [...] Repraesentata tabulis geographicis 5. & commentario [...] a C. Julio Caesare... Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1697-1701.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 420x255). Pagine [24], 132, [20], 18, [2]; [32], 216, [20] (le ultime di *Index*). Con 3 tavole di figure e 15 carte geografiche a doppia pagina, più volte ripiegate, fuori tetso. Bella antiporta figurata a piena pagina, incisa da Guil.van der Gouwen su disegno di I. Goeree. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Annotazione manoscritta al contropiatto anteriore. Capilettera e finalini incisi. Dedicatoria dell'Autore a Rinaldo Clinge console della Frisia e Groninga. Legatura coeva in piena pergamena con impressioni a freddo ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati in rosso. Esemplare ad ampi margini su carta grave. (2)

Opera non comune. Brunet, 21131; non menzionato da Graesse.

€ 700

MUTUS LIBER, IN QUO TAMEN
tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis
depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi
consecratus, solisque filiis artis dedicatus,
authore cuius nomen est Altus.
21. 11. 82. Neg:
93. 82. 72. Neg:
82. 81. 33 Tued.

257. Altus

Mutus liber, in quo tamen tota philosophia hermetica, figuris hieroglifhicis dipingitur [...], solisque filiis artis dedicatus... (estratto da Manget Jean-Jacques, Bibliotheca chemica curiosa. Genevae: Chouet, G. de Tournes [et al.], 1702, I volume).

Suite di 15 tavole calcografiche (mm 360x220). Nel margine interno delle carte gora d'acqua e lavoro di tarlo restaurato, che non lede le tavole. Legatura in cartonato.

Seconda e unica edizione dopo quella di La Rochelles (Rupellae: apud Petrum Savovret, 1677). Forse il più famoso ed enigmatico testo alchemico, secondo Canseliet nessuna opera di simbolismo ermetico può essere comparata a questa per interesse e rarità. Come enunciato dal titolo, la filosofia ermetica non viene divulgata con la parola (*Mutus Liber*), ma mostrata attraverso 15 tavole, contenenti altrettante immagini allegoriche, ricche di dettagli e di simboli; e difatti nella penultima tavola, una delle tre a contenere del testo, si ha il monito «Ora Lege Lege Lege Relege labora et invenies», che chiaramente è un invito a studiare e decifrare il messaggio contenuto nelle immagini. Riguardo alla paternità dell'opera, i più l'attribuiscono al Jacob Saulat che compare nel *Privilége du Roy* della prima edizione, celato nel titolo sotto lo pseudonimo di Altus («authore cuius nomen est Altus»): il nome *Jacobus Sulat* risulterebbe anche anagrammando le parole "Oculatus abis", iscritte nell'ultima tavola. Di contro all'opinione comunemente ammessa, Saulat o Sulat potrebbe in realtà essere un altro, più eloquente pseudonimo (Canseliet 14). *Bibliotheca esoterica* 2870; *Bibliotheca Hermetica* 211; Caillet III, 7071; Ferguson II, 68-71.

€ 1300

DISCORSI DEL SIGNOR SCIPIONE AMMIRATO Sopra CORNELIO TACITO NVOVAMENTE POSTI IN LVCE.
Con due Tauole. Vna de' Discorsi, e luoghi di Cornelio sopra i quali son fondati, L'altra delle cose più Notabili.
ALLA SERENISSIMA MADAMA Cristiana di Lorena Gran Duchessa di Toscana.
IN FIORENZA. PER FILIPPO GIVNTI M. D. I I C.
Con Licenza de' Superiori, & Privilegio.

258. Ammirato Scipione

Discorsi [...] sopra Cornelio Tacito, nuovamente posti in luce... In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1598.

In-4° (mm 218x150). Pagine [32], 564, [40]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici. Fori di tarlo sui tre margini esterni di quasi tutte le carte, che occasionalmente ledono il testo; gore d'acqua e bruniture sparse. Note manoscritte a lapis di epoca moderna in tutto il volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia, in parte allentata e con lacune al piatto anteriore.

Adams A-979; Graesse I, 10; Haym 32, n.8: «È uno de' migliori Commentarj, che abbiamo sopra Tacito».

€ 150

259. Anacreon

Anakreontos Teiou Symposiaka emiambia. Anacreontis Teii Convivialia semiambia. Romae: 1781.

In-folio (mm 494x341). Pagine [12], 60, con ritratto dell'Autore in antiporta entro medaglione che sovrasta un grande tino sorretto da fauni e circondato da strumenti musicali, grappoli di uva e viti, e di Gabriele di Borbone infante di Spagna alla dedicatoria, vignetta allegorica con figure e stemma al frontespizio, 25 vignette e 10 finalini calcografici incisi in nero. Edizione curata da Giuseppe Spalletti con il testo in greco e in latino, traduzione latina di Joshua Barnes. Restauri alle ultime 5 pagine che ledono leggermente alcune lettere del testo. Restauri al margine bianco di varie carte. Cartonato varese antico. Bollo di antica possessione.

Graesse I,111: «Edition magnifique ...».

€ 100

LE ODI DI ANACREONTE E DI SAFFO RECATE IN VERSI ITALIANI DA FRANCESCO SAVERIO DE' ROGATI SECONDA EDIZIONE.

COLLE 1818

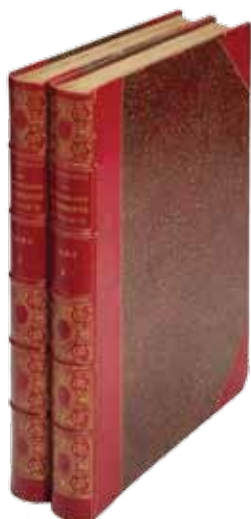
In greco a Colle

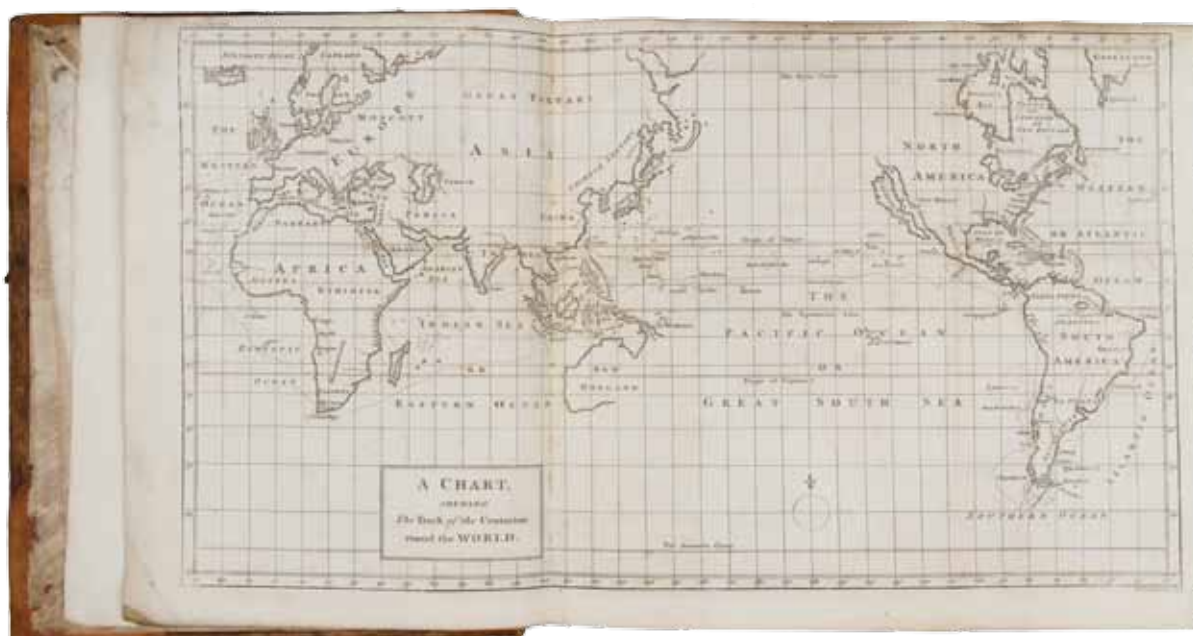
260. Anacreon, Sappho

Le odi di Anacreonte e di Saffo recate in versi italiani... Colle: Nella Stamperia di Eusebio Pacini, 1818.

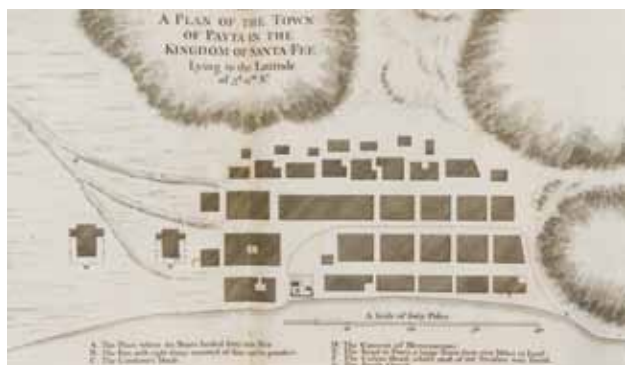
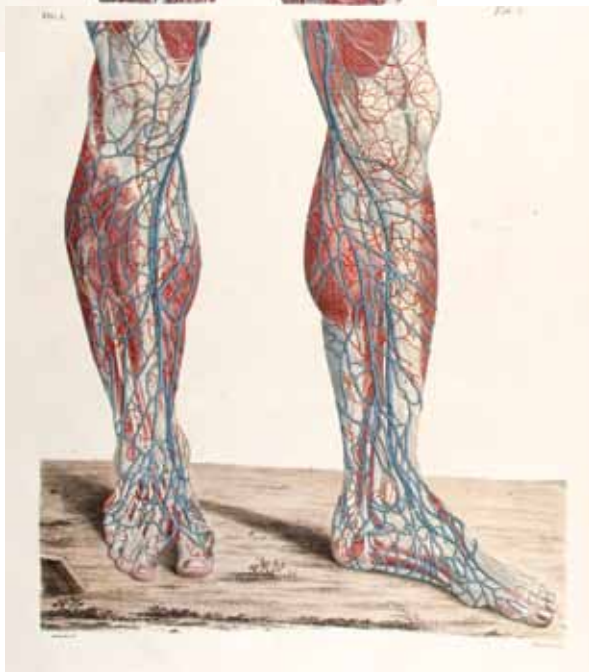
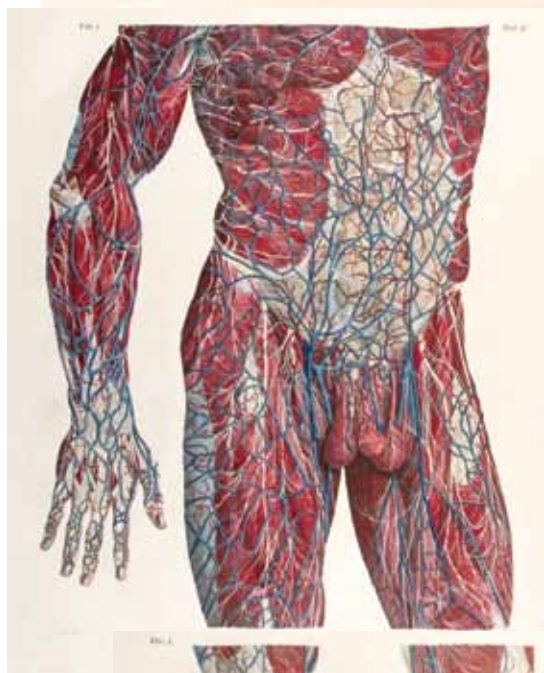
In-8° (mm 205x132). Pagine [4], XXXIX, [1], 460. Macchie sparse al primo quaderno. Legatura in mezza pelle coeva.

Seconda edizione di questa pregevole traduzione di Francisco Saverio de Rogati piena di erudizione e di riferimenti.

€ 100

261. Androuet du Cerceau Jacques
Les plus excellents bastiments de France. Paris: A. Levy, 1868-1870.
2 volumi in-folio (mm 442x325). Pagine [46] + 69 tavole numerate; [38] + 67 tavole numerate. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Dedicatoria dell'autore a Caterina De' Medici principessa, regina madre del Re, a pagina 7. Testatine e capilettera incisi. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, piatti marmorizzati con ampie punte, sguardie marmorizzate, fregi e titoli oro ai dorsi. Esemplare ad ampi margini. Reimpressione dell'edizione del 1576-1579. (2)

€ 350

Viaggio in Sud America

262. Anson George
A Voyage round the World, in the Years MDCCXL, I, II, III, IV. Compiled from his Papers and Materials, by Richard Walter...The Fifth Edition. London: printed for the author by John and Paul Knapton, 1749.
In-4° (mm 251 x 200). Pagine [20], 417, [3]; 1 mappa al principio a doppia pagina e 42 tavole numerate fuori testo incise in rame, a doppia pagina e anche più volte ripiegate raffiguranti Vascelli, Carte geografiche, Vedute, Animali. Legatura moderna in piena pelle con piatti originali rimontati, titolo entro tassello al dorso.
È la descrizione d'un viaggio fatto da una squadra inglese sotto la direzione di G. Anson in America meridionale e attraverso il mare del Sud. Opera molto stimata, riccamente illustrata di carte, piante, vedute e figure, raccomandabile per la esattezza delle immagini. Graesse I, 140. «Anson's voyage is remembered as a classic tale of endurance and leadership in the face of fearful disasters, but to the British public of 1744 it was the treasure of the galleon, triumphantly paraded through the streets of London, which did something to restore national self-esteem battered by an unsuccessful war» (ODNB)

€ 700

263. Antommarchi Francesco

Planches anatomiques du corps humain exécutées d'après les dimensions naturelles... A Paris: C.te de Lasteyrie, editeur, [1823-1826].

1 volume in-folio massimo (mm 1030x690), a fogli sciolti. 1 frontespizio inciso + 83 carte di tavole litografiche comprendenti 48 tavole a colori numerate I-XLVIII e 35 tavole in bianco e nero. 35 delle illustrazioni sono presenti in duplice stato: i soggetti delle litografie a colori sono replicati con incisioni a contorno in bianco e nero, con l'aggiunta di rimandi alfa-numerici in corrispondenza delle singole parti anatomiche. Frontespizio e molte delle tavole con evidenti e talvolta maldestri restauri, strappi marginali e gore d'acqua sparse, soprattutto alle 35 carte di tavole in bianco e nero. Cartella moderna in mezza pelle con punte, piatti in cartone rivestiti di carta. Piatti lisi e con sbucciature, punte stanche.

Rara opera di anatomia, con ricche e dettagliate illustrazioni di muscoli, ossa e parti del corpo umano; si tratta del lavoro principale dell'Autore, allievo e collaboratore di Paolo Mascagni, divenuto celebre per essere stato l'ultimo medico di Napoleone. Esemplare privo del volume di testo esplicativo delle tavole. Choulant 319-20: Antommarchi dopo la dissoluzione del contratto con gli eredi di Mascagni diede alle stampe a Parigi una propria versione delle tavole anatomiche che quest'ultimo aveva preparato per la realizzazione *dell'Anatomia Universa*, opera completa di anatomia umana con figure a grandezza naturale. Le tavole furono pubblicate dalla stamperia litografica del Conte di Lasteyrie in 15 uscite successive, fra il 1823 e il 1826; seguì un volume esplicativo (1826) che non accompagna la nostra copia; Brunet I, 326; Graesse I, 151; Roberts-Tomlinson 384-396.

€ 1500

Nella rara legatura color avorio

264. Apuleius

Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von Reonhold Jachmann. Illustrirt in 46 Original-Radirungen und Ornamentiert von Max Klinger. (E.-F. Opus 5). München: Theo. Stroefer's Kunstverlag, 1880.

In-folio (mm 350x250). Pagine [8], LXVIII, con 46 incisioni originali ad acquaforte-acquatinta (15 tavole fuori testo e 31 impresse su carta Cina e incollate nel testo). Legatura in tela editoriale, nella rara versione in percallina color avorio con impressioni in oro, nero e argento da disegno di Klinger. Minime fioriture sparse.

Cfr. Singer, 64-112. Prima e unica edizione in volume, solo successivamente le tavole furono ristampate prive del testo di Apuleio e riunite in due cartelle. L'opera è dedicata al compositore Johannes Brahms, amico di Klinger, e alla cui musica l'artista si ispirò per la nota serie grafica *Brahmsphantasie* del 1884.

€ 1500

IL NEGROMANTE.
COMEDIA DI MES:
SER LODOVICO
ARIOSTO.

M D XXXV.

265. Ariosto Ludovico
Il negromante. Comedia. (Al colophon:) Venezia: Nicolò Zoppino, 1535.
In-8° (mm 148x95). Carte [36] delle quali l'ultima bianca. Antico rinforzo al margine esterno di carta B8r; scritta ad inchiostro alla base del titolo ed al margine della carta successiva; più che buon esemplare. Legatura moderna in vitello color tabacco, piatti inquadrati da duplice filetto dorato, tassello con titolo in oro.
Prologo e cinque atti, in versi. Composta tra il 1509 e il 1510, venne terminato nel 1520, per una rappresentazione in Vaticano che non ebbe luogo. Rielaborata in una seconda redazione, anch'essa in versi, venne rappresentata per la prima volta a Ferrara nel carnevale del 1528. Una delle quattro edizioni datate, uscite a Venezia nel 1535. Agnelli-Ravegnani, II, 122; *Choix*, 21297; Per il ritratto, vedi: Mortimer, *Harvard italian*, 34.

€ 1800

266. Ariosto Ludovico
L' Orlando furioso di Lodovico Ariosto con annotazioni. Firenze: presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1821
4 volumi in-8° (mm 234x142). Legatura in mezza pelle avana e carta marnorizzata con punte. Decorazioni e estremi del titolo in oro sul dorso. (4)
Agnelli-Ravegnani I, 221.

€ 100

ARISTO
PHANIS COMICORVM
Principis Comœdiæ undecim,
è græco in latinum, ad verbũ,
translatæ; ANDREA
DIVO Iustinopolitano interprete:
Quarum nomina sequens
pagina indicabit.

Cum Gratia & Privilegio
Senatus Veneti.

Venetijs. M D XXXVIII.

267. Aristophanes
Comicorum principis Comœdiae undecim, è Graeco in Latinum, ad verbu[m], translatae; Andrea Diuo Iustinopolitano interprete... Venetijs, 1538; (Al colophon:) Venetiis: apud D.Iacob a Burgofrancho Papiensem, 1538.
In-8° (mm 152x97). Carte 260. Frontespizio entro bella cornice architettonica e capilettera xilografici. Lavori di tarlo che interessano i risguardi anteriori e posteriori come pure, del tutto marginalmente, le prime quattro carte e l'ultima. Margine superiore non ampio. Legatura settecentesca in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, con forellini di tarlo. Piccolo timbro di collezione privata alle carte segnate A^2r e $2K^8v$.
Prima edizione latina curata da Andrea Divo.

€ 450

268. Aristoteles

Rettorica et Poetica Tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina... In Firenze: appresso Lorenzo Torrentino, 1549.

In-4° (mm 217x135). Pagine [12], 355, [25, l'ultima bianca]. Bei capilettera illustrati incisi in legno. Legatura ottocentesca in piena pelle rossa con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati impressi al dorso a cinque nervi. Unghiature e tagli dorati. Lievi arrossature ai margini di poche carte ma nel complesso più che bell'esemplare.

«Nobile ed originale edizione» del volgarizzamento di Bernardo Segni. Cfr. Gamba 92.

€ 450

269. Artamof Piotre

La Russie historique, monumentale et pittoresque. Paris: Imprimerie de Ch. Lahure et C., 1862-1865.

2 volumi in-folio (mm 374x260). Pagine 392, [12]; 376, [12], con moltissime illustrazioni xilografate nel testo anche a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle, dorso con titolo e decorazioni in oro, piatti telati. (2)

€ 500

270. Assandri Giovanni Battista

Della economica, overo Disciplina domestica ... In Cremona: appresso Marc'Antonio Belpiero, 1616.

In-8° (mm 830x130). Pagine [32], 319, [1]. Marca sul frontespizio, iniziali e frontalini xilografati. Piccole macchie di inchiostro a pagina 65. Legatura ottocentesca in carta con piatti marmorizzati. Tagli spruzzati di rosso.

Graesse I, 239; Piantanida 1083 «Dedica a Francesco Gonzaga, principe di Castiglione, etc. Interessanti sono i capitoli sul matrimonio, sull'amore, sull'attrazione sessuale, sul parto, sull'educazione dei figlioli, sull'esercizio corporale, il gesto e il vestire, su i giochi per la ricreazione dei figli, sulla servitù, sulle arti, l'agricoltura, sul regolamento della casa e sulla medicina».

€ 200

271. Bacci Pietro Giacomo
Vita di S. Filippo Neri fiorentino [...] e accresciuta di molti fatti e detti del Santo cavati da' processi della sua canonizzazione. In Roma: appresso il Bernabò, e Lazzarini, 1745.
In-4° (mm 255x188). Pagine: [8], 398, [48]; 173, [7] con 43 tavole calcografiche (incluso il ritratto di S. Filippo Neri in antiporta. LEGATO CON: **Ricci Giacomo**, *Breve notizia di alcuni compagni di s. Filippo.* Legatura in pelle, con decorazioni e tioli in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso.

€ 200

Lotto composto di 14 Baedeker's guide books.
272. Baedeker Karl
Paris et ses environs [...]. Leipzig: Paris: Karl Baedeker: Paul Ollendorf, 1898.
In-12° (mm 158x105). XXXII, 386, con 12 carte e 27 piantine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Belgique et Hollande y compris Le Luxembourg.* 1888. III edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Allemagne du Sud.* 1896. XI edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Belgique et Hollande y compris Le Louxembourg.* 1891. XIV edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, Allemagne du Nord. 1893. X edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Belgique et Hollande y compris Le Luxembourg.* 1897. XVI edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Die Schweiz nebst den Angrenzenden teilen von Oberitalien, Savoyen und Tirol.* 1903. XIII edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie.* 1905. XXIV edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Belgique et Hollande y compris Le Luxembourg. 1905.* XVIII edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie.* 1911. XXVII edizione. SI AGGIUNGE: **KId.**, *La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie.* 1911. XVIII edizione. SI AGGIUNGE: **Id.**, Great Britain. 1927. VIII edizione rivista. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Southern Germany. Baden, Black Forest, Wurtemberg, and Bavaria.* 1929. XIII edizione rivista. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Allemagne. Le rail et la route. 1936.* XV edizione. (14)

€ 100

273. Bairys Jean De
En scene!.. pour la revue. Par Japhet. Paris: E. Bernard & C., 1901.
In-4° (mm 290x200). Pagine 75, [3] con disegni nel testo in blu e 25 tavole in cromolitografia di Japhet rappresentanti giovani figure femminili in costumi di scena discinti e originali. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso. Dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro. Brossura originale conservata all'interno.

€ 180

274. Baldinucci Filippo

Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua... In Firenze: per Gio. Batista Stecchi e Giuseppe Pagani, 1767-1774.
21 volumi in-4° (mm 212x148). Con ritratto dell'Autore inciso in rame da F. Gregori e svariate tabelle a stampa con alberi genealogici ripiegate fuori testo. Edizione, ampliata rispetto alla prima apparsa in 6 vol. dal 1681 al 1728, di quest'opera fondamentale sulla storia dell'arte, una sorta di continuazione delle «Vite» del Vasari. XXI volume LEGATO CON: **Baldinucci Filippo,** C*ominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' piu eccellenti maestri della stessa professione...* In Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1767. Pagine VII, [1], 247, [1]. Legatura in mezza pelle verde e carta marmorizzata. Fregi ed estremi del titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso. (22)

Gamba 1760; Cicognara 2200 e 2195: «memorie dell'Arte che dopo il Vasari meritavano di ottenere il pieno voto della posterità».

€ 400

275. Baldinucci Filippo

Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura scultura e architettura [...] con un Ragionamento di Francesco Bocchi sull'eccellenza della statua di S. Giorgio... In Firenze: appresso Andrea Bonducci; si vende da Giuseppe Rigacci libraio, 1765.
In-4° (mm 208x148). Pagine VII, [1], 171, [1]. Fregio al frontespizio, iniziali e finalini, il tutto xilografico. Legatura in cartone grezzo, tagli spruzzati in blu. SI AGGIUNGE: **Biadi Luigi**, *Notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto raccolte da manoscritti, e documenti autentici.* Firenze: nella tipografia Bonducciana, 1829. 1 volume in-8°. Pagine [2], 290 con 1 ritratto di Andrea del Sarto in antiporta disegnato da G. Gozzini e inciso da T. Salucci. Legatura coeva in mezza pelle con tassello al dorso, titolo e fregi in oro, tagli spruzzati di rosso. (2)

I OPERA: Il volume contiene quattro saggi del Baldinucci (Firenze 1624-96): *Lettera nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie di pittura all'illustriss. Vincenzio Capponi; La Veglia, dialogo; Lezione nell'Accademia della Crusca [...] 1691 al principe Gio. Gastone di Toscana; Lettera a Lorenzo Gualtieri sopra i pittori piu celebri del secolo XVI.* A questi segue l'opera del Bocchi *Eccellenza della statua del S. Giorgio di Donatello [...] Ragionamento dove si tratta del costume vivacita e bellezza di detta statua.* I primi due opuscoli videro la luce nel 1681 e nel 1684; il terzo fu pubblicato nel 1691, mentre il quarto è in edizione originale (1756).

€ 300

276. Ballo Guido
Gianni Bertini. [Milano]: Giampaolo Prearo, 1971. In-4° (mm 312x295). Pagine XIII, 210, [2], con illustrazioni n bianco e nero e a colori. Rilegato con cofanetto. Esemplare con allegata litografia originale firmata 48/100. SI AGGIUNGE: **Gualtiero Schonenberger**, *Hsiao.* Milano: Giampaolo Prearo, 1972. In-4° (mm 278x178). Pagine [10], 52, [2], con illustrazioni in bianco e nero e a colori, con 2 litografie a colori una delle quali a doppia pagina (280x195; 280x385), firmata a matita da Hsiao e un multiplo su metallo (300x300) con incisa numerazione 48/300 e firma dell'artista, entro scatola editoriale di cartone povero. SI AGGIUNGE: **Fernando De Filippi,** *La rivoluzione privata.* Milano: Prearo, 1975. In-4° (mm 278x198). Pagine [2], 187, [3], con illustrazioni in bianco e nero e a colori. Inclusi due fogli sciolti fustellati a forma di falce e martello in cartoncino rigido colore rosso, e una tela stampata in rosso con falce e martello, ripiegata e sigillata in sacchetto, numerata e firmata dall'Artista (esemplare 1961/2000). In cofanetto. SI AGGIUNGE: **Pierre Restany, Tommaso Trini, Daniela Palazzoli**, *Elio Mariani. Documentazione dal 1965 al 1972.* Milano: Giampaolo Prearo, 1973. In-4° (mm 283x220). Pagine 144, [5], con 84 riproduzioni in nero delle opere a piena pagina e una tavola in nero fuori testo piegata più volte, firmata dall'Artista. (4)

€ 120

277. Baltasar Porcel
Aligi Sassu. [S.l.]: Vangelista, 1979. In-4° (mm 270x285). Carte [8] + 104 tavole a colori fuori testo. Copia con dedica di Aligi Sassu e disegno a pennarello dell'Artista. Legatura in piena tela con titoli al piatto e sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Franco Russoli**, *Rossello.* Milano: Edizioni del Naviglio, 1971. In-8° (mm 250x195). Pagine 167, con disegno a penna firmato dall'Artista in prima pagina bianca. SI AGGIUNGE: **Silvio Loffredo,** *Acqueforti.* Firenze: Galleria Pananti, 1970. In-16° (mm 178x169). Pagine [14], 113 tavole. Con disegno in pennarello rosso, firmato dall'Artista e datato.(3)

€ 100

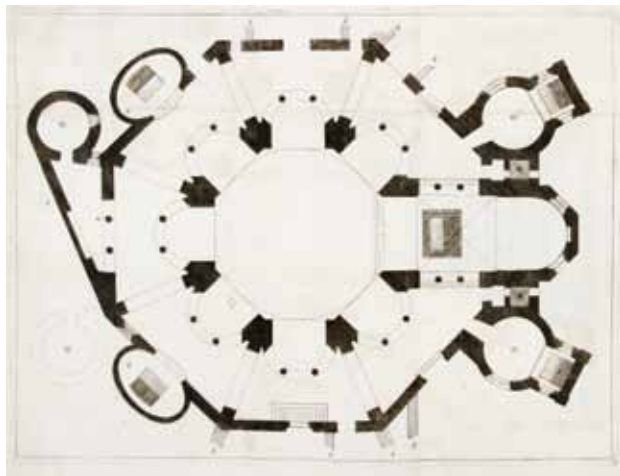
278. Barbarigo Giovanni Francesco

Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente. Patavii: ex Typographia seminarii: apud Ioannem Manfre, 1732. In-folio (mm 590x410). Pagine [8], 164, 35, [1], con 1 antiporta inciso e un ricco apparato iconografico. Ogni capitolo dedicato alla collezione di antiche medaglie della famiglia Barbarigo è ornato da una bellissima testatina raffigurante le monete descritte entro splendida cornice allegorica, da capilettera figurati e finalini a mezza pagina. Legatura coeva in mezza pergamena, piatti in carta fiorita, dorso un po' liso, tagli spruzzati di rosso. Lieve restauro a pagina 153; tracce d'uso ad alcune carte, ma buon esemplare. Mancano le 18 pagine finali dell'appendice: *Ad numismata, additamentum.* Ex libris *U. Manganelli.*

Il ricco apparato iconografico è opera degli incisori Rossetti Domencio e Robert Van Auden Aerd. Bellini, 103-104: «In fatto di edizioni artistiche illustrate è questa la più bella fra quante in 240 anni uscirono dalla nostra tipografia. Soltanto per l'incisione dei rami, dicono che il cardinale Gianfrancesco Barbarigo vi abbia speso 11.000 ducati (=70.000 lire venete). Il Volpi, nell'opera più volte citata : *La libreria del Volpi* ne parla in due punti in termini superlativi. Graesse IV, 702: «Les gravures [...] sont de Tobert van QAnden-Aerd, flamand »; *Berlin. Kat.*, 4268.

€ 2000

279. Barla Jean Baptiste
Flore illustrée de Nice et des Alpes-Maritimes. Iconographie des orchidées. Nice: Caisson et Mignon, 1868.
In-folio (mm 360x273). Pagine [8], 83, [5], con 63 tavole litografiche incise da V. Fossa, colorate a mano par M.me Lemaitre. Testo in facsimile. Lievissime gore d'acqua alla tavola 55. Esemplare non rilegato, conservati i piatti della brossura, un poco lisi.

€ 600

280. Barozzi Serafino
Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale di Ravenna dati in luce per la prima volta da Serafino Barozzi. In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1782.
In-4° (mm 288x210). Pagine 15, [1], con 3 tavole ripiegate. Al frontespizio l'intaglio in rame del prospetto della Rotonda, lievi fioriture. Brossura coeva in carta decorata.
Prima edizione. L'autore dipinse insieme a G.Guarana la cupola della chiesa stessa. Canterzani, 319-320; Cicognara, 3949; Lozzi, 3877.

€ 180

281. Bartoli Pietro Sante

Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana ad priscas imaginum formas a Petro Sancte Bartholi incisae. Romae: ex Chalcographia R.G.A. apud pedem marmoreum, 1741.

In-folio (mm 399x280). Pagine XXII, 225, [1] con 1 tavola che contiene il frontespizio calcografico in cornice architettonica e figurata. Illustrazioni incise da Pietro Bartoli sulle miniature del Codice Vaticano 3867. Macchie di ossido sparse, bruniture ad alcune pagine iniziali. Legatura in mezza pelle verde e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro entro tassello, tagli spruzzati di verde.

Cicognara, 1119 «Edizione splendidissima».

€ 600

AMMAESTRAMENTI
DEGLI ANTICHI
LATINI E TOSCANI
Raccolti, e Volgarizzati
PER
F. BARTOLOMMEO
DA S. CONCORDIO
PISANO
DELL' ORDINE DE' FRATI
PREDICATORI.

IN FIRENZE
MDCCXXXIV.
APPRESSO DOMENICO MARIA MANNI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

282. Bartolomeo da San Concordio

Ammaestramenti degli antichi latini e toscani raccolti, e volgarizzati... In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1734.

In-4° (mm 238x170). Pagine 31, [1], 408. Gora d'acqua al margine inferiore dei fascicoli segnati 3A-3E^{4}. Emblema della Crusca al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini xilografici. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritto al dorso, un po' liso. Tagli spruzzati di rosso.

€ 200

283. Basaglia Franco

Morire di classe. La condizione manicomiale ... Torino: Einaudi, 1969.

In-12° oblungo (mm 238x181). Pagine [84] con 62 fotografie in bianco e nero di Carlo Cerati e Gianni Berengo Gardin.

Parr & Badger, II, 246: «One of the first reportages from within a psychiatric asylum. In a way a pamphlet on the condition of people in mental hospitals».

€ 80

284. Batacchi Domenico Luigi

La rete di Vulcano. Siena: per Francesco Bocconi, 1779.

2 volumi legati a fascicoli alternati in-8°e in-16° (mm 177x107). Pagine 388; 416. Legatura moderna in tutta pelle color tabacco con tasselli verdi al dorso. (2)

Prima edizione, postuma, di questo poema burlesco dedicato alle vicissitudini coniugali di Vulcano, preso a pretesto per inquadrare il costume italiano dell'epoca e dipingere con briosa voluttà le delizie delle alcove settecentesche. (Vedi l'articolo di G. Natali sull'Enciclopedia Treccani, T VI p.367, e dello stesso autore su Il Settecento, II 397-398). Dal Foscolo venne definito gaio e originale e non barbaro nelle lingua; tradusse la Clarissa di Samuel Richardson e fu sospettato di giacobinismo. DBI VII, 189; Melzi I, 120; Giannessi Ferdinando,75-103; Parenti, 183.

€ 400

Con 10 acqueforti di Mariette Lydis

285. Baudelaire Charles

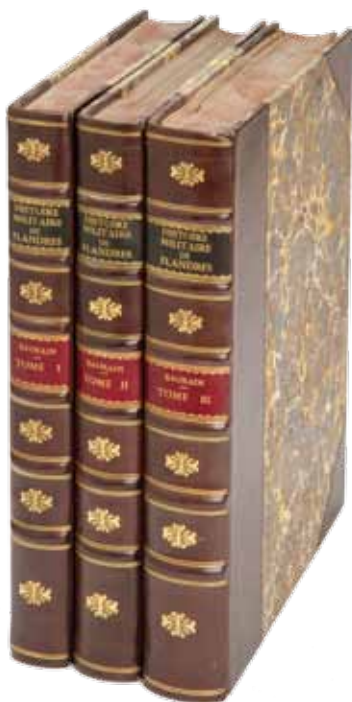
Les fleurs du mal. Paris: G. Govone, 1928.

2 volumi in-4° (mm 330x250). Pagine 337, [11], con il facsimile a colori del ritratto di Baudelaire; 10 tavole a fogli sciolti incise all'acquaforte a colori. Qualche ingiallitura e traccia d'uso. Esemplare n. 68 su una tiratura complessiva di 353 esemplari, uno dei 290 numerati 1-290 su Hollande Pannekoek con la suite contenente le acqueforti nello statto definitivo a colori, una delle 80. Brossura editoriale. In cofanetto moderno cartonato. (2)

Edizione di complessivi 353 esemplari di cui il presente della tiratura su Hollande Pannekoek (1-290) con la suite delle acqueforti a colori (1-80). Le acqueforti di Mariette Lydis accompagnavano 120 esemplari (solo 80 quelle a colori) della tiratura de *les fleurs du mal*. I rimanenti avevano delle litografie. La Lydis (Vienna 1890-1970) dopo aver viaggiato a lungo, si stabilì a Parigi nel 1927 conquistando un posto di rilievo nel campo dell'illustrazione e dell'incisione a colori, dove raggiunse risultati di particolare finezza e morbidezza. Il suo stile risulta a volte vicino a quello del giapponese Foujita. Bénézit, 7, 31.

€ 1000

Barque Provençale, courant au mouillage, vent largue.

286. Baugean Jean-Jérome
Collection de toutes les espèces de batiments de guerre et de batiments marchands qui naviguent sur l'océan et dans la Méditerranée... Paris: chez Marie et Bernard, editeurs, 1852.
In-4° (mm 250x250). Pagine 15, [1], con 72 tavole fuori testo raffiguranti navi e scene di mare. Lievi tracce di foxing solo ad alcune tavole. Brossura originale con scritte entro cornice al piatto anteriore.
€ 900

287. Beaurain Jean De

Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, siéges et mouvemens des armées du Roi ... A La Haye: chez Pierre-Frédéric Gosse; Paris, R.-J. Julien, A. Boudet, 1776.

3 volumi in-folio (mm 388x260). Pagine [2], IV, 44, 66, 65, 64, 62; [3] + 32 tavole; [3] + 84 tavole. Esemplare senza il IV volume stampato successivamente che contiene l'aggiunta: *Campagne de Hollande de 1672.* Tavole in coloritura coeva, in buone condizioni. Alcune macchie di ossido sparse. Un forellino di tarlo marginale alle prime carte degli ultimi 2 volumi. Legatura moderna in mezza pelle e carta marmorizzata, con doppio tassello e decorazione in oro al dorso, tagli colorati di rosso. (3)

Seconda edizione. Brunet I, 722; Pohler I, 545; Hoefer VI, 433 per l'edizione di 1755. Cfr., Jahns, 1852.

€ 1000

288. Becattini Francesco

Vita pubblica e privata di Pietro Leopoldo d'Austria granduca di Toscana poi imperatore Leopoldo 2. Siena: all'Insegna del Mangia, 1797.

In-12° (mm 186x115). Pagine 326, [2]. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto entro tassello al dorso. Esemplare in barbe.

Seconda edizione ampliata, corretta, ed arricchita con note.

€ 150

289. Beccaria Cesare

Dei delitti e delle pene. Londra: 1801.

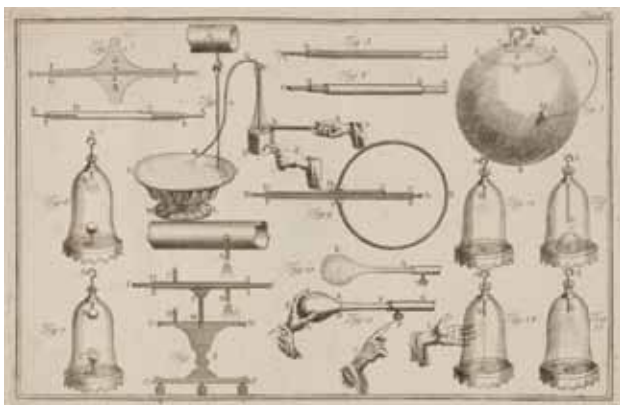
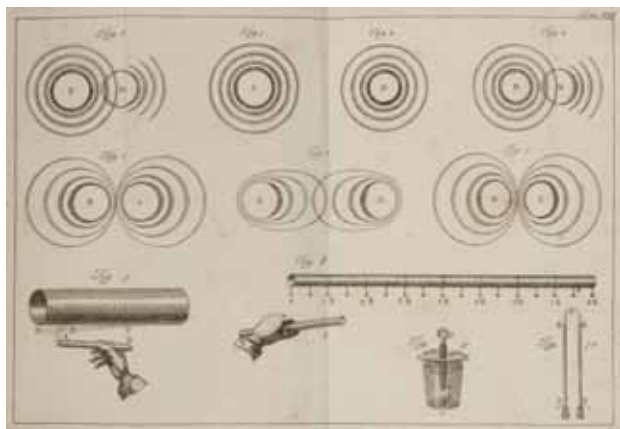
In-16° (mm117x82). Pagine 316, [2 bianche presenti], [1] tavola incisa. Arrossature e macchie. Mezza pelle coeva, lisa.

Edizione sesta, stampata a Piacenza. Cfr. Firpo: «Giulio Beccaria e, sulla sua traccia, il Parenti assegnano l'edizione a Piacenza, ma c'è da chiedersi se non abbiano sopravvalutato l''indicazione del luogo dove venne eseguita l'incisione»; Parenti, 127; Manuppella, *Beccaria* (1964), n 159; Firpo, *Le edizioni italiane del Dei delitti e delle pene*, n. 32.

€ 100

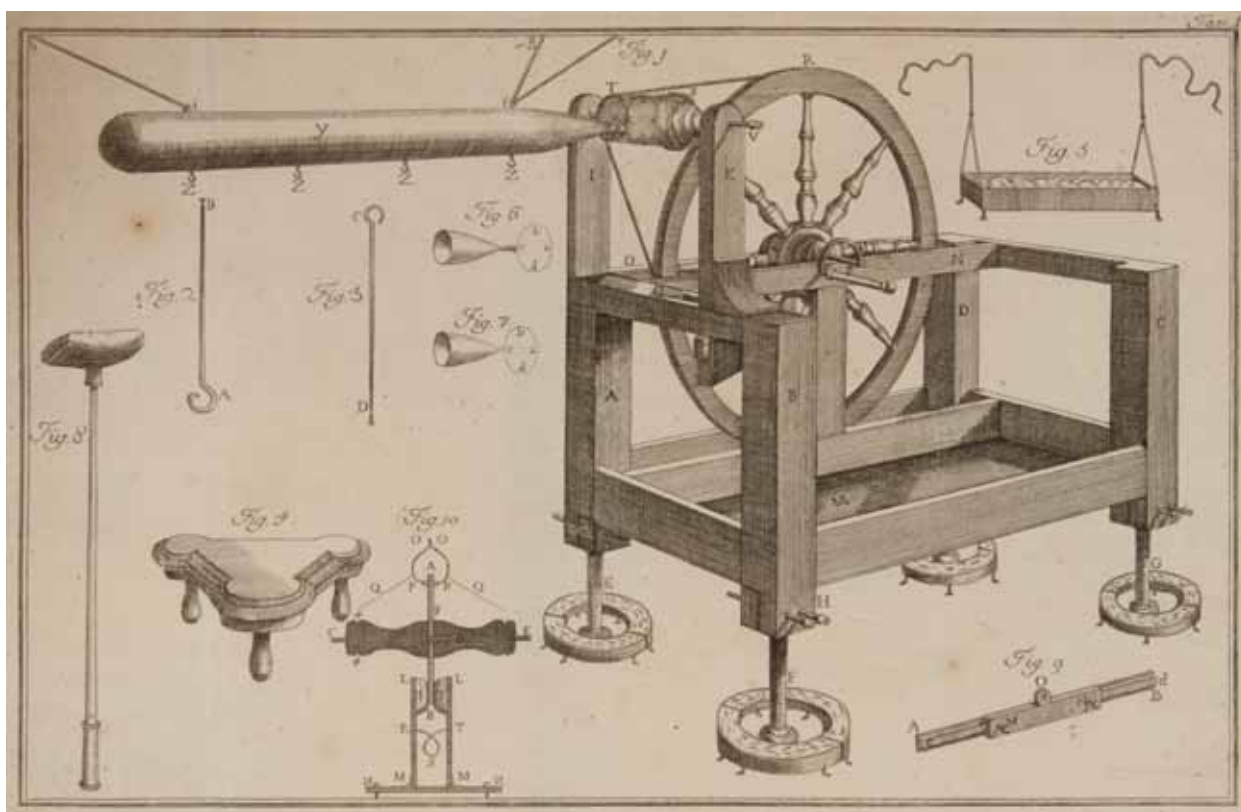
290. Beccaria Cesare

Opere di Cesare Beccaria. Volume unico. Milano: per Nicolò Bettoni, 1824.
In-8° (mm220x140). Pagine [8], 317 [i.e. 327], [1] (ripetute nella numerazione le pagine 167-169). Fa parte della collana *Classica Biblioteca Italiana Antica e Moderna.* Piccole mancanze al bordo del frontespizio. Qualche brunitura ad alcune pagine. Legatura ottocentesca in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e decorazioni figurate in oro al dorso.
Contiene: *Dei delitti e delle pene, Ricerche intorno alla natura dello stile.*

€ 100

291. Beccaria Giambattista

Elettricismo artificiale di Giambatista Beccaria delle scuole pie all'altezza reale del signor duca di Chablais. (Al colophon:) In Torino: nella Stamperia reale, 1772 il primo di giugno.
In-4° (mm 265x195). Pagine VIII, 439, [1]; XI tavole incise ripiegate legate in fondo al volume. LEGATO CON: **Id.**, *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni.* S.n.t. (ma Torino: 1775). In-4°. Pagine [8], 54, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovi sperimenti di Giambatista Beccaria delle scuole pie per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico,* In Torino: nella Reale stamperia, 1780. In-4°. Pagine 19, [1]; illustrazioni calcografiche. Lievi tracce di foxing. Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione. Straordinario *sammelband* di tre opere di questo importante scienzato piemontese, continuatore di Franklin e maestro di Volta. *Dizionario Biografico degli Italiani* VII, 470: «Volume... che il Franklin stimò opportuno far tradurre in inglese a Londra nel 1774»; Gliozzi, *Storia della fisica,* pagina183 e segg.; Eandi, pagine 75 e segg.; *Wheeler Gift Catalogue,* 435 bis; Rossetti-Cantoni; 15. Garelli, *Dottrine elettriche nel secolo XVIII, passim.*

€ 2000

ISTITUZIONI
DI
CHIRURGIA
DI BENIAMINO BELL
Membro del Collegio Reale di Chirurgia di Edimburgo, e uno dei Cerusici dell' Infermeria Reale di quella Città.
Opera tradotta dall' Originale Inglese, e corredata di figure in rame.
EDIZIONE TERZA.
VOLUME I.
VENEZIA, MDCCCII.
PRESSO LORENZO BASEGGIO,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

292. Bell Benjamin
Istituzioni di chirurgia [...] Opera tradotta dall'originale inglese, e corredata di figure in rame ... Volume 1. [-6.]. Venezia: presso Lorenzo Baseggio, 1802.
6 volumi in-16° (mm 197x122). Pagine: XVI, 381 [3], XI tavole; IV, 322 [2], XII-XXIV tavole; IV, 368, XXV-XXXVIII tavole; IV, 286 [2], XXXIX-LXVI tavole; VIII, 368, LXVII-LXIX tavole; VIII, 336, LXX-XCIX tavole. Buon esemplare completo delle 99 tavole. Brossure coeve con mancanze ai dorsi; titoli manoscritti all'interno. SI AGGIUNGE: **Gorte Johannes de.,** *Chirurgia repurgata...* Patavii: typis seminarii, apud Joannem Manfrè, 1750. In-16° (mm 193x132). Pagine [16], 517, [3]. Interno molto fresco, in barbe. Legatura in cartonato rustico coevo con piccola bruciatura al dorso. SI AGGIUNGE: **Sabatier Raphael Bienvenu**, *Trattato completo di anatomia.* Venezia: presso Giacomo Costantini, 1804. 6 volumi in-12° (mm 165x100). Pagine 300; 287 [1]; 297 [3]; 278 [2]; 255 [1]; 334 [2]. Brossura coeva con dorso rivestito e tassello numerico. Buon esemplare. (13)

€ 350

293. Bellarmino Roberto (santo)
Dichiaratione piu copiosa della dottrina christiana breve, composta per ordine di nostro sig. papa Clemente ottavo... in Padoua, et in Bassano: per Gio. Ant. Remondini, [1616]
In-12° (mm 136x72). Pagine 240. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma cardinalizio. Legatura in pergamena.

€ 100

التعليم المسيحي
تاليف الكردينال الكلي السمو روبرتوس بلرمينوس
قد ترجم اولاً من اللغة الايطاليانية الى اللغة العربية والان
بامر مجمع انتشار الايمان المقدس قد ترجم وطبع ايضاً في
اللغة الحبشية في مطبعة المجمع المذكور
بمدينة رومية
DOTTRINA CRISTIANA
Composta dall' Emo, e Rmo Cardinale
Roberto Bellarmino.
IN ROMA MDCCLXXXVI.
Nella Stamperia della Sag. Congr. di Propaganda Fide.

294. Bellarmino Roberto (santo)
Dottrina cristiana [...]. Tradotta prima dalla lingua Italiana nell'Araba, ed ora [...] tradotta, e stampata anche in lingua Etiopica. In Roma: nella stamperia della Sag. Congr. di Propaganda Fide, 1786.
In-4° (mm 248x176). Pagine 97, [1], con 3 tavole in xilografia a piena pagina. Frontespizio entro cornice. Al *verso* del frontespizio bella illustrazione xilografica raffigurante la Madonna e la Sant.ma Trinità. Testo a tre colonne per tre lingue italiano, arabo ed etiopico. Le pagine 94-96 contengono un alfabeto etiopico ed ebraico. Legatura in carta decorata settecentesca. Buon esemplare.
SOMMERVOGEL I, 1195.

€ 800

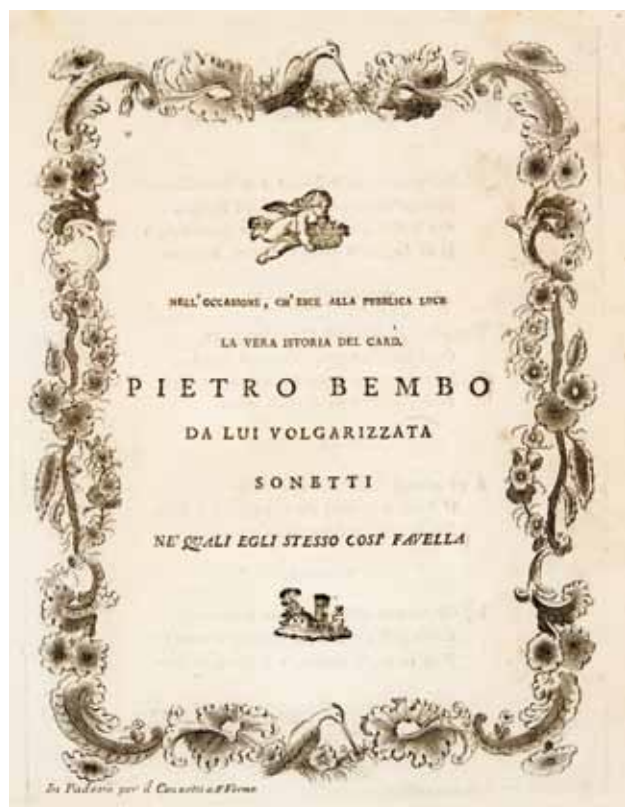
SILVIO BELLI
VICENTINO
DELLA
PROPORTIONE, ET PROPORTIONALITA'
Communi Passioni del Quanto.
LIBRI TRE.
Utili, & necessarij alla vera, & facile intelligentia dell'Arithmetica, della Geometria, & di tutte le scientie & arti.
Al Magnanimo Alessandro Farnese Card.
CON PRIVILEGIO.
In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese. 1573.

295. Belli Silvio
Della proportione, et proportionalita communi passioni del quanto. Libri tre. In Venetia: appresso Francesco de' Franceschi sanese, 1573.
In-4° (mm 208x155). Carte [4], 40, Marca xilografica al frontespizio; iniziali e fregi incisi in legno. Legatura in pergamena floscia riadattata, con titolo e data manoscritti al piatto anteriore. Bellissimo esemplare in perfetto stato con alcune note manoscritte.
Cicognara 427; *Rara arithmetica, 343;* Riccardi I, 108.

€ 2000

296. Beltrami Luca
Acqueforti di Luca Beltrami. Milano: Alfieri e Lacroix, 1909.
In-8° (mm 270x190). Pagine 37, [1], e 15 tavole sciolte. SI AGGIUNGE: **Carboni Erberto,** *Dodici icone con forme geometriche.* Milano, Silvana editoriale d'arte, 1975. In-folio (mm 507x430). Cartella contenente 4 pagine con il testo (in italiano e in inglese) di M. Valsecchi, e 12 litografie a colori di E. Carboni tirate a torchio da A. Pizzi su carta speciale delle Cartiere Ventura in 474 esemplari (esemplare n. 126) numerate e firmate a matita dall'autore. SI AGGIUNGE: **Carboni Erberto,** *Dodici personaggi emblematici.* Milano: Silvana editoriale d'arte, 1972. In-folio (mm 507x430). Cartella contenente 4 pagine con il testo (in italiano e in inglese) di Guido Piovene e M. Valsecchi e 12 litografie a colori di E. Carboni su carta speciale delle Cartiere Ventura tirate a torchio da A. Pizzi. Edizione non numerata, tirata in 350 esemplari con il frontespizio firmato dall'Artista. (3)

€ 80

NELL'OCCASIONE, CH'ESCE ALLA PUBBLICA LUCE
LA VERA ISTORIA DEL CARD.
PIETRO BEMBO
DA LUI VOLGARIZZATA
SONETTI
NE' QUALI EGLI STESSO COSI' FAVELLA
In Padova per il Conzatti a S. Fermo

297. Bembo Pietro
Dalla istoria viniziana [...] da lui volgarizzata libri dodici ora per la prima volta secondo l'originale pubblicati. Tomo primo [-secondo]. In Vinegia: per Antonio Zatta, 1790.
2 volumi in-4° (mm 350x220). Pagine XLIII, [1], 309 [i.e. 317, ripetuta la numerazione da 281 a 288], [3]; 356. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume, inciso in rame da Bartolozzi su disegno di Tiziano. Tracce di tarlo all'ultimo fascicolo del I volume segnato 2R[4]. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzati, titoli in oro al dorso. Ex libris nobiliare sui frontespizi, altro ex libris manoscritto *Trivellato Marco* alle carte di sguardia. Esemplare su carta distinta azzurra a pieni margini con barbe. SI AGGIUNGE: Avviso di pubblicazione dell'opera biografica su Pietro Bembo: *Nell'occasione ch'esce alla pubblica luce La vera istoria del Card. Pietro Bembo da lui volgarizzata. Sonetti ne' quali egli stesso così favella.* In Padova, per il Conzatti a S. Fermo. 1 fascicolo di 2 carte in cornici floreali con cicogne, fregi al fontespizio e finalini incisi. (3)
«Questa edizione è da tenersi in gran pregio, in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni... Jacopo Morelli ci diede poi la stessa versione secondo l'originale ... con erudita prefazione; cosicché pregevolissima è questa edizione per ogni conto». Cicogna 570; Morazzoni 215; Gamba 131.

€ 300

PROSE DI M. PIETRO BEMBO NELLE QVALI SI RAGIONA DELLA VOLGAR LINGVA SCRITTE AL CARDINALE DE MEDICI CHE POI FV CREATO A SOMMO PONTEFICE ET DETTO PAPA CLEMENTE SETTIMO DIVISE IN TRE LIBRI.

AL L'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. IL SIG. COSIMO DE MEDICI DVCA DI FIRENZE.

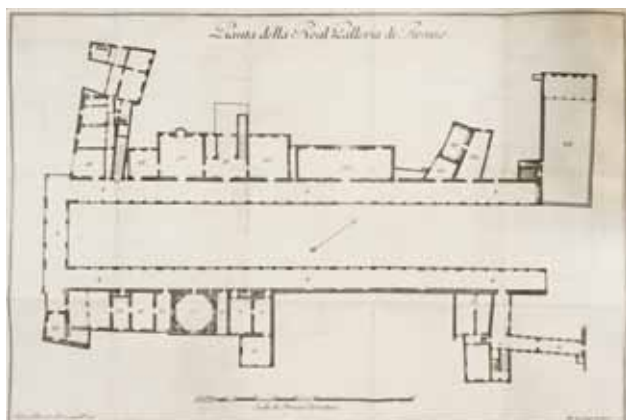
NOn si può con ragione dubitare, che questa età che noi al presente viuiamo; non habbia hauuto, & anchor non habbia molti eccellenti spiriti in qualunque professione & facultà, a quegli antichi cotanto hoggi dal mondo honorati & celebrati non inferiori. Et per dire hora solamente de passati, & di quelle arti & discipline, che a tutte l'altre di gran lunga sopra stanno: cio sono l'Arme & le Lettere: chi non conosce che'l secol nostro non cede punto a quanti ne sono da mille anni in qua varcati? Gia a Dio nõ piaccia, che io cosi ardito o presontuoso sia, che io mi metta a raccontarui in questa poca carta tutti quegli huomini, che nell'essercitio della guerra, o ne gli studii delle scientie hanno fatto la loro & nostra età fiorire: percioche Illustrissimo & Eccellentissimo Prencipe a voi di cio non fa mestiero, come colui che per la molta famigliarità, che delle antiche & moderne historie hauete; tutti vi sono a ciascuna hora dauanti agli occhi della diuina vostra mente scol

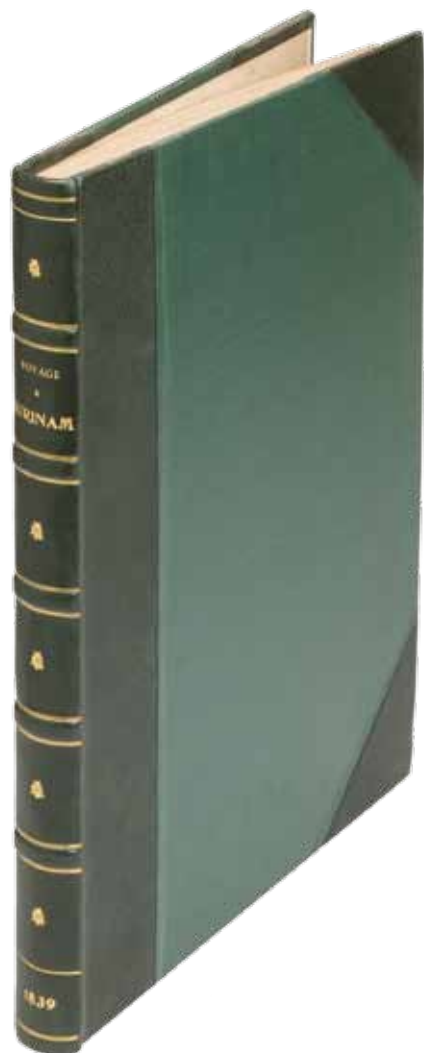
A ii

298. Bembo Pietro
Prose [...] nelle quali si ragiona della volgar lingua… (Al colophon:) Impresse in Firenze: per Lorenzo Torrentino: ad instantia di m. Carlo Gualteruzzi, 1549. 1549.
In-8° (mm 203x133). Pagine [8] , 224 ,[52]. Piccolo stemma nobiliare sulla seconda carta. Lievi arrossamenti della carta alle prime pagine. Esemplare con la prima pagina bianca e titolo alla seconda, in carattere maiuscolo rotondo, e la dedica del Varchi a Cosimo de Medici datata *Firenze, 1 ottobre 1548*. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde, dorso liscio, titolo e filetti in oro.
E' questa la terza e definitiva edizione, curata dall'esecutore testamentario Carlo Gualteruzzi, che non potè pubblicarla a Roma per la diffida delle autorità veneziane che appoggiavano l'altro esecutore, Girolamo Querini. Adams, 573; Gamba, 136; Moreni, *Ann. Torr.*38.

€ 600

299. Bembo Pietro
Rime. In Venetia: presso Gabriele Giolito, 1642.
In-8° (mm 175x112). Pagine 117, [3 bianche]. Fregio xilografico al frontespizio. Alcune lievi bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, un po' macchiata e con il piatto posteriore brunito.

€ 150

300. Bencivenni Pelli Giuseppe
Saggio istorico della Real Galleria di Firenze volume 1.-[2.]. In Firenze: per Gaet. Cambiagi stamp. granducale, 1779.
2 volumi in-8° (mm 188x124). Con 1 tavola che contiene la pianta della Real Galleria di Firenze, incisa da Giovanni Canocchi. Legatura in mezza pelle marrone e carta marmorizzata. Estremi del titolo in oro al dorso. (2)
Cicognara 4217.

€ 100

301. Benoit Pierre Jacques
Voyage a Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Bruxelles: Société des beux-arts, 1839.
In-folio (mm 480x330). Pagine [4] (occhietto e frontespizio con vignetta), 76, [7] + 1 antiporta figurata posta dopo pagina 72, XLIX tavole litografiche. Bella legatura moderna in marocchino, piatti telati con larghe punte, decorazioni in oro al dorso. Controfondate le 2 carte iniziali con restauri anche all'ultima tavola n. 49, tracce di foxing sparse soprattutto nei margini e gore d'acqua marginali. Ma belle incisioni in litografia in nero.
Graesse I, 336

€ 800

302. Berenson Bernard
The Drawings of the Florentine Painters. Amplified edition. Chicago: The University of Chicago Press, 1938.
3 volumi in-4°, con illustrazioni in nero a colori nel testo. Legatura editoriale in mezza pergamena. Dorso liso del volume I, titolo parziale al dorso del volume II. (3)

€ 250

Lotto di 4 opere sull'Arte

303. Berenson Bernard

The study and criticism of Italian Art. London: George Bell and Sons, 1901.
In-8° (mm 224x170). Pagine XIV, 152. Con molte tavole fuori testo in bianco e nero. Arrossature sparse. Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in oro al dorso, un po' lisa soprattutto alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dipinti Veneziani in America...* Milano: Alfieri & Lacroix, [1919]. In-8° (mm 240x170). Pagine 264, [2], con 111 tavole fuori testo in bianco e nero. Legatura in tela editoriale verde con titoli dorati al dorso, consunta. SI AGGIUNGE: **Loukomski G.K.**, *L'art décoratif russe [...] ouvrage contenant 182 planches en phototyphie...* Paris: Vincent, Fréal & C.ie, 1928. In-8é (mm 225x170). Pagine 38, [2], con 191 tavole in fototipia fuori testo. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a cinque nervi. SI AGGIUNGE: **Condivi Ascanio**, *Michelangelo. La vita raccolta dal suo discepolo... Introduzione di Paolo d'Ancona.* In-16° (mm 216x150). Pagine [4], 217, [5]. Con illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori testo. legatura editoriale in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. (4)
I OPERA: Prima edizione.

€ 100

304. Bertoli Gian Domenico

Le antichita' d'Aquileja profane e sacre, per la maggior parte finora inedite, raccolte, disegnate, ed illustrate... In Venezia: presso Giambatista Albrizzi, 1739.
In-folio (mm 327x215). Pagine [16], 444, [36] infine per l'indice. Contiene 1 antiporta allegorica a piena pagina incisa da Zucchi, capilettera, vignette e finalini incisi su disegni del Piazzetta e 665 illustrazioni nel testo (sia in rame che in legno), raffiguranti medaglie, monete, iscrizioni, frammenti di scavo sull'antica città di Aquileia. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame su disegno del Piazzetta. Legatura coeva in pelle, in parte sbucciata e abrasa ai piatti con doppi filetti impressi, dorso a 6 nervi con alcune mancanze alla cuffia superiore e alcune mancanze di pelle e titolo e decorazioni in oro. Tagli colorati di rosso. Sguardie in carta fiorita rossa. Lievissima gora al margine interno inferiore delle prime 8 carte, per il resto ottimo esemplare con testo freschissimo.

€ 600

JANI PLANCI
ARIMINENSIS
DE CONCHIS MINVS NOTIS
LIBER.
CVI ACCESSIT
SPECIMEN AESTVS RECIPROCI MARIS SVPERI
AD
LITTVS PORTVMQVE ARIMINI
EDITIO ALTERA
DVPLICI APPENDICE AVCTA
ROMAE
IN AEDIBVS PALLADIS
I. P. A.
ANNO cIↄIↄccLX
PVBLICA AVCTORITATE
1760

305. Bianchi Giovanni Antonio

De conchis minus notis liber... Romae: in Aedibus Palladis, 1760.
In-4° (mm 274x200). Pagine 136. Seguono 24 tavole così suddivise: V + XIX di appendice. Il margine inferiore del frontespizio risulta leggermente rifilato. Interno con diffuse fioriture. Legatura in piena pergamena coeva con tassello al dorso e tagli spruzzati; mancanze alle cuffie.
Seconda edizione, ampliata nelle tavole, di questo fondamentale studio sui foraminiferi. A.Fabi, in *DBI*, I (1968) ad vocem.

€ 800

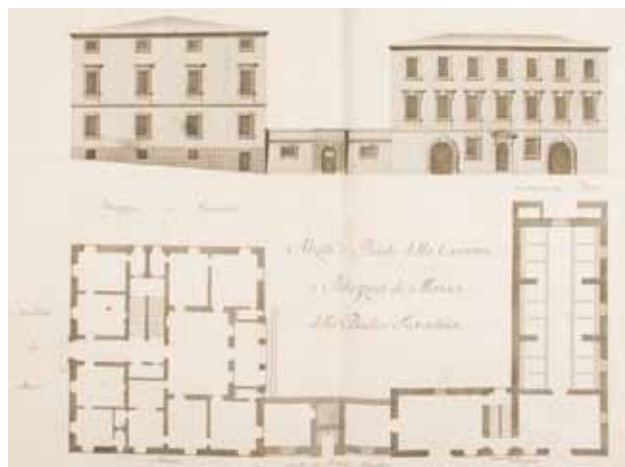
DE I VIZJ. E DE I DIFETTI
DEL MODERNO
TEATRO
E DEL MODO DI CORREGGERGLI, E D' EMENDARLI
RAGIONAMENTI VI
DI
LAURISO TRAGIENSE
PASTORE ARCADE.
IN ROMA MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA DI PALLADE
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

306. Bianchi Giovanni Antonio

De i vizi, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggergli, e d'emendarli ragionamenti 6. di Lauriso Tragiense pastore arcade. In Roma: nella stamperia di Pallade: appresso Niccolò, e Marco Pagliarini [...], 1753.

In-4° (mm 265x195). Pagine XII, 345, [1], con 3 illustrazioni nel testo, anche a piena pagina e 5 tavole fuori testo, una ripiegata, incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con emblema degli Arcadi. Capilettera figurati, frontalini e finalini in xilografia. Strappo restaurato a carta C4, che interessa ma non compromette il testo, qualche fascicolo brunito e lievi fioriture sparse, più evidenti nelle carte Ee, Ii e Ii2. Legatura coeva in pergamena, estremi del titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Fra le illustrazioni che corredano l'opera - 5 calcografie di Pietro Torrelli e 3 di Gio. Battista Girardenghi - molto belle sono le piante dei teatri romano e "grego" e la riproduzione di un bassorilievo in marmo in cui è immortalata una rappresentazione greca. Cicognara 761; *Berlin Kat.* 2789.

€ 500

307. Bicchierai Alessandro

Dei bagni di Montecatini. Trattato. (Unitovi) Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1788, In Firenze 1787.

2 volumi 1 volume di testo in-4° (mm 295x225). Pagine [8], 347, [1] ultima pagina bianca, con 4 tavole incise totali (con la bella veduta a doppia pagina dei bagni, una pianta dei bagni, 1 tavola sinottica, ed infine la grande pianta generale (mm 480x680) più volte ripiegata. Legatura coeva in mezza pergamena, piatti marmorizzati con punte, titolo manoscritto ed ex libris applicato al dorso, tagli spruzzati di rosso. Segni di usura al piatto anteriore. 1 volume con atlante in-folio massimo (mm 630x420). Pagine [6], con la veduta dei bagni incisa da Cosimo Zocchi (mm 490x730) e 14 tavole ripiegate a doppio foglio numerate I-XIV, incise da Vascellini. Qualche macchia ai margini delle tavole in antiporta e finali. Legatura coeva in cartone marmorizzato, titolo in oro al dorso. Ex libris applicato al margine della tavola in antiporta. (2)

Cfr. Moreni I, 125 «Và unito a quest'opera dedicata al Ser. Granduca Leopoldo [...] un altro tomo in foglio massimo di bei rami in numero di 15, contenemte la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche [...] che insieme col lusso tipografico dell'istoria forma un tutto ben degno del menzionato Sovrano, che ne fece generosamente la spesa»; Lozzi, 2906 e 2908; *Platneriana*, 217; Razzolini-Bacchi della lega, 62. Opera rara e ricercata, molto difficile da trovarsi con testo e atlante riuniti.

€ 500

IL DECAMERON
DI
M.GIO.BOCCACCIO
Tratto dall'Ottimo Testo Scritto
DA
FRAN.D'AMARETTO MANNELLI
Sull'Originale dell'Autore
MDCCLXI

308. Boccaccio Giovanni

Decameron di M. Gio. Boccaccio; tratto dall'ottimo testo scritto da Fran. d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore. [Lucca: Iacopo Giusti, 1761].

In-4°(mm 265x200). Pagine [2], XXXVI, carte 373 e in fine al verso di carta 373 giglio giuntino e data 1761. In antiporta ritratto di Giovanni Boccaccio. Albero genealogico della famiglia Mannelli ripiegato fra le pagine VIII e IX. Altro ritratto di Francesco di Amaretto Mannelli datato tra le pagine XX e XXI. 1 Incisione che riprende il testo manoscritto di Francesco Mannelli datato 1384. Bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate. Ex libris vescovile applicato al frontespizio. Annotazioni manoscritte ai margini superiore e inferiore della tavola con il ritratto. Legatura coeva in pergamena, titolo oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso.

Cfr. Bacchi della Lega, 51-52: «Questa celebre edizione, curata dal Guadagni e dal Bandini, si eseguì in Lucca coi torchi di Jacopo Giusti, e credesi per conto dello stampatore Cambiagi di Firenze»; Gamba 187:«stimatissima edizione»; *Choix* II, 2898.

€ 300

DECAMERONE
DI
MESSER GIOVANNI BOCCACCIO
CITTADINO FIORENTINO.
TOMO PRIMO.
LONDRA.
Si vende in Livorno
Presso Tommaso Masi, e Comp.
1789.

309. Boccaccio Giovanni

Decamerone di messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino. Tomo primo [-quarto]. Londra: si vende in Livorno presso Tommaso Masi, e comp., 1789-1790.

4 volumi in-8° (mm 177x112). Esemplare in carta turchina. Legatura in mezza pelle marrone e carta marmorizzata con angoli. Decori e titolo, entro tassello, in oro al dorso. (4)

Per il vero luogo di edizione cfr.: Parenti, 124.

€ 150

DELLE OPERE
DI M. GIOVANNI
BOCCACCI
CITTADINO FIORENTINO,
IL FILOCOPO
VOLUME I.
ALL' ILLUSTRISS. SIGNORE ABATE
D. NICCOLÒ
GIOVO
IN FIRENZE, MDCCXXIII.
Con licenza de' Superiori.

310. Boccaccio Giovanni

Delle opere... In Firenze [i.e. Napoli], 1723-1724.

6 volumi in-8° (mm 177x11). Pagine: [8], 291, [1]; [2], 308; [2],172, [6], 88; [2],151, [3], 50, [2], 63, [1], 43, [1]; [8], 376; [4], 386, [2]. Mancano le due carte bianche nel III volume. Qualche macchia sparsa ma buona conservazione. Elegante legatura coeva di stile francese in vitello con decorazione in oro al dorso (alcune piccole spellature e difetti alle cuffie). (6)

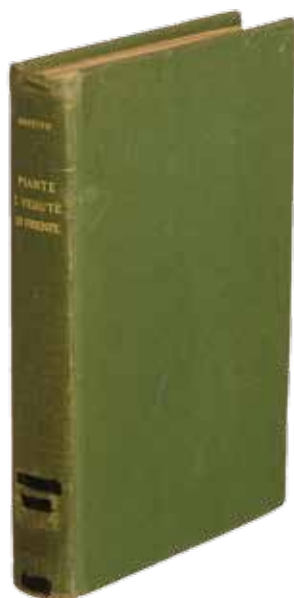
Bella collezione dove sono raccolte, a cura di Lorenzo Ciccarelli, le opere minori di Boccaccio: *Filocolo, Fiammetta, Corbaccio, Ameto, Ninfale, Vita di Dante, Lettere, Testamento*, e *Il Comento sopra la Commedia di Dante Alighieri.* Gamba, 235; Graesse I, 456.

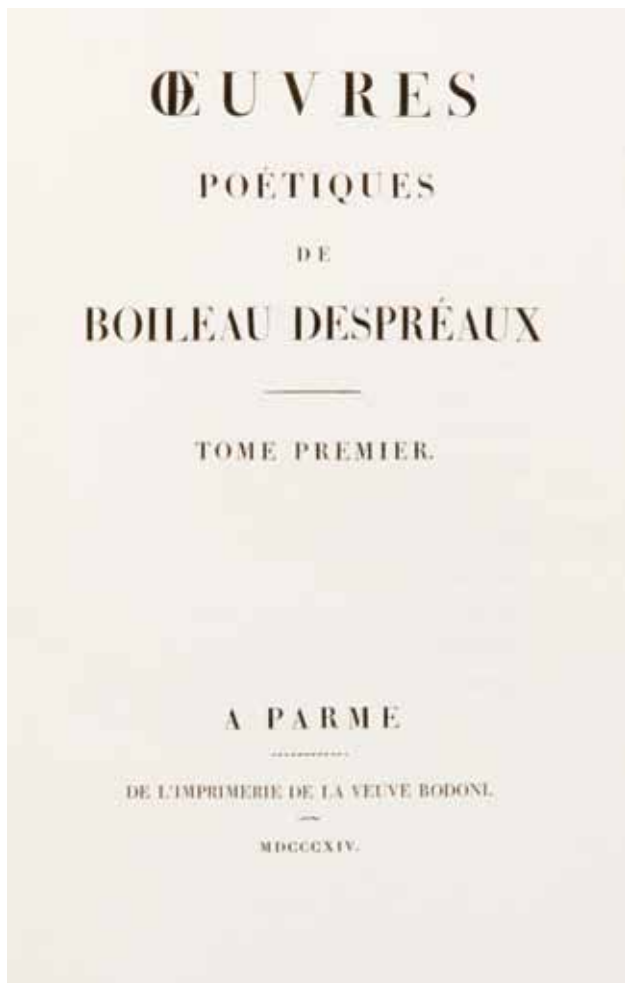
€ 300

311. Boccaccio Giovanni
Il Filocopo. Di nuovo riveduto, corretto, & alla sua vera lettione ridotto da M. Francesco Sansovino... In Venetia: appresso Lucio Spineda, 1612.
In-8° (mm 145x94). Carte 390 [i.e. 380], [4], (omessi nella paginazione i numeri da 273 a 282). Fregio al frontespizio e capilettera in xilografia. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con titoli e ricca decorazione in oro al dorso.
Edizione non comune sfuggita al Gamba e al Bacchi Della Lega.

€ 300

312. Boerhaave Herman
Opera omnia medica ... Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1783.
In-4° (mm 235x178). Pagine xii, 579 [1]. Alcune fioriture ma comunque bell'esemplare in barbe. Curiosamente, l'opera è stata rilegata in tre volumetti in cartonato rustico coevo. SI AGGIUNGE: **Castelli Bartolomeo,** *Lexicon medicum graeco-latinum…* Patavii, ex typographia seminarii apud Thomam Bettinelli, 1792. 2 volumi in-4° (mm 248x197). Pagine VIII, 404; 430 [2]. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: *Mercurio delle scienze mediche.* Tomo primo. Anno I. Dicembre 1823. Livorno, al Gabinetto Scientifico-Letterario di Gaetano Paganucci. In-8° (mm 218x148). Pagine 48. Gore diffuse. Brossura editoriale a stampa. (4)

€ 300

313. Boffito Giuseppe, Mori Attilio
Firenze nelle vedute e nelle piante. Studio storico topografico cartografico. Firenze: Succ. Seeber, Libreria internazionale, 1926.
In-4° (mm 240x175). Pagine XXX, [2], 174, [2]. Con 21 tavole riproducenti alcune delle piante e vedute di Firenze repertoriate, di cui 13 più volte ripiegate. Esemplare n. 100 su una tiratura di 180 copie. Legatura in tela verde con brossura editoriale conservata all'interno. Tracce d'uso ma bell'esemplare.
Edizione originale del Mori-Boffito.

€ 150

314. Boileau Nicolas

Oeuvres poétiques de Boileau Despréaux tome premier [-second]. A Parme: de l'imprimerie de la veuve Bodoni, 1814.

2 volumi in-folio grande velina (mm 458x350). Pagine [6] (le prime 2 pagine bianche), LXII, [2], 280; [8] (le prime 2 pagine bianche),240. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi con impressioni e decorazioni in oro, angoli e dorso del I volume lisi, restauro al dorso del II volume. Bell'esemplare in barbe. Ex libris: *Ernest Goldschmidt* e *Ing. Roberto Almagià* applicati all'interno dei piatti anteriori. (2)

Il I volume contiene: «Eloge de M. Despreaux par m. D'Alambert», alle p. I-XLI. Il II volume contiene: «L'art poétique» ; «Le lutrin poème heroi-comique» ; «Odes, epigrammes, et poésies diverses» ; «Lettres que Boileau Despréaux cite dans la preface de ses oeuvres». Brooks, 1150; De Lama II, 220; Brunet I, 1060: «Très belle edition, tirée à fort petit nombre... C'est le dernier des quatre ouvrages classiques frnçais, qui ont eté imprimés par ordre de Jac. Murat».

€ 1500

315. Bonavera Domenico Maria

Notomie di Tiziano dedicate all'Ill.mo Sig. Francesco Ghislieri... [Bologna: Domenico Bonavera, 1670-1680].

In-folio (mm 388x255). 1 Frontespizio inciso e 17 tavole numerate 1-17 rifilate poco oltre la battuta. Il frontespizio contiene il ritratto di Tiziano tra le foglie di alloro, il leone di San Marco, un drappo contenente la dedica «All'ill.mo Sig.r Francesco Ghisleri Senatore di Bologna» firmata dal Bonaveri ed una veduta di Bologna in basso. Seguono 17 incisioni anatomiche (3 dello scheletro e 14 dei muscoli) derivate dalle illustrazioni xilografiche del *De humani Corporis Fabrica* Basilea, 1543, di Andrea Vesalio, alle quali è legato il problema dell'attività di Tiziano quale disegnatore di anatomie. Le incisioni sono siglate «D.B.S.» Domenico Bonavera sculpsit, egli stesso appose anche la sigla «T.I.D.» Tizianus inventor delineavit.

Per la datazione 1680, cfr. Sudwestdeutscher Bibliotheksverbund. Quattordici illustrazioni sono tratte dal *De humani corporis fabrica, 1543,* le altre dalle *Tabule anatomicae VI*, 1538 di A. Vesalius. M.A. Chiari, *Incisioni da Tiziano, Venezia, Museo Correr,* 1982, 77; Muraro-Rosand, 1980, 307-316; Choulant, 196; Le Blanc, I, 449 ; D.M. Bonaveri (Bologna 1640-1699), fu incisore a bulino e ad acquaforte, allievo di D.M. Canuti.

€ 1600

316. Bondi Clemente

Giornata villereccia poemetto in tre canti. Parma: dalla stamperia reale, 1773.

In-8° (mm 185x122). Pagine [8], 62, [2]. Bel frontespizio calcografico, 3 vignette incise in rame a mezza pagina - una in principio di ciascun canto - e fregi nel testo. Legatura ottocentesca in piena pelle, con triplice cornice di filetti impressa in oro ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso; comparti del dorso a cinque nervi e unghiature finemente decorati in oro, tagli dorati. In custodia di cartone rivestita di carta marmorizzata. Bell'esemplare.

Brooks, 38.

€ 200

LA
CACCIA
DELL'
ARCOBUGIO
Del Cap. Vita Bonfadini.
Con la prattica del tirare in Volo, in Aere, & à Borita.
Aggiuntovi Nuovamente alcune cose necessarie alla Caccia.
IL SIG. SENATORE
VIRGILIO GIOSEFFO
MARIA DAVIA.
IN BOLOGNA, ET IN BASSANO.

317. Bonfandini Vita

La caccia dell'arcobugio del cap. Vita Bonfadini. Con la prattica del tirare in volo, in aere, & à borita. Con il modo di ammaestrar bracchi [...] Aggiuntovi nuovamente alcune cose necessarie alla caccia... In Bologna, et in Bassano: per Gio. Antonio Remondini, [1672].

In-12° (mm 138x73). Pagine 96, con 4 illustrazioni a piena pagina nel testo. Iniziali e fregi in xilografia. Nell'occhietto annotazione manoscritta. Alcune macchie di ossido sparse. Piccolo strappetto alle carte A[1] e D[12]. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Estremi del titolo al dorso in oro.

Ceresoli, 104-105; Souhart, 66.

€ 300

VITA
DELLA VEN. SERVA DI DIO
VERONICA
LAPARELLI
MONICA CISTERCIENSE
DA ANTON MARIA BONUCCI
Della Compagnia di Gesù,
ALL' ALTEZZA REALE
DI COSIMO III.
GRAN DUCA DI TOSCANA

Veduta di Cortona

318. Bonucci Anton Maria

Vita della ven. serva di Dio Veronica Laparelli monica cistercense. In Napoli: 1714.

In-4° (mm 234x177). Pagine [28], 197, [3], 28; [2] tavole fuori testo incise. Antiporta e ritratto della Santa inciso da Nicola Oddi. Bella iconografia e ottima stampa su carta forte. Qualche piccola macchia ma buona conservazione. Legatura originale in pergamena.

Prima edizione. L'Antiporta rappresenta una veduta della città di Cortona, probabilmente una copia della veduta di Giacomo Lauro stampata nel 1633.

€ 200

319. Borges Jorge Luis
Manuale di zoologia fantastica. (Al colophon:)Verona: Corubolo & Castiglioni, 1973.
In-4° (mm 275x200). Pagine 32, [6], con 6 acqueforti di Enrico Baj. Legatura in marocchino rosso arancio e titolo in oro impresso al dorso, in custodia. Esemplare n. 16 di 30 copie numerate, in barbe.

€ 250

'Giuoco del Ponte'
320. Borghi Camillo Ranieri
L'Oplomachia pisana, ovvero La battaglia del ponte di Pisa, descritta da Camillo Ranier Borghi nobil pisano [...] e da esso consacrata al senato, e popolo della medesima citta di Pisa... In Lucca: per Pellegrino Frediani, 1713.
In-8° (187x115). Pagine [20], 184, [8]. Il fascicolo [*] contiene 3 tavole illustrate e numerate e una non numerata. Rifilato. Un difetto all'antiporta incisa. Arrossature e macchie sparse. Le 4 tavole finali rimontante su carta grave moderna. Legatura ottocentesca in mezza pelle.
Prima edizione. Rara. Una modalità di finta battaglia molto italiana, cioè: in 35 quesiti sono descrite due battaglie celebri (1589 a Pisa e 1608 dai Pisani venuti in Firenze). Moreni I, 148-149: «fra le memorie…avvi il Borghi inserito alcune esatte notizie, che riguardano la moderna storia della Patria, e della Toscana»; Lozzi, 3637; Platner, 268: «Raro».

€ 300

DISCORSI
DI MONSIGNORE
D. VINCENZIO
BORGHINI
CON ANNOTAZIONI.
PARTE PRIMA.
IN FIRENZE: MDCCLV.
Appresso Pietro Gaet. Viviani all'Insegna di Giano
in via de' Servi.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

321. Borghini Vincenzo
Discorsi con annotazioni. Parte prima [-seconda]. In Firenze: appresso Pietro Gaet. Viviani all'insegna di Giano in via de' Servi, 1755.
2 volumi in-4° (mm 226x164). Pagine XXI, [1], 518, [2]; IV, 641, variante B secondo descrizione ICCU. Traccia di umidità che interessa il frontespizio e alcune delle prime pagine del primo volume. Grande marca tipografica incisa al frontespizio e molte illustrazioni nel testo raffiguranti stemmi, statue, architetture e piante di monumenti. Testatine, finalini e bei capilettera figurati a ogni capitolo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, titolo manoscritto ai dorsi, etichetta di biblioteca estinta alla parte inferiore del dorso. Lievi abrasioni ai piatti . (2)
Eccellente edizione di questa opera fondamentale per la storia di Firenze e della Toscana, nonchè per la storia dell'economia. I *Discorsi* si trovano qui notati da Domenico M. Manni. Gamba 244; Moreni I, 150.

€ 500

322. Borghini Vincenzo

Discorsi [...] con le annotazioni di Domenico Maria Manni. Milano: dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1808-1809.

4 volumi in-8° (mm 240x121). Il I e il III volume contengono complessivamente 16 tavole fuori testo ripiegate, con incisioni di figure e numerosi stemmi araldici, di cui 1 è il ritratto calcografico dell'Autore inciso da Giuseppe Benaglia. L'opera fa parte della collezione Classici italiani. Nel I volume manca la pagina di *Errata corrige.* Legatura in mezza pelle verde e carta marmorizzata, estremi del titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati di verde. Esemplare non collazionato non passibile di restituzione. (4)

Storico e filologo, monaco benedettino, intorno alla metà del secolo divenne amico del Vasari e protagonista della vita artistica fiorentina. Nel 1552 fu nominato da Cosimo I «spedalingo» dell'Ospedale degli Innocenti e nel 1563 divenne luogotenente dell'Accademia del Disegno.

€ 120

ANALISI
ED ESAME RAGIONATO
DELL' ARTE
DELLA FORTIFICAZIONE
E DIFESA DELLE PIAZZE
DELL' AB. CARLO BORGO
ALLA SACRA REALE MAESTA
DI
FEDERICO II.
RE DI PRUSSIA
MARGRAVIO ED ELETTORE DI BRANDEMBURGO &c. &c. &c.
PARTE PRIMA
IN VENEZIA MDCCLXXVII.
PRESSO ANTONIO ZATTA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

323. Borgo Carlo

Analisi ed esame ragionato dell'arte della fortificazione e difesa delle piazze [...] parte prima [-seconda].. Venezia: Antonio Zatta, 1777.

In-8° (mm 236x172). Pagine [20], 300 + 1 ritratto, e 20 tavole ripiegate. Ritratto in antiporta di Stanislao Augusto re di Polonia, inciso da Antonio Baratti, grande vignetta al frontespizio e 11, tra testatine e finalini, tutti incisi in rame da incisori della bottega dello Zatta; solo la testatina a pag. 133 riporta in calce la firma, purtroppo non ben leggibile, di un incisore forlivese. Le 20 tavole finali, squisitamente tecniche, sono anonime. Leggerissima gora all'angolo superiore delle tavole. Legatura coeva in pergamena con doppio tassello stampato in oro.

L'opera, che secondo l'autore avrebbe dovuto completare quella sugli assedi del Vauban, mostra tra l'altro l'utilità dell'uso dei proiettili a punta al posto delle palle e contiene la descrizione di un telegrafo ottico da campo da lui inventato e denominato "cifra parlante" (pp. 225 e segg.). Qualche dubbio che questa sia prima (ed unica) edizione, in quanto il Marini stesso dichiarava la circolazione di alcuni esemplari senza data e senza la dedica a Federico II re di Prussia. Marini, I, 142-144; Fara, 248-250; Riccardi, I.

€ 1300

324. Borsieri Giovanni Battista
Institutionum medicinæ practicæ quas auditoribus suis prælegebat Jo. Bapt. Burserius... Volumen primum [-octavum]. . Venetis: apud Josephum Orlandelli, 1791.
8 volumi in-8° (mm 203x140). Pagine: [12], LXXIX, [I], 216; 379 [1]; 12, 388; 278; XVI, 224; [4], 240; XVI, 323 [1]; 278 [4]. Legatura coeva in cartonato rustico con numero manoscritto al dorso; buono stato di conservazione, in barbe. SI AGGIUNGE: **Le Roy Louis,** *La medicina curativa ossia la purgazione…* Venezia: Girolamo Tasso, 1825. 4 volumi in-12° (mm 175x105). Pagine 232; 191 [1]; 224; (compendio) 8, [4] 9-92. Brossura editoriale a stampa, in barbe. SI AGGIUNGE: **Weinhart Ferdinand Carl,** *Medicus officiosus…* Venetiis: ex typographia Hertziana, 1735. In-8° (mm 183x125). Pagine [16], 422, [2]. Il frontespizio a stampa è preceduto da quello figurato; sono presenti leggere gore d'acqua LEGATO CON: **Id**. *Nucleus universae medicinae... prima pars.* [Padova]: Typ. Seminarii, 1728. Pagine [4], 379 [1]. Legatura coeva in cartonato rustico con dorso rivestito e tassello manoscritto. Esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Buchan William**, *Medicina domestica…* Padova: stamperia del seminario, 1789. 5 volumi in-8° (mm 204x137). Pagine LXIV, 325, [1]; XLVIII, 451 [1]; 504; 502; XXXII, 364, [2]. Legatura coeva in cartonato rustico; fresco esemplare in barbe. (18)

€ 500

325. Bourgery Jean Marc
Iconografia d'anatomia chirurgica e di medicina operatoria. Firenze: Demetrio Serantoni, 1841-1856.
4 tomi in 3 volumi in-folio. 2 tomi in 1 volume di testo, pagine 312 e 344 + 36 di "Supplemento all'iconografia di anatomia chirurgica e di medicina operatoria dei Sigg. Bourgery e Jacob", 2 tomi in 2 volumi contenenti 202 tavole litografiche, accompagnate dalla descrizione, di cui 201 tavole a colori. Legatura coeva in mezza pergamena e carta marmorizzata con punte, titoli oro su tasselli in pelle al dorso. Bell'esemplare. Le 202 tavole sono così numerate: Tomo I, tavole 94, numerate da 1 a 91 (bis le tavole 33, 39 e 83); Tomo II, tavole 16, numerate da A a P, tavole 92, numerate da 1 a 77 (bis le tavole 7, 22, 26, 29, 38, 45, 56, 57, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75). (3)
Magnifica raccolta di tavole anatomiche di notevole effetto e splendidamente colorate. Il presente è uno degli esemplari più completi che ci sia stato dato di riscontrare: spesso si riscontra la mancanza delle 36 pagine del "Supplemento..." ed anche con un numero minore di tavole.

€ 4000

DELLO
SCHERNO
DE GLI DEI.
Poema Piaceuole
DEL SIG. FRANCESCO
BRACCIOLINI.
Con la Filide Ciuettina, e col Batino.
Dell'istesso Autore.
Nuouamente Ristampato, e Ricorretto.
All'Illustriss. & Reuerendiss. Sig.
IL SIG. CARDINALE DE MEDICI.
IN FIRENZE, Appresso i Giunti M.DC.XXV.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

326. Bracciolini Francesco

Dello scherno de gli dei, poema piacevole [...]. Con la Filide Ciuettina, e col Batino. Dell'istesso autore. In Firenze: appresso i Giunti, 1625.

In-4° (mm 207x145). Pagine [16], 236, [2]. Testo inquadrato da elegante bordura di fregi tipografici. Bella marca tipografica al *verso* dell'ultima carta e, in fine del *Batino,* curiosa decorazione raffigurante un porcellino, protagonista dell'opera. Legatura settecentesca in pelle radicata, filetti e titolo in oro al dorso, tagli colorati di rosso.

Nuova edizione del poema. Camerini II, 390; Gamba 1816; Piantanida 2888.

€ 250

327. Bracciolini Francesco

La croce racquistata poema heroico [...] libri XXXV. Al serenissimo gran duca di Toscana Cosimo Secondo. In Venetia: appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, & compagni, 1611.

In-4° (mm 209x146). Pagine [8], 305, [3]. Vignetta al frontespizio, argomenti del poema in cornice, iniziali e fregi xilografici. Anagramma illustrato di Achille Baronio alla pagina 8 non numerata. Tracce di gore d'acqua alle prime e alle ultime carte. Piccolo forellino al frontespizio dovuto all'inchiostro del segno croce manoscritto. Legatura neoclessica in pelle, piatti inquadrati in triplice filetto oro, dorso tinto in rosso e finemente decorato in oro con titoli entro tassello verde, tagli colorati di giallo.

Prima edizione della stesura definitiva in trentacinque canti. Cfr. Gamba 1818; Piantanida 2734; Parenti 99.

€ 250

POGGII
HISTORIA
FLORENTINA
NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITA,
Notisque, & Auctoris Vita
illustrata
A B
JO. BAPTISTA RECANATO
PATRITIO VENETO,
Academico Florentino.
ACCADEMIA FIORENTINA
VENETIIS, ANNO MDCCXV.
Apud Jo. Gabrielem Hertz.
SUPERIORUM PERMISSU.

328. Bracciolini Poggio

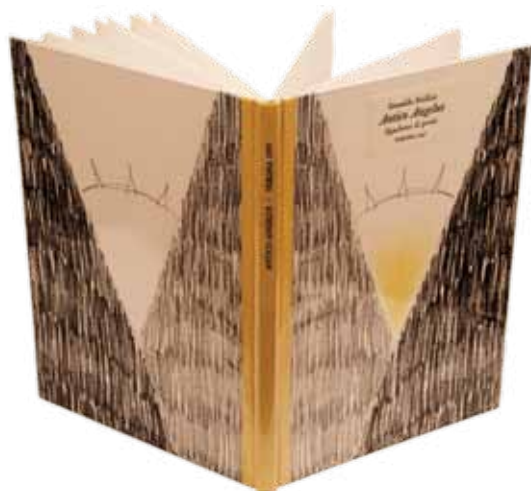
Historia Florentina nunc primum in lucem edita, notisque, & auctoris vita illustrata ab Jo. Baptista Recanato... Venetiis: apud Jo. Gabrielem Hertz, 1715.

In-4° (mm 275x200). Pagine [8], XLVI, [2], 384, [16], con 1 ritratto di Poggio Bracciolini inciso da A. Luciani e 1 tavola ripiegata di albero genealogico e stemma araldico della famiglia Bracciolini. Vignetta calcografica sul frontespizio con le allegorie di Venezia (leone di San Marco) e del fiume Arno, veduta della città di Firenze sullo sfondo. Prima edizione latina con il commento del veneziano G.B. Recanati della celebre cronaca della città di Firenze dal 1350 al 1445. Legatura in pelle, titolo entro tassello e decorazioni in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso e blu. Esemplare a larghi margini.

Moreni I, 162; Morazzoni 251; Lozzi 1916.

€ 500

329. Brunacci Vincenzo
Trattato dello ariete idraulico del Cavaliere Brunacci ... Milano: dalla Stamperia Reale, 1813.
In-4° (mm 285x225). Pagine [32], 187, [1], con 2 tavole ripiegate in fine. Legatura editoriale rustica in cartoncino grezzo.
Seconda edizione corretta ed arricchita.

€ 100

330. Bufalino Gesualdo
Antico Angelus. Quaderno di poesie. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1997.
In-8° (mm 267x190). Quaderno di poesie con 16 litografie originali a piena pagina, di Giovanni Meloni, ritoccate a mano dall'Artista con collage, pastello e cera. Legatura in pergamena gialla colorata a mano e una litografia originale ai piatti, in custodia. Esemplare n. 34 di 66 copie numerate, in barbe.

€ 100

CASTRUCCII BONAMICI
DE REBUS
AD VELITRAS GESTIS
ANNO MDCCXLIV.
COMMENTARIUS.
LUGDUNI BATAVORUM
EDITIO ALTERA.
MDCCXLIX.

331. Buonamici Castruccio
De rebus ad Velitras gestis anno 1744. Commentarius Lugduni Batavorum, 1749.
In-4° (mm 213x146). Pagine XX, 110, [2]. Capilettera figurati, testatine e finalini. Legatura in cartonato muto, estremi del titolo manoscritti al dorso. Esemplare con ampi margini.
Nonostante la dicitura al frontespizio («Lugduni Batavorum Editio altera»), anche questa edizione fu probabilmente stampata a Lucca come la precedente del 1747; Cfr. Parenti 137; Lozzi 5835.

€ 100

LA FIERA
COMMEDIA
DI MICHELAGNOLO BUONARRUOTI
IL GIOVANE
E LA TANCIA
COMMEDIA RUSTICALE DEL MEDESIMO
COLL' ANNOTAZIONI
DELL' ABATE ANTON MARIA SALVINI
GENTILUOMO FIORENTINO
E Lettor delle Lettere Greche nello Studio Fiorentino.
IN FIRENZE MDCCXXVI.
Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi.
Con Licenza de' Superiori.

332. Buonarroti Michelangelo (il giovane)
La fiera, commedia [...] e La tancia commedia rusticale del medesimo coll'annotazioni dell'abate Anton Maria Salvini ... In Firenze: nella Stamperia di S.A.R. per li Tartini e Franchi, 1726.
In-folio (mm 320x215). Pagine XVI, 603, [1], con un ritratto di Michelangelo Buonarroti in antiporta inciso da Vincenzo Franceschini su disegno di Cristoforo Allori. Frontespizio in rosso e nero. Vignetta al frontespizio, iniziali, frontalini e finalini in xilografia. Piccoli forellini di tarlo che interessano il frontespizio e la parte bianca delle prime 15 carte, lievemente anche il ritratto. Lievi bruniture a poche pagine. Legatura coeva in pergamena. Esemplare in barbe.
Gamba 253.

€ 400

786 HISTORIE FIORENTINE

LIBRO QUARTO. 787

333. Buoninsegni Domenico
Historia fiorentina In Fiorenza: appresso Giorgio Marescotti, 1581 (Al colophon: 1579).
In-4° (mm 228x153). Pagine [40], 829, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine e capilettera figurati. Piccolo forellino di tarlo al margine bianco delle prime carte, per il resto buon esemplare con sporadiche, minute ed eleganti postille di settecentesca mano. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.
Non comune edizione originale in variante B che reca come data di edizione al colophon il 1579. Impronta, paginazione e variante della data nel colophon corrispondono in entrambe le edizioni, la *princeps* del 1580 e la variante B del 1581 (quella del nostro esemplare). MORENI I, 191-92. In *Catalogo dei libri rari e preziosi* si legge: «Originale edizione molto rara, testo di lingua».

€ 500

VOCABOLARIO

DELLA

PRONUNZIA TOSCANA

COMPILATO

DA

PIETRO FANFANI.

FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

1863.

334. Buonmattei Benedetto
Della lingua toscana [...] libri due impressione quarta. Coll'aggiunta d'un suo discorso non piu stampato, d'alcune note, e della Vita dell'Autore. In Firenze: nella Stamperia di S.A.R.: per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi, 1714.
In-8° (mm 208x150). Pagine [12], xxxxxxii, [2], 406, [10], con 1 ritratto dell'Autore ripiegato fuori testo inciso in rame da Mogalli. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Casto Antonio del**, *Sogno di Fiorindo sopra l'origini della lingua toscana descritto* ... In Firenze: per Cesare, e Francesco Bindi, 1692. 1 volume in-4° (mm 216x155). Pagine [4], 216. Frontespizio in rosso e nero e fregio inciso in legno al centro. Testatine e capilettera xilografici. Allentata la carta segnata D[1] e il fascicolo segnato P[3]. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Fanfani Pietro**, *Vocabolario della pronunzia toscana.* Firenze: Le Monnier, 1863. 1 volume in-12° (mm 158x102). Pagine V, [1], 746. Legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata. (3)

€ 350

335. Burrow Edward John

Elementi di conchiologia linneiana […] volgarizzata da Francesco Baldassini da Pesaro. Milano: Gio. Pietro Giegler, 1828.

In-8° (mm 226x142). Pagine XXXI [I], 368 + 28 tavole incise in rame. All'interno sono presenti due tabelle ripiegate illustrative della suddivisione, secondo il metodo di Lamarck, dei conchiferi e dei molluschi. Da pag. 323 a pag. 356, interessante bibliografia di letteratura conchiologica. Fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con conservata all'interno la brossura editoriale, titolo oro al dorso. Buon esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Hanley Sylvanus**, *An illustrated and descriptive catalogue of recent bivalve shells…forming an appendix to the Index testaceologicus.* London: Williams and Norgate, 1842 to 1856. In-8° (mm 205x134). Pagine xvii, 392, 24, con 16 tavole numerate da 9 a 24. Le tavole sono incise su acciaio e finemente dipinte a mano. In esse sono raffigurate 957 (il frontespizio dichiara 960) varietà di conchiglie bivalve. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con nervi e titolo oro al dorso. Copia in buono stato di conservazione. (2)

Nissen e Caprotti richiamano l'edizione Milano, Branca, 1836; CAPROTTI II,30; NISSEN 1825b.

€ 400

I primi vini italiani moderni

336. Bussato Marco

Giardino di agricoltura di Marco Bussato da Ravenna. Nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello, che s'appartiene à sapere a un perfetto giardiniero: ... Aggiontovi nel fine vna visita, che far si deve ogni mese alla campagna... In Venetia: appresso Giovanni Fiorina, 1592.

In-4° (mm 212x155). Carte [4], 53, senza due carte d'indice e l'ultima carta bianca (?). Qualche macchiolina al frontespizio ma buon esemplare in legatura inizio Novecento. Ex libris pisano manoscritto del 1930.

Prima edizione, veramente rara. Un testo importante sulla viticultura italiana. Chi lo conosce lo valuta. Manca a BITTING, VICARIE, SIMON (cita sola la terza edizione del 1599), ADAMS, HUNT (cita solo l'edizione di 1612); PRITZEL; MORTIMER, *Harvard Italian* 95. BAGNASCO, 363 illustra la seconda edizione di 1593; SACCARDO I, 41.

€ 1800

337. Byrne W.
Six engraved views by W. B. London: [S. n. t.], 1784.
In-4° oblungo (mm 460x350). Con 6 incisioni in rame numerate I-VI, dimensione delle lastre (mm 368x250 circa). Senza frontespizio. Ad ogni incisione, segue una pagina con note descrittive in inglese e francese. L'ultima descrizione è controfondata con strappi riportati senza perdita di testo. Alcune bruniture. Legatura in mezza tela con piatti in carta marmorizzata, titolo impresso in oro su tassello applicato al centro del piatto anteriore.
L'album contiene le seguenti vedute: Derwentwater, and the vale of Keswick from Ashness; Bassenthwaite Lake in the distance.- The Grange in Borrowdale. - Derwentwater and Skiddaw, from Brandelow Woods. - Lowdore Waterfall. - Grasmere. - Rydal Mere.
€ 300

338. Bédier Joseph
Le Roman de Tristan et Iseut. Paris: Édition d'art H. Piazza, [1940].
In-folio (mm 280x205). Pagine 214, [4], con 20 tavole a piena pagina a colori. Iniziali illustrate. Legatura editoriale in pelle verde con decorazione e titolo in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Crafty [pseud. di Victor Geruzez]**, *La chasse a tir. Notes et croquis.* Paris, E. Plon, [1886 ca.]. In-4° oblungo (mm 255x240). Con 48 tavole a colori. Legatura editoriale in tela verde decorata. (2)
€ 100

339. Bénézit Emmanuel
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'ecrivains specialistes francais et etrangers ... [Paris]: Grund, 1976.
10 volumi in-8° (mm 237x148). Legatura editoriale in tessuto blu. Ottime condizioni. (10)
€ 100

340. Böcklin Arnold
Arnold Böcklin München: Photographische union, s.d. [ma 1892].
In folio massimo (mm 495x380). 40 fotoincisioni dei dipinti di Böcklin + pagine XV, 1 bianca. Legatura in piena pelle avana con titoli impressi in nero e fotoincisione al piatto anteriore, protetta da sovraccoperta editoriale. Ex libris Joseph von Kops entro etichetta applicata al contropiatto anteriore.
€ 300

F. AMBROSII

CALEPINI

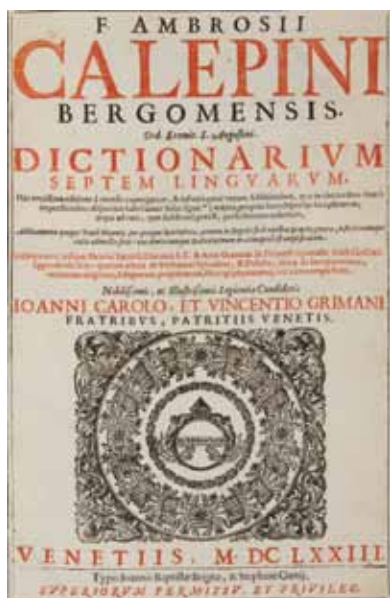
BERGOMENSIS

DICTIONARIVM

SEPTEM LINGVARVM.

IOANNI CAROLO, ET VINCENTIO GRIMANI

FRATRIBVS, PATRITIIS VENETIS.

VENETIIS. M DC LXXIII

341. Calepino Ambrogio

Dictionarium septem linguarum, ac nouissima editione a mendis expurgatum [...] Additamenta quoque Pauli Manutij suo quaeque loco inserta... Venetiis: typis Joannis Baptistae Brigna, 1673.

In-folio (mm 306x199). Pagine [8], 946, 68, 160. Manca la carta 4k^{6} (bianca?). Primo frontespizio stampato in rosso e nero, con marca sui frontespizi. Testo a due colonne. Edizione contenente 2 *appendiculae* e il vocabolario *volgare et latino*. Nell'occhietto ex libris manoscritto: *Conti.* Legatura moderna in mezza pelle e carta decorata, decori e titolo oro entro tassello al dorso.

Il famoso dizionario Calepino con, in aggiunta, i verbi de Farnesio stampati a Venezia da Brigna nel 1772. Il dizionario è dedicato a *Ioanni Carolo,et Vincentio Grimani fratribus, patritiis venetis. Le Appendiculae* e il Vocabolario volgare et latino hanno proprio frontespizio.

€ 250

SYMBOLORVM ET EMBLEMATVM EX RE HERBARIA DESVMTORVM CENTVRIA VNA COLLECTA

IOACHIMO CAMERARIO MEDICO NORINBERG.

FRANCOFVRTI

M DC LXI.

342. Camerarius Joachim

Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta Ioachimo Camerario medico Norinberg. In quibus rariores stirpium proprietates historiae ac sententiae memorabiles non paucae breuiter exponuntur Francofurti: impensis Johannis Ammonij, 1661.

4 parti in 1 volume in- 4° (mm 194x150). Carte 103; 103, [1] (carta bianca); 104; [1], 100, [1]. Con errori di numerazione ma testo completo. Tavola LV della II parte ricostruita. Frontespizi inquadrati in bella cornice ornamentale, centinaia di emblemi incisi da Nicolas Pecoul in tondo su rame nel testo. Frontespizio della III sostituito con quello della IV parte. Legatura moderna in pergamena, tagli colorati di blu. Annotazione manoscritta al frontespizio.

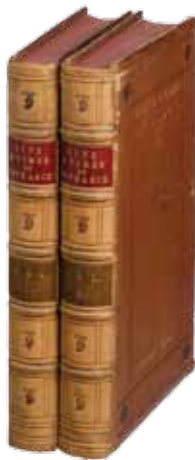
Praz, 34 (nota). Caillet I, 1977:« Curieux ouvrage, orné par Pecoul de 400 figures gravées sur cuivre, d'emblêmes relatifs aux arbres et aux plantes, aux animaux, aux oiseaux poissons et aux reptiles»; Brunet I, 1513 «Rara edizione sconosciuta a Pritzel».

€ 600

343. Campana Dino

La notte. Linoleum di Alberto Manfredi. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1972.

In-4° (mm 280x205). Pagine 31, [5], con 2 linoleum a piena pagina e 18 illustrazioni a colori di Alberto Manfredi. Legatura in mezza pelle bordeaux e piatti in carta rosa con illustrazione in azzurro di Alberto Manfredi, in custodia. Esemplare numero 33 di 80 copie. SI AGGIUNGE: **Marinelli Sergio**, *Sei esercizi tipografici.* Verona: Officina Chimerea, 1995. 1 volume in-8° (mm 250x175). Pagine 12, [4]. Legatura in cartone grezzo con titolo impresso al piatto anteriore. (2)

€ 250

344. Campbell Thomas
Life and times of Petrarch with notices of Boccacio (sic) and his illustrious contemporaries... London: Henry Colburn, 1843.
2 volumi in-8° (mm 216x 118). Buona conservazione. Bella legatura inglese coeva in pelle con decorazione a freddo ed in oro, doppio tassello. (2)
Seconda edizione (la prima stampata dallo stesso Colburn nel 1841).

€ 100

345. Campigli Massimo
Le litografie di Campigli. Firenze: Sansoni, 1965.
In-folio (mm 482x337). Pagine numerate (testo e indice) + 100 tavole, di cui 34 a colori + 1 litografia originale a colori firmata dall'artista, contrassegnata a matita: 12/125. A fogli sciolti, entro cartella editoriale in tela. Esemplare n. XII di una tiratura 1124 copie, uno dei 125 contrassegnati in numeri romani con litografia originale a colori firmata dall'Autore.
Bellissima edizione da anni esaurita che resta tutt'oggi, la più esauriente opera litografica di Massimo Campigli.

€ 700

METODO

D' INDAGARE I DIVISORI DI QUALSIVOGLIA DATO NUMERO

DI

SEBASTIANO CANTERZANI

BOLOGNA. MDCCCXI

PE' FRATELLI MASI E COMP.

346. Canterzani Sebastiano
Metodo d'indagare i diivisori di qualsivoglia dato numero... Bologna: pei fratelli Masi, 1811.
In-4° (mm 265x183). Pagine 32. Stampato in carta azzurrina o turchesca. LEGATO CON: **Id.,** *De' reciproci delle formole irrazionali.* S.n.t. LEGATO CON: **Gaetano Giorgini**, *Teoria delle superficie di secondo ordine.* Lucca: dalla tipografia di Francesco Bertini, 1817. Pagine [2], 61, [3]. Ottima conservazione. Legatura moderna in mezza pergamena.

€ 100

DECISIONES S. REGII
Consilii Neapolitani

PER EXCELLENTISS. I. V. DOCT.

VENETIIS APVD IVNTAS.
M D LV.
CVM PRIVILEGIO.

347. Capycium Antonium
Decisiones S. Regii Consilii Neapolitani... Venetiis: apud Iuntas, 1555.
In-4° (mm 311x204). Carte 24, 171. Tracce di antica spruzzatura dei tagli interessano il margine bianco in testa al volume, senza alterarne la qualità. Legatura in mezza pergamena del XVIII° secolo, con titolo manoscritto al dorso.
Seconda edizione di questo giurista napoletano, morto nel 1545, con alcune (quattro) aggiunte inedite rispetto alla prima edizione datata 1546. L'Autore fu consigliere di Ferdinando d'Aragona e Carlo V. Camerini, *Annali dei Giunti* I, 405-406; Sapori I, 150.

€ 700

RAGIONAMENTI
DI FRANCESCO
CARLETTI
FIORENTINO
SOPRA LE COSE DA LUI VEDUTE
NE' SUOI VIAGGI
Si dell'Indie Occidentali, e Orientali
Come d' altri Paesi.
ALL' ILLUSTRISS. SIG. MARCHESE
COSIMO DA CASTIGLIONE
GENTILUOMO DELLA CAMERA
DEL SERENISSIMO
GRANDUCA DI TOSCANA.

IN FIRENZE NEL GARBO,
Nella Stamperia di Giuseppe Manni 1701.
Per il Carlieri all' Insegna di S. Luigi.
Con Licenza de' Superiori.

348. Carletti Francesco
Ragionamenti [...] sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi Si dell'Indie Occidentali, e Orientali Come d'altri Paesi... In Firenze nel Garbo: nella Stamperia di Giuseppe Manni per il Carlieri all'insegna di S. Luigi, 1701.
In-8° (mm 172x115). Pagine LXXXXVIII, [2], 166, [2], 395, [1]. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso e tagli spruzati di rosso e blu. Ottimo esemplare.
Prima edizione del resoconto che il Carletti scrisse dei suoi viaggi compiuti fra il 1595 ed il 1606, toccando regioni diverse dell'America, Filippine, Cina, Giappone etc. Bompiani, *Dizionario delle opere*: «é uno dei più affascinanti libri di viaggi che siano mai stati scritti». Brunet I, 1580; Gamba 1840; Moreni I, 218; Palau 44236.

€ 5000

349. Caro Annibale
Rime. In Venetia: presso Bernardo Giunti, e fratelli, 1584.
In-4° (mm 201x135). Pagine [8], 103, [9]. Stemma dei Medici Cappello al frontespizio, frontalini e capilettera in xilografia. Lieve gora d'acqua al margine superiore bianco destro delle carte, accentuata nelle prime 2 carte interessate anche da una leggera macchia di grasso. Forellino di tarlo che non tocca il testo alle ultime 3 carte. Legatura in pergamena, annotazioni manoscritte al dorso, tagli spruzzati di rosso.
La migliore edizione dopo l'aldina del 1569. ADAMS 748; CAMERINI 472; GAMBA, 1287.

€ 350

350. Carrà Carlo
Guerrapittura futurismo politico dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in libertà. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.
In-8° (mm 260x192). Pagine [2], 104, [12] con ritratto fotografico dell'Autore all'antiporta e 12 tavole in principio d'opera. Piccolo strappo al margine interno delle pagine 37-40 e lievi e sporadiche fioriture. Brossura editoriale stampata.
Edizione originale. Contiene il *Programma Politico Futurista* e la *Sintesi Futurista della Guerra.* CAMMAROTA, *Futurismo,* 88.1; FANELLI-GODOLI, *Il futurismo e la grafica,* 50; HULTEN, *Futurismo & futurismi,* 441; SALARIS, *Storia,* 76.

€ 1200

351. Cascella Michele
Michele Cascella. Milano: Rusconi, 1975.
In-folio (mm 434x340). Pagine 24, con 28 tavole a colori applicate su cartoncino, oltre a 10 riproduzioni di litografie fuori testo e alcune nel testo. Legatura in mezza tela editoriale con il nome al piatto. Esemplare n. 680 su una tiratura complessiva a 2000 esemplari numerati, con allegata litografia originale firmata e numerata (esemplare I/XV) e fotolitografia firmata dall'Artista entro scatola editoriale di cartone povero.

€ 80

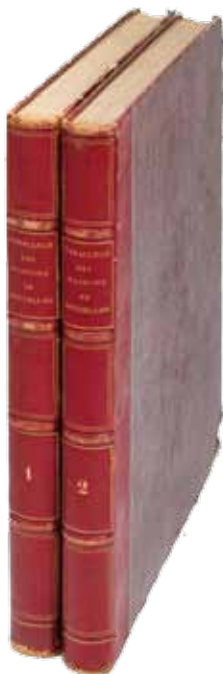
352. Casset A.
Une petite dame et le fantôme. Paris, 1924.
In-8° (mm 208x155). Carte 12 con disegni a colori a piena pagina. Legatura in cartoncino nocciola, titolo manoscritto entro etichetta applicata al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Sodos Anteo**, *Capricci.* Edizione privata, 1 volume in-16°, pagine 99, [1]. Legato in cartoncino grezzo. SI AGGIUNGE: **Mikado Esseria**, *Giorni felici.* Edizione privata, 1 volume in-16°, pagine 103, [1], con 13 fotolitografie. Legato in cartoncino verde. SI AGGIUNGE: **Van Look Undersen**, *Vestale di Eros.* Amsterdam, Edizioni Universal, 1 volume in-16°, pagine 69, [3], con 8 tavole. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Phallus**, *Una messa nera.* 1 volume in-16°, pagine 89, con 4 tavole. Brossura editoriale. (5)

€ 200

DELLA
INSUSSISTENZA
DEL
CONTAGIO TISICO
DISSERTAZIONE
DI LUIGI FRANCESCO
CASTELLANI.

IN MANTOVA
MDCCLXXVII.
Per l'Erede di Alberto Pazzoni, Regio-Ducale Stampatore.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

353. Castellani Luigi Francesco
Della insussistenza del contagio tisico. Dissertazione. In Mantova: per l'erede di Alberto Pazzoni regio-ducale stampatore, 1777.
In-8° (mm 205x142). Pagine [8], 142, [2]. Legatura coeva in cartonato rivestito in carta decorata. Intonso. Ottimo esemplare.
Prima edizione. Nell'opera l'Autore confuta, attraverso solide basi di casistica clinica, le teorie che da Galeno al Van Swieten dichiaravano la tisi come malattia contagiosa; al contrario, ne dimostra piuttosto la familiarità. De Tipaldo, V, 291-293.

€ 200

354. Castermans Auguste
Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, construites depuis 1830 jusqu'a nos jours, representees en plans, elevations, coupes & details interieurs et exterieurs. Paris & Liege: J. Baudry, 1867.
2 volumi in-folio massimo (mm 499x344). Carte [5], frontespizio inciso e 120 tavole fuori testo incise al tratto, numerate 1-120; [3], con 117 tavole fuori testo, incise al tratto. Complessivamente 238 tavole incise. Legatura coeva in mezza pelle, un po' lisa, mancanze alle punte del II volume, sguardie marmorizzate, decorazioni in oro ai dorsi. Fioriture sparse ma buon esemplare. (2)

€ 300

355. Casti Gianbattista
Opere varie. Parigi: Luigi Tenrè (ma: Pisa, Nistri), 1821.
6 volumi in-8° (mm 154x99). Pagine XXVIII, 214,[2] + 1 ritratto; [4], 228,[4]; [4], 250, [2]; [4], 190, [4]; [4], 236; [4], 322, [2]. Il ritratto dell'Autore disegnato ed inciso da Francesco Rosaspina. Precedono le *Opere*: una Vita di Gianbatista Casti (non firmata) e una Prefazione dell'Autore (vol. I, pp. V- XXVII). Ex libris moderno. Legatura coeva in cartonato spruzzato con tassello cartaceo a stampa al dorso. Uno dei rari esemplari (1500 copie totali) in carta azzurra, in barbe, in ottimo stato. (6)
Gamba 2561; Parenti 164.

€ 1000

356. Cecconi Eugenio
... fra le carte di Eugenio Cecconi. Firenze : Tipografia di S. Landi, [1906].
In-16° (mm 193x120). Pagine XI, 122. Con 30 tavole di illustrazioni originali di cui 4 acqueforti originali del Cecconi e 1 ritratto del medesimo. Esemplare 86 di 150 numerati. Sul verso del frontespizio: Ex libris *Marchesa Camilla Durazzo* e dedica manoscritta della curatrice della legatura. Legatura in vitello, con ampie decorazioni in oro sui piatti e estremi del titolo in oro al dorso.

€ 100

DUE TRATTATI
DI
BENVENUTO CELLINI
Scultore Fiorentino
UNO
DELL' OREFICERIA
L' ALTRO
DELLA SCULTURA.

IN FIRENZE MDCCXXXI
Nella Stamperia di S.A.R. Per li Tartini, e Franchi.
Con Licenza de' Superiori.

357. Cellini Benvenuto
Due trattati. Uno dell'Oreficeria l'altro della Scultura. In Firenze: nella stamperia di S.A.R. Per li Tartini, e Franchi, 1731.
In-4° (mm 210x155). Pagine XXXII, 162, 13, [1]. Sul frontespizio marca tipografica xilografata, iniziali e fregi incisi in legno. Contiene a carta V^{2}r. *Frammento di un discorso di Benvenuto Cellini sopra i principj e 'l modo d'imparare l'arte del disegno.* Vecchia collocazione manoscritta sul contropiatto anteriore. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso e blu.
Cfr. Gamba 336: «ottima edizione, corredata di erudita Prefazione. Ha in fine un frammento d'un Discorso del Cellini sopra i *principj e 'l modo d'imparare l'arte del disegno*, il quale era giaciuto inedito». Si tratta dell'edizione effettivamente realizzata a Firenze dal Tartini e dal Franchi, di cui venne fatta una contraffazione sul finire del secolo a Torini (vedi lotto successivo).

€ 250

DUE TRATTATI
DI
BENVENUTO CELLINI
SCULTORE FIORENTINO
UNO
DELL' OREFICERIA
L' ALTRO
DELLA SCULTURA.

IN FIRENZE. M.DCC.XXXI.

358. Cellini Benvenuto
Due trattati. Uno dell'Oreficeria l'altro della Scultura. Firenze: nella stamperia di S.A.R. per li Tartini e Franchi, 1731 [ma Torino: fine XVIII secolo]
In-4° (mm 238x175). Pagine XXVII, [1], 156, [2], XV, [1], 42, [2]. Fregio inciso in legno al frontespizio. Ossidazioni sparse in tutto il volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, un po' lisa; titoli e decorazioni impressi in oro al dorso.
Cfr. Parenti 89: «Oltre all'edizione effettivamente stampata a Firenze da Tartini e Franchi nel 1731 [vedasi lotto precedente], esiste una contraffazione, con la stessa data, nella quale trovasi aggiunta una *Serie degli artisti che hanno lavorato ne' metalli fini ecc.* che fu stampata a Torino verso la fine del Settecento». È questo il caso del nostro esemplare. Cfr anche Gamba, 336: «In Torino verso la fine dello scorso secolo si fece una nuova edizione dei Trattati del Cellini, serbando la medesima data di Fir. 1731. va ricordata per essere stata arricchita di: una serie degli artisti che hanno lavorato ne' metalli sì fini che rozzi de' quali se ne fa degnamente gloriosa rimembranza ne' fasti delle belle arti».

€ 150

Orefice a Firenze

359. Cellini Benvenuto
Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino scritta da lui medesimo... Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1829.
3 volumi in-4° (mm 230x150). Pagine LXVII, [1], 460 [2] tavole; 616, [4] tavole; 570, [2]. Macchie d'ossido e arrossature. Il terzo volume ha come titolo: *Ricordi prose e poesie di Benvenuto Cellini con documenti la maggior parte inediti in seguito e ad illustrazione della vita del medesimo raccolti e pubblicati dal dottor Francesco Tassi.* Ottima conservazione. In barbe. Brossura editoriale. (3)
Cfr. Gamba 340: «A' pregi che distinsero questa ristampa anteriore alle più accurate fiorentine sopraccitate si aggiunse anche quello di porgere al fine del Volume terzo una doviziosa copia d'Indici sì delle Opere del Cellini, sì delle persone in esse nominate, sì delle cose più importanti, e di quelle parole usate dall'Autore che più si trovarono degne di particolare osservazione»; Brunet I, 1725; Graesse II, 99.

€ 150

Lotto di 3 opere sull'arte

360. Cennini Cennino

Il libro dell'arte, o Trattato della pittura; di nuovo pubblicato, con molte correzioni e coll'aggiunta di più capitoli, tratti dai codici fiorentini, per cura di Gaetano e Carlo Milanesi. Firenze: Felice Le Monnier, 1859.
In-16° (mm 180x125). Pagine [4], XXIX, [1], 207, [3]. legatura in mezza tela con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale conservata all'interno. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Malaguzzi Valeri Francesco**, *Leonardo da Vinci e la scultura.* Bologna: Zanichelli, 1922. In-16° (mm 220x155). Pagine 112, [4], con 100 illustrazioni fuori testo in bianco e nero. Legatura editoriale in pelle con impressioni a freddo e in oro ai piatti, titoli dorati impressi sia al dorso che al piatto anteriore. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Missirini Melchiorre**, *Della vita di Antonio Canova libri 4...* Prato: per i Frat. Giachetti, 1824. In-8° (mm 235x160). Pagine 523, [1] con 3 carte di tavole incise e 1 ritratto in antiporta. Mancanza di parte del testo delle pagine 17-18 a causa di uno strappo e bruniture diffuse. Legatura moderna in piena pelle con la brossura originale ritagliata e applicata ai piatti. (3)

€ 100

L'ATTESA

361. Ceronetti Guido

Storia d'amore del 1812 ritrovata nella memoria, e altri versi di Guido Ceronetti. Litografie di Mimmo Paladino. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1987.
In-4° (mm 282x205). Pagine 32, [5], con 13 litografie originali di Mimmo Paladino. Legatura in mezzo marocchino grigio con impresso in oro il marchio dell'editore "Officina Chimèrea" sul piatto anteriore. Esemplare numero 11 di 90 copie, in barbe.

€ 250

FEDERICI CERVTI
VERONENSIS
in
Q. HORATII FLACCI
CARMINA, EPODOS, SATYRAS,
ATQVE EPISTOLAS PARAPHRASIS.

VERONÆ,
Apud Hieronymum Discipulum, & fratres,
M D LXXXV.

362. Ceruti Federico

In Q. Horatii Flacci carmina, epodos, satyras, atque epistolas paraphrasis. Veronae: apud Hieronymum Discipulum, & fratres, 1585.
2 volumi in 1 volume in-4° (mm 212x148). Pagine [12], 244 ; [8], 265, [3]. Vignetta in xilografia ai frontespizi. Iniziali e fregi xilografati. Piccole macchie sparse più accentuate alle pagine 131-134 e altri piccoli difetti sparsi. Minimo strappo alla parte interna di pagina 133 e piccola mancanza al margine di pagina 159. Legatura tardo seicentesca con titolo entro tassello in oro al dorso con lievemente tarlato. Al risguardo anteriore, nota autografa di possesso del letterato comasco Giambattista Giovio che acquistò il volume nel 1767.
Brunet III, 316.

€ 500

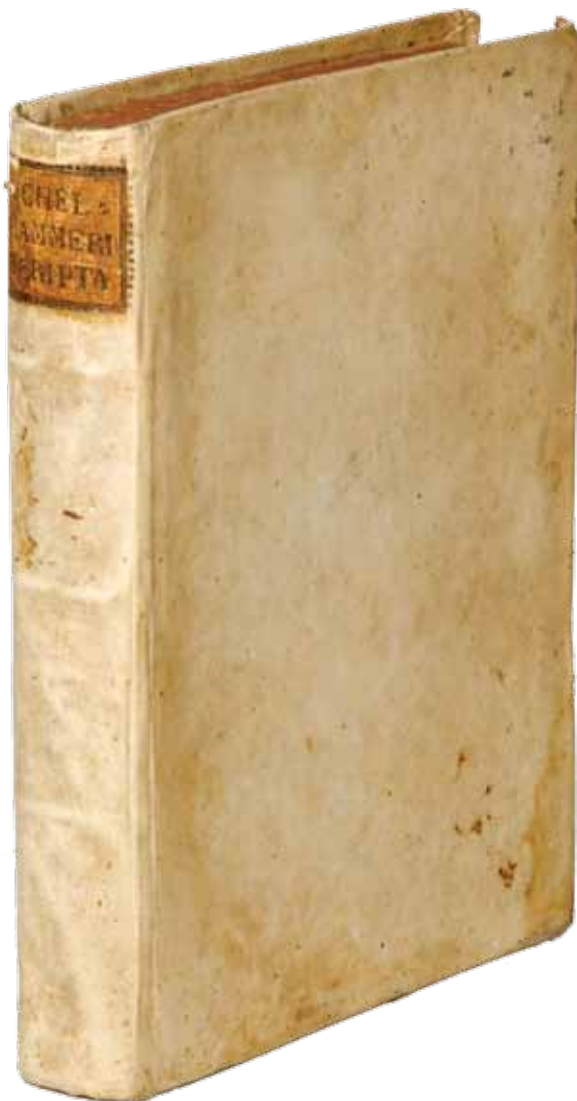
363. Cervantes Saavedra Miguel (de)
L'ingegnoso idalgo Don Chisciotte della Mancia, tradotto da Bartolomeo Gamba ed ora riveduto da Francesco Ambrosoli. Milano: A. Ubicini, 1841.
2 volumi in-4° (mm 260x165). Pagine VIII, [2], 583; [2], 650, [2]. 2 antiporte figurate a piena pagina e 2 frontespizi per volume, il primo interamente figurato in entrambi i volumi. Con centinaia di originali belle illustrazioni intercalate nel testo. È la più bella edizione italiana del capolavoro di Cervantes. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, carte di sguardia marmorizzate. Piatti e dorsi lisi, con qualche mancanza al dorso del II volume. (2)
€ 120

364. Cesaretti Agostino
Istoria del principato di Piombino e osservazioni intorno ai diritti della Corona di Toscana sopra i castelli di Valle e Montione ... Tomo 1. [- 2]. In Firenze: nella Stamperia della Rosa, 1788-1789.
2 volumi in-4° (mm 220x160). Pagine XII, 174; 4, 200, con 1 tavola genealogica della famiglia D'Appiano ripiegata fuori testo nel I volume. Ex libris *Galletti* ai frontespizi e *Landau* ai piatti anteriori. Legatura coeva in cartone grezzo, estremi del titolo manoscritti al dorso e al piatto anteriore del I volume. Esemplare in barbe. (2)
Moreni I, 255. Manca al Rossi e al Lozzi; *Platneriana* 267: «Raro».
€ 350

DE
LINEIS RECTIS
SE INVICEM SECANTIBVS
STATICA CONSTRVCTIO.
AD SERENISSIMVM
FERDINANDVM
CAROLVM
Ducem Mantuæ, Montisferrati,
Guaſtallæ, &c.
AVCTORE
IOANNE CEVA
Mediolanenſi.
MEDIOLANI
Ex Typographia Ludouici Montiæ. MDCLXXVIII.
SVPERIORVM PERMISSV.

365. Ceva Giovanni Benedetto
De lineis rectis se inuicem secantibus statica constructio. Ad serenissimum Ferdinandum Carolum ducem mantuae... Mediolani: ex typographia Ludouici Montiae, 1678.
In-4° (mm 251x180). Pagine [8], 83, [1], con 10 tavole fuori testo. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; ottimo stato di conservazione.
Prima edizione. Primo scritto matematico dell'Autore in cui si enuncia il suo "teorema" e si formulano ricerche sulla geometria analitica e sulla proiettiva di cui fu un precursore. Opera allora misconosciuta ma ancor oggi attuale; contiene diversi teoremi tra cui quello che porta il suo nome e che venne valorizzata dal Chasles nel suo *Aperçu historique*, il quale ne determinò la priorità rispetto al Bernoulli a cui fu a lungo attribuita. Tale teorema prova che «se dai vertici d'un triangolo si conducono tre rette passanti per uno stesso punto, esterno o interno al triangolo, esse determinano sui lati opposti, o sui loro prolungamenti, sei segmenti tali che il prodotto di tre non aventi termini comuni è uguale al prodotto degli altri tre» (U. Baldini,in D.B.I. n° 24). Nell'appendice geometrica (p.61 e succ.), non legata ai primi due libri, troviamo diverse risoluzioni a figure piane ed a volumi e centri di gravità di corpi solidi. Riccardi, I, 342; Roberts-Trent, 65-66.
€ 1800

GEOMETRIA
MOTUS
OPVSCVLVM GEOMETRICVM,
A'
IOANNE CEVA MEDIOLANENSI
In gratiam Aquarum excogitatum.
CONTINET DVOS LIBROS
Primum de Simplici Motu,
Alterum de Composito.

BONONIÆ, M.DC.XCII.
Typis HH. Antonij Pisarij Superiorum permissu.

366. Ceva Giovanni Benedetto
Geometria motus opusculum geometricum […] Continet duos libros primum de simplici motu, alterum de composito. Bononiae: typis HH. Antonij Pisarij, 1692.
In-4° (mm 229x155). Pagine [4], 95 [1], con 9 tavole fuori testo. Legatura in tutta pelle con dorso a nervi, titolo e decorazioni in oro, tagli spruzzati in rosso, cuffie restaurate.
Prima edizione. «L'opera studia le linee di moto di corpi singoli o di sistemi di corpi non in quiete tra loro, introducendo così curve complesse come parabole e iperboli, e giungendo per via rigorosamente geometrica a nozioni infinitesimali, che il Ceva tenta di trattare con gli indivisibili cavalieriani. Assume così che il punto di una curva abbia dimensione minore di qualunque segmento comunque scelto su di essa, definisce la linea come flussione di punti e ipotizza che per distanze infinitamente brevi ogni moto si possa considerare uniforme. Nella parte terminale dell'opera tenta poi interessanti applicazioni idrauliche delle nozioni precedentemente acquisite, approfondendo la linea di geometrizzazione di questo settore fenomenico iniziata da B. Castelli e proseguita con l'intera scuola galileiana» (U. Baldini, in D.B.I. n° 24). Riccardi I, 342.

€ 2500

367. Chabat Pierre
Fragments d'architecture. Egypte, Grece, Rome, Moyen Age, Renaissance, Age Moderne, etc., avec notices descriptives. Paris: Morel, 1868.
In-folio (mm 428x340). Pagine 74 + 60 tavole a piena pagina incise fuori testo. Tracce di foxing sparse. Bella legatura coeva mezza pergamena e piatti marmorizzati con punte, dorso con impressioni in oro e titolo entro tassello. Lievi abrasioni ai piatti ma bell'esemplare.

€ 150

368. Chagall Marc

Contes de Boccace. Verve revue artistique et littérarire, vol. VI, n. 24. Paris: éditions de la revue Verve, 1950.

In-folio (mm 355x262). Pagine 13 con 26 tavole di Marc Chagall con a fronte le 26 riproduzioni a colori delle pitture che illustrano lo stesso soggetto il *Contes de Boccace,* nel *Manuscrit des Ducs de Bourgogne* conservato alla Bibliotèque de l'Arsenal (manoscritto n. 5193). Piccolo strappo con mancanza in copertina anteriore. Legatura editorale con copertina disegnata da Marc Chagall.

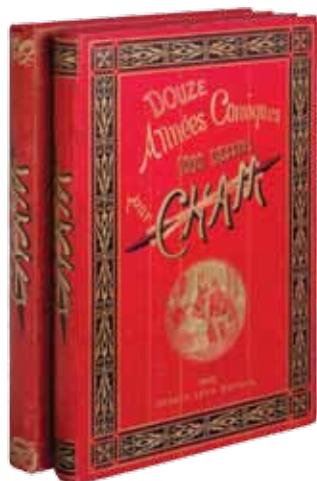
€ 130

369. Cham [pseud. di Amédée-Charles-Henri Conte di Noé]

Les follies Parisiennes. Quinze annèes comiques 1864-1879. Paris: Calmann Lévy 1883.

In-4° (mm 310x210). Pagine 341, [10], di cui 16 pagine iniziali per l'introduzione e le restanti per le spiritose vignette incise dal celebre Cham: sei per ogni pagina e le pagine non numerate per l'indice e il catalogo dell'editore. Tavola con l'incisione del ritratto di Cham, alla pagina dopo il frontespizio. Tracce di foxing sparse. Legatura editoriale in tela rossa con figure impresse in oro al piatto anteriore, disegno in oro e nero (il nome Cham scritto intorno a una penna) e titoli in oro al dorso, cornice, stemma e nome del legatore, in nero al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Douze année comiques par Cham 1868-1879. 1000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy.* Paris: Calmann Lévy, 1882. In-4° (mm 310x210). Pagine 349, [3] di cui 16 pagine iniziali per l'introduzione e le restanti pagine per le vignette incise dal celebre Cham (6 per pagina). Legatura editoriale in tela rossa, con impressioni a freddo ed in oro al piatto anteriore, disegno in oro e nero (il nome Cham scritto intorno a una penna) e titoli in oro al dorso, cornice, stemma e nome del legatore, in nero al piatto posteriore. (2)

Cham fu uno dei più fecondi caricaturisti francesi dell'Ottocento, insieme a Gavarni e Daumier.

€ 200

370. Chateaubriand Francois-Rene (de)

L'ambassade de Rome. Paris: La Tradition, 1949.

In-4° (mm 320x250). Pagine 217, [4]. Con 22 ilustrazioni a bulino ed una *suite.* Qualche macchie d'ossido. In barbe e a fogli sciolti. Esemplare n. 48 su una tiratura complessiva di 485 copie, uno dei 50 numerati da 45 a 94 su grand vélin d'Arches à la forme, ai quali è stata aggiunta una suite con le 22 incisioni nello stato con i *remarques.* Firmato da C.-P. Josso al colophon. A fogli sciolti, entro cartoncino editoriale con sovraccoperta e custodia in cartone.

€ 200

FIG I

B C A F H M L G D I E Q K R N O P

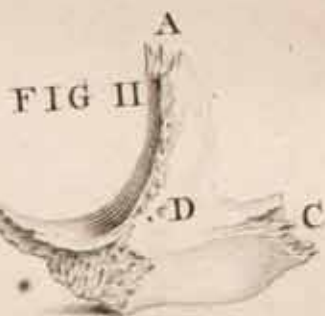
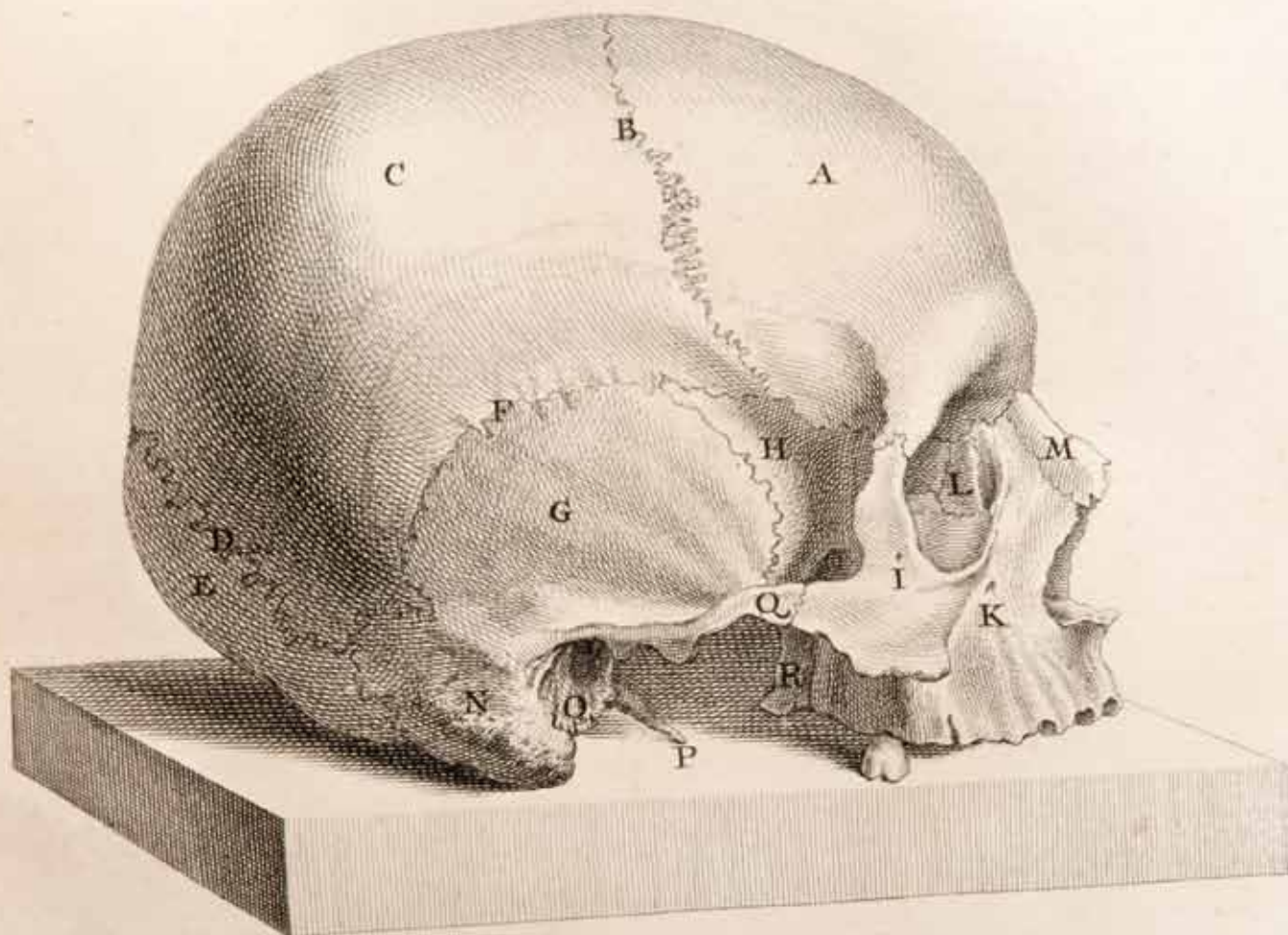
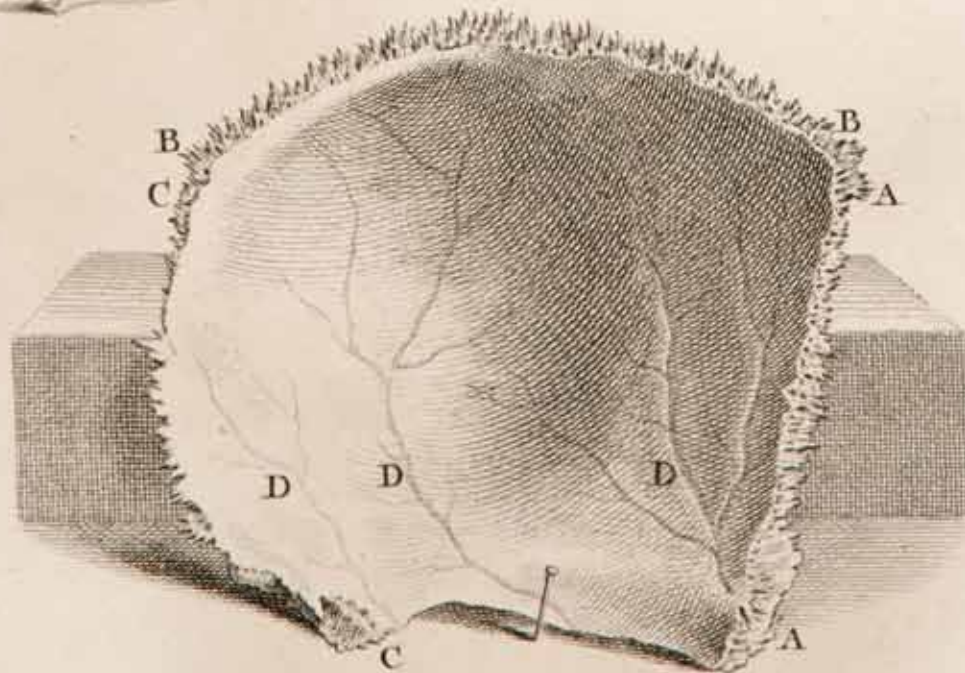
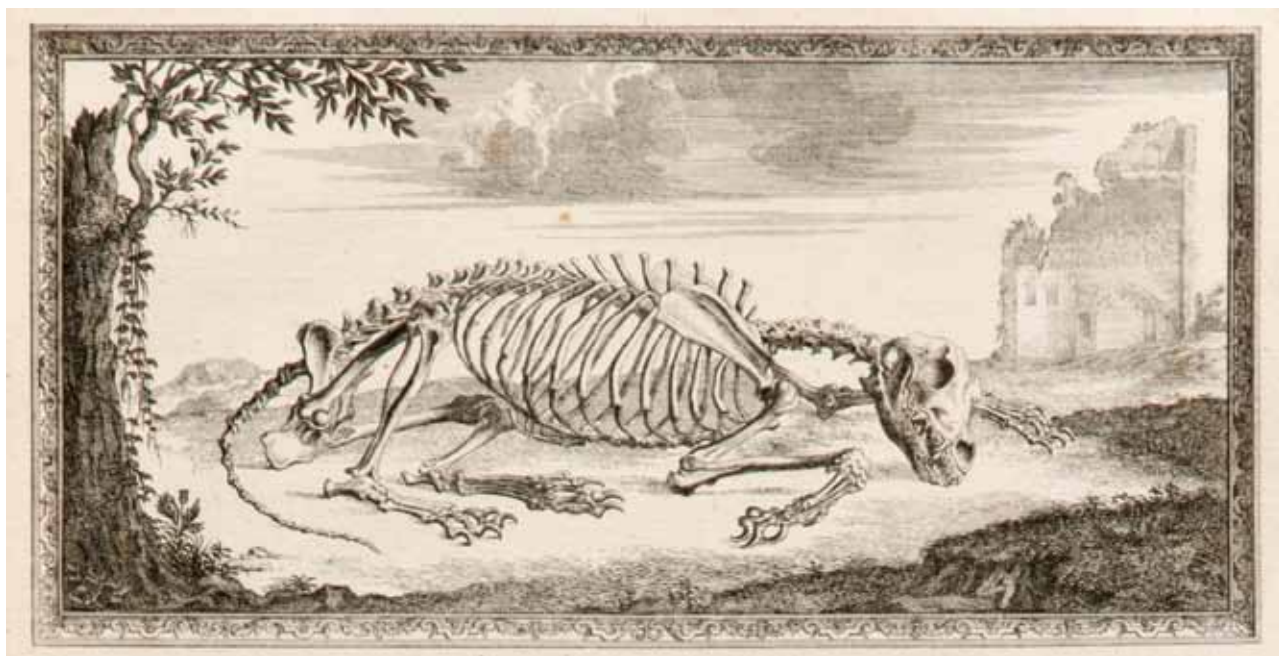
FIG II A B D C

FIG III

FIG IIII

FIG V

FIG VI

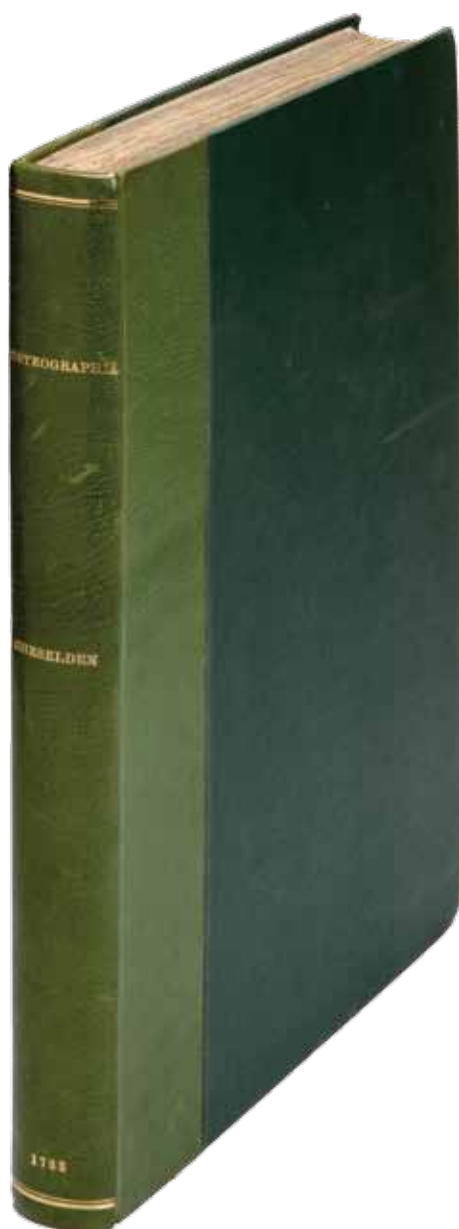
B B C A D D D C A

Il migliore atlante di osteografia del '700

371. Cheselden William

Osteographia, or The anatomy of the bones. London, 1733. In-folio (mm 496x344). Carte 29 (compresi la bella antiporta figurata, il frontespizio, il grande stemma della famiglia reale d'Inghilterra e la dedica incisi), 56 splendide tavole fuori testo ripetute in due serie (la prima con lettere e testo al verso, l'altra avanti lettera) a piena pagina, contenenti centinaia di reperti anatomici, incisi in rame da Van der Gucht; altre piccole figure incise nel testo. Lieve restauro circolare al frontespizio. Bruniture ad alcune delle prime pagine e in alcune tavole. Legatura in mezzo marocchino verde moderno, piatti telati, titolo oro al dorso.

Questa è una delle più belle opere inglesi contenente illustrazioni anatomiche. (Choulant-Frank, 261). Garrison-Morton, 395: «Considered the best production of the 18th. century anatomist. It contained full and accurate descriptions of all the human bones, as well as many of animals. Cheselden is the first person to have used the camers obscura to gain precision in his illustration. They are beautifully executed by Van der Gucht, and the whole is a work of permanent value». Quest'opera con le sue magnifiche tavole raffigguranti lo scheletro umano, separato e articolato, resta tutt'ora uno dei migliori atlanti di osteografia. Esso mostra ossa di adulti, ossa di fetali e alcune patologie, con grande accuratezza e pregio artistico.Cheselden perse una considerevole somma di denaro per la produzione del suo atlante anatomico, a causa delle poche copie vendute. Come risultato, molti dei volumi furono smembrati per vendere le tavole separatamente. Perciò gli esemplari dell'opera rimasti integri sono divenuti estremamente rari. Tutte le copie complete devono contenere il testo e una doppia serie di tavole. Furono stampate soltanto 300 copie dell'*Osteographia* e ne rimasero 203 dopo che i sottoscrittori ebbero ricevuto le loro copie. Cheselden allora ruppe i volumi e offrì le tavole delle ossa umane a 30 scellini e le tavole della Osteologia comparata a 10 scellini. (Cfr. Heirs Hippocrates, 513).

€ 5000

FIRENZE
Poema
DI GABRIELLO
Chiabrera.
AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
COSMO SECONDO.
CON PRIVILEGIO.
IN FIRENZE,
Appresso Zanobi Pignoni. Con licenza de' Superiori.
M. D. C. XV.

372. Chiabrera Gabriello

Firenze poema. Al serenissimo gran duca di Toscana Cosmo secondo. In Firenze: appresso Zanobi Pignoni, 1615.

In-4° (mm 195x143). Pagine 139, [1]. Lievissima mancanza all'angolo superiore bianco di pagina 139. Fregio al frontespizio in xilografia. Legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. LEGATO CON: **Marino Giambattista**, *La strage de gli innocenti.* [In Venetia: presso Giacomo Scaglia, 1633]. Pagine 1-154, 93. Terza edizione dell'opera, scompleta del primo fascicolo di 4 carte contenente frontespizio, ritratto e dedica.

I OPERA: Prima edizione di questo poema in nove canti in ottava rima, dedicato a Cosimo II e concepito per esaltare le origini di Casa Medici. Vi si narra dell'antica Firenze e delle sue eroiche lotte al tempo di Totila; l'argomento è tratto dalla *Cronaca* del Villani ed è elaborato nello stile eroico tipico del Chiabrera. Gamba 1860; Piantanida 2751.

€ 300

373. Chiesa Francesco

Piccola rivista ticinese. Bellinzona: Tipolitografia Carlo Salvioni, 1899-1901.

In-folio bifolio (mm 305x 108). Tutto il pubblicato, dal 12 aprile 1899 al numero 19 di 7 febbraio 1901. Legatura in tela con applicata al piatto anteriore la copertina editoriale a colori.

Bella raccolta letteraria ed artistica, completa, che ebbe come factotum a F. Chiesa, «di cui si occupa attivamente sino al 1901 e dove pubblica le sue Lettere iperboliche, scritti caricaturali che ridicolizzano certi piccoli atteggiamenti della borghesia ticinese» (*DBI*).

€ 300

CICERONIS
De Oratore libri. III
De Optimo genere Oratorum.
De claris Oratoribus.
SCHOLIA. PAVLI. MANVTII
AL DVS
VENETIIS, ∞ D. LXIX.

374. Cicero Marcus Tullius

De oratore libri 3. De optimo genere oratorum. De claris oratoribus. Scholia Pauli Manutij. Venetijs: [Aldo Manuzio 2.], 1569.

In-8° (mm 144x88). Pagine 543, [49]. Ancora aldina al frontespizio. Tracce di foxing diffuse ma non fastidiose e lievi bruniture. Una leggera gora interessa le pagine da 150 a 178, 353-374. Poche note e sottolineature di antica mano. Legatura settecentescain pergamena, titolo entro tassello in oro al dorso, tagli colorati di rosso.

Renouard 206.

€ 500

375. Cicero Marcus Tullius

Omnia, quae in hunc vsque diem extare putantur opera, in tres secta tomos, & ad uariorum, uetustissimorumque codicum fidem diligentissime recognita. Ex inclyta Germaniæ Basilea: per And. Cratandrum, 1528.

3 volumi in-folio (mm 332x225). Carte [36], 143 [i.e.153], [1]; 281+ 1 carta con la marca e 1 bianca; 198, [1] (saltata la numerazione di carta 89). Con 3 marche tipografiche al frontespizio e 1 alla fine del tomo II, cornici xilografiche, iniziali figurate e ornate. Postille al Libro primo delle Epistole a T. Pomponio Attico (III volume). Annotazioni manoscritte, ex libris cancellati ad inchiostro ai 3 frontespizi. Posposta la carta 277 in fondo al testo del II volume. Mancante delle ultime carte contenenti l'opera filosofica (pagine 199-391, [68]). Piccolo strappo al margine inferiore alle carte 228 e 255 del II volume. Leggere gore d'acqua a varie carte. Legatura moderna in pergamena. (3)

Bella e rara edizione in-folio, rivista e corretta da M. Bentinus. Graesse II, 156: «Le texte a été donné sur les editions Aldine antériores et quant aux *Rhetorica* sur celle d'Ascensius del 1511, mais Mich. Bentinus y a introduit plusieurs bonnes corrections, tirées de mss. L'ordre des puvrages a été altéré; il y a des variantes à le marge».

€ 500

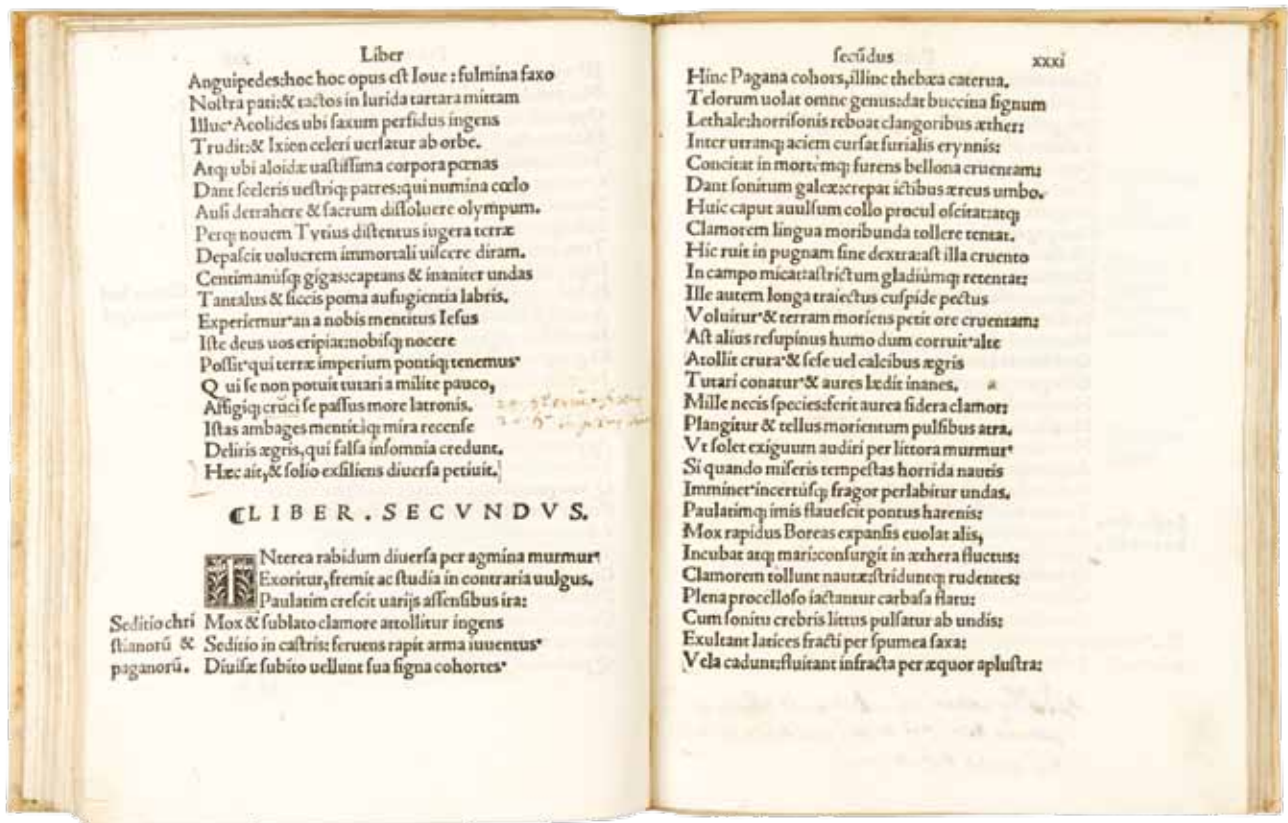
Miscellanea di autori latini

376. Cicero Marcus Tullius

Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor. Et De inventione libri duo. Omnia denuo fuerunt diligentissimo correcta. Venetiis: apud Sessas, 1610.

In-8° (mm 144x95). Carte 143, manca l'ultima bianca. Piccola macchia d'inchiostro nel margine bianco superiore di poche carte, sporadiche tracce d'uso e forellino all'ultima carta che interessa poche lettere del testo. Legatura settecentesca in mezza pegamena con titoli manoscritti al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Muret Marc Antoine**, *Orationum volumina duo, quorum primum ante aliquot annos in lucem prodijt, secundum verò recens est editum...* 3 volumi in 1 in-8°. Pagine [8], 271, [1]; [8], 181, [3]; 93, [3]. Legatura in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Uniforme brunitura non pesante su tutto il volume, più accentuata da pagina 97 a pagina 176 del II volume. (2)

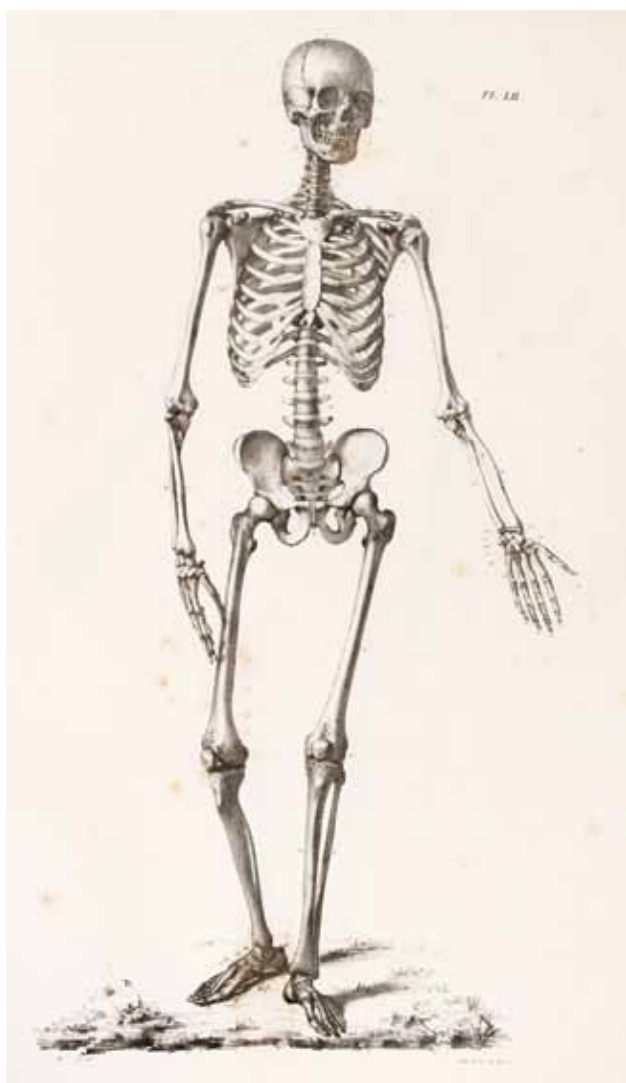
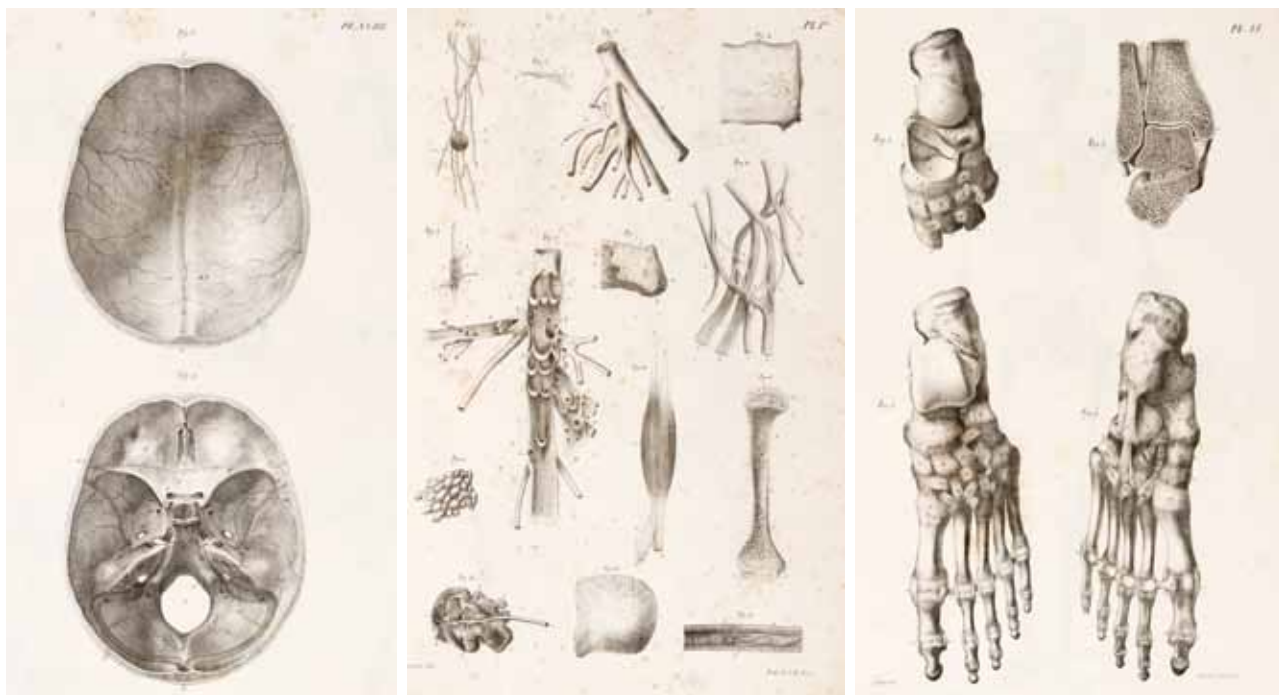
€ 200

PANEGYRICVS
D.Antonini Martyris, Aug:
Placentiæ Numinis tutelaris
A Fram: Bernardino Cypell:
buxetano cũ accurata & pia
sacræ historię fideiq; Catholi
ca disputatione sub:D:Mau
ritij psona,compositus.
Nõ te Pœniteat noui Poema
Legisse:atq; operã pii locasse:
Q ue uitã tibi cõparet beatã:
Quisquis laurigeros colis
Poetas. Vale.

377. Cipelli Francesco Bernardino

Panegyricus D. Antonini Martyris, Aug: Placentiae Numinis tutelaris… (Al colophon:) Impressum Mediolani per Magistrum Ioannem de Castelliono..., Quarto Calendae Iulii M.D.XXI.

In-4° (mm 203x156). Carte LX. Frontespizio incorniciato da ampia fascia xilografica a motivi floreali. Alcune glosse e sottolineature coeve; tracce d'uso alla prima carta; firma di proprietà coeva al frontespizio, a carta xi e al *verso* dell'ultima carta. A carta LVIII verso, disegno eseguito dal possessore del libro, l'Arcivescovo Provinus di Travazzano, della lapide (oramai perduta) posta nel luogo della decollazione del Santo. Legatura secentesca in tutta pergamena, titolo manoscritto al dorso, risguardi rinnovati. Più che buon esemplare.

Unica edizione. Bologna, *Le cinquecentine della Biblioteca Trivulziana*, I, 55; Pezzana, *Memorie*, II, 448-451; Mensi, *Dizionario biografico piacentino*, 128-129.

€ 1500

378. Cloquet Jules Germain

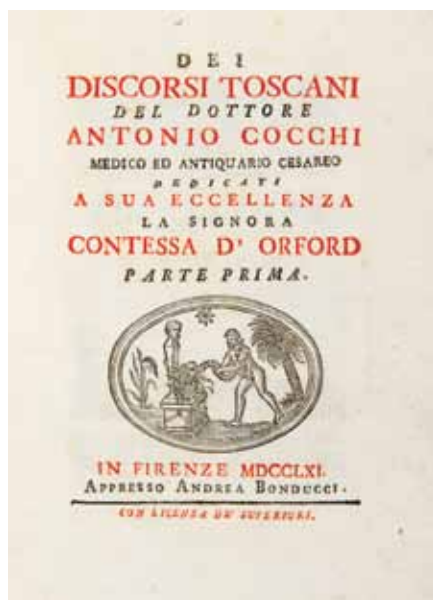
Anatomie de l'homme, ou description et figures lithographiees de toutes les parties du corps humain [...] Tome premier [-cinquieme]. Paris: a l'Imprimerie lithographique de C. de Lasteyrie. De l'Imprimerie de Rignoux, 1821-1831.

5 tomi in 2 volumi in-folio (mm 536x365). Pagine [2], 775 + 300 tavole litografiche. Alcune tavole un po' lise. Arrossature e macchie di foxing sparse, accentuate in alcune pagine. Strappo a pagina 717 del I volume senza perdita di caratteri del testo. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, piatti lisi con piccole mancanze, legatura del II volume allentata. Esemplare in barbe. Composizione dell'opera: Tomo I: *Ostéologie.* II: *Myologie.* II: *Névrologie.* IV: *Angiologie.* V: *Splanchuologie et Embryotomie.* (2)

Graesse II, 203 sbaglia il numero dei quaderni: «LII» (anzichè LI), il numero delle pagine e il numero delle tavole: «120 feuilles de texte et 310 pl.» (anzichè [2], 775 pp. + 300 tavole). Cfr. la descrizione delle tavole nel volume di testo; Thornton & Reeves, *Medical Book Illustration,* 103-04.

€ 2000

DEI
DISCORSI TOSCANI
DEL DOTTORE
ANTONIO COCCHI
MEDICO ED ANTIQUARIO CESAREO
DEDICATI
A SUA ECCELLENZA
LA SIGNORA
CONTESSA D' ORFORD
PARTE PRIMA.

IN FIRENZE MDCCLXI.
APPRESSO ANDREA BONDUCCI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

379. Cocchi Antonio

Dei discorsi toscani [...] dedicati a sua eccellenza la signora contessa D'Orford. Parte prima [-seconda]. In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1761-1762.

2 volumi in-4° (mm 222x165). Pagine LXX, [2], 251, [1]; IV, 280. Con 1 tavola fuori testo con doppio medaglione inciso in rame da Andrea Scacciati e 1 tavola ripiegata. Frontespizi in rosso e nero con vignetta allegorica, finalini e testatine in xilografia. Legatura coeva in pergamena, con titolo impresso al dorso, filetti impressi ai piatti, tagli colorati di rosso. Ex libris applicato ai contropiatti. (2)

Brunet II, 205; Gamba 2201.

€ 400

DISCORSO PRIMO
DI
ANTONIO COCCHI
SOPRA
ASCLEPIADE

PLAT. Gorg.

IN FIRENZE. MDCCLVIII.
NELLA STAMPERIA DI GAETANO ALBIZZINI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

380. Cocchi Antonio

Discorso primo [...] sopra Asclepiade. In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1758.

In-4°(mm 220x165). Pagine 8, XC, con 1 ritratto calcografico dell'Autore disegnato da Leonardo Frati e inciso da Veremondo Rossi. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura in pergamena, nome dell'autore manoscritto al dorso.

€ 150

DEL
MATRIMONIO
RAGIONAMENTO
DI UN FILOSOFO MUGELLANO
EDIZIONE SECONDA
COLL' AGGIUNTA
DI UNA LETTERA AD UNA SPOSA
TRADOTTA DALL' INGLESE
DA UNA FANCIULLA MUGELLANA.

IN PARIGI
NELLA STAMPERIA ITALIANA.
M. DCC. LXII.

381. Cocchi Antonio, Cocchi Beatrice

Del matrimonio ragionamento di un filosofo mugellano. In Parigi [i.e. Lucca]: nella Stamperia italiana, 1762.

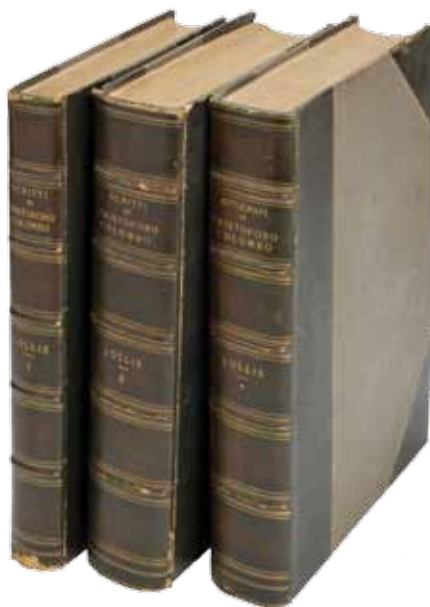
In-4° (mm 223x160). Pagine [4], 76. Legatura coeva in pergamena.

Edizione seconda, *coll'aggiunta Di una lettera ad una sposa tradotta dall'inglese da una fanciulla mugellana.* Gamba 220; Parenti 161-162. Secondo il Gamba questa è l'edizione originale (di 76 pagine) ne esiste anche una contraffatta (di 71 pagine).

€ 100

LA MANIFATTURA
PORCELLANE
DI DOCCIA
CENNI ILLUSTRATIVI
C. L.
FIRENZE
TIPOGRAFIA GRAZZINI, GIANNINI e C.
1861

382. Collodi Carlo
La manifattura delle porcellane di Doccia. Cenni illustrativi... Firenze: tipografia Grazzini, Giannini e C., 1861.
in-8° (mm 234x147). Pagine 24, con una tavola in antiporta raffigurante la veduta della manifattura Ginori, di cui il fratello di Collodi era direttore. Brossura editoriale.
Edizione originale di notevole rarità. Cfr. Parenti, *Rarità bibliografiche* II, 165.

€ 300

383. Colombo Cristoforo
Scritti. Roma: auspice il Ministero della Pubblica Istruzione, 1892.
3 volumi in-folio (mm 394x280). Pagine XV, CXXX, 312, [2]; CCXVII, [3], 570, [2]; XXII + CLVIII tavole + supplemento. Ex libris: *James William Ellsworth.* Legatura coeva in mezzo marocchino verde, piatti cartonati con larghe punte e doppi filetti oro, fregi e titoli impressi in oro ai dorsi. Tagli superiori dorati. Esemplare ad ampi margini facente parte di un'edizione con tiratura limitata a sole 560 copie. (3)
Il III volume contiene gli autografi di Cristoforo Colombo. Estratto dalla: Raccolta di documenti e studi pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario dalla scoperta dell'America. Parte I, volumi I-III.

€ 500

ISTORIA
FIORENTINA
DI DINO
COMPAGNI
Dall'Anno M.CC.LXXX.
fino al M.CCC.XII.
IN FIRENZE,
PRESSO Domenico Maria Manni. MDCCXXVIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

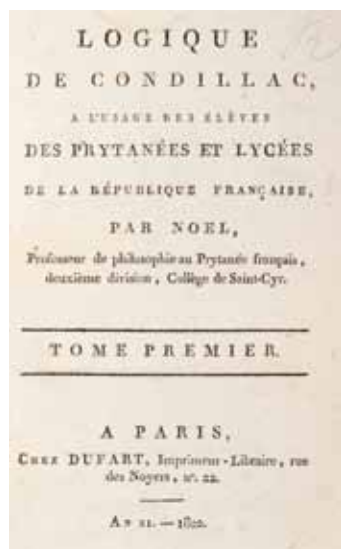
384. Compagni Dino
Istoria fiorentina dall'anno 1280 fino al 1312. In Firenze: presso Domenico Maria Manni, 1728.
In-4° (mm 228x164). Pagine XXIII, [1], 99, [1]. LEGATO CON: **Velluti Donato**, *Cronica di Firenze dall'anno 1300 in circa fino al 1370.* In Firenze: presso Domenico Maria Manni, 1731. 1 volume in-4°. Pagine [2], 35, [1], 158, [2]. Frontespizio stampato in rosso e nero. Capilettera figurati, testatine e finalini, bella carta ad ampi margini. Legatura inizio-Ottocento in mezza pelle con angoli, tassello e titolo oro al dorso.

€ 250

LOGIQUE
DE CONDILLAC,
A L'USAGE DES ÉLÈVES
DES PRYTANÉES ET LYCÉES
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE,
PAR NOEL,
Professeur de philosophie au Prytanée français, deuxième division, Collège de Saint-Cyr.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez DUFART, Imprimeur-Libraire, rue des Noyers, n°. 22.

An XI. — 1802.

385. Condillac Etienne Bonnot (de)
Logique de Condillac, a l'usage des élèves des prytanées et lycées de la république française, par Noel, professeur de philosophie au prytanée français [...] Tome premier (-troisième). A Paris: chez Dufart, 1802.
3 volumi in-12° (mm 175x95). Pagine [8], 320; [4], 448; [4], 353, [1], 21, [1]. Esemplare mancante delle 3 tavole del III volume. Piccolo strappetto alla pagina 355 del secondo volume. Ex libris manoscritto nell'occhietto del I volume. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli colorati di giallo. (3)
€ 100

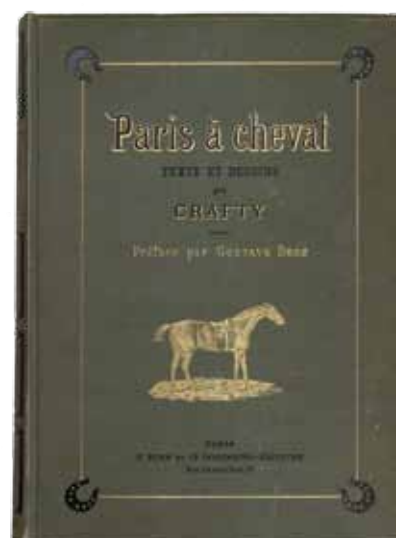
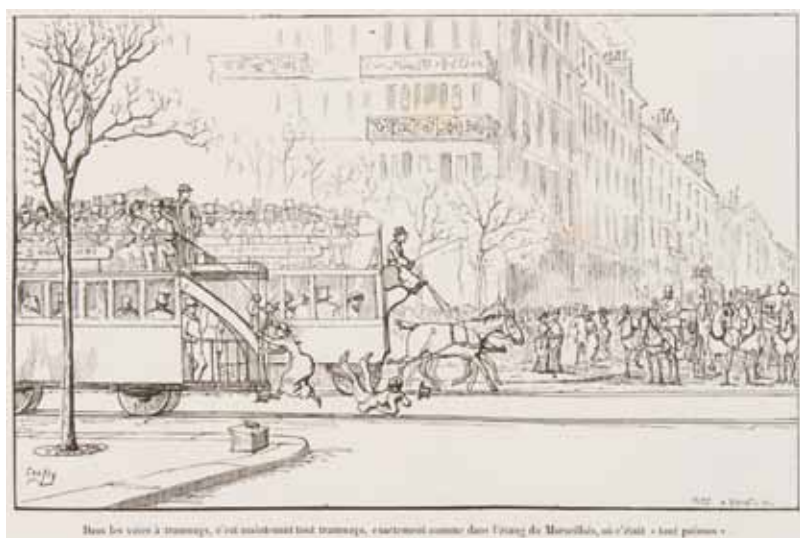
386. Corbaz André
Un coin de terre Genevoise. Genève: Atar, 1916.
In-4° (mm 245x168). Pagine VI, 378, con 20 tavole di fotografie b/n fuori testo oltre alle illustrazioni nel testo. Ex libris applicato alle carte di sguardia *Del pollaio di Piero Casini.* Legatura in mezza pelle verde con decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. Esemplare n. 303. SI AGGIUNGE: *XLIII Assemblea generale della Società svizzera ingegneri ed architetti nel Canton Ticino, 4-5 e 6 settembre 1909.* Locarno1909, 1 volume in-folio (mm 338x240). Pagine 414. Legatura in tela grezza e titolo in oro entro tassello in pelle rossa al dorso. (2)
€ 80

Miscellanea di poemi.
387. Corsini Bartolomeo
Il torracchione desolato... Tomo 1 [-2]. Londra: si trova in Parigi, appresso Marcello Prault, 1768.
2 volumi in-12° (mm 139x80). Pagine [2], 383, [1]; [2], 375, [1] + 1 ritratto dell'Autore all'antiporta nel primo volume, inciso da Littret e 2 frontespizi incisi raffiguranti il Torracchione del Castello di Barberino del Mugello. Esemplare scompleto della tavola ripiegata fuori testo con l'albero genealogico della Famiglia Corsini Barberino e delle prime XVI pagine del I volume. Legature coeve in pelle con fregi e titoli dorati al dorso, filetti impressi ai piatti. SI AGGIUNGE: **Tansillo Luigi**, *La balia. Poemetto pubblicato ora per la prima volta...* Vercelli: presso il Panialis, 1767. 1 volume in 4° (mm 225x160). Pagine VIII, 74. Piccolo timbro al frontespizio, restauro alla pagina dell'occhietto e qualche carta un po' brunita ma buon esemplare. Legatura ottocentesca con dorso riccamente decorato e titoli in oro entro tassello. (3)
I OPERA: Edizione originale postuma: composto verso il 1660, questo poema tragicomico ambientato a Barberino del Mugello, paese dell'Autore, rimase inedito per quasi un secolo. Nel 1768, il *Torracchione* venne pubblicato la prima volta a Parigi dal libraio Prault, editore assai stimato di opere classiche italiane. Graesse II, 777. II OPERA. Prima edizione.
€ 100

388. Corsini Edoardo
Ragionamento istorico sopra la Valdichiana in cui si descrive l'antico e presente suo stato. In Firenze: nella stamperia di Francesco Moucke, 1742.
In-4° (mm 225x168). Pagine XII, 96; [1] tavola incisa e ripiegata. Restauro al frontespizio, alla carta segnata M^4 e alla tavola ripiegata. Fregio xilografato al frontespizio, capilettera, frontalini e finalini xilografati. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso.
Prima edizione.

€ 200

389. Costa Oronzio Gabriele
Catalogo sistematico e ragionato de' Testacei delle due Sicilie […] con due tavole litografiche. Napoli: tipografia della Minerva, 1829.
In-4° (mm 252x202). Pagine [4], 8, CXXXII, con due tavole delicatamente acquarellate. Esemplare con diverse bruniture, in particolare al fascicolo 3 (Pagg. XVII-XXIV). Legatura coeva in mezza pelle con filetti dorati, leggermente usurata. SI AGGIUNGE: **Scacchi Arcangelo**, *Catalogus Conchyliorum regni neapolitani quae usque adhuc reperit.* Neapoli: typis Filiatre-Sebetii 1836 et denuo Neapoli typis Francisci Xaverii Tornese 1857. Opuscolo in-8° (mm 237x152) di pagine 19 [1] e una tavola litografica. Gora d'acqua a tutte le pagine. Brossura muta coeva. (2)
Caprotti II, 18; Nissen, 964 (per il *Catalogo sistematico e ragionato de' Testacei delle due Sicilie..*) Caprotti II, 54 (per il *Catalogus Conchyliorum regni neapolitani..*)

€ 200

390. Crafty [pseud. di Gerusez Victor]
Paris a cheval, texte et dessins.. Paris: E. Plon, 1883.
In-4° (mm 272x190). Pagine XIII, 404. Con numerose illustrazioni nel testo e furi testo dello stesso autore. Legatura editoriale in tela verde, con titolo e decorazioni in oro sui piatti e al dorso.

€ 150

391. Croce Giulio Cesare

Bertoldo [S. l.]: All'insegna del Lanzello, 1994.

In-folio (mm 325x248). Pagine 135, [7] con 26 litografie originali acquarellate a mano (mm140x140), di cui 12 a piena pagina (mm 240x180) di Emanuele Luzzati. Edizione stampata a torchio su carta *Velin d'Arches* in 150 esemplari firmati dall'artista. Esemplare n. 65. Legatura editoriale in tela verde acqua, in custodia.

€ 500

392. Cubières Simon Louis Pierre de

Histoire abrégèe des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours... A Versaille: de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, [1800].

In-4° (mm 239x182). Pagine [4], VIII, 202, con 21 tavole intercalate nel testo, disegnate e incise da R. Gallien, stampate in color seppia. Arrossamenti sparsi. Legatura coeva in mezza pelle con carta spugnata ai piatti; dorso con titolo e decorazioni in oro; bordi dei piatti abrasi. Due ex-libris all'interno del piatto anteriore. Esemplare stampato su carta celestina.

Caprotti I, 58; Nissen 995.

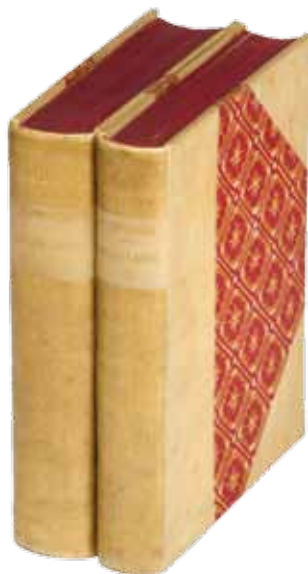
€ 250

393. Cuoco Vincenzo

Platone in Italia. Parma: dalla stamperia Carmignani, 1820.

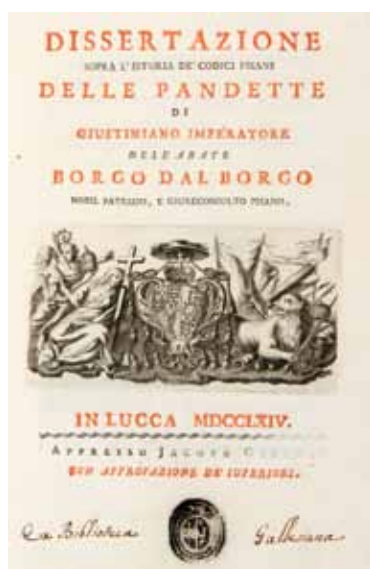
In-8° (mm 215x135). Pagine [8], 312, [1] tavola ripiegata; [4], 297, [1], XVIII, [2] p. Macchie d'ossido e arrossature. In barbe. Brossura editoriale (dorso del primo volume perso). (2)

Seconda edizione. Filosofia e modernità nell'Italia prima dell'Italia.

€ 150

394. D'Annunzio Gabriele
Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Milano: Fratelli Treves, 1903-1904.
2 volumi in-8° (mm 230x170). Pagine [10], 314, [4]; [10], 437, [3]. Frontespizi entro elaborate cornici, testatine e finalini figurati, capilettera rubricati. Stampa in rosso e nero. Eleganti decorazioni ad ogni pagina opera di Giuseppe Cellini. Lievi tracce d'uso. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta decorata. Titoli e ampie decorazioni in oro ai dorsi. Ottimo esemplare. (2)

€ 200

395. Da Osimo Bruno
Scelta di suoi ex-libris. Stampato a Tolentino nella Tipografia Filelfo, 1947.
In-8°. Album di ex-libris originali da Bruno da Osimo pubblicati in tiratura limitata «per gli amici e i comprensori». Comprende 35 ex-libris originali montati su carta carta grave. SI AGGIUNGE: *Bruno da Osimo Xilografo*; *Bruno da Osimo, L'Ex Libris*; **Vergili**, *Aeneidos*, Milano: Mondadori, 1937, ill. da Bruno da Osimo; *L'Eroica,* Anno XXXII, 290-291-292, ill. da Bruno da Osimo. (5)

€ 200

396. Dal Borgo Flaminio
Dissertazione sopra l'istoria de' codici pisani delle Pandette di Giustiniano imperatore. In Lucca: appresso Jacopo Giusti, 1764.
In-4° (mm 247x180). Pagine XVI, 87, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Dissertazione epistolare sull'origine della Universita di Pisa...* In Pisa: a spese di Francesco Polloni librajo all'insegna della Minerva, 1765. In-4°. Pagine XI, [1], 133, [3]. Frontespizi in rosso e nero con incisioni al centro. Grandi capilettera figurati incisi, testatine e finalini xilografici. Nota di possesso manoscritta al *verso* della carta di sguardia anteriore e altra nota, unita a timbro di collezione privata, al frontespizio del primo volume. Legatura coeva in piena pergamena. Su carta forte, con tagli spruzzati di rosso e blu.

€ 400

Cucina scozzese...

397. Dalgairns Mrs

The Practice of Cookery adapted to the business of everyday life. Edinburgh: Cadell & Company, 1829.

In-8° (mm 164x102). Pagine, [3], xxxii, [2], 528. Alcune fioriture sparse. Legatura coeva in pelle, un poco lisa.
Prima edizione.

€ 200

METEOROLOGICAL

OBSERVATIONS

AND

ESSAYS.

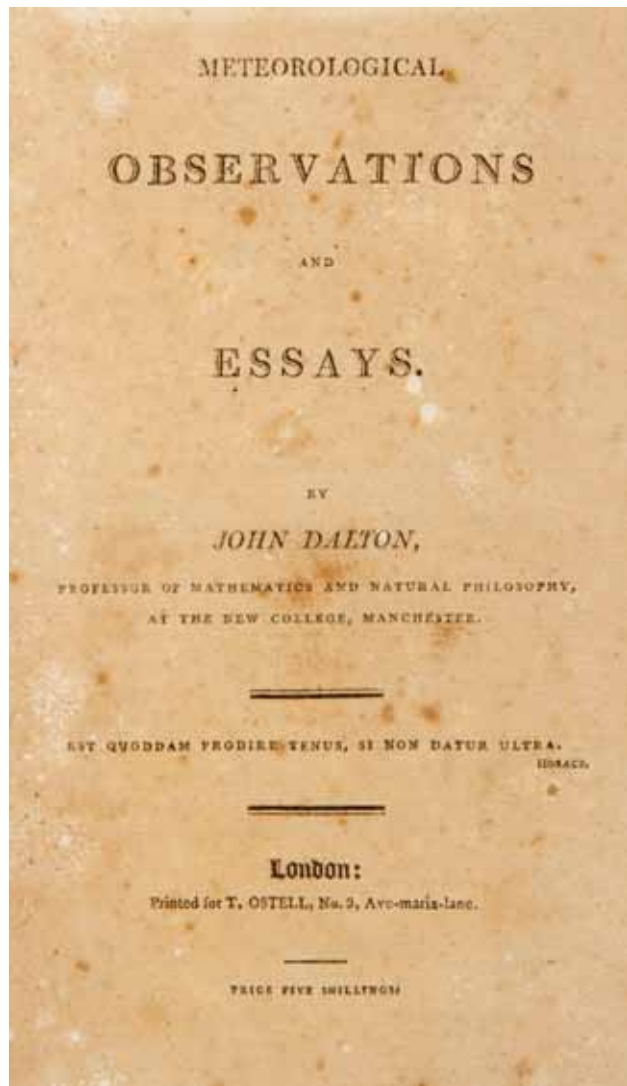
BY

JOHN DALTON,

PROFESSOR OF MATHEMATICS AND NATURAL PHILOSOPHY,
AT THE NEW COLLEGE, MANCHESTER.

EST QUODDAM PRODIRE TENUS, SI NON DATUR ULTRA.
HORACE.

London:
Printed for T. OSTELL, No. 3, Ave-maria-lane.

PRICE FIVE SHILLINGS.

398. Dalton John

Meteorological observations and essays. London: printed for T. Ostell, [1793].

In-8° (mm 228x145). Pagine XVI, 208. Frontespizio leggermente brunito. Legatura in cartonato marmorizzato coevo. Copia in barbe stampata su carta cerulea.

E' questa la prima opera pubblicata dall'Autore che servì da prodromo ai successivi studi sulla miscelazione dei gas che lo portarono alla formulazione della terza legge fondamentale della chimica nel 1808. Si conoscono due edizioni dello stesso anno ma di stampatori diversi: la nostra, con prezzo di vendita "five schillings", e quella di W. Richardson, J. Phillips (Londra) e W. Pennington (Kendall), con prezzo di vendita "four schillings". Questo dualismo editoriale lasciava già nel 1921 al compilatore del catalogo Sotheran (che dichiarava entrambe estremamente rare) il dubbio sulla classificazione come "prima edizione", di una o l'altra copia. A supporto di questo dubbio si consideri il fatto che la nostra copia e quella in possesso della British Library, edita da Richardson e soci, presentano le stesse correzioni a penna in una frazione a pag. 35 e nelle tabelle a pag. 37. Chiunque abbia ristampato l'opera, nello stesso anno, avrebbe quantomeno potuto, se non dovuto, fare le correzioni a livello tipografico, avendo a disposizione una copia corretta manualmente. Sotheran, I, 48, (excessively rare). P.M.M., 261 (nota). A.L.Smyth, John Dalton 1766-1844, 3, 2.

€ 5000

399. Dalì Salvador

Pater noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 404x334). Pagine 31, con 9 tavole di litografie a colori a tutta pagina protette da carta giapponese di Salvador Dalì. Testo del *Pater Noster* in dieci lingue. Legatura in raso azzurro con titolo in oro stilizzato ad opera dello stesso Dalì.

€ 300

Alle origini degli studi geologici in Italia.
L'esemplare Galletti-Landau.

400. Damiani Mattia

Le Muse fisiche al chiarissimo sig. Pietro Metastasio romano poeta di sua maestà imperiale. Firenze: Giovan Paolo Giovannelli, 1754.

In-4° (mm 220x157). Pagine XVI, 231[1], in antiporta il ritratto in medaglione del Metastasio; al frontespizio medaglione con Apollo (da un cammeo nella Imperial Galleria di Firenze). Legatura ottocentesca in mezza pergamena con doppio tassello in pelle al dorso; bell'esemplare a pieni margini, in prima edizione assai rara.

Preceduta da una lettera apologetica di Anton Francesco Gori all'Abate Damiani, l'edizione contiene i seguenti componimenti in versi: *De' satelliti di Giove. Della vicendevole gravità de'corpi, o sia delle forze attrattrici. Del suono. Della luce e sue proprietà. Della vita, e della fecondazione delle piante. Dell'azione de' corpi celesti. Della pluralità de' mondi. Dello scioglimento de' corpi in fiamma. Della natura dell'acqua.* «A collection of scientific poems…on two subjects: newtonian phisics and the plurality of the worlds...The poetry of Damiani, which often shows a musicality comparable to that of the poet Giacomo Leopardi, deserves to be recognized and saved from oblivion. Especially remarkable is the implicit "multimedia" proyect of a union among science, poetry, theatre, and music» (Scalera). Gamba, 2214; Viganò, 1514; G. Scalera, Mattia Damiani poet and scientist in eighteenth century Tuscany, in G. B. Vai-W.G.B. Caldwell, The Origins of Geology in Italy, Geological Society of America, 2006, p. 141 segg.

€ 900

Fine prima sessione di vendita

Inizio seconda sessione di vendita

401. Dati Giulio
Disfida di caccia tra i Piacevoli e Piattelli descritta da Giulio Dati ne mai fin qui comparsa in luce. Firenze: per il Magheri, 1824.
In-8° (mm 213x140) Pagine LXXVI, 134, [2] (ultime due pagine bianche). Sul frontespizio monogramma: GM. Sulla carta di sguardia anteriore nota manoscritta: *Merita questa curiosa operetta aggiunta ai testi di lingua*, seguita da un ex libris *Di Giulio Tomitano*. Legatura in mezza pelle avana e carta rossa, titolo e decorazioni in oro al dorso, esemplare in barbe.
Ceresoli 203: «Prima e rara edizione»; Gamba 1344; Moreni I, 316.

€ 100

402. De Lairesse Gérard
Opus. Elegantissimum, Amastelaedani ipsa manu tam aerinoisum, quae inventum, et Nicolaum Visscher cum Privilegio Ordin. [Amsterdam]: General: Belgii Foederati editum, [fine sec. XVIII].
In-folio massimo (mm550x390). 112 tavole di cui molte a doppia pagina contenenti 178 incisioni di cui 2 frontespizi col titolo dell'opera (il secondo con l'aggiunta del ritratto dell'Artista) incisi da Lairesse, 95 acqueforti dello stesso e 81 incisioni (acqueforti, bulini, maniere nere) da suoi soggetti (incisioni dal figlio Jan de Lairesse, Blooteling, Schenk, ecc.). Forellini di tarlo alle ultime tavole [96-104]. Legatura coeva in mezza pelle con estremi del titolo in oro al dorso liso.
Monumentale opera edita dal Visscher, raccoglie grandissima parte dell'opera incisoria (e attraverso le incisioni "d'apres", pittorica) dell'artista fiammingo nato a Liegi nel 1711. Lairesse, forse il più importante pittore fiammingo della corrente barocco-classicista, fu un incisore di grande inventiva e personalità, che solo a tratti denota l'influenza di artisti come Pietro Testa e Castiglione. Il suo stile, che pur risente della pittura italiana e francese, maturò esclusivamente tra il Belgio e l'Olanda. Fuessli 355; Nagler VII, 212; Le Blanc II, 483-485; Monod III, 236.

€ 5000

ARCHITETTURA
MILITARE
DI FRANCESCO DE' MARCHI
ILLUSTRATA
DA LUIGI MARINI

TOMO PRIMO
PROLEGOMENI

ROMA

403. De Marchi Francesco

Architettura militare [...] illustrata da Luigi Marini. Tomo 1-[5]. Roma: da' torchi di Mariano de Romanis e figli, 1810.

5 volumi in-folio massimo (mm 670x480). I primi 3 volumi di testo a fogli sciolti, in barbe; gli ultimi 2 di tavole, piegate in quarto, con un formato disteso di 670x960, anch'esse in barbe. Tomo I: pagine [6], XI di prefazione, XII di indici, 8 con vita e opere dell'autore (sulla prima, ritratto in medaglione ovale disegnato da Francesco Hayez e inciso da Pietro Fontana), [1] con facsimile di lettera dell'autore (verso bianco), 172 (sulla prima, testata dipinta da Luigi Agricola e incisa da Pietro Fontana). Altre testate alle pagine 37 e 57 + ritratto in antiporta a piena pagina dell'autore, dipinto da Gaetano Gandolfi e inciso da Pietro Fontana. Tomo II: pagine [2], 206 (sulla prima, testata dipinta da Luigi Agricola e incisa da Pietro Fontana), IV . Altre testate alle pagine 35, 95 e 191. Tomo III: pagine [2], IV, 204. Tomo IV: pagine [2], con XLIX tavole. Tomo V: pagine [2], con 54 tavole (numerate L-CIV) . Le tavole sono incise da Pietro Ruga e Giovanni Battista Cipriani con date varianti dal 1805 al 1809. L'opera è contenuta in 5 cartelle di cartonato rustico, coevo, con tasselli in carta giallina stampati in nero, e laccetti. Alcuni indebolimenti ai dorsi, qualche laccetto da sostituire. Qualche leggero alone e fioriture all'interno. Più che buon esemplare. (5)

L'opera del De Marchi fu innovativa sotto diversi aspetti, ma probabilmente il più importante si dimostrò il connubio tra fortificazione e tessuto urbano, studiato sui diversi tipi di territorio, monti, piano, marina, isola, perché per l'autore l'arte di fortificare "procede dalla natura", e deve quindi sfruttare le risorse orografiche del terreno, senza prevaricare l'aspetto estetico dell'insieme. Diede grande importanza allo studio dei materiali da costruzione ma soprattutto al disegno ed ai modelli in scala, da seguire scrupolosamente, per l'ottenimento del miglior risultato. «L'importanza scientifica di questa opera, e delle aggiunte fattevi dal Marini, la splendidezza della edizione, la rendono rara, ricercata ed assai apprezzata dai bibliografi» (Riccardi). Per uno studio esaustivo dell'opera, si consulti Carlo Promis, in *Misc. di storia italiana* 4 (1863) 632-68. Cockle, 798 p.207; Fara, *Il sistema e la città,* 159-161; Riccardi, II, 111. -

€ 6000

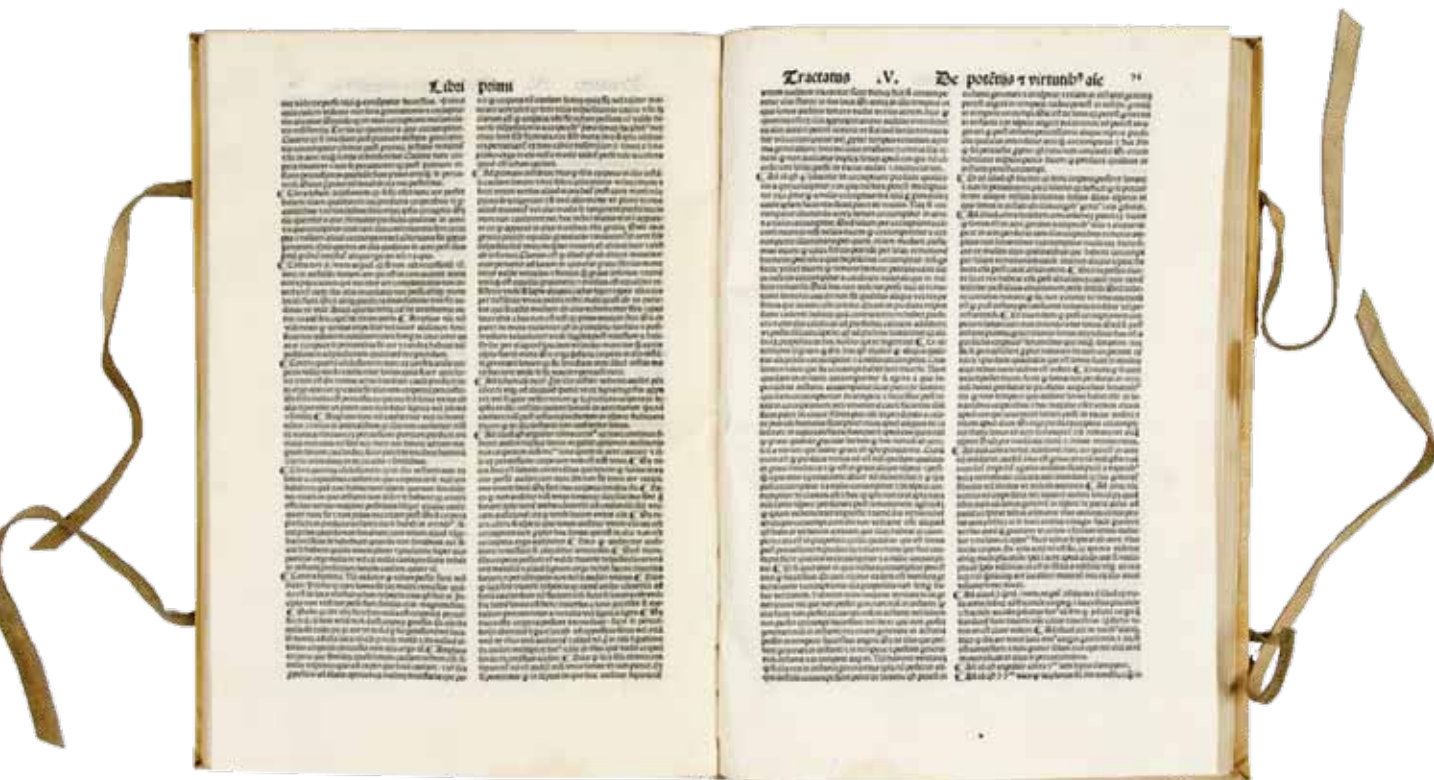
404. De Vit Vincenzo

Memorie storiche di Borgomanero e del suo mandamento. Prato: tip. aldina F. Alberghetti e F.i, 1880.
In-8° (mm 240x165). Pagine XII, 294, [2], con 2 tavole ripiegate fuori testo raffiguranti la topografia di Borgomanero e la pianta della città. Seconda edizione accresciuta e ampliata sulla prima di sole 70 pagine del 1859. Brossura editoriale.

€ 50

405. Defoe Daniel

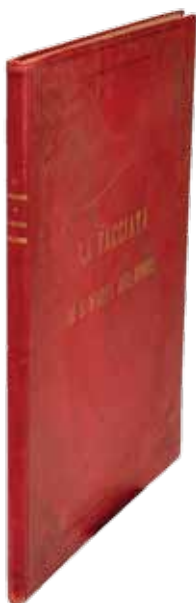
The life and surprising adventures of Robinson Crusoe. London: Chatto & Windus, 1890.
In-12° (mm 167x11). Pagine XII, 563, [1] 32 (catalogo editoriale). Con 37 illustrazioni di George Cruikshank. Legatura da amatore firmata da Baytun-Riviere (Bath England).

€ 180

406. Del Garbo Tommaso

Summa medicinalis accuratissime revista et emendata: ac nunc primo quidem diligenter impressa. Tractatus eiusdem de restauratione humidi radicalis. Tractatusquae eiusdem de reductione medicinarum ad actum. (Al colophon:) Venetiis: mandato & expensis herediis nobilis viri domini Octauiani Scoti ciuis Modoetiensis anno 1506 Kalendas Septembres.
In-folio (mm 360x219). Pagine [2], 119, [1], manca l'ultima carta bianca. Testo in gotico a due colonne, piccole lettere capitali, in fine marca tipografica a fondo nero. Piccola macchia d'inchiostro al margine delle ultime 30 pagine che non tocca il testo, e piccoli forellini di tarlo alle ultime 4 pagine. Legatura moderna in pergamena con lacci in pelle. Esemplare ben conservato.
Prima edizione. Raro. Durling, 4378.

€ 1300

CENNI STORICI

SANTA MARIA DEL FIORE

407. Del Moro Luigi

La facciata di S. Maria del Fiore. Illutrazione storico e artistica. Firenze: Giuseppe Ferroni, 1888.

In-folio (mm 690x430). Pagina [6], 56, XX, [5], con 20 tavole in fototipia e 5 tavole di stemmi in bianco e nero. Tracce di foxing alle pagine [5-6] e 1-2. Legatura editoriale in tela rossa, con decori e titolo in oro impressi ai piatti.

€ 300

408. Della Casa Giovanni

Opere [...] con una copiosa giunta di scritture non piu stampate... In Firenze: Giuseppe Manni, 1717.

1 volume [di 3] in-4° (mm 220x140). Pagine XI, [1], 62, [2], 111, [1], 218, [8] + 1 ritratto dell'autore inciso da Cosimo Mogalli. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso con nervi. Ex libris su cartiglio applicato al frontespizio: *Bibliothecae Petri Buoninsegni Senis, 1814.*

Solo il I volume di questa importante opera. Il presente volume contiene: Notizie intorno alla vita e alla nuova edizione dell'opere di m. Giovanni della Casa scritte dal Sig. Abate Gio. Batista Casotti Accademico fiorentino; Rime di monsignor Giovanni della Casa; Annotazioni del sig. Abate Egidio Menagio gentiluomo franzese alle rime di m. Giovanni della Casa; Lezione del signor Torquato Tasso sopra il sonetto LIX di m. Giovanni della Casa; Parallelo del signor Orazio Marta tra mes. Francesco Petrarca e mons. Gio. della Casa all'eccellenza del signor conte Di Castro.

€ 400

Il galateo moderno

409. Della Casa Giovanni

Trattato nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo ovvero de' costumi. Colla traduzione. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1728.

In-8° (mm 173x115). Pagine VII, [1], 207, [1]. Ottima copia. Legatura coeva in pergamena.

Bella edizione («colla traduzione latina a fronte di Niccolò Fiereberto ingese già pubblicata in Roma l'anno 1595») di questo manuale di buone maniere, fondamentale anche oggi (e necessario). «Che quello che spiace a' sensi spiaccia eziandio allo'ntelletto».

€ 150

410. Della Porta Giovan Battista

Della fisonomia dell'huomo [...] Aggiuntovi la Fisonomia naturale... In Padova: per Pietro Paolo Tozzi, 1627.

In-4° (mm 225x155). Carte, [8], 222 (mancano le carte 161-170). Numerossissime silografie nel testo. Esemplare con difetti e macchie al frontespizio. Legatura moderna in mezza tela. Ex libris manoscrito ottocentesco a carta 39.

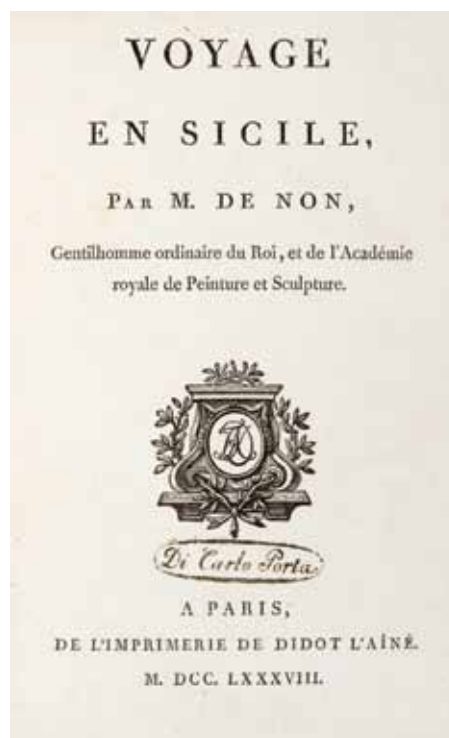
Una parte degli *Opera* publicati a Padova lo stesso 1627.

€ 150

411. Delormois
L'arte di fabbricare l'indiane all'uso d'Inghilterra e di comporre tutti i colori, e buone tinte proprie, e convenienti alle medesime con un trattato ancora sopra la vera maniera di fare tutti i colori in liquido per dipingere sopra le robe di seta ... In Firenze: nella Stamperia del Moucke, 1771.
In-12° (mm 156x85). Pagine XXIV, 114. Legatura in pelle bazzana, decorazioni e titolo in oro al dorso. Dorso liso con piccole mancanze. Tagli colorati di rosso.

€ 120

412. Demetrius Phalereus
Della locuzione tradotto dal greco in toscano da Marcello Adriani il giovane... In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1738.
In-8° (mm 215x140). Pagine XXXII, 91, [1]. Incisione al frontespizio in rosso e nero. Legatura in cartone grezzo, estremi del titolo manoscritti al dorso. Esemplare in barbe.
«Dato la prima volta alla luce». GAMBA 1347.

€ 150

413. Denon Dominique Vivant, Dominique Vivant
Voyage en Sicile par M. De Non, gentilhomme ordinaire du Roi, et de l'Academie royale de Peinture et Sculpture. A Paris: de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1788.
In-8° (mm 210x145). Pagina 248, [2], con 1 carta geografica ripiegata fuori testo. Piccola mancanza al margine di pagina 37 che non lede il testo. Fregio al frontespizio in xilografia. Ex libris di Carlo Porta al frontespizio e annotazione manoscritta al colophon *Dato da Segauville ajut. al Reg.to della Guida del Gen.e in capo Bonaparte.* Legatura in mezza pelle e angoli, titolo in oro al dorso con piccole mancanze e alcuni forellini di tarlo. Tagli colorati di rosso.

€ 1000

RENATI

DES-CARTES

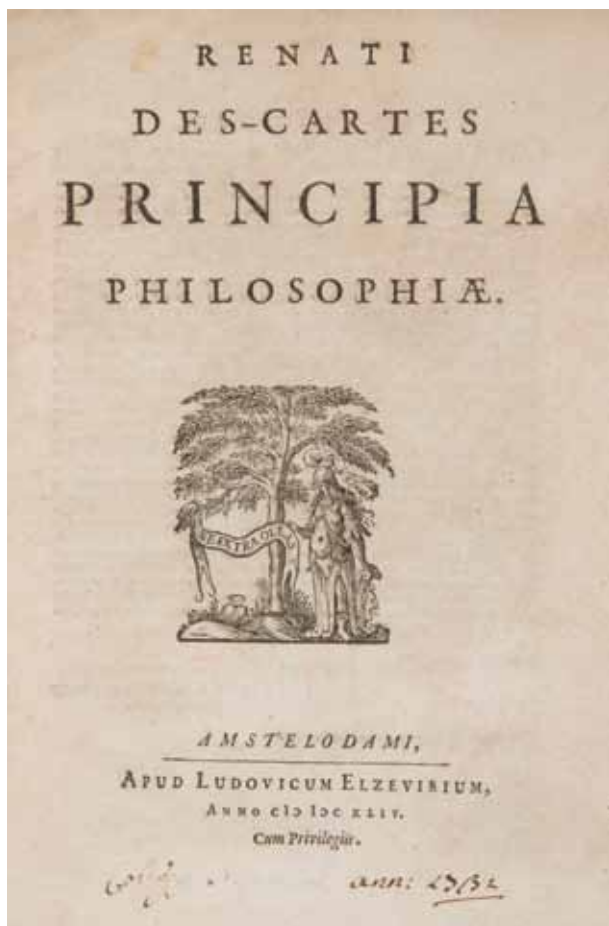
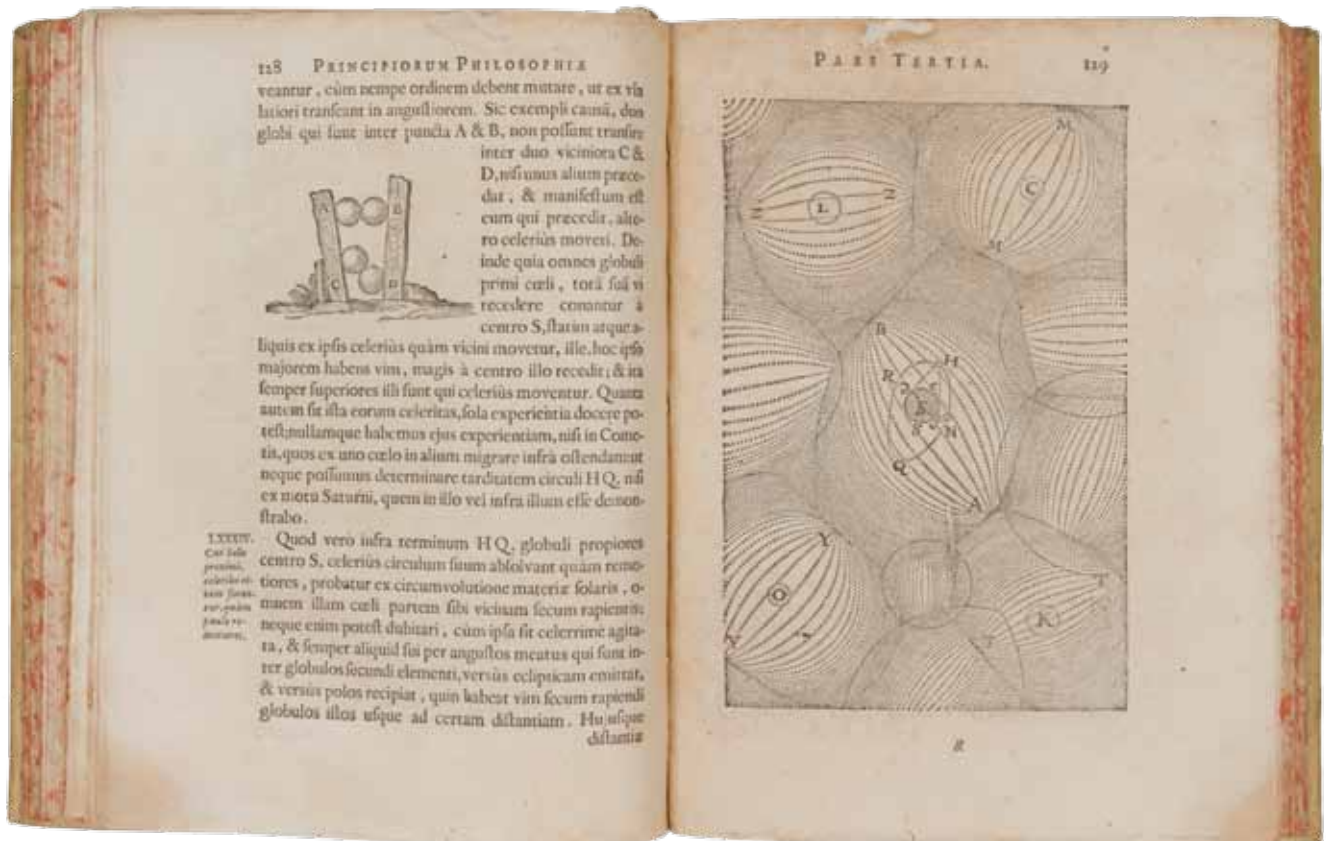
PRINCIPIA

PHILOSOPHIÆ.

AMSTELODAMI,

Apud Ludovicum Elzevirium,

Anno CIↃ IↃC XLIV.

Cum Privilegiis.

414. Descartes René

Principia philosophiae... Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1644.

In-4° (mm 210x158). Pagine [24], 310, [2]. Lievi forellini di tarlo sparsi, in parte restaurati. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro al dosro, tagli spruzzati di rosso.

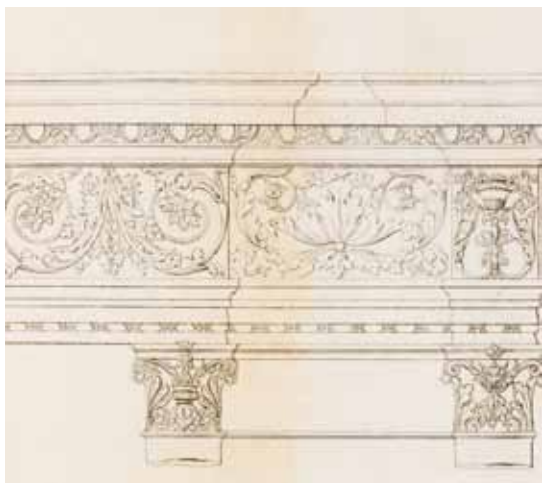
Prima edizione del sistema della fisica di Descartes nella quale sviluppa la sua teoria dei vortici; l'ultima e quarta parte contiene la prima teoria scientifica sul magnetismo. Cfr. Guibert 118-9; Krivatsy 3116; Norman 622-623; Tchemerzine II, 787; Willems 1008; *PMM:* «It is no exageration to say that Descartes was the first of modern philosophers and one of the first modern scientists; in both branches of learning his influence has been vast... The revolution he caused can be most easily found in his reassertion of the principle (lost in the middle ages) that knowledge, if it is to have any value, must be intelligence and not erudition. His application of modern algebraic arithmetic to ancient geometry created the anylitical geometry which was the basis of the post-Euclidian development of that science. His statement of the elementary laws of matter and movement in the physical universe. the theory of vortices, and many other speculations threw light on every branch of science from optics to biology. Not least may be rmarked his discussion of Harvey's discovery of the circulation of blood, the first mention of it by a prominent foreign scholar».

€ 2000

415. Deterville

Le Palais Royal ou les fille en bonne fortune, coup-d'oeil rapide sur le Palais Royal en general, sur les maison de jeu, les filles publiques [...] Ouvrage plus morale qu'on ne pense. Paris: Chez l'Ecrivain, libraire, 1819.

In-12° (mm 142x90). Pagine: 139, [3], con 1 tavola a colori ripiegata sciolta. Legatura in cartoncino arancione, etichetta con estremi del titolo al dorso.

€ 80

416. Diedo Antonio

I monumenti cospicui di Venezia ... Milano: Tip. Tamburini e Valdoni, [1839].

In-folio (mm 540x368). Con 90 tavole incise a piena pagina, frontespizio, prefazione, indice delle tavole e circa 200 pagine non numerate, di descrizione. Brossura originale allentata.

Le 90 tavole disegnate ed incise al tratto, raffigurano monumenti sepolcrali, statue equestri, altari e relativi fregi ornamentali, esistenti in Venezia. Ciascuna tavola è accompagnata da pagine di testo con notizie storiche e biografie sui personaggi (Dogi, Capitani d'arme, Nobili, Procuratori, Artisti, Patrizi, etc.) Cicogna, 4789

€ 250

DE' DITTICI
DEGLI ANTICHI
PROFANI, E SACRI
LIBRI III.
COLL' APPENDICE D' ALCUNI NECROLOGJ, E CALENDARJ FINORA NON PUBBLICATI.

IN LUCCA CIƆ. IƆ. CC. LIII.
Per FILIPPO MARIA BENEDINI.
Con Licenza de' Superiori.

417. Donati Sebastiano

De' dittici degli antichi, profani e sacri, libri 3. Coll'appendice d'alcuni necrologj, e calendarj finora non pubblicati. In Lucca: per Filippo Maria Benedini, 1753.

In-4° (mm 230x166). Pagine XXXI, [1], 491 [i. e. 291], [1], con 6 tavole incise (4 ripiegate) fuori testo. Le p. 290-291 erronemente numerate 490-491. Fregio inciso al frontespizio. Lievi bruniture ad alcune carte. Tracce d'uso e lieve mancanza al dorso. Legatura in pergamena, titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di rosso. LEGATO CON: **Bartoli Giuseppe,** *Osservazioni critiche sopra il dittico quiriniano divise in tre parti tratte dalle lettere del sig. abate Giuseppe Bartoli pubblico professore di eloquenza nell'Universita di Torino, stampate in essa citta l'anno 1749.* La data si ricava dal titolo. Pagine LXIV.

I OPERA: Edizione originale. Si vedano Cicognara 3215; Graesse II, 424. II OPERA: Edizione anch'essa originale; cfr. Borroni 12387.

€ 200

418. Dornau Kaspar

Amphitheatrum sapientiæ Socraticæ joco-seriæ, hoc est, Encomia et commentaria autorum[...] in duos tomos partim ... Hanouiæ: typis Wechelianis, impensis Danielis ac Dauidis Aubriorum, & Clementis Schleichii, 1619.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 359x204). Pagine: [12], 854, [i.e. 848] (omesse nella numerazione le p. 805-810, errori nella numerazione delle pagine da 626 a 743); 305, [3]. Titolo del secondo volume: *Amphitheatri sapientiæ Socraticæ ioco-seriæ tomus posterior rerum pro damnosis habitarum encomia & commentaria continens. Recensente Caspare Dornauio philos. & medico.* Marche sui frontespizi e in fine al II volume. Frontalini e capilettera in xilografia. Ex libris manoscritto al contropiatto anteriore *Niccolo D'Ardia Caracciolo.* Arrossature e macchie d'ossido sparse. Dorso e piatti lisi. Legatura in pelle, decorazioni e titolo, entro tassello, in oro al dorso, tagli colorati di rosso.(2)

€ 400

419. Dubois Francois

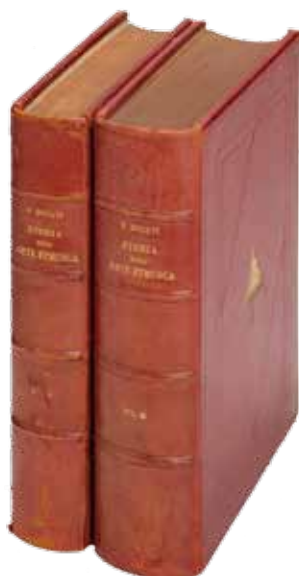
Opera medica; hoc est, Disputationum medicarum decas [...] Venezia: apud Ioannem Iacobum Hertz, 1697.

In-folio (mm 333x236). Pagine [20], 660, [36]. Bruniture sparse, alone in testa alle ultime carte, fori di tarlo da pag. 625 a 658 al margine interno. Firma d'appartenenza e dedica a pag. (13) e a pag.1 che, per la qualità dell'inchiostro, sono rinforzate senza perdita di testo. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso (minimi difetti). Esemplare in barbe.

L'Autore è considerato il fondatore della iatrochimica e, in anatomia, il suo nome è legato alla scoperta dell'acquedotto e della fossa che portano il suo nome.

€ 250

PERICLE DUCATI

STORIA

DELL'

ARTE ETRUSCA

420. Ducati Pericle

Storia dell'arte etrusca. Firenze: Rinascimento del libro, 1927.

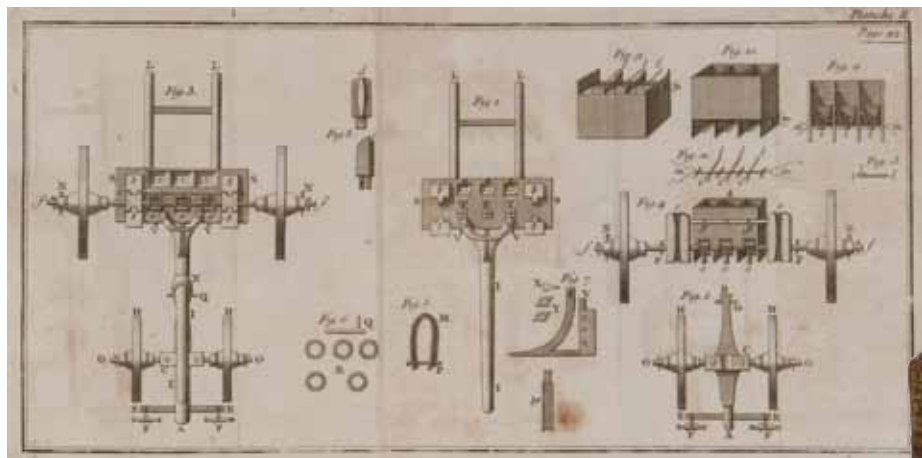
2 volumi in-4° (280x205) Pagine 589, [9]; [6] + 284 tavole fuori testo, XVI (di indice delle figure), [8]. Legatura in pieno vitello, con decorazioni in oro ai piatti anteriori, titolo in oro al dorso. (2)

«Questo volume fa parte delle *Opere sulla civiltà etrusca.* È stato composto a mano coi caratteri di G.B. Bodoni in millecinquanta esemplari numerati, sotto la direzione di Enrico Baruffi.

€ 250

421. Dufrenoy Adelaide Gillette

Les livre des femmes, choix de morceau extraits des meilleures écrivains français, sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes... Paris: Persan, Ponthieu, Madame Goulet, 1823 (de l'imprimerie de J. Tastu).
In-12° (mm 144x90). Pagine XII, 352; 381, [1], con 4 ritratti femminili del litografo Langlume di Colin e Boulanger. Legatura in mezza pelle con punte, titolo e decorazioni in oro ai dorsi, segnalibri in seta. (2)

€ 200

422. Duhamel du Monceau Henri Louis

Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull... A Paris: chez Hippolyte-Louis Guérin & Fraançois Delatour, 1753-1754.
3 volumi (su 6) in 12° (mm 167x97). Pagine [2], LXXXIV, 384; [4], 454, [2]; [4], LXIII, [1], 429, [3]. Con 25 incisioni fuori testo ripiegate. Solo i 3 primi volumi. [Segue:] *Suite des experiences et reflexions relatives au Traité de la culture des terres...* A Paris: chez Hippolyte-Louis Guérin, 1752. In-12° (mm 167x97). Pagine [4], XII, 181, [1]. Con 4 incisioni fuori testo ripiegate. Lievi tracce di foxing, qualche brunitura. Legatura coeva francese in pieno vitello con grande decorazione in oro al dorso. Ex libris applicati sui fogli di sguardia anteriori *Ercole Gaddi.* (4)

€ 500

RÉSUMÉ

DES

VOYAGES, DÉCOUVERTES

ET CONQUÊTES

DES PORTUGAIS

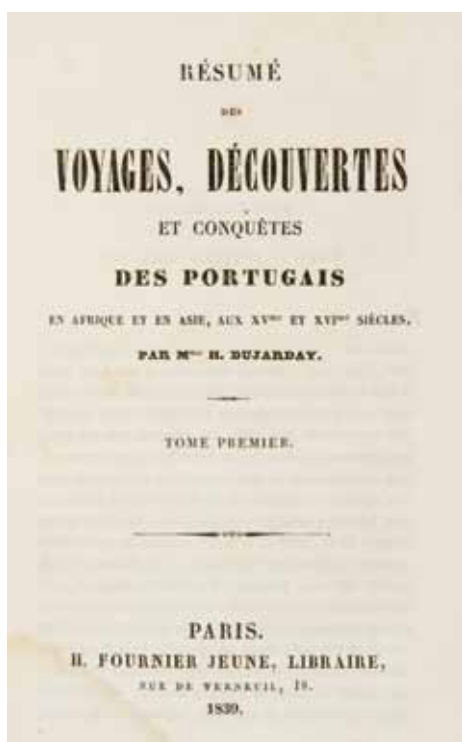
EN AFRIQUE ET EN ASIE, AUX XVme ET XVIme SIÈCLES,

PAR Mme H. DUJARDAY.

TOME PREMIER.

PARIS.

H. FOURNIER JEUNE, LIBRAIRE,

RUE DE VERNEUIL, 16.

1839.

423. Dujarday H.

Résumé des voyages, découvertes et conquete des Portugais en Afrique et en Asie, aux XV.me et XVI.me siècles. Paris: H. Fournier jeune, 1839.
2 volumi in-8° (mm 230x194). Pagine IV, 400; [4], 331. Gore d'acqua e bruniture diffuse. Piatti e dorso lisi e legatura allentata. Legatura coeva in vitello, fregi e decorazioni oro entro tassello al dorso, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris figurato: *Synaup* applicato alla sguardia anteriore. (2)
Interessante studio storico-geografico su quelli che sono stati i viaggi, le scoperte e le conquiste dei Portoghesi in Africa ed in Asia dal XV al XVI secolo. Cordier 2311.

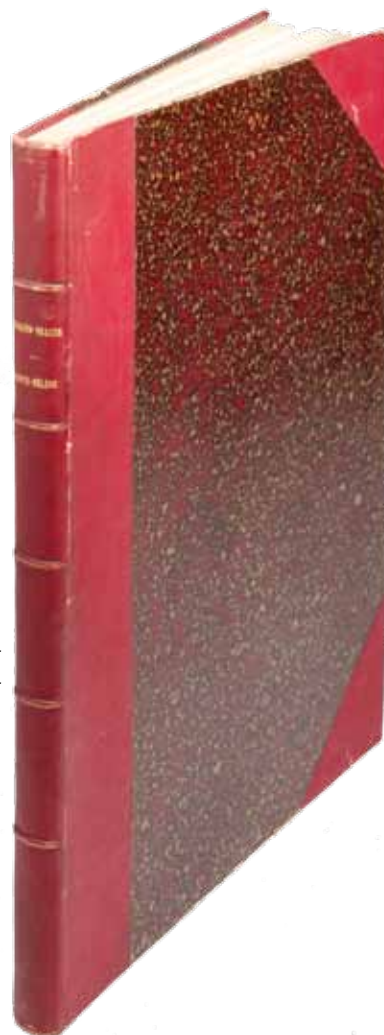
€ 250

Celebre e magnifica edizione

424. Dumont Jan

Batailles gagnées par le serenissime prince F. Eugene de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, [...] Depeintes & gravées en Taille-douce par le Sr. Jean Huchtenburg ... A La Haye: chez Pierre Husson, 1720. In-folio (mm 535x346). Pagine [16], 132, con un ritratto di Eugenio di Savoia e 14 tavole fuori testo su due pagine. Titolo in rosso e nero con vignetta, 11 grandi testate e finali incisi. Bella legatura alle armi in marocchino bruno, un poco lisa al dorso e al piatto anteriore, con ampie decorazioni oro al dorso e sui piatti. Tagli spruzzati di rosso e blu. Ex libris. Bellissimo esemplare.

Le 10 bellissime tavole che raffigurano le battaglie sono quelle di *Zenta* (11 settembre 1697), *Chiari* (1 settembre 1701), *Luzzara* (15 agosto 1702), *Hoghstedt* (13 agosto 1704), *Cassano* (16 agosto 1705), *Torino* (7 settembre 1706), *D'Audenarde* (11 luglio 1708), *Mons* (11 settembre 1709), *Peterwaradin* (5 agosto 1716), *Belgrado* (16 agosto 1717). Le 4 grandi carte geografiche sono quelle dell'Ungheria, Lombardia, Svevia, Paesi Bassi. Edizione originale estremamente rara.

€ 5000

425. Durand-Brager Henri

Sainte-Helene. Translation du ercueil de L'Empereur Napoleon a bord de la frégate La Belle-Poule. Histoire et vues pittoresque de tous les sites de l'Isle se rattachant au Mémorial de Sainte-Helene ... Paris: Gide, 1844.

In-folio massimo (mm 602x445). Carte [3], 54 + 1 per l'indice delle tavole. Con 5 ritratti e 24 spledide tavole litografiche a piena pagina. Occhietto stampato e applicato su carta moderna. Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con larghe punte, piatti e sguardie marmorizzate, titolo in oro sul dorso. Strappi riparati e con rinforzo al margine interno del frontespizio, aggiunta di carta moderna anche nel margine inferiore della dedica a pagina 29. Minime tracce di foxing. Nel complesso qualche piccolo difetto ma splendido esemplare ad ampi margini.

Splendida pubblicazione molto rara, tirata probabilmnte in pochissimi esemplari per essere donati alle personalità dell'epoca. Sebbene l'Indice preveda 25 tavole, in una nota si avverte che la tavola 17 è stata soppressa; le illustarzioni riproducono per lo più scorci e vedute dell'isola, ma sei delle litografie hanno per soggetto dei vascelli. BRUNET VI, 23985

€ 1500

Synonyma excellẽtissimi rheto-
ris Ciceronis. Victurii uiri diser-
tissimi: una cũ Stephani Flisci sy-
nonymis utriusq; linguæ cõsuma-
tissimi, ex oĩbus partibus gram-
maticæ orationis ſm ordinẽ al-
phabeti constructis: quæ in hu-
manũ usum: aut commodũ eue-
nire possũt. Nouiter impressa.
Item oratio elegãtissima Frãcisci
Mutinẽsis de poeticæ excellẽtia.
Lotto 428

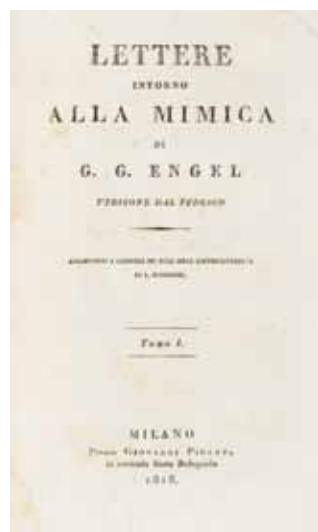
Viaggio per Spagna

426. Démidoff Anatole

Etapes martitimes sur les cotes d'Espagne de la Catalogne a l'Andalousie. Florence: Imprimerie de Félix Le Monnier, 1858.
2 volumi in-4° (mm 272x185). Pagine [12], 344; 392. Intonso. Esemplare 210 di una tiratura limitata di 312. Qualche punto d'ossido ma in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale. Molto bello. (2)

Prima edizione, rarissima, del viaggio attraverso la Spagna di questo ricchissimo conte russo e Primo Principe di San Donato a Firenze, chi cominciò il suo periplo a Barcellona nel Luglio del 1847 e che finì a Siviglia nel autunno dello stesso anno. Interessante descrizione dei soggiorni a Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almeria, Malaga, Granada, Ronda, Gibraltar, Tanger, Cadiz, Sevilla... Palau 70305. Cfr. Berès: «Les lettres écrites durant ce périple espagnol témoignent des curiosités d'un grand seigneur européen ; visite des musées et des asiles, anecdotes, le tout brossé avec brio et style. Les pages consacrées à la corrida et à ses "brillants gladiateurs étincelants d'or et de soie" sont remarquables».

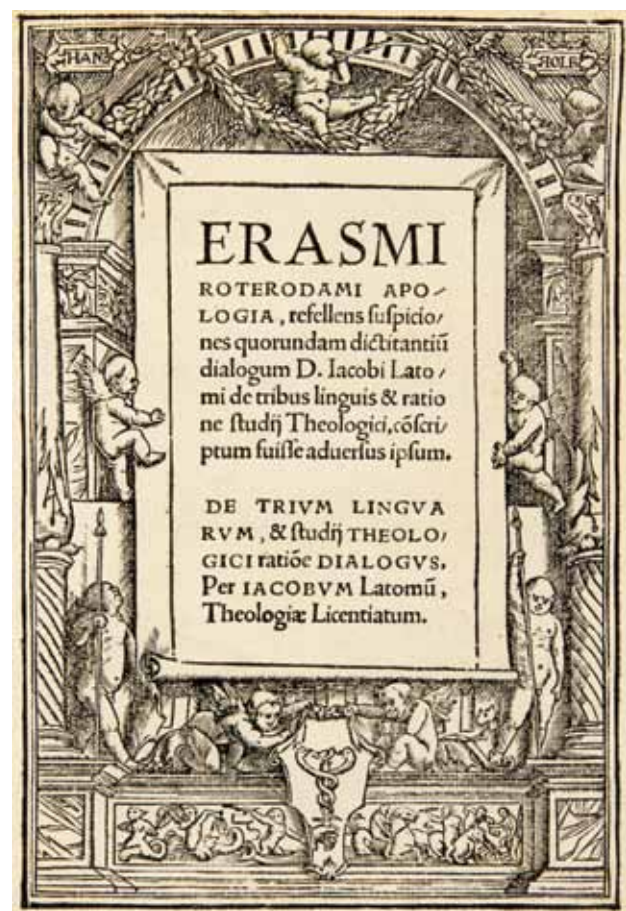
€ 350

LETTERE
INTORNO
ALLA MIMICA
DI
G. G. ENGEL
TOMO I.
MILANO
1818.

427. Engel Johann Jakob

Lettere intorno alla mimica [...] Versione dal tedesco. Aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni. Milano: Presso Giovanni Pirrotta in Contrada Santa Redegonda, 1818-1819.
2 volumi in-8° (mm 225x143). Pagine XXVIII-251, 239. Con 34 tavole incise in rame. Brossura originale. Margini non rifilati. Un piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio. Ultima carta del primo volume tagliata al piede, senza perdita di testo. Qualche lievissimo arrossamento della carta. Più che buono stato. (2)

Prima edizione italiana. Traduzione di Giuseppe Rasori del celebre testo di Engel, *Ideen zu einer Mimik*, pubblicato nel 1785-86. Le 44 lettere di Engel sono seguite, da p. 183 del secondo volume, dalla celebre opera in versi dell'attore e letterato Luigi Riccoboni.

€ 800

ERASMI
ROTERODAMI APO-
LOGIA, refellens suspicio-
nes quorundam dictitantiũ
dialogum D. Iacobi Lato-
mi de tribus linguis & ratio
ne studij Theologici, cõscri-
ptum fuisse aduersus ipsum.
DE TRIVM LINGVA
RVM, & studij THEOLO-
GICI ratiõe DIALOGVS,
Per IACOBVM Latomũ,
Theologiæ Licentiatum.

428. Erasmus Roterodamus

Raccolta miscellanea di 6 opere. -
Volume nel quale sono rilegate le seguenti opere di Erasmo da Rotterdam: *Apologia refellens suspiciones quarundam dicitantium dialogum D. Iacobi Latoni de tribus linguis...* Carte 72. Mancante della seconda parte composta da 44 pagine e contenente il dialogo di Jacobus Lotonnus; *Encomium matrimonii... Encomium artis medicae per eundem.* (Al colophon:) Basileae: apud Joannem Frobenium, 1518. Pagine 54, [2]. Prima edizione; *In genere consolatorio, de morte declamatio.* Scompleto; *Apologia pro declamatione de laude matrimonii...* (Al colophon:) [Basileae]: apud Johannem Frobenium, 1519. Carte [8]. In fine bella marca dello stampatore; *Contenta in hoc operae sunt haec*: *Catonis praecepta moralia recognita atque interpretata ab Erasmo Roterodamo...* (Al colophon:) Impressum Argentinae Mense, Matthias Schürer, 1519; *Synonima excelletissimi rethoris Ciceronis.* (Al colophon:) Vienna: Hierony Vietorem e Ioannem Singreni, 1513. Pagine 70. In tutte le opere bel frontespizio con titolo entro cornice xilografica. Legatura in tutta pelle, titolo e fregi in in oro al dorso e tagli colorati di rosso.

€ 3000

Lotto di 5 volumi dell'editore Alberto Tallone.

429. Erasmus Roterodamus

Éloge de la folie. Alpignano: A. Tallone, 1966.

In-8° (mm 258x134). Pagine XXIII, [1], 154, [8], con 1 ritratto dell'Autore. Esemplare dei 500 su velina avorio "Filicarta" filigranata col nome di Erasmo. Brossura editoriale con cartella, in cofanetto. SI AGGIUNGE: **Arce Joaquín**, *Significato linguistico e culturale del diario di bordo di Cristoforo Colombo*. Alpignano, 1992, 1 volume. SI AGGIUNGE: **De Lamartine A.**, *Gutenberg inventeur de l'imprimerie*. 1960, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Cavour Camillo**, *Extrait du rapport des commissaires de s. m. Britannique*... 1961, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Extrait du rapport des commissaires de s. m. Britannique*... 1961, 1 volume. (5)

€ 150

430. Ercolani Girolamo

Le eroine della solitudine sacra: overo vite d'alcune delle piu illustri romite sacre. In Venezia: per Francesco Baba, 1655.

2 volumi in-8° (mm 160x105). Pagine [16], 528, [24]; [16], 775, [21], con 15 tavole incise in rame a piena pagina nel I volume e 16 nel II volume. Frontespizi in cornice incisi, testatine e capilettera xilografati. Tracce di tarlo che interessano alcuni gruppi di pagine dei due volumi, più accentuati alle pagine 130-150 del I volume, e alle pagine [13-16], 1-14, 470-490, 641-750 del II volume. Piccolo strappo alla carta 3D[1] del II volume e alcune gore d'acqua al margine inferiore di alcune pagine del II volume. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata, titolo in oro entro tasselli al dorso. (2)

€ 200

431. Eremita Donato (d')

Dell'elixir vitae [...] libri quattro... In Napoli: per Secondino Roncagliolo, 1624.

In-folio (mm 280x194). Pagine [12] (compreso frontespizio inciso con stemma Mediceo), 182, [2] con 19 tavole a doppia cornice, con fiori, frutta, putti. Esemplare mancante dell'ultima carta bianca. PUBBLICATO CON: *Osservazioni intorno a'semplici della ricetta dell'elixir vitae,* dello stesso autore. La tavola 4 *verso* con macchie non lesive di inchiostro. Frontespizio ed ultima carta con interventi di restauro nel margine bianco, senza danno alla parte incisa. Lavoro di tarlo restaurato nel margine bianco di alcune pagine senza danno al testo. Testo entro doppia cornice. Esemplare in discrete condizioni di conservazione. Legatura in pergamena coeva con piccoli restauri al dorso e ai piatti.

Prima ed unica edizione di estrema rarità, sconosciuta a molte bibliografie. Della personalità dell'autore, frate domenicano in Napoli, si conosce poco ed è forse raffigurato , con altri monaci, nella prima delle 19 tavole. Il testo illustra in forma di dialogo le pratiche e le sostanze alchemiche necessarie a creare le ricette per l'elixir di lunga vita. Le 19 tavole senza nome dell'incisore e, probabilmente ad opera dello stesso autore, sono considerate tra le più bele dell'iconografia alchemica e rappresentano farmaci, stortine, vari processi per creare l'elixir. Duvee, 176; Krivasty 3672; Wellcome 2096, non in vinciana, Rosenthal e Ferguson.

€ 8500

432. Ettmüller Michael

Opera omnia in quinque tomos distributa... Venetiis: Sumptibus Jo: Gabrielis Hertz, 1734.

5 volumi in-folio (mm 354x240). Vol. I: carte [13] (compreso il ritratto), colonne 1504, una tavola incisa in rame (Valetudinarium Infantile) a colonna 1044. Vol. II: carte [4], colonne 1640. Vol. III: carte [4], colonne 1372 [1 c.]. Vol. IV: carte [2], colonne 1382 [1 p.]. Vol. V: carte [2], colonne 1056. Alcuni piccoli difetti. Alcune lievi fioriture all'interno. Bella legatura coeva in cartonato rustico rivestito in carta decorata a onde in color magenta scuro.. (5)

€ 400

433. Evelyn John

Silva: or, a discourse of forest-trees, and the propagation of timber in His Majesty's dominions: as it was delivered in the Royal Society the 15th of October, 1662... York: Printed by A. Ward [et al.], 1776.

In-4° (mm 292x224). Pagine [28], 649, [6]. Ritratto dell'Autore in antiporta a piena pagina delineato e inciso dal Bartolozzi, con 32 tavole fuori testo di piante delineate e incise da J. Miller e 1 tabella ripiegata in fine. Annotazione manoscritta entro cartiglio applicato al piatto anteriore relativa al pagamento dell' *Hon.ble Lord Lanesborough* di due Ghinee per l'acquisto dell'opera, all'autore delle note di questa edizione di Mr. Evelyn's Silva: *A. Hunter.* In data*: York, August 20, 1776.* Legatura pieno marocchino oliva, fregi e titoli oro al dorso un poco liso, sguardie marmorizzate.

Pubblicato per la prima volta nel 1664, il Sylva è stato il primo libro edito dalla Royal Society. Nello scriverlo, l'Autore pubblicò ed ampliò il lavoro di J. Goddard, C. Merret e J. Winthrop, tanto da divenire una dellle opere più popolari di John Evelyn (1620-1706). L'opera rappresenta il primo importante trattato sugli alberi della foresta, tanto che nessun altro libro esercitò una così vasta influenza sulle foreste di quel paese. Nel Sylva si tratta di alberi e della loro relativa conservazione, ed è corredata di eccellenti tavole incise, non presenti nelle altre edizioni. GRAESSE II, 535; PRITZEL, 2766.

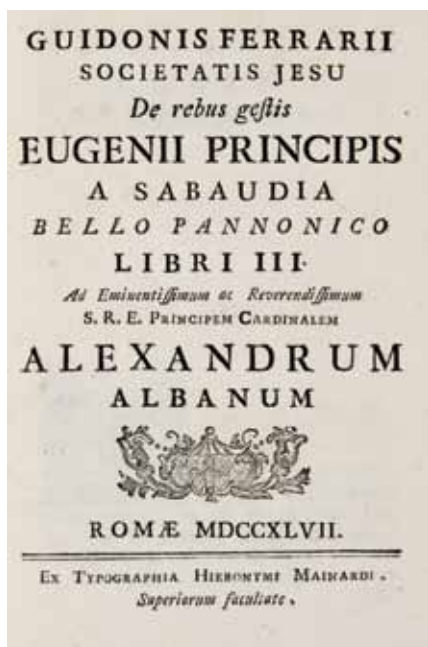
€ 500

434. Feliciano Felice

Epistole e versi agli amici artisti. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1988.

In-8° (mm 230x155). Pagine 24, [6]. Il libro contiene l'insieme degli scritti, dedicati dall'antiquario umanista veronese agli amici artisti (Bellini, Mantegna, Zoppo, Cristoforo di Geremia, Francesco da Cossa) con un breve saggio di Sergio Marinelli ed una nota degli stampatori. Illustrazioni nel testo di Felice Feliciano. Legatura in mezza pelle avorio e piatti in carta a tino decorata. Titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, in custodia. Esemplare numero 12 di 80 copie.

€ 150

GUIDONIS FERRARII
SOCIETATIS JESU
De rebus gestis
EUGENII PRINCIPIS
A SABAUDIA
BELLO PANNONICO
LIBRI III.
Ad Eminentissimum ac Reverendissimum
S. R. E. PRINCIPEM CARDINALEM
ALEXANDRUM
ALBANUM
ROMÆ MDCCXLVII.
EX TYPOGRAPHIA HIERONYMI MAINARDI.
Superiorum facultate.

435. Ferrari Guido
De rebus gestis Eugenii principis a Sabaudia. Bello pannonico libri III. Ad eminentissimum ac reverendissimum S.R.E. principem cardinalem Alexandrum Albanum. Romæ: ex Typographia Hieronymi Mainardi, 1747.
In-4° (mm 212x137). Pagine [20], 66, [2]. Capilettera e finalini xilografati. Macchia d'inchiostro al margine inferiore della carta segnata A[1]. Qualche forellino di tarlo ad alcune pagine. Legatura recente in mezza pergamena e piatti in carta.

€ 200

POESIE TOSCANE
DI
VINCENZIO DA FILICAIA
SENATORE FIORENTINO
E ACCADEMICO DELLA CRUSCA.
ALL'ALTEZZA REALE
DEL SERENISSIMO
COSIMO III.
GRANDUCA
DI TOSCANA.
IN FIRENZE MDCCVII.
Appresso Piero Matini Stampatore Arcivescovale.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

436. Filicaja Vincenzo (da)
Poesie toscane. All'altezza serenissima Cosimo 3. granduca di Toscana. In Firenze: appresso Piero Matini stampatore arcivescovale, 1707.
In-4° (mm 248x185). Pagine IX, [1], 690, [4], con il ritratto in ovale dell'Autore disegnato da Giovanni Ciabilli e inciso da Cosimo Mogalli in antiporta. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio. Ex libris applicato al *verso* del piatto. Capilettera figurati, frontalini, finalini. Legatura in pergamena con titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso.
Gamba 443. Manca a Moreni.

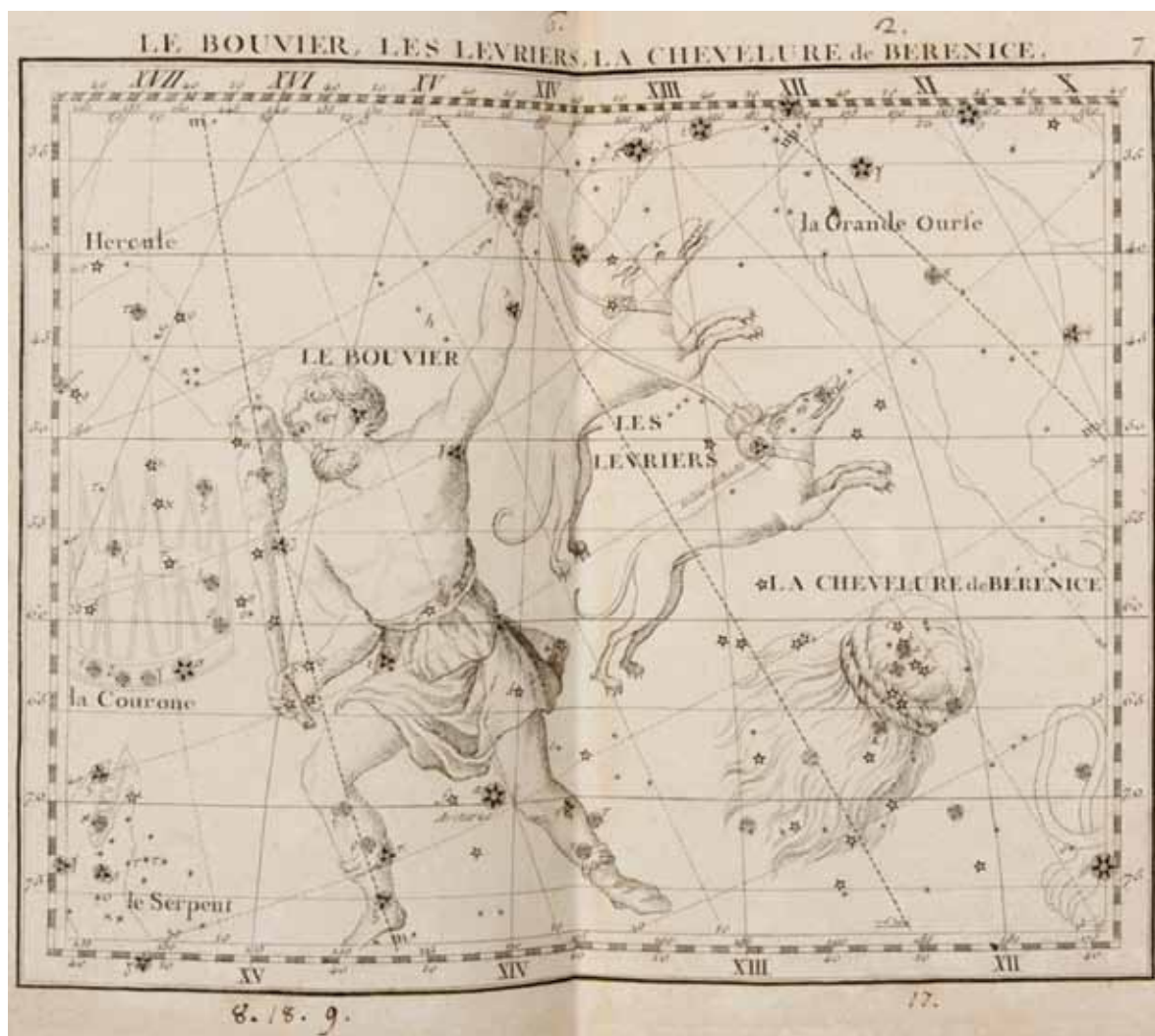
€ 400

437. Filosi Giuseppe
Vita di S. Filippo Neri incisa in rame. In Venezia: L'anno 1757.
In-folio (mm 385x250). Frontespizio inciso in rame composto da lettere capitali istoriate con figure allegoriche raffiguranti le virtù spirituali, racchiuso da elegante bordura barocca in inchiostro rosso, e ritratto in antiporta + 35 [di 39] tavole a piena pagina, con scene della vita del Santo, anch'esse racchiuse da cornici ornamentali di putti e racemi. Esemplare mancante delle tavole 11-12-13-14 e con lacune alla parte superiore della tavola n. 32 all'angolo inferiore della tav. 1. Piccoli tagli al margine interno di tav. 7, gore d'acqua all'angolo inferiore delle prime 6 tav. e al margine delle tavv. 37-38, piccolo strappo alla tavola 15, lievi macchie di umido sparse. Legatura in mezza pelle, con decorazioni e titolo in oro al dorso.
Edizione pregiata ed estremamente rara, interamente incisa in rame. Sconosciuta ai principali repertori, compresi Morazzoni e Cicognara.

€ 200

DELLE OPERE
DI M. AGNOLO
FIRENZUOLA
FIORENTINO,
DEDICATE
IL SIGNOR
GIUSEPPE
NICCOLINI
De' Marchesi di Ponsacco, Camugliano, ec.
Cavaliere Milite della Sacra ed
Eminentiss. Religione di S. Gio:
Gerosolimitano,
VOLUME I.
IN FIRENZE, MDCCXXIII.

438. Firenzuola Agnolo
Delle opere [...], dedicate all'illustrissimo signore, ... Giuseppe Niccolini ... volume 1 [-3]. In Firenze [i.e. Napoli], 1723
3 volumi in-12° (mm 186x110). Pagine [14], 360; [20], 298, [10]; [4], 240, [4]. Sfera armillare sui frontespizi. Sporadiche bruniture e minime fioriture ad alcune carte. Legatura in pergamena, titolo manoscritto ai dorsi. (3)
Edizione rara e importante, curata da Pier Luigi Fantini e stampata alla macchia: vi sono contenute opere vietate dall'*Index librorum prohibitorun* e difatti, la stessa mano che calligrafrò i titoli ai dorsi, ha aggiunto sotto ad essi nei volumi I-II «Proibito». Cfr. Gamba 462.

€ 300

439. Flamsteed John
Atlas celeste [...], approuve par l'Academie royale des sciences, et publie sous le privilege de cette compagnie. Seconde edition. A Paris: chez F.G. Deschamps, libraire [...] Chez l'auteur [...], 1776.
In-4° (mm 217x155). Pagine VIII, 40 con 30 carte di tavole celesti incise a doppia pagina e numerate 1-30. Qualche piccola gora d'acqua sparsa, lievi bruniture alle carte celesti, alcuni piccoli strappi alle piegature e carta 5 con una marginale lacuna della carta reintegrata, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in pelle bazzana con titoli in oro entro tassello al dorso e fregi dorati. Lievi abrasioni e qualche macchia al dorso e sui piatti. Ex libris *Francesco Rizzo Patarol* applicato al contropiatto anteriore.
Brunet II 1280.

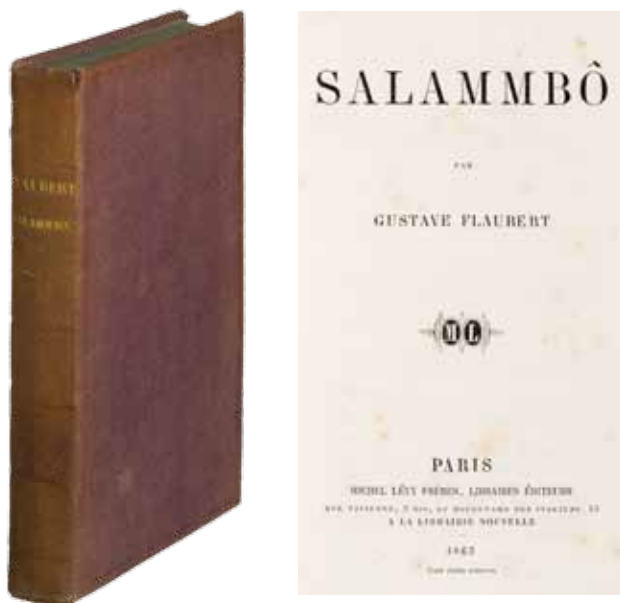
€ 1500

440. Flaubert Gustave
La tentation de Saint Antoine. Paris: Charpentier et C., 1874.
In-8° (mm 225x150). Pagine [6] (occhietto, frontespizio e dedica), 296. Brossura editoriale, in custodia moderna. Etichetta di antica segnatura applicata al dorso.
Carteret I, 269

€ 350

SALAMMBÔ

PAR

GUSTAVE FLAUBERT

PARIS

441. Flaubert Gustave
Salammbô. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires éditeurs, 1863.
In-8° (mm 222x140). Pagine [4] (occhietto e frontespizio), 474, [2]. Piccole tracce di foxing sparse. Legatura in tela, titolo in oro impresso al dorso, tagli colorati di blu.
Carteret I, 266.

€ 350

442. Flaubert Gustave
Salammbo. Paris: Le livre, 1923.
In-8° (mm 220x145). Pagine 411, [5]. Con 6 tavole a colori *au pochoir* incise ritoccate in oro e argento di François-Louis Schmied. Testatine e finalini in xilografia. Esemplare n. 488 su una tiratura complessiva a 1000 copie su velina di puro chiffon di Voiron. Brossura editoriale, in barbe.
Schmied è considerato uno dei più importanti incisori dell'Art Deco. MONOD 4695.

€ 800

443. Folengo Teofilo

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis diuisum. Zanitonella quae de amore Tonelli erga Zaninam tractat […] Phantasiae Macaronicon ... Venetiis: apud Horatium de Gobbis, 1581. (Al colophon 1560).

In-12° (mm 140x77). Pagina 541, [9]. Tracce di tarlo alle carte segnate s^6- x^{12}. Vignette e iniziali in xilografia. Piccolo strappo con piccola lacuna a pagina 125. Macchia di inchiostro alla pagina segnata N^1. Legatura coeva in pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso a cinque nervi.

Rara cinquecentina veneziana di alcune "maccaronee" minori del Folengo, seconde per importanza solo alla grandiosa concezione del *Baldus*. L'edizione comprende la *Zanitonella*, le *Phantasiae Macaronicon*, le *Moscheae*, il *Libellus Epistolarum, and Epigrammatum*. Assai rare tutte le edizioni impresse dal De Gobbis, che stampò una ventina di volumi nel breve periodo compreso tra il 1576 e il 1582. Brunet II, 1318.

€ 100

444. Folengo Teofilo

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam […] Phantasiae Macaronicon […] Moscheae Facetus […] Libellus epistolarum, & epigrammatum .. Amstelodami [i.e. Napoli]: Apud Abrahamum à Someren, 1692.

In-8° (mm 180x120). Pagine [32], 419, [5], con 1 ritratto inciso dell'Autore + 26 piccole ma graziose incisioni all'inizio di ogni capitolo che illustrano le opere del Folengo. Fregio floreale xilografato al frontespizio. Alle pagine non numerate iniziali: *Vita Theophili Folengi* ... stesa da Giacomo Filippo Tomasini, curatore dell'edizione, e scritti prefatori ed encomiastici di vari autori. Testo stampato su carta finissima ed in barbe. Legatura ottocentesca in piena pelle con tripli filetti oro impressi ai bordi dei piatti, dorso a cinque nervi con ampie decorazioni e titoli in oro, con custodia in cartone rosso marmorizzato. Esemplare con alcune macchie rosse (grasso) ad alcune pagine e piccolo restauro all'angolo superiore esterno al margine del ritratto. Ex libris di appartenenza al piatto anteriore verso in cartone ottocentesco verde.

Edizione secentesca napoletana finemente illustrata, recante il falso luogo di Amsterdam, esemplata su quella del 1521. Brunet II, 1319; *Choix,* 5733: «Les figures sont très poliment gravée sur cuivre»; Ebert 4865; Graesse II, 608; Nodier 271; NUC vol. 176, 586; Oberlé 344; Parenti 18.

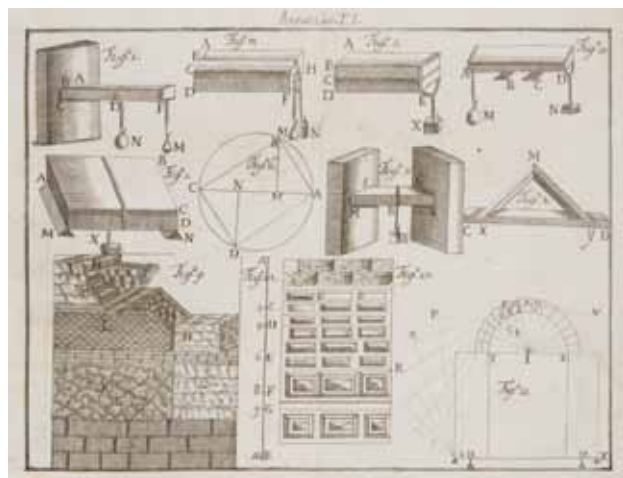
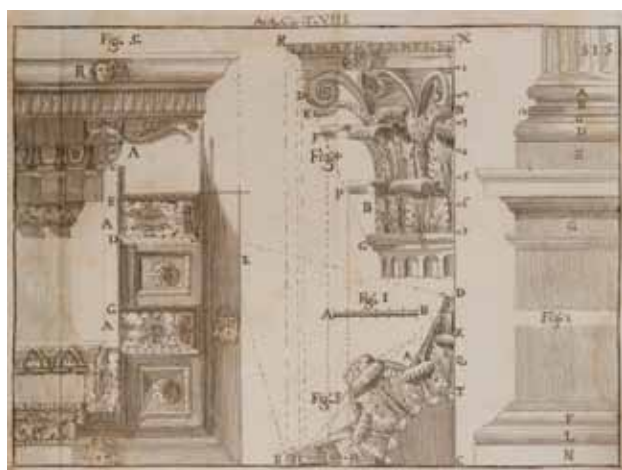
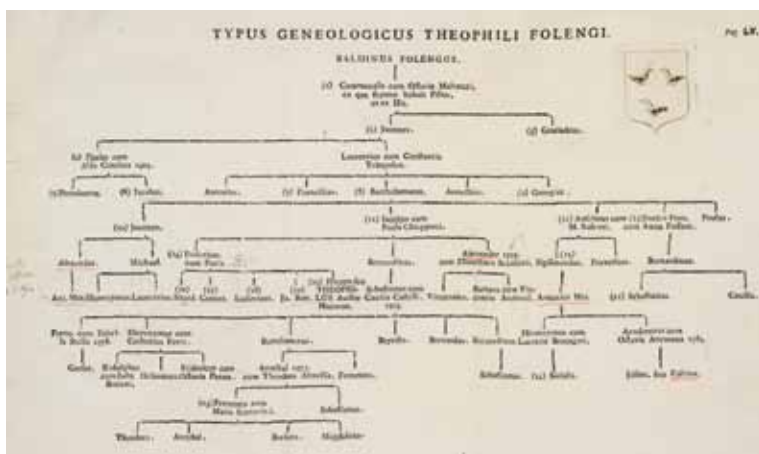
€ 500

445. Folengo Teofilo

Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum... Pars prima [-altera]. Amstelodami: sumptibus Josephi Braglia typographi mantuani ad signum virgilii, 1768-1771.

2 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine I volume: [4], 8, LV, [1], 307, [19], ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Domenico Cagnoni, con 1 tavola ripiegata che contiene l'albero genealogico di Teofilo Folengo nell'ultima pagina della vita di Folengo. Frontespizio rosso e nero. Fascicolo segnato e[4] posposto al fascicolo segnato f[4] (pagine numerate XXXIII-XL). Tavola genealogica slegata. Minime macchie (grasso) in poche carte. II volume: [6], 411, [1]. Errore numerazione delle pagine 124 per 224, pagina 208 per 308, pagina 233 per 333. Nel II volume, un interessante saggio lessicale comparativo mantovano, toscano e latino. Restauro marginale alle carte di sguardia anteriori. Lievi macchie al frontespizio e a poche pagine. Fregio con medaglione inciso ai frontespizi. Opera arricchita da belle e grandi illustrazioni di gusto veneziano nei capilettera, testatine e finalini (35 nel primo volume; 40 nel secondo). Ex libris manoscritto ai frontespizi, in parte abraso nel II volume. Legatura in pelle marmorizzata, con doppi filetti impressi ai piatti. Decorazioni e titolo in oro al dorso entro tassello, tagli spuzzati di rosso. (2)

Bacchi della Lega, 44; Brunet II, 1319; *Choix,* 5734.

€ 350

446. Fonda Girolamo

Elementi di architettura civile, e militare ad uso del collegio nazareno esposti da Girolamo Fonda [...] Divisi in due parti... In Roma: nella stamperia Mainardi, 1764.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x153). Pagine XII, 135,[1]; X tavole incise ripiegate; [4], 144; IX tavole incise ripiegate. La prima parte tratta l'Architettura Civile e la seconda quella Militare. Gore d'acqua ad alcune tavole, più accentuate alle tavole della II parte. Legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata, titolo in oro entro etichetta in pelle al dorso un poco liso.

Prima edizione. Riccardi I, 465.

€ 200

447. Fontana Franco

Landscapes. (Al colophon:) Castrezzato: Polimedia, [1999].

In-4° (mm 320x295). Carte 45 con 38 immagini fotografiche a colori. Brossura editoriale in tela, con immagine a colori e titolo in oro al piatto anteriore, in custodia. Esemplare n. II di una tiratura di 200 esemplari firmati dall'Autore, uno dei 50 in numeri romani. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Modena effetto notte.* Grafis, 1992. In-8°(mm 278x250). Pagine 130, [2], con allegata fotografia originale di Franco Fontana (Duomo di Modena di notte), a colori (mm150x100), incollata su cartoncino, numerata (20/120), firmata e con timbro a secco del fotografo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Modena ieri Modena oggi.* Associazione Archivi modenesi, 1998. In-8° (mm 270x265). Pagine 95, [1], con dedica autografa di Franco Fontana «22 gennaio 1999 a.d. Per l'amico ... per la *Modena di domani.* Happy life! Ok! Franco». SI AGGIUNGE: **Franco Fontana, Valerio M. Manfredi**, *La strada. The road.* Modena: Poligrafico Mucchi, 2001. Con dedica autografa di Fontana. (4)

€ 100

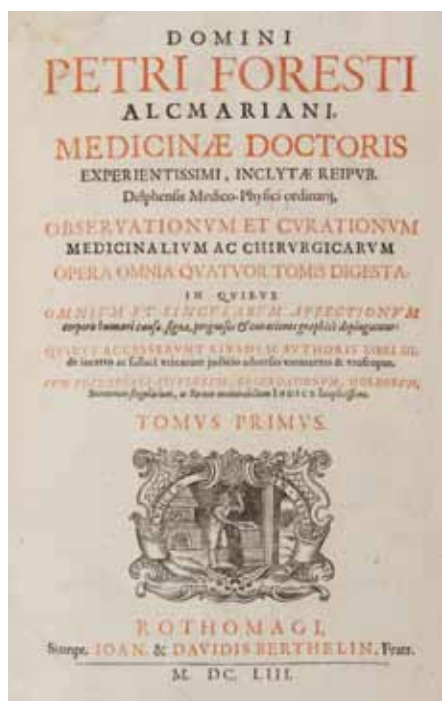
448. Fontani Francesco

Viaggio pittorico della Toscana. Firenze: Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 1968-1972.

3 volumi in-folio (mm 537x350). Pagine [4], VIII, 168; IV, 140; IV, 140. Con 209 tavole complessive in nero e bistro, intercalate dalle pagine del testo, i frontespizi, la lettera dedicatoria e gli indici delle tavole. Legatura editoriale con custodia in cartella editoriale (mancante al II volume), parte della custodia del I volume staccata. (3)

Ristampa anastatica dell'edizione originale, stampate in Firenze da G. Tofani nel 1801-1803.

€ 80

DOMINI
PETRI FORESTI
ALCMARIANI,
MEDICINÆ DOCTORIS
EXPERIENTISSIMI, INCLYTÆ REIPVB.
Delphensis Medico-Physici ordinarij,
OBSERVATIONVM ET CVRATIONVM
MEDICINALIVM AC CHIRVRGICARVM
OPERA OMNIA QVATVOR TOMIS DIGESTA.
IN QVIBVS
TOMVS PRIMVS.
ROTHOMAGI,
Sumpt. IOAN. & DAVIDIS BERTHELIN, Fratr.
M. DC. LIII.

449. Foreest Pieter (van)

Observationum et curationum medicinalium ac chirurgicarum opera omnia quatuor tomis digesta ... Rothomagi: sumpt. Ioan. & Davidis Berthelin, 1653.

4 tomi in 2 volumi in-folio (mm 360x225). Pagine: [48], 602; [4], 435, [1]; [4], 583, [31]; [4], 379 [i.e. 375], [13]. Frontespizi in rosso e nero con marche. La pagina 375 erroneamente numerata 379. Carte di sguardia con annotazioni manoscritte. Piccolo strappo al bordo inferiore del frontespizio e, alla pagina segnata o3, che non ledono il testo. Gore d'acqua al bordo inferiore di alcune pagine dei primi 2 volumi. Legatura in pergamena con unghie, estremi del titolo in oro entro tassello al dorso, tagli colorati di rosso. Ex libris *Van Der Oever.* (2)

Forestus P. (Pieter van Foreest, 1522-97), adversaire de l'uroscopie, nommé «l'Hippocrate hollandais». Choix, 8703; Hirsch II, 404; Wellcome III, 41.

€ 600

450. Fortini Franco

Sestina a Firenze. Con 10 litografie originali di Ottone Rosai. Milano: Schwarz, 1957.

In-folio (mm 520x365). Pagine 49. Stampato su torchio a mano, entro cartella editoriale in tela. Esemplare n. 19 di una edizione di 110 esemplari firmati nel colophon da Fortini e Schwarz. Le litografie di Rosai, eseguite pochi giorni prima della sua morte, furono biffate.

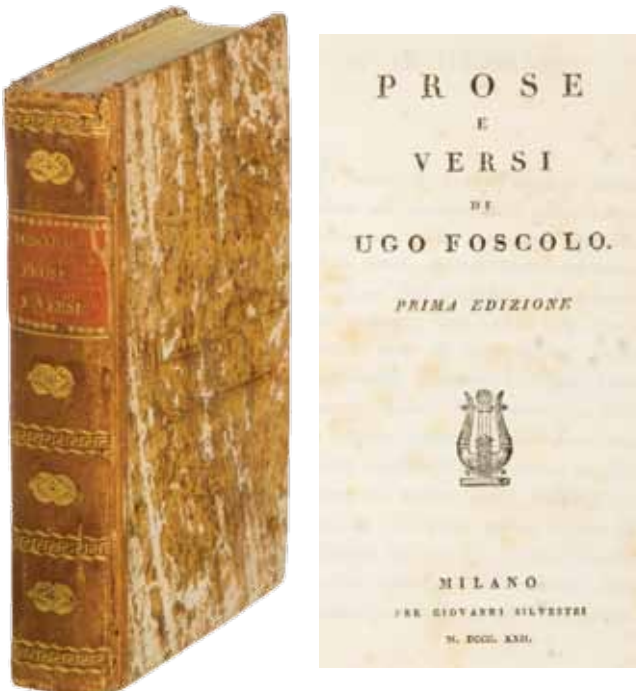
€ 400

451. Fortis Raimondo

De febribus et morbis mulierum facile cognoscendis atque curandis... Patauii: typis haeredum Pauli Frambotti, 1668. In-4° (mm 220x155). Pagine [20], 522 [i.e. 524]. Marca al frontespizio, testate, finalini e capilettera in xilografia. Fori di tarlo nel margine superiore interno nella maggior parte dell'opera, accentuati in alcuni punti, ma che non ledono il testo. Qualche brunitura sparsa. Note manoscritte di antica appartenenza cancellate a penna da antica mano al foglio di sguardia anteriore. Esemplare medio. Legatura coeva in pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di blu.

Prima edizione di questo ampio trattato sulle varie malattie e indisposizioni della donna. Krivatsy 4210; Wellcome III, 44.

€ 400

PROSE
E
VERSI
DI
UGO FOSCOLO.
PRIMA EDIZIONE
MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRI
M. DCCC. XXII.

452. Foscolo Ugo

Prose e versi di Ugo Foscolo. Milano: Per Giovanni Silvestri, 1822.

3 parti in 1 volume in-16° (mm 153x94). Pagine XI, [1], 237, [1]; [2] (per l'occhietto), VIII, 119, [1]; 148. Ritratto del Foscolo in antiporta inciso da Gio. Boggi. In fine: *Pubblicato il giorno XVIII ottobre MDCCCXXII.* PUBBLICATO CON*: Dei sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo soggetto ed una dissertazione di Girolamo Federico Borgno traduzione dal latino. Con alcune poesie già divulgate.* Quarta edizione di questa tipografia. Milano: per Giovanni Silvestri, 1824; *Tieste. Tragedia di Ugo Foscolo.* Milano: per Giovanni Silvestri, 1822; *Esperimento di traduzione della Iliade di Omero.* Legatura coeva in mezza pelle e piatti in carta leggermente abrasa. Titolo in oro al dorso e tagli colorati di giallo. Esemplare in buone condizioni.

Prima edizione. Acchiappati III: *In-16° piccolo. tre sezioni riunite in un volume unico, ognuna con numerazione propria delle pagine.*

€ 200

AU NOM DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST CRUCIFIÉ, ET DE SA MÈRE LA VIERGE MARIE. EN CE LIVRE SONT CONTENUES CERTAINES PETITES FLEURS, MIRACLES ET DÉVOTS EXEMPLES DU GLORIEUX PETIT PAUVRE DU CHRIST MONSIEUR SAINT FRANÇOIS, ET DE QUELQUES SIENS SAINTS COMPAGNONS. A LA LOUANGE DE JÉSUS CHRIST. AMEN.

En premier est à considérer que le glorieux monsieur saint François en tous les actes de sa vie fut conforme au Christ béni : pour ce que, comme le Christ au commencement de sa prédication élut douze apôtres, à mépriser toute chose mondaine & le suivre en pauvreté & dans les autres vertus, ainsi saint

453. Francesco d'Assisi (santo)

Petites fleurs de saint Francois d'Assise ... Paris: Jacques Beltrand, 1913.

In-folio (mm 360x255). Pagine 256, [4] a fogli sciolti. Frontespizio, incisioni nel testo e cornici, diverse per ogni pagina, su legno a colori di Maurice Denis. Tiratura di 120 esemplari su carta Holland Van Gelder, filigrana Fioretti. Esemplare n. 59. Brossura originale. Custodia in cartone.

€ 400

454. Fröhlich Boris
Zentaura. [S. n.], 1982.
In-folio (mm 297x246). 12 incisioni all'acquaforte e un saggio di Anton Kruse. Autografo dell'artista Boris Fröhlich al frontespizio. Tiratura di 50 esemplari. In cofanetto.

€ 100

455. Gallini Stefano
Saggio d'osservazioni concernenti li nuovi progressi della fisica del corpo umano... Padova: nella stamperia Penada, 1792.
In-8° (mm 210x155). Pagine [2], 14,CCCIX, [III]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Esemplare in barbe, perfetto. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Manzoni Giovanni Andrea**. *De praecipuis acidi prussici et aquae cohobatae laurocerasi…specimen.* Patavii: typis Nicolai Zanon Bettoni, 1818. In-4° (mm 300x212). Pagine [8], 24. All'interno, ottimo e fresco esemplare. Brossura editoriale a stampa con dedica manoscritta dell'autore, leggermente sbiadita. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Fanzago Francesco Luigi**. *Istruzione catechistica sulla pellagra…* Venezia: Francesco Andreola 1816. In-4° (mm 276x210). Pagine 42 [2]. All'interno ottimo e fresco esemplare. Brossura rigida coeva in carta giallina sbiadita. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Zimmermann Georg**. *Trattato della disenteria biliosa…* Venezia: fratelli Bassaglia, 1784. 2 volumi in-16° (mm 183x125). Vol. I: xxiiii, 160; vol. II: [2], 143 [1]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso del I tomo. Fresco esemplare in barbe. Prima traduzione italiana. SI AGGIUNGE: **Brera Valeriano Luigi.** *Prospetto de' risultamenti ottenuti nella clinica medica dell'I.R.Università di Padova.* 3 volumi in-8° così suddivisi: Anno scolastico 1817-1818 (Padova, Penada, 1819) a cura del Dott. Pietro dall'Oste. Pagine 190, [2], con una tabella ripiegata a p. 189. Alcune gore. Brossura editoriale, in barbe. Anno scolastico 1821-1822 (Padova, tipografia del seminario, 1823) a cura del Dott. Zaccaria Tennani. Pagine 147, [1], con due tabelle ripiegate in fine. Brossura editoriale, in barbe, buona copia. Anno scolastico 1824-1825 (Padova, tipografia del seminario, 1826) a cura del Cav. V.-L. Brera. Pagine XIX, [I], 290, [2]. Leggeri arrossamenti a poche carte. Brossura editoriale. (8)

€ 350

456. Galluzzi Iacopo Riguccio
Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici ... Tomo primo [-ottavo]. Si vende in Livorno: da Giovan-Tommaso Masi e compagni, 1781.
8 volumi in-8° (mm 195x133). Pagine LXVI, 330; 396; 339, [1]; 368, [1]; 351, [1]; 392; 378, [2]; 368, con 8 ritratti dei Granduchi incisi da Giovanni Lapi e 2 tavole genealogiche incise da Niccolò Lapini nel I volume. Il nome dell'autore in calce alla dedica nel I volume. Arrossature sparse accentuate in alcune pagine. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e decori in oro ai dorsi, tagli spruzzati di blu. (8)
Seconda edizione. Lozzi 5464.

€ 400

457. Galluzzi Iacopo Riguccio
Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici ... Tomo primo [-ottavo]. Si vende in Livorno: da Giovan-Tommaso Masi e compagni, 1781.
8 volumi in-8° (mm 220x125). Il nome dell'autore in calce alla dedica nel I volume. Con 5 ritratti (su 8) dei Granduchi incisi da Giovanni Lapi e 2 tavole genealogiche incise da Niccolò Lapini nel I volume. Legatura coeva in mezza pelle verde e carta marmorizzata, decorazioni e titolo in oro ai dorsi. Tagli spruzzati di rosso e blu. (8)
Seconda edizione. Lozzi 5464.

€ 150

ALOYSII GALVANI

DE

VIRIBUS ELECTRICITATIS

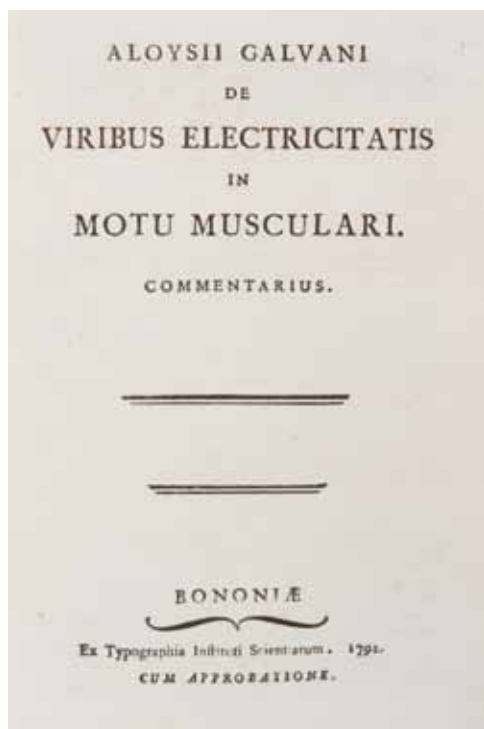
IN

MOTU MUSCULARI.

COMMENTARIUS.

BONONIÆ

Ex Typographia Instituti Scientiarum. 1791.

CUM APPROBATIONE.

458. Galvani Luigi

De viribus electricitatis in motu musculari commentarius. Bononiae: ex typographia Instituti scientiarum, 1791.

In-4° (mm 261x202). Pagine 58, con 1 tavola ripiegata fuori testo (su 4), incisa da Giuseppe Zambelli. Segnature: A-G^4 H^2(-H^2). Macchie di inchiostro lavate e gora d'acqua al margine delle prime 30 pagine. Legatura moderna in pergamena. Pubblicato per la prima volta nel VII volume del *De Bononiensi Scientiarum et artium institute atque Academia Commentarii*, pagine 363-418.

Prima edizione di questo testo fondamentale per la medicina nevronale; esemplare scompleto di 3 carte di tavole. *PMM*, 240: «Galvani's influence on the modern development of energy, electrochemistry and electromagnetism is an indirect one. But there is no doubt that modern electrophysiology... derives from those observations of the behaviour of the frog's legs»; *McHenry*, *History of Neurol.*, pagine 124 e ss: «Galvani's discovery of the electrical properties of excised tissue was the starting point of modern electrophysiology... The most telling effect of Galvani's work was its destruction of the outworn hypothesis of the nervous system's activation by the soul, by animal spirits or by nerve fluid»; Fulton 1; Garrison-Morton 593; Dibner, *Heralds of Science*, 59; *Honeyman Collection*, 1428; Wheeler *Gift* 570.

€ 1200

459. Garzoni Tommaso

La piazza universale di tutte le professioni del mondo. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotationi a discorso per discorso. In Venetia: appresso Pietro Maria Bertano, 1638.

In-4° (mm 227x158). Carte [10], 402. Molti errori di numerazione ma esemplare completo; si tratta della variante censita in ICCU con l'ultima carta correttamente numerata 402. Esemplare con strappo e mancanza di alcune lettere al margine superiore di carta 212, fori di tarlo nel margine superiore delle carte 110-124, che interessano anche il testo, lievi forellini marginali e bruniture sparse. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e tagli spruzzati di rosso, titoli dorati entro tassello al dorso, che si presenta parzialmente staccato.

€ 250

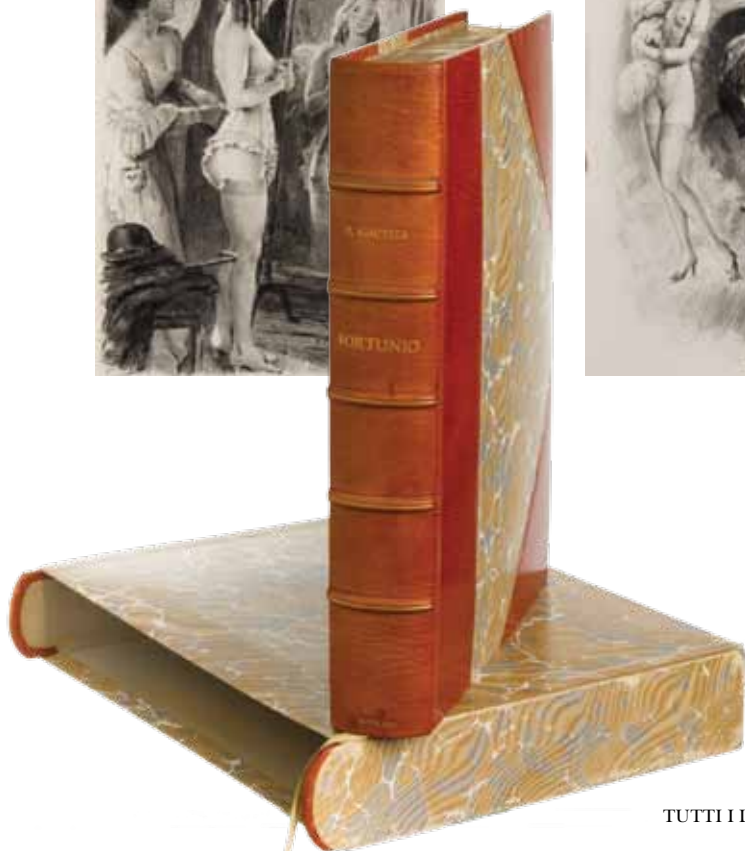
Erotica in paradiso

460. Gautier Théophile

Fortunio ou l'Eldorado. A Paris: Germaine Raoult, 1956.

In-4° (mm 275x220). Pagine 228, [4]. Ottima conservazione, in barbe. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso. Esemplare 51 della tiratura di 75 (su un totale di 390) *auquel* «on a joint la suite en noir avec remarques et un état en noir de la planche refusée».

Bellissima edizione con la decorazione elegante e borghesemente erotica di Bécat (1885-1960). Monod 5186.

€ 300

461. Gherardi Dragomanni Francesco
Memorie della terra di S. Giovanni nel Val d'Arno superiore. [S. n.], 1835.
In-8° (mm 214x135). Pagine 142, con 2 ritratti. Legatura coeva in cartonato marmorizzato rigido, su carta forte.

€ 50

462. Giachi Anton Filippo
Saggio di ricerche sopra lo stato antico e moderno di Volterra dalla sua prima origine fino ai nostri tempi... In Firenze: nella stamperia di Pietro Allegrini, 1786.
3 parti in 1 volume in-4° (mm 218x155). Parte prima pagine: XV, [1], 214. Con 1 tavola fuori testo con medaglia con ritratto del dedicatario, Tommaso degli Obizzi, incisa da Allegrini su disegno di Piazzesi. Sul frontespizio vignetta calcografica alle armi dello stesso. Parte seconda pagine: VIII, 219, [3], con 2 carte ripiegate del Catalogo dei vescovi di Volterra. Appendice pagine: [2], 210, [4]. La parte seconda e l'appendice alle due parti sono pubblicate a Siena da Luigi e Benedetto Bindi nel 1796 e 1798. Legatura in pergamena, con decorazioni e titolo in oro al dorso. Tagli colorati di verde.

€ 200

463. Giannettasio Nicola Partenio
Piscatoria et nautica. Neapoli: apud Iacobum Raillard, 1692.
In-12° (mm 122x64). Pagine [6], 270, [2], con una tavola fuori testo a pagina 48, con ritratto in allegoria di Carolo de Cardenas. Piccola mancanza di carta su due lettere alla carta segnata a². Legatura coeva in piena pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso; tagli spruzzati di rosso. Accurata edizione minuscola. Bell'esemplare.
Terza edizione. *Bibliografia Vinciana*, 3107 (non menziona la tavola a p. 48).

€ 200

464. Gigli Girolamo
Il Don Pilone ovvero il bacchettone falso, commedia tratta nuovamente dal franzese... In Lucca: pel Marescandoli, 1711.
In-8° (mm 160x100). Pagine [12], 224. Foxing sparso leggermente più accentuato alle prime e ultime carte. Legatura coeva in pergamena rigida, picola mancanza al dorso.
Gamba 2257: «Edizione originale dell'autore dedicata a Flavia Teodoli Bolognetti con lettera da Roma 30 gennaio 1711. La commedia è una bella imitazione del Tartufo di Molière ed ha gli intermedii in versi»; Allacci 629; Biancardi-Francese 218; Parenti 260.

€ 200

465. Gillray James
The works of James Gillray from the original plates with the addiction of many subjects not before collected. London: Henry G. Bohn, [1849?].
In-folio massimo (mm 630x500). In antiporta ritratto dell'Autore, titolo con vignetta e 152 tavole contenenti 582 incisioni stampate sul recto e sul verso. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con lunghe punte, piatti e sguardie marmorizzate, titolo in oro al dorso, tagli oro. Dorso e angoli leggermente lisi ma bell'esemplare. Privo del volume delle tavole «soppresse», difficilmente reperibile perchè di argomento erotico e scurrile.

€ 1500

IL PECORONE DI
SER GIOVANNI FIOREN-
TINO, NEL QVALE SI
CONTENGONO CINQVANTA
NOVELLE ANTICHE,
BELLE D'INVENTIONE
ET DI STILE.
IN MILANO
Appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij.
MDLIIII.

466. Giovanni Fiorentino

Il pecorone [...], nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. In Milano: appresso di Giovann'Antonio de gli Antonij, 1554.

In-8° (mm 178x117). Carte [7](2 carte, IX, [1] pagine), 227 (numerate da carta 5), [1]. Legatura coeva in cartonato rustico (d'attesa), con titolo manoscritto al dorso. Variante B secondo la descrizione dell'ICCU.

Il motivo del prestito fatto da un ebreo ad un cristiano per una libbra di carne e il motivo dell'anello dato al presunto difensore (dalla prima novella della IV giornata) servirono di base a Shakespeare per il suo Mercante di Venezia. Uno dei rari esemplari con le 5 carte contenenti la dedicatoria di Lodovico Domenechi a Lucia Bertana e l'errata fatte stampare dal canonico Biscioni dopo che il libro era già in distribuzione (cfr. Passano, I, cit.). L'edizione, probabilmente fatta dallo stampatore Benedini a Lucca attorno al 1740 per cura dell'abate Rinaldo Maria Bracci, pretende essere un'imitazione dell'originale di Milano, 1558 (1559), ma in realtà non e' che copia dell'edizione veneziana del Farri, 1665. Per un raffronto, vedere G. Bologna, Le cinquecentine della Bibl. Trivulziana, 1965, a pagina 85 n. 130 per la scheda dell'originale milanese, ed alla tav. 26 per la riproduzione della carta A4. Parenti, 142; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, 226; Razzolini-Bacchi della lega, 169.

€ 600

467. Giovanni Fiorentino

Il pecorone [...], nel quale si contengono cinquanta novelle antiche.
. In Milano: appresso di Giovann'Antonio de gli Antonij, 1554.

In-8° (mm 165x108). Pagine 227, [1]. Esemplare scompleto della prima carta bianca e del fascicolo finale segnato [stellina]^4 χ^1, con una lieve abrasione al frontespizio che lede in maniera minima la marca tipografica; carte leggermente arrossate, per il resto buon esemplare. Legatura ottocentesca in pergamena, titoli entro tassello al dorso.

Vedi lotto precedente.

€ 150

DIALOGO
DELL'IMPRE-
SE MILITARI ET
AMOROSE
Di Monsignor Giouio Vescouo di Nocera;
Et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino.
Con vn ragionamento di M. Lodouico Do-
menichi, nel medesimo soggetto.
Con la Tauola.
IN VIRTVTE, ET FORTVNA.
IN LYONE,
Appresso Guglielmo Rouillio.
1574.

468. Giovio Paolo

Dialogo dell'imprese militari et amorose [...] Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto... In Lyone: appresso Guglielmo Rouillo, 1574.

In-8° (mm 160x110). Pagine 280, [16]. Con l'ultima carta bianca sostituita con altra più moderna. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso del frontespizio in xilografia. Capilettera ornati in xilografia e centinaia di splendide xilografie nel testo di imprese militari e amorose. Esemplare con molte gore d'acqua soprattutto nella parte iniziale, piccoli forellini di tarlo al margine bianco del frontespizio, alcune bruniture sparse, note manoscritte a penna di antica appartenennza al frontespizio ed in fine. Esemplare un poco corto al margine superiore, ma con splendide xilografie nel testo.

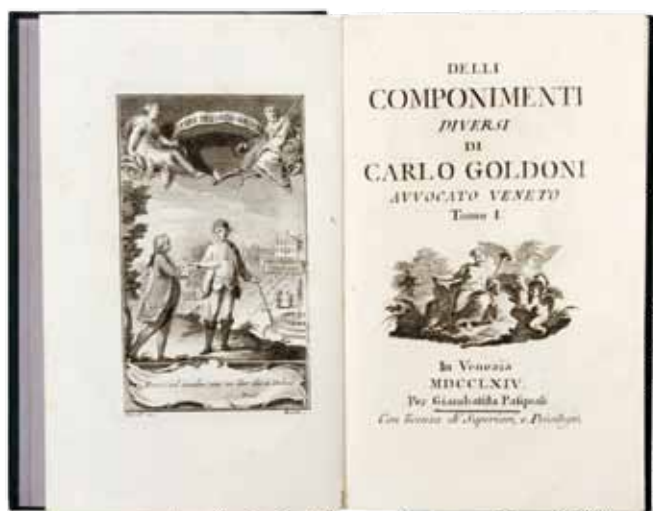
Praz, 353.

€ 500

469. Gogol Nikolaj Vasilevic
Il cappotto. Dai Racconti di Pietroburgo. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1975.
In-4° (mm 293x200). Pagine 115, [6], con 6 acqueforti di Pietro Annigoni. Composto con i tipi cirillici di Wadim Lazursky e il carattere Dante per la versione italiana. Esemplare numero 106 di 160 esemplari su carta a tino di Pescia firmati al colophon dall'Artista. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in tela grezza. In cofanetto.
JENTSCH 14; SCHMÖLLER 192.

€ 600

DELLI
COMPONIMENTI
DIVERSI
DI
CARLO GOLDONI
AVVOCATO VENETO
Tomo I.

In Venezia
MDCCLXIV
Per Giambattista Pasquali
Con licenza de' Superiori, e Privilegi.

470. Goldoni Carlo
Delli componimenti diversi di Carlo Goldoni avvocato veneto. In Venezia: per Giambattista Pasquali, 1764.
2 volumi in-8° (mm 211x130). Pagine: 270, mancante dell'ultima carta bianca; 287, [1] + antiporta disegnata da Pietro Antonio Novelli e incisa da Antonio Baratti e frontespizio calcografico in entrambi i volumi. Finalini e frontalini in xilografia. Legatura moderna in tela verde, titolo in oro al dorso. Esemplare in ottime condizioni. (2)

€ 200

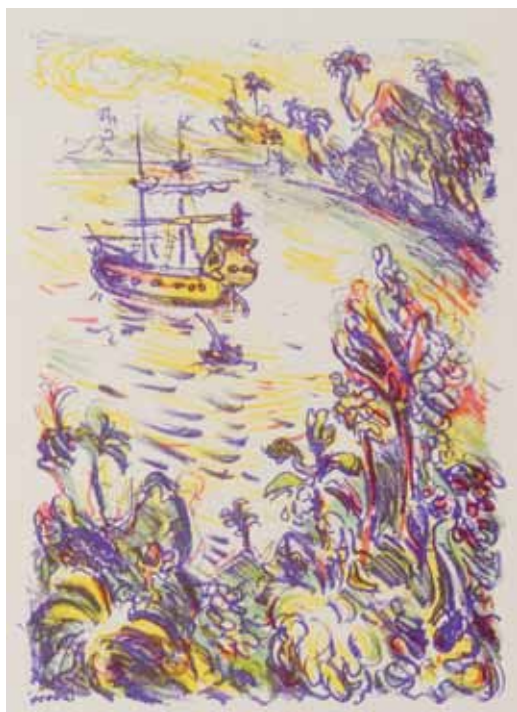
471. Goldoni Carlo
La bottega del caffè. Milano: [La libra], 1942.
2 volumi in-4° (mm 288x222). Pagine 121, [7] su carta a mano avorio, con 12 litografie di cui 1 a doppia pagina, colorate dall'artista, tirate su torchio da Annibale Rossi, e 3 vignette nel testo. Legatura in cartone editoriale, taglio superiore dorato; astuccio in cartone editoriale contenente una serie delle litografie tirata in nero e una serie in sanguigna, fogli sciolti. Esemplare n. XXII su XXXII di una tiratura di 203 esemplari. In barbe. (2)

€ 100

472. Goldoni Carlo
Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese. Tomo 1. [-3]. Prato: per i F. Giachetti, 1822.
3 volumi in-8° (mm 188x80). Pagine [1], 303; 277, [3]; 256. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. (3)

€ 100

Ercolano
473. Gori Antonio Francesco
Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano vicina a Napoli del suo famoso teatro templi edifizj statue pitture marmi scritti e di altri insigni monumenti... Firenze: nella Stamperia Imperiale, 1748.
In-8° (mm 205x134). Pagine XX, 106, [2] tavole incise ripiegate. Legatura coeva in pergamena. Bell'esemplare.
Prima edizione. Rara. Il testo fu curato da Anton Francesco Gori.

€ 100

474. Gozzano Guido
Liriche scelte da 'I colloqui'. Verona: Cento amici del libro, 1954.
In-4° (mm 310x235). Pagine 118, [6] con 17 litografie a colori e una in nero sulla copertina di Renato Cenni stampate da Piero Fornasetti, tiratura di 120 esemplari eseguita a Verona col torchio dell'Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig. Brossura editoriale, in cofanetto.

€ 400

L'HOMME
DE COUR
DE
BALTASAR GRACIAN,
Traduit & Commenté
A LYON,
M DC XCIII.
AVEC PERMISSION.

475. Gracian Baltasar
L'homme de cour de Baltasar Gracian, traduit & commenté par le sieur Amelot de la Houssaie ... A Lyon: chez Francois Barbier, impr. & libr. ord. du roy, rue Confort, au chef s. Jean, 1693.
In-12° (mm 158x88). Pagine [68], 337 [i.e. 373], [3]. Antiporta con ritratto calcografico. Alcune macchie d'ossido. Legatura in vitello, con decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso e blu.
Palau 106915. La prima edizione in francese apparve nel 1684.

€ 100

DE INFINITIS
INFINITORUM,
ET
INFINITE PARVORUM
ORDINIBUS
DISQUISITIO GEOMETRICA

In qua, variis utriusque generis gradibus demonstratis, tum Methodi Infinitesimalis fundamenta ostenduntur, tum præcipuè PLUSQUAM INFINITA spatia hyperbolica VVallisii, adversus nuperrimos eorundem impugnatores, vindicantur.

AUCTORE

D. GUIDONE GRANDO CREMONENSI

S. Theol. Doct. In Pisana Universitate Publ. Phil. Profess. ac Magni Ducis Etruriæ Theologo, & Mathematico, è Regia Societate.

PISIS, MDCCX.

Ex Typographia Francisci Bindi Impress. Archiepisch.
De Superiorum Licentia.

476. Grandi Guido

De infinitis infinitorum, et infinite parvorum ordinibus disquisitio geometrica in qua, variis utriusque generis gradibus demonstratis... Pisa: ex typographia Francisci Bindi impress. archiepisch., 1710.

In-4° (mm 260x186). Pagine [12], 100, con un ritratto. LEGATO CON: *Prostasis ad exceptiones Cl. Varignonii libro de infinitis infinitorum ordinibus oppositas.* Pisis, Bindi, MDCCXIII (1713). Pagine [2], 40. Ottimo esemplare a pieni margini con numerosi diagrammi nel testo. Firma d'appartenenza al risguardo anteriore del matematico Giovanni Francesco Salvemini detto Castiglione. Legatura coeva in cartonato rustico.

E' questa la variante B contenente (prima del ritratto, da disegno di Antonio Franchi, inciso da Theodor Verkruis) una lettera a Henry Newton ambasciatore d'Inghilterra presso Cosimo III di Toscana e presso la serenissima repubblica di Genova. L'Autore (1671 – 1742) gesuita e matematico, fu professore di filosofia al monastero camaldolese di Firenze; fu il primo in Italia ad utilizzare e diffondere l'analisi infinitesimale ed è questa l'edizione originale in cui applicò i suoi metodi. Membro della Royal Society dal 1709, sostenne la teoria di John Wallis contro quella dei matematici francesi, in particolare quella del Varignon. Riccardi, I, 619, 621; Roberts-Trent 142 (le due unite).

€ 2700

Con 103 bellissime tavole

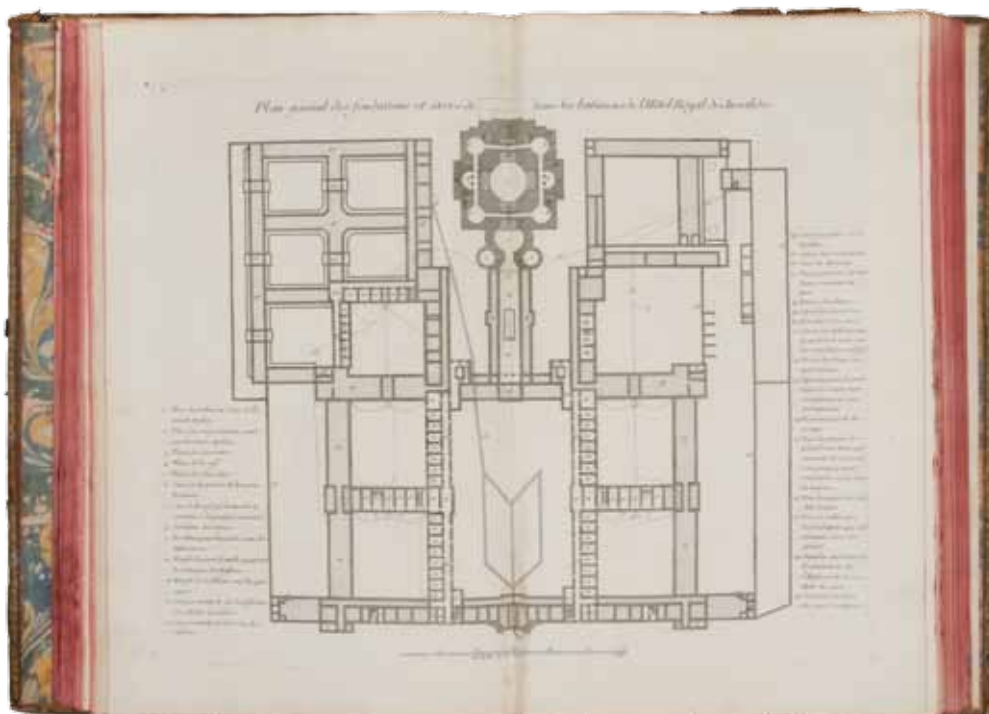
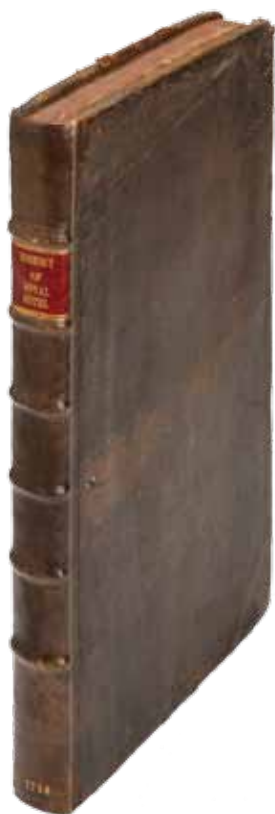
477. Granet Jean-Joseph

Histoire de l'Hôtel royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir [...] dessinées et gravées par le sieur Cochin... A Paris: chez Guillaume Desprez, 1736.

In-folio (mm 425x280). Pagine [10], 112 con vignette nel testo e 103 tavole fuori testo (molte a doppia pagina), incisioni in rame da Cochin, Heris, Aveline, etc. Bella antiporta figurata finemente incisa. Legatura coeva in marocchino, rifacimento del dorso in pelle. Carte di sguardia marmorizzate, tagli colorati di rosso. Titolo impresso in oro entro tassello in di cui pelle rossa al dorso. 2 Ex libris uno al contropiatto anteriore: «George Downing Bowles» e uno manoscritto. Timbri di antica appartenenza nell'occhietto e sul frontespizio. Bell'esemplare a larghi margini.

Berlin Katalogue, 2504; Cohen-Ricci, 450.

€ 1500

LA
PIACEVOL
NOTTE, ET
LIETO GIORNO,
OPERA MORALE,
Di Nicolao Granucci di Lucca.
AL MOLTO MAGNIFICO
ET NOBILISS. SIGNORE
M. GIVSEPPE ARNOLFINI,
Gentil'huomo Luccheſe,
Con Pri- uilegio.
IN VENETIA, Appreſſo Iacomo Vidali.
M D LXXIIII.

478. Granucci Niccolò

La piacevol notte, et lieto giorno, opera morale... In Venetia: appresso Iacomo Vidali, 1574.

In-8° (mm 150x96). Pagine 186, [2]. Marca degli editori Zanetti al frontespizio e del Vidali in fine. Legatura coeva in pergamena, estremi del titolo manoscritti al dorso.

Graesse III, 137; Parenti 276; Passano 238.

€ 300

NARRAZIONE
APOLOGETICA
DI
PIETRO ANTONIO GRATAROL
NOBILE PADOVANO.
1779.
STOCKHOLM, Presso ENRICO FOUGT
Cavaliere del Real Ordine di Wasa.
Della presente Narrazione si trovano alcuni esemplari
in GINEVRA presso M. Téron l'ainé.
in AMBURGO auf dem Hamburgischen Adress Comptoir.

479. Gratarol Pier Antonio

Narrazione apologetica. Stockholm: presso Enrico Fougt, 1779.

In-4° (mm 208x166). Pagine [4], 148. Minimo foro di tarlo al frontespizio (restaurato). Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in cartonato rustico, con titolo manoscritto al dorso; risguardi rinnovati. Tiratura di 600 esemplari.

Prima edizione. L'autore pubblicò a Stoccolma questa narrazione contro il governo veneto " di cui con un misto di esagerazioni e verità, descrisse la corruzione e l'intrigo dominanti perfino nel Consiglio dei Dieci." Condannato in contumacia, visse a Stoccolma, in Inghilterra, quindi a Lisbona, negli Stati Uniti e in Brasile. Morì durante un viaggio verso il Madagascar. Libro assai raro,essendo la maggior parte degli esemplari stati distrutti per ordine della Repubblica Veneta.

Cicogna I, 436; N. Mangini, *Le memorie inutili di Carlo Gozzi...* in «Ateneo veneto» vol. 34 (1996), pp.131-144; B. Capaci, *Il processo nell'autobiografia: la narrazione apologetica di Pietro Antonio Gratarol* in «Quaderni veneti» n° 25 (1997), pp. 97-117.

€ 1000

480. Gray Thomas

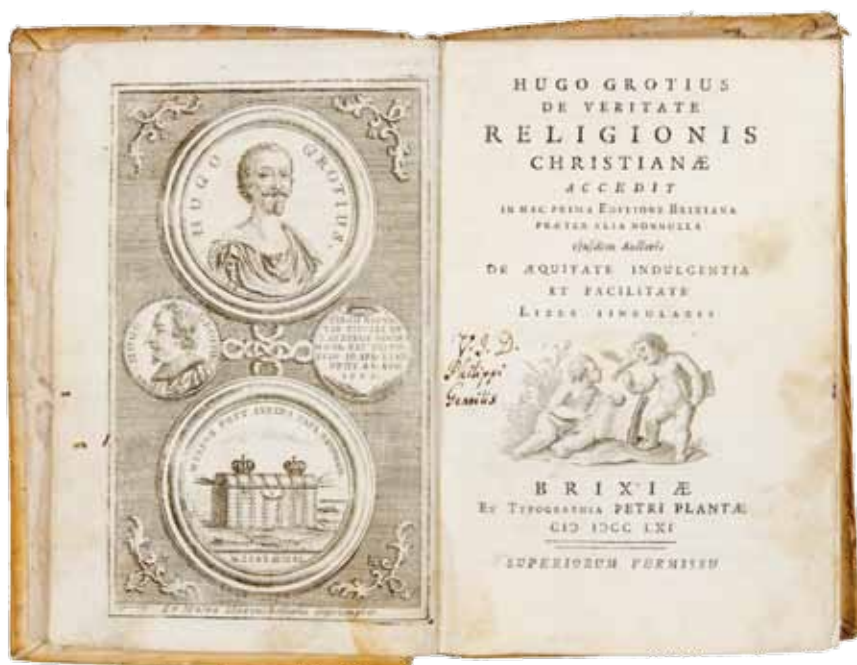
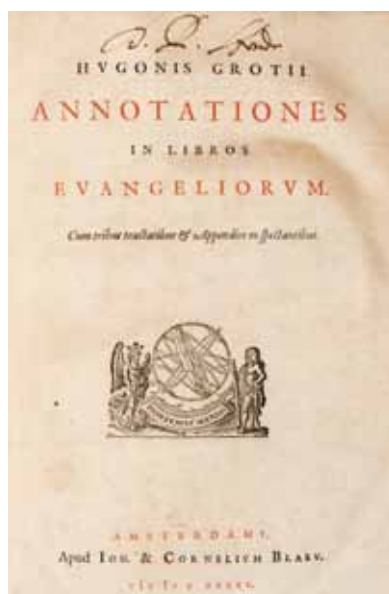
Elegia inglese un cimitero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli veronese. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1793.

In-4° (mm 312x225). Pagine [4], XIX, [3]; [2], X, [4], VII, [1]. Piccolo lavoro di tarlo marginale che interessa quasi tutte le carte, alcune lievi gore d'acqua agli angoli superiori di poche pagine ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in cartone marmorizzato, dorso parzialmente staccato nella parte inferiore

Brooks 485; DeLama II, 81.

€ 250

481. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)
La gelosia. Nuovamente ristampata & aggiuntovi gl'intermedi. Firenze: Giunti, 1568.
In-8° (mm 153x101). Pagine 110, [2]. Alcuni arrossamenti della carta, antica firma di possesso al frontespizio. Gli intermedi aggiunti, sostituiscono i 6 madrigali dell'edizione del 1550-1551. Ex libris moderno *Giuseppe Martini* (sua nota a matita). Legatura del '700 in pergamena con dorso decorato e doppio tassello.
Allacci, 389; Bregoli Russo, 340; Cairo-Quilici, 1974; Clubb, *The italian plays (1500-1700),* 486; Decia-Del Fiol-Camerini, 196; *Choix*, 21490; Lacroix 4248.

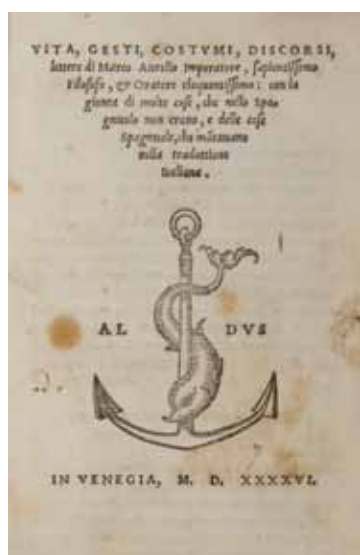
€ 850

482. Grotius Hugo
Annotationes in libros evangeliorum. Amsterdami: apud Ioh. & Cornelium Blaeu, 1641.
In-folio (mm 328x215). Pagine [4], 1060, 85, [39]. Manca la carta segnata A^{1}dopo il fascicolo segnato 4v^4 come tutti gli esemplari conosciuti. Lacuna alla carta x^3. Frontespizio in rosso e nero con marca editoriale in xilografia: sfera armillare e motto *Indefessus agendo.* Capilettera ornati e finalini in xilografia. Ritratto dell'Autore alla carta A^2 verso inciso da W. Deljf su disegno di M. Miereveld. Bruniture sparse in alcune pagine più intense. PUBBLICATO CON: **Grotius Hugo**, *In principium Epistolae paulinae Ad Ephesios.* Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata, mancanze al dorso liso. SI AGGIUNGE: **Grotius Hugo**, *De Veritate religionis christianæ accedit in hac prima editione brixiana præter alia nonnulla eiusdem auctoris De æquitate indulgentia et facilitate. Liber singularis.* Brixiæ: ex typographia Petri Planta, 1761. In-8° (mm 168x110). Pagine XXXII, 238, [6]. Piccolo strappo alla carta D2. Ritratto dell'Autore inciso in antiporta. Piccoli forellini alla carta del ritratto. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro al dorso liso. (2)

€ 2000

483. Gruner Lewis
Lo scaffale, or presses in the sacristy of the church of S.ta Maria Delle Grazie at Milan. London: Thomas McLean, 1859-1860.
In-folio (mm 525x350). Carte [4] + 31 tavole in cromolitografia numerate 1-30 (la tavola 11 è seguita dalla tavola 11a). Legatura coeva in marocchino rosso, dorso un pò liso. Alcune macchie di ossido, più accentuate alle tavole 1, 2, 7, 9, 10, 11, 11a, 18. Ex libris *James O'Byine*. Buon esemplare.
€ 200

484. Guarini Giovanni Battista
Il Pastor Fido. Tragicomedia. In Verona: per Giovanni Alberto Tumermani, 1737-1738.
4 volumi in-4° (mm 280x198). Pagine [16], 354, 206, [6] + 7 tavole; [12], 196, XII, 394, [2] + 1 tavola; [8], 596+ 1 tavola; [6], 643 [i.e. 641], [1] + 1 tavola. Illustrazioni calcografiche comprendenti tavole, vignette e inizali incise da Francesco Zucchi. Nel II volume lieve gora d'acqua al lato destro della prima carta dei fascicoli B-G; alcune gore d'acqua al margine superiore del frontespizio e delle pagine [5-6], 1-2, 5-6. Legatura coeva in cartone grezzo, estremi del titolo manoscritti al dorso, esemplare in barbe. (4)
€ 400

VITA, GESTI, COSTVMI, DISCORSI,

AL DVS

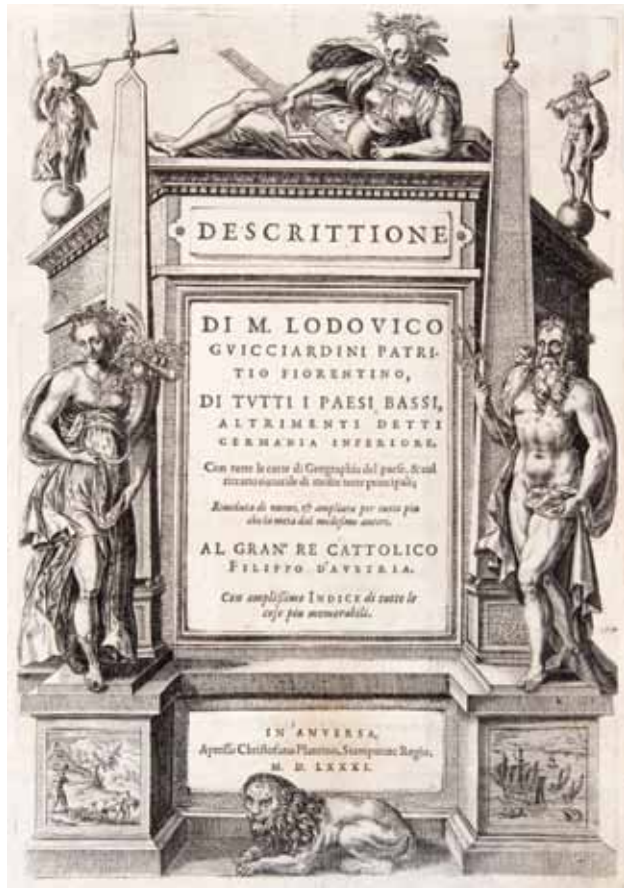
IN VENEGIA, M. D. XXXXVI.

485. Guevara Antonio (de)
Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio ... con la gionta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, e delle cose spagnuole, che mancauano nella tradottione italiana (Al colophon:) In Vinegia, nell'anno 1546 in casa dei figliuoli di Aldo.
In-8° (mm 156x103). Carte 148, [3, su 4, manca la marca tipografica]. Arrossature sparse alle prime carte, le carte 7 e 22 un poco più corte. Macchia d'umido in molte carte finali. Legatura ottocentesca in mezza tela.
Rara traduzione italiana, fatta da Fausto da Longiano del *Libro aureo di Marco Aurelio* (Siviglia:1527), uno de testi sulla morale classica più importanti di tutto il Rinascimento europeo. PALAU 110143. RENOUARD 1546, 28.
€ 100

486. Guicciardini Lodovico

Descrittione […] di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di geographia… In Anversa : apresso Christofano Plantino, 1581.

In-folio (mm 309x200). Pagine [20], 558 [i.e. 556, omesse le pagine 330-331], [18], con 55 carte geografiche calcografiche a doppia pagina (carte geografiche, vedute e piante topografiche 3 fuori testo e 52 nella numerazione) incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke. Grande frontespizio con cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, antiporta allegorica figurata e magnifico ritratto, con allegorie figurate di contorno, di Filippo di Spagna, incisi in rame. Inoltre grande stemma Guicciardini inciso in legno a piena pagina. Restauri alle prime quattro carte, alone marginale da pag. 62 a 124. Legatura seicentesca in pieno vitello. Dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro.

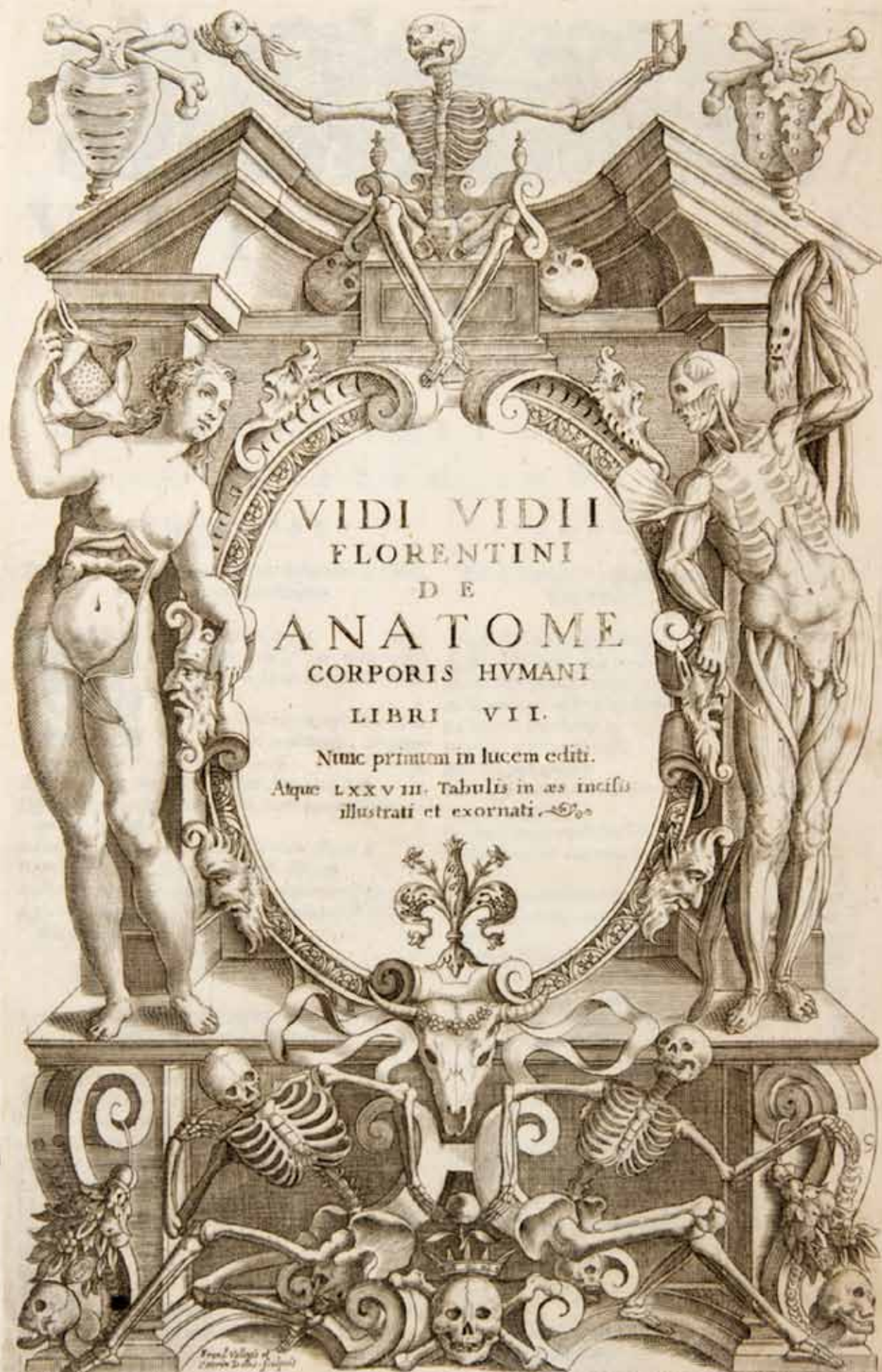
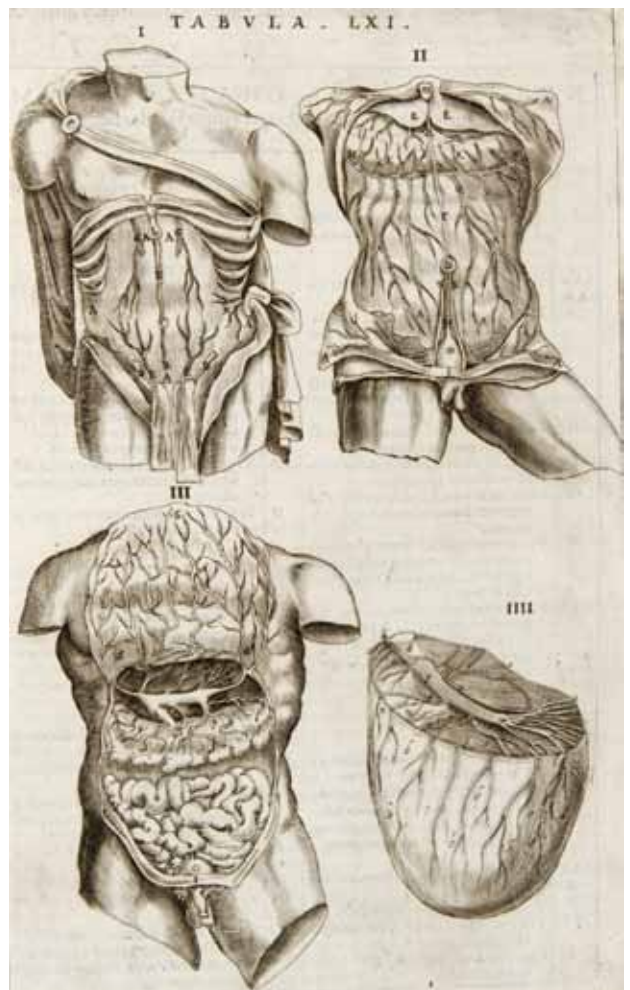
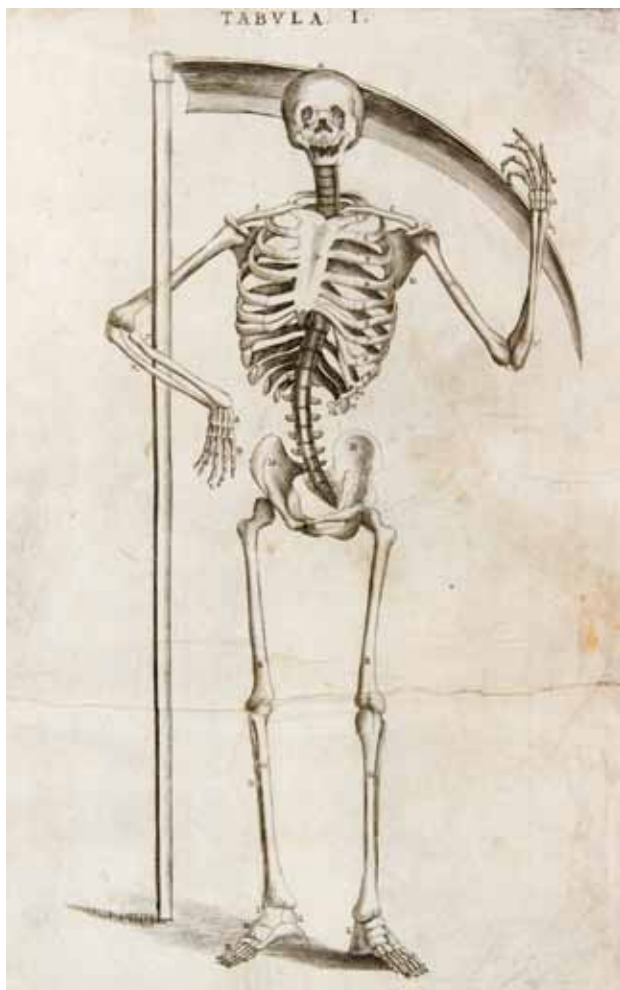
Seconda edizione notevolmente ampliata rispetto alla precedente soprattutto nel numero delle tavole (la prima, del 1567, prevedeva 17 tavole). Importante descrizione delle regioni in cui si stava svolgendo la guerra fra Spagna e Olanda, che culminerà con l"indipendenza di quest"ultima; alla Spagna resteranno i possedimenti belgi. Sono raffigurate le maggiori città di Belgio, Olanda e della Francia settentrionale. Interessante in questo esemplare l"inserimento della pianta di Tournay, che solitamente manca, non essendo stata inserita *ab origine* come spiegato tipograficamente in una pagina: «per causa della guerra non s"è ancora potuto havere il ritratto di questa città al naturale». Adams G-1541; Brunet II, 180 (in nota); STC, Dutch books, 90.

€ 3000

487. Guicciardini Lodovico

Descrittione [...] di tutti i Paesi Bassi altrimenti detti Germania inferiore... In Anversa: appresso Christofano Plantino, 1588.

In-folio (mm 340x218). Pagine [24], 432, [20] (in fine per l'indice), ultima carta bianca non coeva + 74 belle incisioni quasi tutte a doppia pagina di vedute, piante di località olandesi e belghe. Le prime pagine contengono: 1 antiporta allegorico inciso, 1 frontespizio allegorico inciso al recto, al verso altra incisione contenente 16 province e le Armi di Filippo II, 1 ritratto inciso di Filippo di Spagna. Con errori di numerazione ma completo. Legatura coeva in pergamena floscia, con lievi restauri al dorso, piccola aggiunta di pergamena all'angolo superiore e titolo manoscritto coevo. esemplare un poco brunito ma buon esemplare.

€ 4500

VIDI VIDII
FLORENTINI
DE
ANATOME
CORPORIS HVMANI
LIBRI VII.
Nunc primum in lucem editi.
Atque LXXVIII. Tabulis in æs incisis
illustrati et exornati.
VENETIIS APVD IVNTAS. M.D.C.XI.

488. Guidi Guido

Vidi Vidii Florentini De anatome corporis humani libri 7. Venezia: apud Iuntas, 1611.

In-folio (mm 320x224). Pagine [16], 342 (i.e.332). Frontespizio inciso, una tavola di strumenti chirurgici non numerata, 78 tavole numerate in cifre romane. Alcune gore all'angolo inferiore delle prime e ultime carte; pagg. 17-20 rimarginate senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena, dorso a nervi. Cuffia inferiore e due angoli restaurati.

Prima edizione. Choulant, 212; *Heirs of Hippocrates*, 265; Krivatsy, 5118.

€ 2000

CHIARE ISTRUZIONI

SICURI CONDUTTORI

NAPOLI

Hamilton in carta azzurrina

489. Hamilton William

Chiare istruzioni per costruire ed innalzare sicuri conduttori. Napoli: nella stamperia di Domenico Sangiacomo, 1794.

In-4° (mm 218x152). Pagine X, 53, [1]. Stampato su carta azzurrina. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle. Ex libris Vicentii Mariae d'Addiego.

Prima edizione italiana, tradotta da Felice Sabatelli. Libro molto raro. Gartrell, *Electricity*, 115. Non in ICCU.

€ 200

CATECHISMO
SULLA PIU' UTILE EDUCAZIONE
DELLE API
NEL GRAN-DUCATO DI TOSCANA
PRESENTATO
AL CONCORSO DELL' ANNO 1784.
DAL PADRE
GAETANO HARASTI DA BUDA

QUALIFICATO CON L' *ACCESSIT*
DALLA R. ACCADEMIA
DE' GEORGOFILI DI FIRENZE.

IN FIRENZE L'ANNO MDCCLXXXV.
Per Gaetano Cambiagi Stampator Granducale.

Con Licenza de' Superiori.

490. Harasti Gaetano

Catechismo sulla piu utile educazione delle api nel Gran-Ducato di Toscana presentato al concorso dell'anno 1784. Dal padre Gaetano Harasti da Buda ... qualificato con l'accessit dalla R. Accademia de' Georgofili di Firenze. In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampator granducale, 1785.

In-8° (mm 195x138). Pagine 211 [1], con medaglione inciso al frontespizio e 8 illustrazioni xilografiche nel testo. Brossura coeva in carta celeste, in barbe. Bell'esemplare.

Raro trattato sulle api e sul miele, esposto in forma di catechismo, cioè con domande e risposte. Moreni, I, 480; Niccoli, 108.

€ 350

INSTRUCTION
SUR LA MANIERE
D'ELEVER ET DE PERFECTIONNER
LES BESTES
A LAINE.
COMPOSÉE EN SUEDOIS
Par FREDERIC W. HASTFER.
PREMIERE PARTIE.

A PARIS,

ET A DIJON,

M. DCC. LVI.

491. Hastfer Friderik Wilhelm

Instruction sur la maniere d'elever et de perfectionner les bestes a laine [...]. Premiere [-seconde] partie. A Paris: chez Guillyn; et à Dijon: chez François Desventes, libraire, 1756.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 164x95). Pagine xliv, 178; [6], 238, [2], con capilettera e fregi xilografati. Bella legatura coeva in pelle bazzana leggermente lisa ai piatti, dorso a cinque nervi, con decorazione e titolo in oro entro tassello. Tagli colorati di rosso. (2)

Bell'esemplare in due parti: la prima dedicata all'allevamento delle pecore per una buona produzione di lana, la seconda relativa alla cura delle loro malattie.

€ 150

ESPERIENZE
FISICO-MECCANICHE
SOPRA VARJ SOGGETTI
CONTENENTI
Un racconto di diverſi ſtupendi fenomeni
INTORNO
LA LUCE E L' ELETTRICITA'
Producibile dallo ſtrofinamento de' corpi.
con molte altre notabili apparenze
non mai prima oſſervate.
Colle ſpiegazioni di tutte le macchine.
OPERA
DI F. HAUKSBEE
DELLA SOCIETA' REGIA
Tradotta dall' Idioma Ingleſe.

IN FIRENZE. M.DCC.XVI.
NELLA STAMPERIA DI SUA ALTEZZA REALE.
Per Jacopo Guiducci e Santi Franchi.
Con Licenza de' Superiori.

492. Hauksbee Francis

Esperienze fisico-meccaniche sopra varj soggetti, contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la luce e l'elettricità producibile dallo strofinamento de' corpi… Colle spiegazioni di tutte le macchine. Tradotta dall'idioma inglese. Firenze: stamperia di S.A.Reale. per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.

In-4° (mm 243x184). Pagine [16], 162, [2], e 7 tavole ripiegate. Stampato su buona carta pesante, l'esemplare è sano e in ottimo stato di conservazione; anticamente rifatto il margine esterno della carta E2. Legatura in mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana, assai rara, di questo importante contributo allo studio dei fenomeni elettrici. Questa stimata traduzione fu utilizzata, tra gli altri, dal pioniere dell'elettricità C.F. De Cisternay Dufay. L'opera contiene la descrizione della prima macchina elettrica con cilindro in vetro (inventata dall'Autore), ruotato da una manovella e strofinato con le mani, ed anche una pompa perfezionata, sempre di sua invenzione, basata sulla scoperta della “comunicazione laterale del movimento nell'aria”. L'autore. fu sicuramente il primo a scoprire la scintilla elettrica ed a determinare il peso specifico dell'aria e dell'acqua, accertando inoltre l'indice di rifrazione di vari fluidi. B. Dibner, Early electrical machines, 1957, pp. 16-19 e la riproduzione di 3 delle 7 tavole. H. Guerlac, in *Dictionary of Scientific Biography* VI, 169-175. Mottelay 149-15; Sotheran Catalogue II°,n° 9027.

€ 1200

CAMINOLOGIE,
OU
TRAITÉ
DES CHEMINÉES,
CONTENANT des Observations sur les différentes causes qui font fumer les Cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut.
OUVRAGE
Intéressant & utile, tant pour les Particuliers, que pour les Artistes.
AVEC FIGURES.
A DIJON,
Chez F. Desventes, Libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé, à l'Image de la Vierge, rue de Condé.
1756.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

493. Hebrard Pierre

Caminologie ou Traite des cheminees, contenant des Observations sur les differentes causes qui font fumer les Cheminees, avec des moyens pour corriger ce defaut. Ouvrage interessant & utile, tant pour les Particuliers, que pour les Artistes ... A Dijon: chez F. Desventes, 1756.

In-8° (mm 168x100). Pagine [4], XLIV, 187, [17], con 21 tavole incise in rame ripiegate, compreso l'antiporta. Legatura in vitello, sguardie marmorizzate, con ampie decorazioni e titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di rosso.

CICOGNARA 890.

€ 120

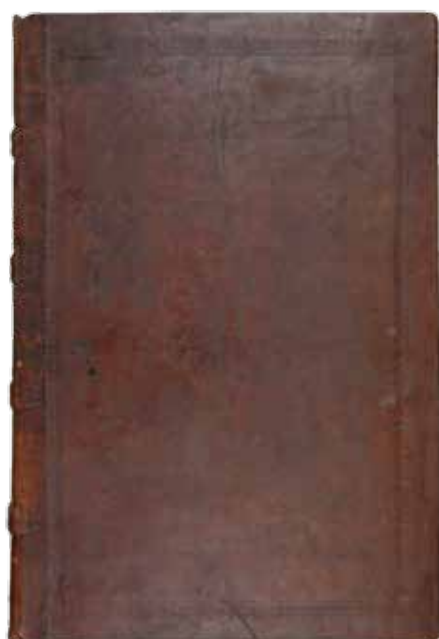
ΗΣΙΟΔΟΥ
ΑΣΚΡΑΙΟΥ
ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ.
HESIODI
ASCRÆI
QUÆ EXTANT.
Cum Notis, ex probatissimis quibusdam Authoribus, brevissimis, selectissimisque.
Accedit insuper Pasoris Index, auctior multo, & castigatior.
Opera & Studio
CORNELII SCHREVELII.
LUGD. BATAVORUM.
Typis FRANCISCI HACKII.
Sumptibus Societatis.

494. Hesiodus

Esiodou Askraiou ta euriskomena. Hesiodi Ascraei quae extant [...] Opera & studio Cornelii Schrevelii. Lugd. Batavorum: typis Francisci Hackii. Sumptibus Societatis, 1650.

In-8° (mm 159x104). Pagine [16], 346, [6]. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica (Aquila in volo,sullo sfondo paesaggio con città e motto: *movendo*). Iniziali e fregi xilografati. Il volume contiene l''intera opera del poeta: *Le opere e i giorni* poema sul lavoro agricolo e sul suo valore etico, *Teogonia*, poema sulle origini degli dei e del cosmo. Testo greco con versione latina a fronte. Alcune pagine brunite e qualche macchia di ossido. Dorso liso. Titolo e decori in oro entro tassello al dorso , tagli dorati.

BRUNET III, 141.

€ 100

495. Hieronymus (Santo)

Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam... (Al colophon:) Venetiarum: per Andream de Toresanis de Asula, 1488 Idibus Madiis.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 430x288). Carte: [6], clxxiiii, [4]; ccxxix, [1]. Segnature: π^6 (bianca π^1) a-p^{10}; q-s^8; y^4; A-Z^{10} (bianca Z^{10}). Fascicoli in facsimile: π^6, a^{10}, r-s^8, (I parte). Gora d'acqua al margine esterno delle carte numerate lx-c e cli-clviii della prima parte e ai margini delle carte numerate lxxiii-lxxix della seconda parte. Macchie sparse alla carta D^6, E^9-E^{10}, annotazioni manoscritte ai margini delle carte segnate E^5-E^{10}, F^1, I^{10}-K^1(della II parte). Strappo alla carta segnata A^7 della II parte. Restauro all'ultima carta della II parte segnata K^9 con pecetta facsimilata recto verso con marca tipografica. Legatura coeva in vitello con cornici impresse ai piatti e fregio vegetale al piatto anteriore. Titolo impresso al dorso a quattro nervi.

€ 700

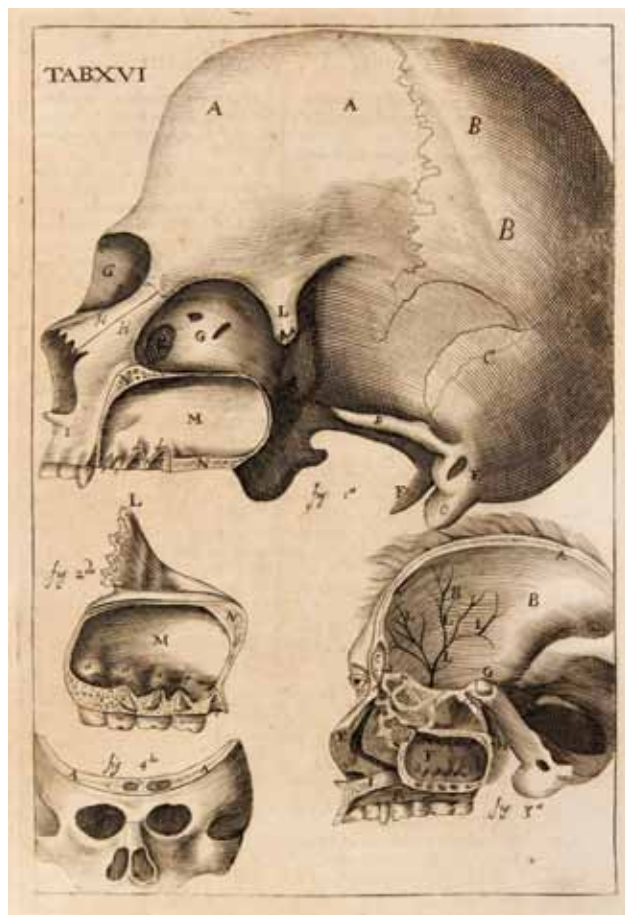
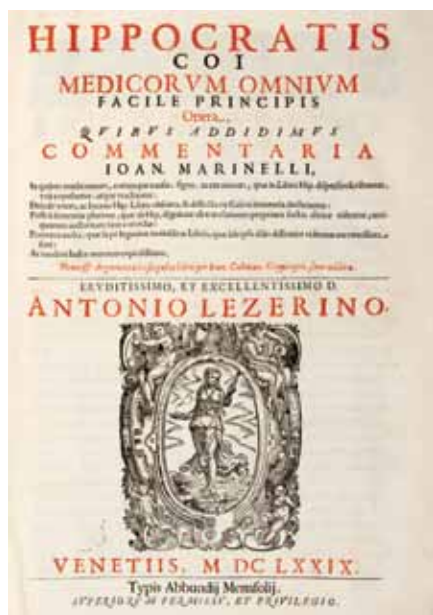
496. Highmore Nathaniel

Corporis humani disquisitio anatomica; in qua sanguinis circulationem in quavis corporis particula plurimis typis novis, ac aenygmatum medicorum [...] Accessit index duplex, alter capitum ... Hagae-Comitis: ex officina Samuelis Broun bibliopolae anglici, 1651.

In-4° (mm 293x188). Pagine [14], 262, [10]. Frontespizio figurato, 18 tavole numerate I-XVIII (la tav. XII è inserita fuori segnatura); due piccole incisioni, non numerate, a pagina 162 e 238. Alcune carte uniformemente brunite, piccolo restauro a pagina 253 per strappo (ricongiunto) che non lede il testo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo testo anatomico che accetta in pieno la teoria di Harvey sulla circolazione del sangue, come dimostrato nel frontespizio figurato, dove questa teoria è simboleggiata dalla figura di un corpo umano come un giardino rigoglioso. Sono contenute inoltre: la prima descrizione del "antrum of Highmore", ossia il seno mascellare ed il "corpus Highmorii" ovvero il mediastino del testicolo. Morton, 382; *Heirs of Hippocrates*, 499; Krivatsy, 5602; Norman, 1071; Russell, 416; *Walleriana*, 4456; Wellcome, III, 263.

€ 4000

HIPPOCRATIS
COI
MEDICORVM OMNIVM
FACILE PRINCIPIS
Opera...
QVIBVS ADDIDIMVS
COMMENTARIA
IOAN. MARINELLI,
ERVDITISSIMO, ET EXCELLENTISSIMO D.
ANTONIO LEZERINO.
VENETIIS. M DC LXXIX.
Typis Abbundij Menafolij.

497. Hippocrates

Hippocratis coi medicorum omnium [...] addidimus commentaria Ioan. Marinelli... Venetiis, Typis Abbundij Menafolij, 1679. In-folio (mm 322x228). Carte [4], 215 [1]; [2], 140. Alcuni errori di numerazione. Piccolo foro di tarlo dal frontespizio a carta 2. Il commentario del Marinelli ha frontespizio proprio. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; esemplare parzialmente in barbe.

€ 500

498. Homerus

Opera quae exstant omnia. Graece et Latine. Graeca ad principem H. Stephani, ut & ad primam omnium Demetrii Chalcondylae editionem ... Amstelaedami: ex officina Wetsteniana, 1707. 2 volumi in-12° (mm 137x70). Pagine: [4], 12, 619, [9], con 1 tavola in xilografia in antiporta; [4], 23, [1], 569, [7], con 1 tavola in xilografia in antiporta e 1 carta geografica ripiegata. Testo in greco e latino. Frontespizi in rosso e nero. Macchia marginale alle carte segnate x^2-$*^3$ B^{12} C^1 C^7-C^9 del I volume. Piccola perdita di alcune lettere di testo per strappetto alla carta G^1. Legatura coeva in pelle con filetti in oro ai piatti, titolo e decorazioni in oro ai dorsi. Sguardie marmorizzate, ex libris manoscritto alle carte di sguardia anteriore. Tagli colorati di rosso. (2)
Brunet III, 273: «Jolie édition».

€ 200

HOMERI
POETARVM OMNIVM
Principis ILIAS, Andrea Diuo Iustinopolitano interprete, ad verbũ translata.
HERODOTI HALICAR nassei libellus, Homeri vitã fidelissime continens, Conrado Heresbachio interprete.
Cum Indice copiosissimo.
Cum Gratia & Privilegio.
VENETIIS, M.D.XXXVII.

499. Homerus

Ilias, Andrea Divo Iustinopolitano interprete, ad verbum translata. Herodoti Halicarnassei libellus, Homeri vitam fidelissime continens... Venetiis, 1537. (Al colophon:) Venetiis: apud d. Iacob a' Burgofrancho, 1537 mense Martio.
In-8° (mm 150x95). Carte [20], 277, [1]. Frontespizio con ricca cornice xilografica. Capilettera e marca tipografica in fine in xilografia. Piccoli timbri di antica appartenenza al *recto* e al *verso* del frontespizio. Legatura in mezza pelle, titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati do rosso.
Prima edizione della traduzione del *Divo*. Adams H-770.

€ 450

Lambino postillato

500. Horatius Flaccus Quintus

[...] Opera Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus... Lugduni: apud Ioannem Tornaesium, 1561.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 224x150). Pagine [16], 493, [15]; 543, [21]. Primo quaderno parzialmente staccato.Tantissime e interessanti postille coeve. Qualche macchiolina e altri piccoli difetti. Legatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare.

Prima edizione curata dal Lambino. *Et voilà* il libro che inaugura un nuovo modo di fare filologia, di capire i classici e di leggere la grande letteratura antica.

€ 300

501. Hubner Johan

Drie hondert en drie en dertig Geslacht-reken-kundige Tafelen, Beneffens de daar toe behorende Geslacht-reken-kundige vragen,tot verklaring der Staatkundige Historie,Met groote moeyte te zamen gebracht en tot op desen tyd vervolgt. Leyden: Dirk Haak, 1722-1729.

2 volumi in 1(mm 236x240). Pagine [8], 333, [8]; [8], 334, [4]. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Con tantissimi alberi genealogici nel testo. Legatura coeva in vitello bruno, dorso con impressioni a freddo, un poco allentato, tagli spruzzati. Ottimo esemplare.

€ 200

502. Humbolt Alexander (von)

Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Stuttgart: Augsburg : J.G. Cotta, 1845-1858.

4 libri in-16° (148x110). Pagine XVI, 507, [1]; [2], 535, [1]; [2], 645, [1]; [2], 690, con una tabella ripiegata fuori testo a pagina 568 del III volume. Legatura in tela zigrinata verde con impressioni a freddo ai piatti e decdorazione in oro ai piatti anteriori raffiguranti la terra attorniata da stelle e dal titolo *Kosmos.* Dorsi con titoli e decorazioni oro, tagli marmorizzati di verde e rosso. Esemplare mediio con legature in parte staccate e allentate. (4)

Prima edizione completa (il quinto volume apparve postumo solo nel 1862). Il "cosmo, progetto di una decsrizione fisica del mondo" è una delle opere più ambiziose del mondo scientifico; in essa l'autore cerca di descrivere la struttura dell'Universo in base alle conoscenze del tempo.

€ 200

503. Héron de Villefosse René

Eaux-de-vie esprit de la fleur et du fruit. Paris: Bernard Klein, 1954.

In-4° (mm 376x270). Pagine 69, [3], con 17 illustrazioni di cui 11 a colori di Raoul Dufy. Legatura in mezza pelle rossa, copertina e dorso muto conservati. Esemplare n. 132 su Arches di una tiratura di 305.

€ 400

LE POESIE SPIRITVALI
DEL B. IACOPONE
DA TODI FRATE MINORE
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, Appresso Nicolò Misserini. M DC XVII.

504. Iacopone da Todi

Le poesie spirituali [...]. Accresciute di molti altri suoi Cantici novamente ritrovati... Con le scolie, et annotationi di Fra Francesco Tresatti... In Venetia: appresso Nicolo Misserini, 1617.

In-4° (mm 220x160). Pagine [20], 1055, [9]. Con 4 belle incisioni in legno a piena pagina nel testo, marca tipografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Lievi gore d'acqua nel margine inferiore destro di poche pagine centrali e leggere arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso e tagli spruzzati. Segni di usura alla parte superiore del dorso e forellini di tarlo lungo le cerniere.

Quest'edizione contiene, divise in sette libri, le seguenti opere: *Le Satire; I cantici Morali; Le Odi; Gli Inni penitenziali; La Teorica del divino amore; I Cantici amatorij Et per ultimo i suoi secreti Spirituali.* Brunet II, 523: «Cette édit. indiquée par l'Académie de la crusca est la plus compléte de toutes».

€ 200

505. Ildefonso di San Luigi

Risposta di un socio dell'Accademia bottanica di Cortona al ragionamento del matrimonio di un filosofo mugellano ... In Lucca: per Giovanni Della Valle, 1763.

In-4° (mm 212x156). Pagine XI, [1], 94, [2]. Legatura in cartoncino grezzo. Il filosofo mugellano è Antonio Cocchi.

Per l'autore cfr.: Melzi II, 464.

€ 100

506. Iosephus Flavius

Delle antichità e Guerre giudaiche libri XXVII... In Venezia: per Stefano Orlandini, 1727.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 218x162). Pagine [8], 437 [i.e. 499, 13]; 281, [7] . Contiene: *Libri 27 divisi in tre parti: nella prima, si tratta della creazione del mondo fino alla guerra di Sennacherib: nella seconda, del tornare che fecero i giudei in Gerusalemme, fino alla discordia fra li giudei e filadelfi; nella terza, delle guerre ch'ebbero gli ebrei con li Romani.* Belle ilustrazioni xilografiche. Prime pagine con difetti al margine interno. Punti d'ossido. Legatura coeva in pergamena, allentata.

Bella edizione riccamente figurata della traduzione di Pietro Lauro Modenese.

€ 300

Copia Philosseno, con le sue postille

507. Iuvenalis Decimus Iunius

[Satyrae:] Argumenta Satyrarum [...] per Antonium Mancinellum... Venetiis impressum [...] per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino, 1501.

In-folio (301x210). Carte [10], CCV (le carte numate XXXIX e L mancano per errore nella numerazione, ma il testo è completo). Lievi restauri al margine bianco esterno delle due ultime carte finali, qualche macchia sparsa ma nel complesso buon esemplare. Postillato. Legatura settecentesca in pergamena.

Eccezionale esemplare, appartenuto ad Antonio Filosseno come scritto sul frontespizio: *Philoxeni sum eteius amicorum* e confermato dal verso del frontespizio dove trovasi un poema Ad lectorem Antonius Philoxenus: *Perlege tu lector plurima ...* Ristampa quasi fedele a quella del 1494. I commentatori sono Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla. Sander 3731.

€ 5000

508. Izquierdo Sebastian

Pratica di alcuni esercitij spirituali di S. Ignatio... (Al colophon:) In Roma: presso il Varese, 1686.

In-8° (mm 160x110). Pagine 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8.Con 12 illustrazioni incise a piena pagina nel testo, una per ogni sezione. Bordura xilografica a inquadrare le pagine di testo, fregi e finalini incisi in legno. Esemplare con difetti: la carta G2 è stata quasi totalmente rimossa e molte carte presentano strappi lungo il margine interno, oltre a macchie e bruniture. Legatura coeva in pergamena molle in parte mancante al piatto anteriore.

L'opera si articola in 12 *Esercitij spirituali*, numerati da A a M, corrispondenti ciascuno a un fascicolo di 8 pagine. Si tratta della seconda edizione italiana di questa guida spirituale ispirata a Sant'Ignazio di Loiola.

€ 100

509. James Robert

Dizionario universale di medicina, di chirurgia, di chimica, di botanica [...] tradotto dall'originale inglese dai signori Diderot, Eidous, e Toussaint... Tomo Primo [-undecimo]. Venezia: per Giambatista Pasquali, 1753.

11 volumi in-4° (mm 240x190). Pagine CCLXIV, 424; 724, [4]; 676, [4]; 640, [4]; 691, [5]; 679, [5]; 651, [5]; 583, [5]; 610, [6]; 751, [5]; 823, [1]. Con nel complesso 113 (su 117?) carte di tavole fuori testo incise in rame, alcune ripiegate. Ogni volume con proprio frontespizio, il primo in inchiostro rosso e nero. Arrossature sparse, piccoli strappi e qualche minimo restauro a poche carte di alcuni volumi. Legature in cartone marmorizzato coeve allentate e con mancanze ai dorsi; titoli dorati su etichette applicate ai dorsi. (11)

Versione italiana dell'opera del James, pubblicata per la prima volta a Londra nel 1743-44 in 3 volumi.

€ 400

510. James Robinson

Souvenir of the bal costumé. Given by Her Most Gracious Majesty Queen Victoria, at Buckingham Palace, May 12, 1842. London: Messrs. Paul and Dominic Colnaghi, 1843.

In-folio (mm 550x365). Pagine [4], 7, [3], 1 dedica alla Regina Vittoria in cromolitografia e 51 tavole a colori di Coke Smith litografie con relative carte didascaliche. Testo in blu. Tracce di foxing sparse ad alcune pagine e tavole. Legatura editoriale in mezzo marocchino, con titolo impresso in oro al dorso.

Colas 2403.

€ 400

511. Jauslin Carl

Album des historischen Zuges. 400 jährige Jubelfeier der Schlacht dei Murten am 22. juni 1876. Bern: Buri & Jeker: J. Dalp, [1877].

In-folio (mm 510x335). Pagine12 con 40 tavole in cromolitografia. Legatura editoriale in tela, piatto anteriore in cromolitografia, tagli oro.

Hiler, 478; Lipperheide, 2839.

€ 150

La strada della seta francese

512. Joubert de l'Hiberderie Antoine-Nicolas

Le dessinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de soie... A Paris: chez Sébastien Jorry..., 1765.

In-8° (mm 185x120). Pagine xlviii, 218, [6]. Qualche arrossatura sparsa. Timbri antichi al margine inferiore del frontespizio. Legatura originale francese in mezzo vitello, un poco lisa. Ex libris manoscritto in fine: Alexandre de Savigni 1846.

Prima edizione. Un testo fondamentale per la decorazione dei tessuti nell'anteprima della rivoluzione industriale e tessile, e la prima monografia francese sulla seta. «Avec la traduction de six Tables raisonnées, tirées de l'*Abecederario pittorico* [di Pellegrino Antonio Orlandi] imprimé à Naples en 1733.» La seconda parte descrive un viaggio per il Parigi delle arti varie con informazioen utile: «c'est à dire, indication de tout ce qu'il y a de curieux relativement a la peinture & au dessin: comme les plus fameux Magazins d'Etoffes, cabinets des estampes & de peintre, particuliers & publics, édifices, équipages, manufactures, maisons royales, statuaires, spectacles». Cfr., Miller, 29-53.

€ 150

Con 2 incisioni originali

513. Joyant Maurice

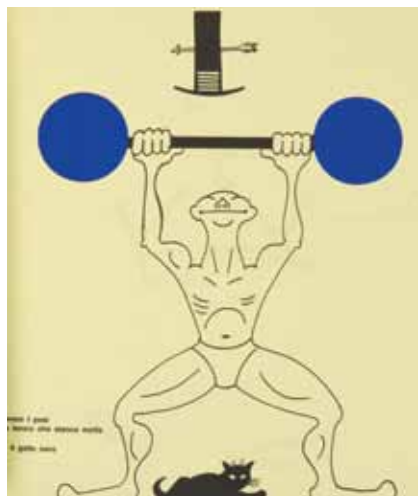
Henri de Toulouse-Lautrec 1846-1901. Peintre. Dessins-estampes-affiches. [voll.I-II]. Paris: H. Floury, 1926-1927.

2 volumi in-8° (mm 260x195). Pagine [4], 307, [5]. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Con molte illustrazioni nel testo e 57 tavole fuori testo in nero e a colori in fotolitografia, tra cui 1 puntasecca originale (ritratto di Charles Maurin); [4], 281, [3] con molte illustrazioni nel testo e 48 tavole fuori testo in nero, a colori e in fotolitografia, tra cui 1 puntasecca originale (portrait de Monsieur X). Lievi tracce d'uso. Brossura editoriale figurata, titolo al dorso, con sovraccoperta plastificata. L'opera è dedicata a Eugène Carrière, guida spirituale e grande amico dell'autore. Fondamentale studio con apparati cronologici ed accurata catalogazione delle opere. (2)

Edizione normale (della stessa esiste anche una edizione di lusso con un maggior numero di originali allegati), arricchita, comunque, da due puntesecche originali dell'artista.

€ 600

514. Joyce James
Pomes penyeach. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1991.
In-4°(mm 245x205). Pagine 33, [5]. Con le illustrazioni in color verde acqua di Valerio Adami. Legatura in seta grezza con titolo entro tassello applicato al piatto anteriore, in custodia. Esemplare numero 27 di 90 copie, in barbe.

€ 100

515. Julienne Eugenio
Industria artistica o Raccolta di composizioni e decorazioni ornamentali come suppellettili d'ogni maniera, tappezzerie ... per la prima volta pubblicata in Italia coll'aggiunta del testo illustrativo. Venezia: nello Stabil. Nazion. di Giuseppe Antonelli, 1851.
In-folio oblungo (mm 500x338).Carte [32] con 60 tavole incise. La tavola XLI parzialmente riprodotta in facsimile. Prime 3 carte con piccoli restauti ai margini che non ledono il testo. Qualche leggera brunitura e aloni d'acqua ad alcune carte. Legatura in mezza pelle, piatti in tela, dorso restaurato.

€ 150

516. Kavafis Costantino
Giorni di Kavafis: 1899-1928. (Al colophon:)Verona: Corubolo & Castiglioni, 1994-1995.
In-4° (mm 270x195). Pagine 48, con 7 litografie di Sandro Chia + 1 al frontespizio. Versioni e due ricordi di Guido Ceronetti. Legatura in cartone azzurro al dorso e grezzo ai piatti, nome dell'Autore intagliato al piatto anteriore, in custodia. Esemplare numero 36 di 63 copie, in barbe.

€ 150

517. Kobelt Wilhelm
Illustrirtes Conchylienbuch. Nurnberg: Bauer & Raspe, (1876-1881).
2 volumi in-4° (mm 268x210). Pagine XVI, 143, [1] + 50 tavole; [2], 391, [1] + 62 tavole (da 51 a 112). Legatura editoriale in mezza tela; ai piatti, frontespizio editoriale con immagine di conchiglia. Copia molto buona, ottimo lo stato di conservazione delle tavole litografiche. Prima edizione contenente circa 2300 immagini di molluschi e conchiglie. (2)
Nissen, 2241

€ 450

518. Kokoschka Oskar
Florentine sketchbook. Twenty-four Plates in their Original Size.... Lucerne: Edition Bucher, 1972.
In-folio (mm 470x360). Pagine.(8), XXIV tavole litografiche a colori, (4) con 2 litografie originali numerate e firmate dall'artista, una a colori (figura della fontana di Nettuno dell'Ammannati) e una in nero stampata su Japon (vecchia con melagrane). Legatura tutta tela editoriale con custodia. Esemplare n. LXII appartenente alla tiratura di lusso, dell'opera furono edite 300 copie ordinarie, 100 speciali contenenti una litografia originale e 75 copie di lusso contenenti due litografie originali. Le tavole furono stampate in litografia offset dai disegni a pastelli colorati eseguiti dall'artista durante il soggiorno fiorentino.

€ 900

519. Kulm Johann Adam
Tabulae anatomicae, in quibus corporis humani omniumque ejus partium structura & usus brevissime explicantur accesserunt majoris perspicuitatis causa: annotationes et tabulae aeneae... [Roma:] Amstelaedami, et denuo Romae apud haeredes Jo. Laurentii Barbiellini in foro Pasquini: typis Joannis Generosi Salomoni, 1748.
In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 215, [1]; XXVIII (*id est* 26) tavole incise di cui 1 ripiegata. La tavola XVI numerata XVI-XVII; la XXII numerata XXII-XXIII. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso.
Bella edizione «romana» di questi importantissimo manuale anatomico, la cui edizione originale in tedesco apparve nel 1722 e che fu tradotta al latino nel 1731. Ebbe il grande merito di essere il primo libro occidentale ad essere tradotto e pubblicato in Giappone ed in giapponese (1774).

€ 300

520. L'Ecluse Charles (de)
Antidotarium, sive de exacta componendorum miscendorumque medicamentorum ratione libri tres. Lugduni: apud Theobaldum Paganum, 1561.
In-16° (mm 118x77). Pagine 398, [18] (l'ultima carta bianca). Angolo basso del piatto anteriore restaurato. Sbavatura d'inchiostro al frontespizio. Legatura coeva in tutta pergamena con lacci; angolo basso del piatto anteriore restaurato, titolo manoscritto al dorso.
Traduzione latina dai ricettari fiorentini (ritenuti all'epoca i più validi dall'Autore) del 1550 e 1557, il cui titolo vuole essere grato ai lavori del Rondelet, suo mentore, e Galeno. Questo lavoro di traduzione in latino, come di altre opere di storia naturale scritte in vernacolo, era ritenuta necessaria dall'autore per espandere la conoscenza attraverso tutta l'Europa, dove la lingua latina era conosciuta ed apprezzata da dottori, medici e speziali. Rara edizione in 16° edita dal Paganum in soli 124 copie; incaricato temporaneamente dal Plantin (edizione in 8° di 128 [4] pagine) della loro esecuzione, in quanto l'attività stessa del Plantin era stata sospesa per aver edito un testo ritenuto non conforme dalle autorità religiose. Per la tiratura del Paganum, vedi l'articolo di L.J. Vandewiele in "Cercle Benelux d'Histoire de la Pharmacie", bulletin n° 44 February 1972. British Library collaziona la sua copia in sole 398 pagine, quindi senza l'indice. Adams, 2241; *Books printed in France and French Books printed in other countries*, 258 (ad vocem *L'ecluse*); Ogilvie Brian W., *The science of describing. Natural history in renaissance Europe*. Chicago: The University of Chicago press, 2008.

€ 1500

521. La Condamine Charles Marie de
Due memorie sull'innesto del vajuolo del signor De La Condamine tradotte dal francese con l'aggiunta delle relazioni d'innesti di vajuolo fatti in Firenze nel 1756. Venezia: presso Domenico Deregni, 1761.
In-8° (mm 183x116). Pagine [6], XVI, 224. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Fresco esemplare in cui sono contenuti: una lettera del chirurgo Paolo Centenari sugli innesti eseguiti a Pirano nel 1758, e le relazioni di G. Targioni Tozzetti sugli innesti fatti a Firenze nel 1756.

€ 100

Grand Tour della Svizzera
522. La Farina Giuseppe
La Svizzera storica ed artistica [...] illustrata da una serie di finissime incisioni in acciaio. Firenze: L. Bardi, 1842-1843.
2 volumi in-4° (mm 300x214). Pagine [4], 430, con 100 tavole fuori testo a piena pagina, incise da vari autori dell'epoca. Macchie di ossido e arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e decori in oro ai dorsi, un po' lisi. (2)

€ 600

FABLES

CHOISIES,

MISES EN VERS

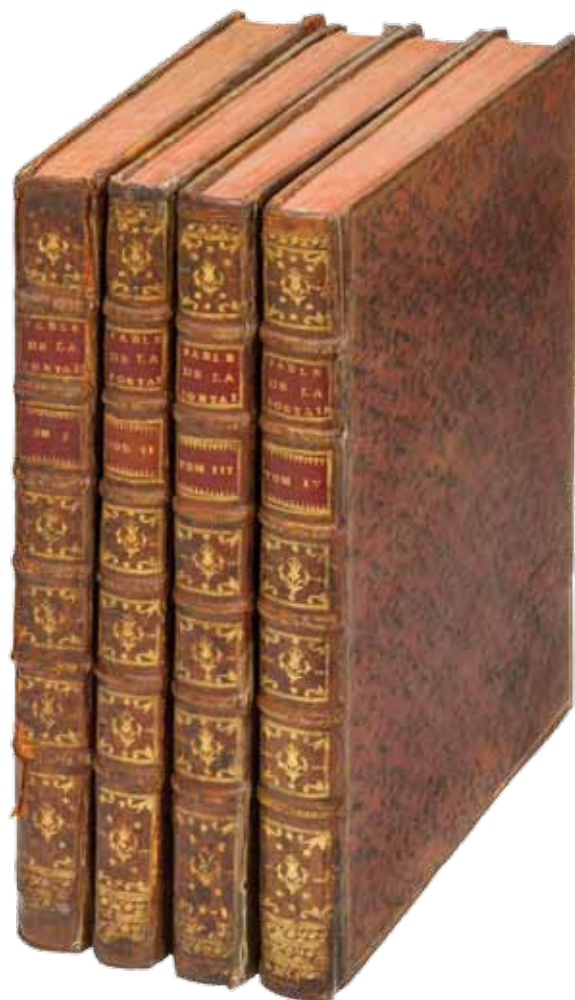
PAR J. DE LA FONTAINE.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez { DESAINT & SAILLANT, rue Saint Jean de Beauvais.
DURAND, rue du Foin, en entrant par la rue S. Jacques. }

M. DCC. LV.

De l'Imprimerie de *CHARLES-ANTOINE JOMBERT.*

Celebre e magnifica edizione

523. La Fontaine Jean (de)

Fables choisies, mises en vers. Tome premier [-quatrième] A Paris: chez Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 490x280). Pagine [4], XXX, XVIIJ, 124 + 1 antiporta e 70 tavole fuori testo; [4], ij, 135, [1] + 68 tavole fuori testo; [4], iv, 146 + 68 tavole fuori testo; [4], ij, 188 + 68 tavole fuori testo. Tutti i volumi adorni di fregio sui frontespizi, le tavole sono numerate I-CCXLV (ripetute due volte le tavole 4,12, 18, 50, 60, 61, 78, 114, 172, 182,189, 198, 202, 221, 222, 225, 243; ripetute 3 volte le tavole 180 e 228, 4 volte le tavole 244; 5 volte la tavola 43). Legatura in vitello coevo marmorizzato con restauri, decorazioni in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli colorati di rosso. Lievi macchie di ossido sparse. Forellino di tarlo al margine inferiore destro delle prime 44 pagine del I volume. (4)

Celebre, stupenda edizione illustrata da: una antiporta di Oudry, incisa da Cochin, numerosi finalini di Bachellier, incisi su legno da Le Soer e Papillon, 275 stupende figure in tavole fuori testo, a piena pagina, disegnate da Oudry, ritoccate da Cochin ed incise in rame da Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvarlet, Cochin, Lebas, Lergrand, Prévost, ed altri noti artisti dell'epoca. Esemplare con la tavola de *Le singe et le léopard* a pag. 112 del III volume. Cohen-Ricci, 548-550: «Magnifique ouvrage»; Ray, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books». Graesse IV, 73.

€ 4500

524. La Fontaine Jean (de)
Les amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis ... A Paris: imprimé au Louvre par P. Didot, 1797.
In-4° grande (mm 301x235). Pagine XX, 335, [1], con 5 tavole fuori testo tratte da disegni di Gerard. In antiporta medaglione del tipografo Pierre Didot. Piccoli forellini nel margine interno di poche carte. Leggerissime tracce di foxing ad alcune tavole. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in carta sbruffata, titolo in oro al dorso con qualche forellino di tarlo.
Cohen 584.

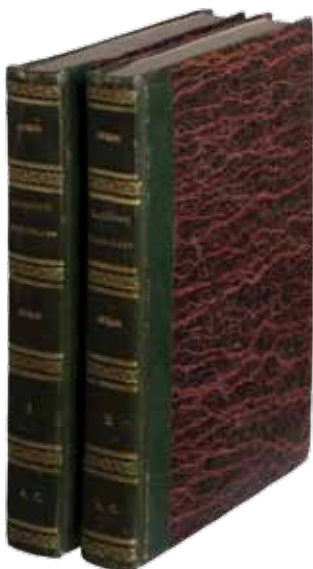
€ 400

525. Laborde Alexandre de
Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica ... Paris: impr. de P. Didot l'aîné, 1802.
In-folio massimo (mm 728x535). Pagine [6],103, [1], con 22 tavole numerate delle quali il frontespizio e 18 tavole sono acquetinte stampate a colori e rifinite a mano. Strappo al margine in alto di pagina 19. Macchie a pagina 44-47, macchie angolo inferiore delle 70-71. Grande restauro alla tavola XIX, con strappo al margine superiore e macchia all'angolo inferiore. Mancante delle tavole XX e XXI, quest'ultima a pagina doppia. Legatura in mezza pelle piatti e dorso lisi con mancanze al dorso e ai piatti.
Brunet III, 714.

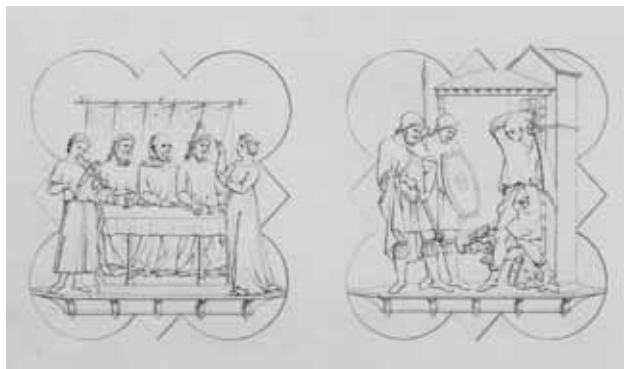
€ 1200

526. Lacretelle Charles
Histoire de France, pendant le dix-huitieme siecle. Tome premier [-quatorzieme]. A Paris: chez F. Buisson, libraire-editeur, 1810-1826.
14 volumi in-8° (mm 280x125). Seconda edizione. I volumi VII e XIV presentano una differente indicazione di pubblicazione. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro, tagli spruzzati di rosso. (14)

€ 150

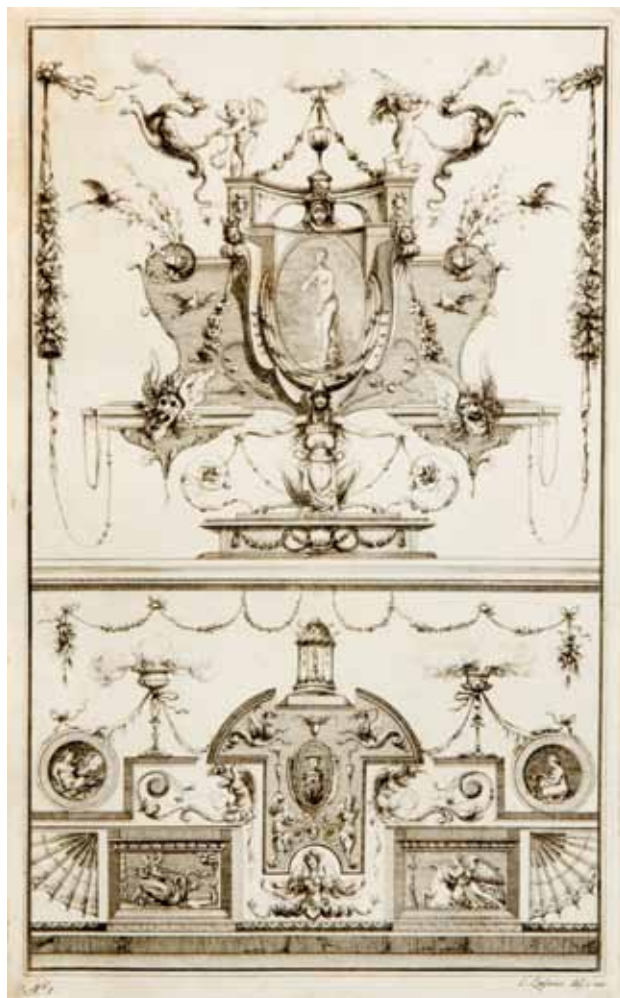
527. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus
Divinarum institutionum lib. 7. De ira Dei liber 1. De opificio dei liber 1. Epitome in libros suos, liber acephalos. Carmen de Phoenice. Resurrectione dominica. Passione Domini. Omnia ex castigatione Honorati Fasitelij pristina integritate restituta. Lugduni: apud Ioannem Tornaesium, & Gul. Gazeium, 1561.
In-16° (mm 120x68). Pagine 787, [45]. Frontespizio entro ricca cornice ornamentale, con lievissima mancanza nel margine superiore del frontespizio e non marginoso in testa. Legatura settecentesca in pergamena, titolo entro tassello in oro al dorso.
Edizione delle opere di Lattanzio curata da Onorato Fascitello.
€ 450

528. Lamberti Luigi
Portolano del Mare Mediterraneo, del Mar Nero e del Mare di Azof: dedicato alla marina italiana... Livorno: Tip. Giacomo Antonelli e C., 1848.
2 volumi in-4° (mm 243x157). Pagine 326; 325,[1]. Buona conservazione. Elegante legatura coeva in mezza pelle con decorazione romantica in oro. (2)
Prima edizione di questa dettagliata guida del *Mare Nostrum* compilata da Lamberti. Forse il portolano ottocentesco più curato, necessario per fare concordia col mare senza pericolo.
€ 150

529. Lami Giovanni
*Lezioni di antichità toscane...*In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1766.
2 volumi in-4° (mm 155x216). Pagine CXCV, [1], 296; [2], 299-718. Capilettere e fregi xilografati. Con 15 tavole fuori testo compresi 2 ritratti, dell'autore e di Pietro Leopoldo Granduca di Toscana (disegnato e inciso da Ferdinand Gregorj) a cui è dedicata l'opera. Una tavola raffigura la pianta della città di Firenze com'era nel 1529. Alcuni quaderni un poco rifilati. Alcune macchie sparse. Legatura ottoecentesca in mezza pergamena e carta marmorizzata con angoli. Titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di giallo. (2)
Prima edizione. Cfr. Lozzi 5523: «assai importante». Cicognara 3149: «opera dottissima»; Gamba 2292: «Pregevole edizione [...] Sono XVIII lunghe e dotte lezioni»; Graesse IV, 89; Lozzi 5523.
€ 900

530. Las Cases Emmanuel (De)
Atlas historique chronologique géographique et généalogique... A Florence: chez Molini, Landi, et C.e, 1806.
In-folio (mm 545x365). Carte [2], con 1 mappamondo a doppia pagina in coloritura coeva e 36 tavole numertae 1-35. (segnata 2 volte la tavola 2). Con testo descrittivo della storia a vari colori e con 18 carte geografiche a colori all'interno delle tavole numertae. Legatura coeva in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzati. Testo brunito in alcune pagine e tracce di foxing. Timbro di antico possesso al foglio della prefazione. Buon esemplare.
€ 400

531. Lasinio Carlo

Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. Firenze: Presso Luigi Bardi e Comp., dai torchi di G. Molini e C. all'insegna di Dante, 1821.

In-folio (mm 540x375). Pagine [4], 8, 12, 8 con 46 grandi tavole fuori testo incise in rame dal Lasinio. Bella legatura coeva in mezzo marocchino verde con grande decorazione in oro al dorso.

€ 300

532. Lasinio Carlo

Ornati presi da graffiti e pitture antiche esistenti in Firenze disegnati ed incisi in 40 rami ... Firenze: da Niccolò Pagani e G. Bardi, 1789.

In-folio (mm 508x318). Frontespizio inciso in rame e 40 tavole numerate (tavola 30 ripetuta in fine). Legatura ottocentesca in mezza pergamena, con punte, piatti marmorzzati. Frontespizio e 5 tavole infinestrate alla fine del volume (inclusa la 30, ripetuta), frontespizio e altre tavole con macchie ai margini e vecchi restauri.

Bella serie, alquanto rara, di ornamenti con motivi ad arabeschi e grottesche, dipinti affrescati e a basso rilievo nei vari palazzi di Firenze, in Santa Maria Novella, nella Biblioteca Laurenziana e nella Certosa del Galluzzo, ad opera di Michelangelo, Bernardino Poccetti, Giovanni da Udine, Cosimo Feltrini, Benedetto da Rovezzano ecc. L'opera fu eseguita con sommo impegno e diligenza da Carlo Lasinio (Treviso 1759-Pisa 1838), attivo a Firenze (e successivamente a Pisa) come incisore specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Introdusse in Italia il metodo dell'incisione a colori (alla *poupée*) inventato da Gautier d'Agoty, collaborò a *L'Etruria pittrice* e riprodusse a colori gli affreschi nel Chiostro della SS. Annunziata e gli autoritratti dei pittori conservati alla Galleria degli Uffizi. Famosa anche la sua attività nel campo della caricatura e delle stampe a carattere popolare (Si ricorda in particolare la serie dei *Contadini della Toscana*, dei *Tipifiorentini*, dei *Gridi dei venditori ambulanti* e dei *Proverbi toscani* disegnati da Giuseppe Piattoli. Brunet III, 862; Graesse IV, 114.

€ 1500

533. Lastri Marco

L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti [...] Tom. 1. [- 2.]. In Firenze: per Niccolò Pagni & Giuseppe Bardi, 1791-1795.

2 volumi in-folio (mm 524x35). Carte [5], LX, con antiporta incisa + LX tavole incise; [3], LXI-CXX + LXI-CXX tavole incise. Frontespizi incisi in rame. Legatura coeva in cartone marmorizzato, titolo applicato entro etichetta ai piatti. Bell'esemplare in barbe. Ex libris ai contropiatti. (2)

Tutte le 122 tavole, tranne quella in antiporta, sono accompagnate dalla descrizione (in lingua italiana e francese), che ha in principio, l'effige di un ritratto; altre vignette sono nel testo. I principali autori delle tavole sono Carlo Lasinio e Matteo Carboni. Moreni I, 509: «Ciascuno di questi volumi, nei quali è divisa quest'opera racchiude 60 articoli di notizie di altrettanti pittori toscani, scritte in italiano dal Ch. Sig. proposto Marco Lastri, autore e promotore di questa eccellente impresa, e tradotti in francese dal Sig. Bartolommeo Renard. Ognuno di essi ha una stampa incisa in rame, scelta dalle opere le più stimate di quel pittore, di cui si parla». Brunet II, 1085; Cicognara, 3387; Graesse II, 509.

€ 2500

534. Lastri Marco

L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria ... Tomo primo [-ottavo]. Firenze: Presso Gaspero Ricci, 1821.

8 volumi in-8° (mm 225x134). Con 15 tavole (su 17) incise da Verico figlio. Terza edizione: «eseguita sopra quella del 1797, riordinata e compiuta dall'autore, coll'aggiunta di varie annotazioni del professore Giuseppe Del Rosso». Bruniture ad alcune pagine. Legatura in mezza pelle avana e carta marmorizzata con angoli, estremi del titolo in oro entro tasselli sul dorso. (8)

Cicognara 4213.

€ 120

535. Lazzari Francesco

Compendio delle piu interessanti regole di architettura teorico-pratiche ricavate dai migliori autori per uso ed istruzione dei giovani che si dedicano a questo studio... In Venezia: presso Giuseppe Picotti editore, 1830

In-4° (mm 305x204). Pagine 67, [5], con 4 tavole ripiegate. Minime mende al dorso, interno molto ben conservato, una macchia alle pagine 5-6. Brossura coeva a stampa. Esemplare in barbe.

Prima edizione, a cura dell'autore. Il Lazzari fu esponente dell'architettura neoclassica in Veneto e si distinse per le sue attività di teorico e insegnante. Tra le sue opere si annoverano la costruzione del palazzo Venier a Monselice e il restauro della scuola di S. Maria della Carità, oggi sede delle Gallerie dell'Accademia a Venezia. Cicogna 648.

€ 150

536. Le Brun Pierre

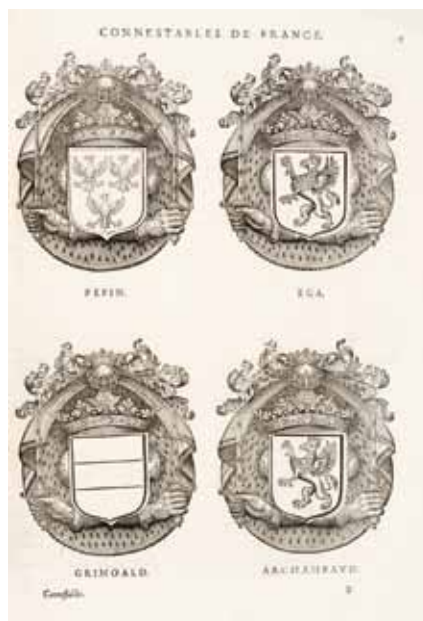
Spiegazione letterale, storica, e dogmatica delle preci e delle cerimonie della messa [...] tradotta in italiano da d. Antonmaria Donado... Tomo primo [-quarto]. In Verona: per Dionigio Ramanzini librajo a S. Tomio, 1742-1752.

4 volumi in-4° (mm 270x195). Pagine XXXX, 320; 305; 292 [i.e. 392], con illustrazioni nel testo, alcune firmate «Ant. Voltolin» e 6 tavole fuori testo a piena pagina, incise in rame da Dom. Cunego e Aen. Arn. Legatura coeva in pergamena. Titolo in oro sul dorso. Tagli spruzzati di rosso. (4)

Rara edizione. GRAESSE descrive l'edizione francese: Paris, 1726, 4 volumi in-8°.

€ 150

HISTOIRE
DES CONNESTABLES
CHANCELIERS, ET GARDES DES SEAVX
MARESCHAVX
ADMIRAVX,
SVR-INTENDANS DE LA NAVIGATION,
ET GENERAVX DES GALERES DE FRANCE:
DES
GRANDS-MAISTRES DE LA MAISON DV ROY
ET DES PREVOSTS DE PARIS:
Depuis leur Origine:
AVEC LEVRS ARMES ET BLASONS.

A PARIS.
DE L'IMPRIMERIE ROYALE
M. DC. LVIII.

537. Le Feron Jean

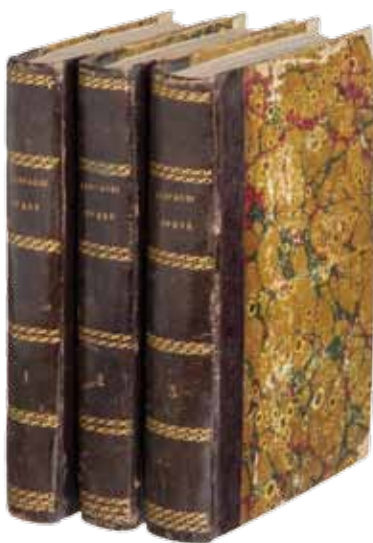
Histoire des connestables, chanceliers et gardes des seaux, mareschaux et amiraux [...] et des prevots de Paris, depuis leur origine, avec leurs armes et blasons, ouvrage mis au jour en 1555... Paris: Imprimerie royale, 1658.

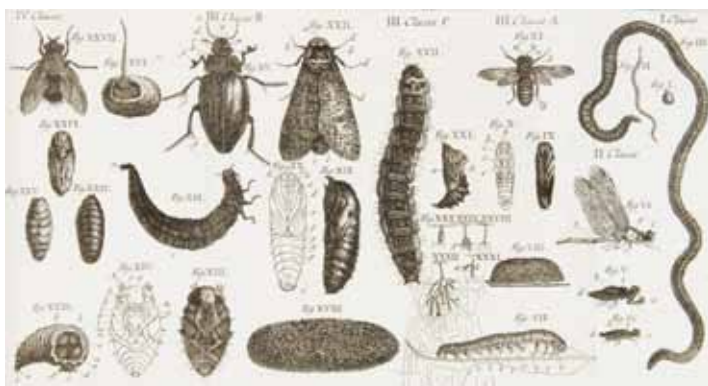
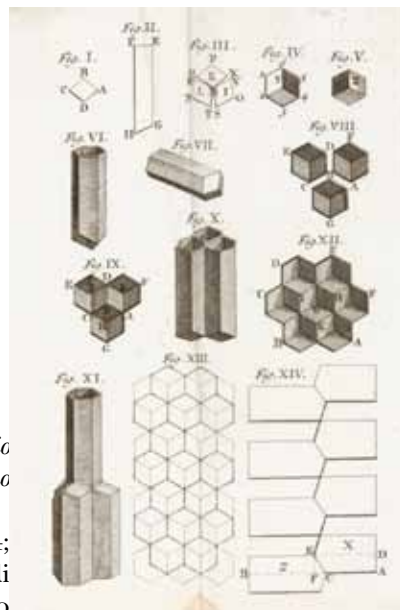
In-folio (mm 425x270). Pagine [20], 75, [13], 192, [8], 103, [9], 54, [2] con 586 grandi stemmi incisi in legno nel testo. Inoltre emblema di Luigi XIV inciso in rame al front. e alla dedicatoria. Legatura coeva in vitello con le armi del Re incise in oro al centro dei piatti. Dorso a 6 nervi con tassello di pelle rossa, titolo e ricchissimi fregi in oro negli scomparti. Gora d'acqua al margine del frontespizio e della carta segnata a4. Forellino di tarlo marginale alle ultime 6 carte. Tagli spruzzati. Cuffie restaurate.

Opera monumentale sulla nobilta' francese. BRUNET III, 924.

€ 1200

538. Lemnius Levinus
De gli occulti miracoli, & uarii ammaestramenti delle cose della natura, con probabili ragioni, & artificiosa congiettura confermati, con due tauole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose più notabili. In Venetia: appresso Lodouico Avanzi, 1560.
In-8° (mm 147x103). Carte [16], 181, ed in fine 3 carte bianche. Marca tipografica al frontespizio e iniziali in xilografia. Lievi gore marginali alle prime carte e piccolissimo tarlo narginale alla prima carta. Nel complesso buon esemplare.
Thorndike, VI, 393; Ferguson,II, 22; Duveen, 349.

€ 900

539. Leopardi Giacomo
Opere... Firenze: Felice Le Monnier, 1845.
3 volumi in-8° (mm 117x110). Pagine XXXII, 317, [7], [1] tavola; 363, [9]; XXIX, [3], 484, [1]. Ossido e macchie sparse. Mezza pelle coeva. (3)
«Edizione acresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell'autore». Forse il primo tentativo serio di compilare le *Opere complete* di Leopardi. Mazzatinti-Menghini, 697-698.

€ 400

540. Lesser Friedrich Christian
Teologia degl'insetti, ovvero Dimostrazione delle divine perfezioni in tutto cio che riguarda gl'insetti [...] tradotta [...] dal francese nell'italiano. Tomo primo [-secondo]. In Venezia: nella stamperia Remondini, 1751.
Due tomi in un volume. In-8° (mm 183x120). Pagine [8], 284; [4], 254, [2], con antiporta e 2 tavole ripiegate. Piccoli fori di tarlo al dorso, segno di bruciatura da inchiostro al frontespizio del secondo tomo e alle dieci pagine successive (al margine esterno per circa mm. 2x10). Lieve alone al margine inferiore delle ultime carte. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi riccamente decorato in oro, tagli spruzzati e maculati.

€ 150

541. Levaillant François

Second voyage dans l'interieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Esperance dans le annees 1783, 1784 et 1785, par F. Le Vaillant ...Tome premiere [-troisieme]. Paris: Desroy, An XI [1803].
3 volumi in-8° (mm 195x205). Pagine xliv, 343, [1], con 6 tavole incise fuori testo di cui 4 ripiegate; [4], 412, con 9 tavole incise fuori testo di cui 1 ripiegata; [4], 467, [1], con 7 tavole incise fuori testo. Bruniture e macchie accentuate in alcune pagine del I volume. Non presente la tavola della Carte d'Afrique, secondo il piano del'opera presente all'interno, pagata a parte e quindi presente solo in alcuni esemplari. Legatura coeva in pelle spruzzata, titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli colorati di blu. Lievi abrasioni ai piatti dei volumi II e III. SI AGGIUNGE: **Chateaubriand Francois-Rene (de)**, *Itinerario da Parigi a Gerusalemme e da Gerusalemme a Parigi, andando per la Grecia [...]; traduzione dall'originale francese di F.C.* Firenze: a spese d'una società, 1831 ([Firenze]: dai torchi di Simone Birindelli). In-4° (mm 260x195). Pagine [1], 333, [3], con 1 ritratto in antiporta dell'Autore inciso da Migliavacca. Mancante delle pagine 149-152 ; 153-156. Lievi macchie alle carte 19^8 20^1-20^2. Legatura moderna in mezza pelle e carta decorata, titolo in oro al dorso. (4)
Nuova edizione ampliata con una tavola generale delle materie relative ai due viaggi.

€ 400

542. Lipsius Justus

Dispunctio notarum Mirandulani Codicis ad Corn. Tacitum... Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1667. In-folio (mm 400x250). Pagine [8], 547, [31] (di indice), 36 di Dedicatoria dell'Autore a Carlo, Principe, Duca e Cavaliere del S. Impero. Legatura coeva in piena pergamena, con impressioni a freddo ai piatti, tagli spruzzati in rosso. Dorso parzialmente abraso, ma bellissimo esemplare ad ampi margini. LEGATO CON: **Velleius Paterculus**, *C. Velleius Paterculus cum animadversionibus Iusti Lipsi, quas postremum auxit et emendavit.* Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1667. Pagine 84, [18] (le ultime 2 carte bianche). Legatura con le medesime caratteristiche della precedente. Splendida edizione Plantiniana, non comune.

€ 250

543. Lipsius Justus

Opera quae velut in partes ante sparsa, nunc in certas classes digesta; atque i n gratiam & utilitatem legentium [...]. Accuratae inspectionis & nouae formae editio ... Lugduni: sumptibus Horatij Cardon, 1613.
In-folio (mm 364x225). Pagine [12], 84, [8], 882 [i.e. 886], [2]; [12], 899, [1]. Con il testo riquadrato su due colonne. Segnatura del I volume: $+^6$; $à^6$; $è^6$; $ì^6$; $ò^6$; $ù^6$; $2à^6$; $2è^6$; $2ì^4$; a-$3p^6$; $3q^4$; 3r-$4d^6$; $4e^8$;. Segnatura del II volume: $*^6$ A-$4F^6$. Frontespizio del I volume inciso in rame con figure allegoriche entro ricchissima bordura architettonica, grande marca tipografica (giglio e putti) al frontespizio del II volume, ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta del I volume, centinaia di incisioni sia in legno che in rame a piena e doppia pagina nel testo. Tutte le illustrazioni sono opera di J. de Fornazeris. Lieve gora di acqua al margine delle pagine segnate $*^1$-$*^4$ e forellini di tarlo al margine inferiore delle pagine numerate 859-899 del II volume. Arrossature e bruniture in alcune parti intense. Legatura coeva in pelle con filetti dorati ai piatti. Titoli e filetti dorati ai dorsi in parte tarlati. Tagli spruzzati di rosso. (2)
Ottima edizione che riporta ben 37 opere del Lipsius, fra queste segnaliamo: *De Militia Romana, De Marchinis Tormentis Telis, De Amphitheatro, Saturnialum Sermonum, De Vesta et Vestalibus, De Cruce, Diva Virgo Hallensis, Diva Virgo Sichemiensis e Lovanium,* tutte abbondantemene illustrate.

€ 800

Cochlearum Angliæ Tabula.

Cochleæ
- Terrestres
  - Testaceæ, seu testis contectæ.
    - Turbinatæ
      - Breviore figurâ, testæ apertura clausa
        - Operculo è saliva confecto, tantùm ad hyemem. *Num.* IV.
        - Operculo testaceo. *Num.* I.
      - Longiore figurâ, sive Buccina, convolutæ
        - à dextrâ versus sinistram. *Num.* IV.
        - à sinistrâ versus dextram. *Num.* II.
      - Compressæ. *Num.* III.
  - Nudæ, Limaces quibusdam dictæ. *Num.* III.
- Fluviatiles
  - Turbinatæ
    - Validiore testa, operculo testaceo clausa. *Num.* III.
    - tenui, pellucidâ, semper aperta; convolutæ
      - à dextrâ in sinistram. *Num.* IV.
      - à sinistrâ dextram versus. *Num.* I.
    - Compressâ testâ, Coccum fundentes. *N.* III.
  - Bivalves, Musculi quibusdam dictæ. *Num.* III.
  - Univalvis, Patella dicta. *Num.* I.

544. Lister Martin

Historiae animalium Angliae tres tractatus... Londini: apud Joh. Martyn Regiae Societatis typographum, ad insigne Campanae in Coemeterio D. Pauli, 1678.

In-4° (mm 214x168). Pagine [8], 250, [2], con 9 tavole ripiegate fuori testo. Qualche leggero alone di umidità ma copia in ottimo stato di conservazione. Esemplare intonso. Legatura in cartonato antico.

I tre trattati: *Unus de Araneis. Alter de Cochleis tum terrestribus tum fluviatilibus. Tertius de Cochleis marinis.* Prima edizione di quest'opera fondamentale per la scienza malacolgica. Il Lister, medico della regina d'inghilterra, fu il primo autore a scrivere un'opera interamente dedicata ai molluschi, diversi anni prima del Bonanni. Caprotti, 32; Nissen *2527*.

€ 2200

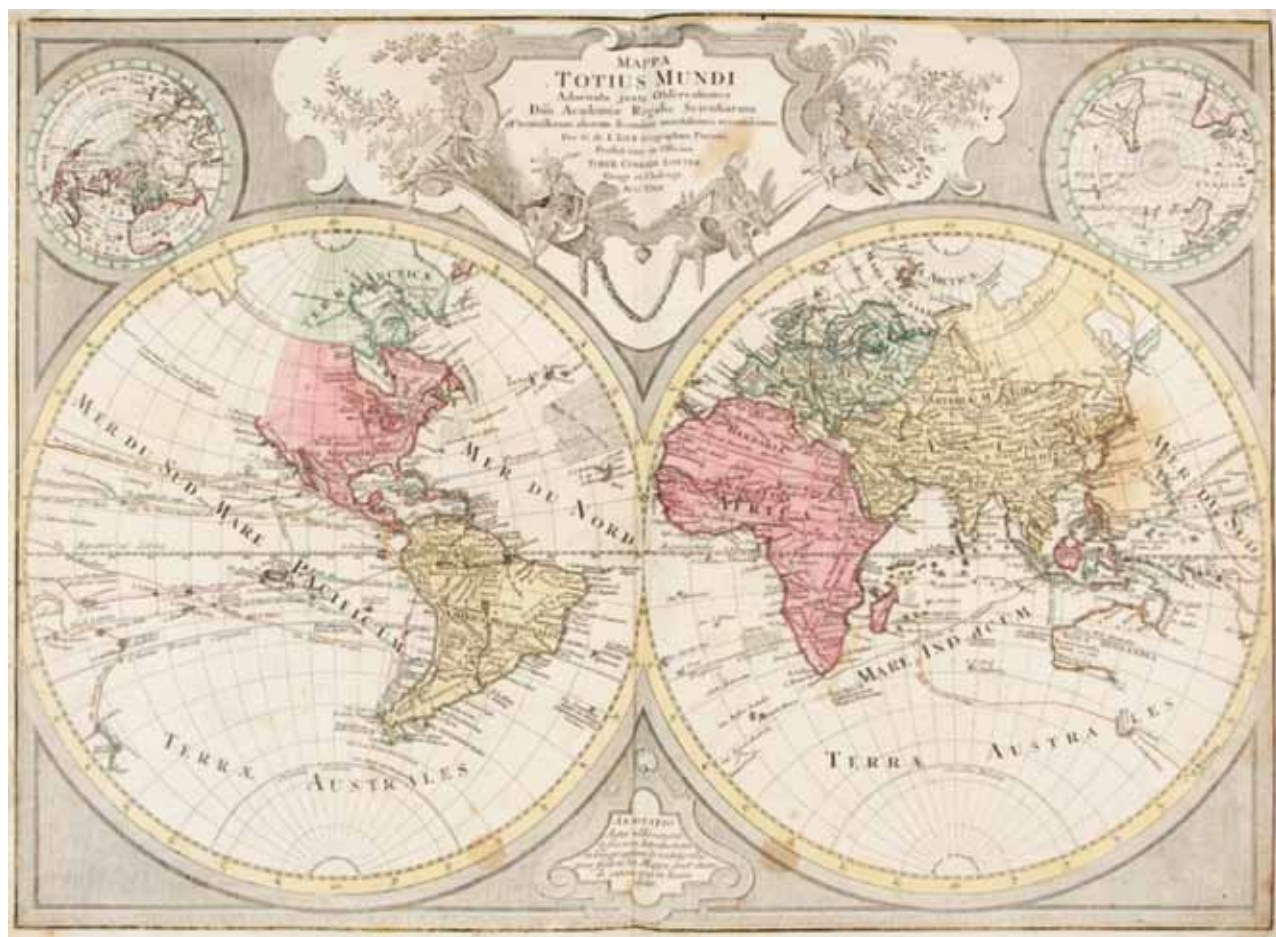
ITALIA
TRAVAGLIATA
Nouamente posta in luce,
NELLA QVAL SI CONTENGONO
tutte le Guerre, Seditioni, Pestilentie,
& altri Trauagli,
Liquali nell'Italia sono stati dalla venuta d'ENEA Troiano in quella, insino alli nostri tempi:
DA DIVERSI AVTHORI RACOLTI.
PER IL REVERENDISS. MONSIG.
Con somma diligentia corretta, & stampata.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Apresso Daniel Zanetti, & Compagni. M.D.LXXVI.

545. Locati Umberto

Italia travagliata novamente posta in luce, nella qual si contengono tutte le guerre, seditioni, pestilentie, & altri travagli [...] Con una copiosissima tauola delle cose più notabili, che in essa si contengono.. In Venetia: apresso Daniel Zanetti, & Compagni, 1576.

In-4° (mm 206x1459). Carte [12], 219, [1]. In fine senza una carta bianca originale, sostituita da altra moderna. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Capilettera, iniziali e finalilni in xilografia. Piccoli restauri marginli al frontespizio, con 2 note manoscritte, la prima antica in basso datata *1577*, l'altra più recente. Esemplare com postille e note manoscritte coeve in quasi tutto il volume. Legatura moderna in pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso.

Adams L, 1386.

€ 250

546. Lotter Tobias Conrad e altri
Mappa totius mundi.
Atlante in-folio (mm 512x353) composto da 24 carte geografiche ripiegate di dimensioni medie mm 460x600, in bella acquerellatura d'epoca così suddiviso: 12 carte geografiche incise da Lotter Tobias Conrad che riprendono le carte da altro cartografo (De L'isle) *Augusta Vindelicorum*, 1760 ca. relative alle seguenti località: 1 mappamondo, 4 dell' Europa, 1 dell'Asia, 1 della Persia, 1 dell'Africa, 2 dell'America, 1 del Regno della Francia incisa da Stenberger); comprende inoltre 11 carte geografiche incise da Francesco e Paolo Santini presso Remondini a Venezia che riprendono le carte del cartografo francese Janvier relative alle seguenti località: 1 dell' Italia, 1 della Repubblica di Venezia, 1del territorio di Verona, 1 Spagna e Portogallo, 1 Turchia europea, 2 della Russia europea, 2 carte dei Paesi Bassi, 1del Regno di Danimarca, 1 dei reami di Svezia e Norvegia, tratte dall'opera *Atlas Universel* di Francesco e Paolo Santini. Venezia: Remondini, 1776-1784. Inoltre nell'Atlante è presente anche 1 carta geografica dell'Impero Orientale stampata ad Amsterdam da Covens-Mortier del De L'Isle del 1745 ca. Legatura moderna in mezza pelle con punte, decorazioni in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, con applicato al piatto anteriore tassello rosso con titolo e date in oro. Esemplare con alcuni lievi restauri ai margini di alcune carte, altri strappi lievi e ben restaurati a 4 carte geografiche. Alcune bruniture e macchie sparse. Rubrica ai margini per ritrovare facilmente le carte. Buon esemplare.

€ 2800

547. Lucretius Titus Carus
Poetae, nec minus philosophi vetustissimi, de rerum nature libri sex. Ad verorum exem plarium fidem accuratè castigati. Basel: Apud Henricum Petrum, Mense Augusto Anno, 1531.
In-8° (mm 148x95). Pagine [8], 150, [2]. Piccoli forellini di tarlo al frontespizio. Leggera gora d'acqua al margine delle carte 105-129. Legatura ottocentesca in mezza pergamena e angoli. Titoli in oro entro tassello al dorso. Piccolo timbro di collezione privata al frontespizio e alla carta 150.
Graesse IV, 287.

€ 700

548. Maccari Enrico
Saggi di architettura e decorazione italiana. Roma: E. Maccari incisore ed editore, [1890].
In-folio (mm 570x377) CONTIENE: Graffiti e chiaroscuri esitenti nell'esterno delle case riprodotti in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [4] + 34 tavole incise in rame, anche a doppia pagina; Il palazzo di Caprarola in sessanta tavole incise in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [8] + 60 tavole incise in rame, anche a doppia pagina; Le targhe delle carte geografiche del Vaticano in quattordici tavole incise in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [4] + 14 tavole incise in rame. Prima del titolo della parte I: secolo XV-XVI.; della parte II e III: secolo XVI. Legatura coeva in mezza tela con piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso un pò liso, ma bell'esemplare.

€ 300

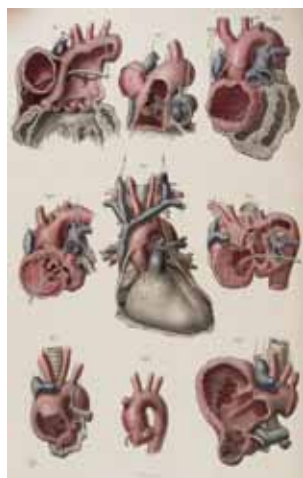
549. Maccari Mino
Mino Maccari. Firenze: [1972].
In-12° (mm 200x200). Carte [6], con 30 tavole illustrate. Brossura editoriale. UNITOVI: 1 disegno originale di Mino Maccari acquerellato. Foglio mm 145X130 con dedica autografa sul retro. SI AGGIUNGE: *Omaggio a Mino Maccari. Maggio 1976.* Firenze: edizioni Galleria Pananti, [1976], 1 volume in 12°. Pagine [24] + 77 pagine di illustrazioni. Brossura editoriale con illustrazione a colori al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Maccari.* Firenze: Edizioni Galleria Pananti, [1976]. 1 volume in 12°. Carte [10]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Mino Maccari. Oli acquerelli, mostra omaggio ... 7-28 maggio 1977, Libreria antiquaria Prandi.* Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1977, 1 volume. Pagine [10], con 1 ritratto di Maccari in antiporta + 24 tavole illustrate. Brossura editoriale. (4)

€ 200

550. Macchioni Bartolomeo
La descrizzione della famiglia Cilnea esaminata, e ribattuta periodo per periodo, con indice, e tavola. [Roma]: in Napoli, per il Fiorelli, 1688. E di nuouo in Roma, per Marc'Antonio, & Orazio Campana, 1699.
In-4° (mm 215x155). Pagine [12], 178, carte 179-182, pagine 183-194 [ma 188], [14] (carta di correzione inserita tra le pp. 180 e 181). Fregio xilografico al frontespizio, alcuni capilettera decorati e 10 incisioni su piccole tavole di cui 5 a striscia fuori testo poste fra alcune pagine e 3 a mezza pagina e 2 strisce incollate in appositi spazi intercalati nel testo. Mancanza delle carte segnate F^2-F^3 numerate 43-46, la carta segnata Q^4 numerata 127-128. La pagina numerata 181 e segnata Z^5 presenta una piccola mancanza di poche lettere nel primo rigo di testo e cartiglio applicato alle prime quattro righe della stessa pagina. Restauro al margine esterno della carta segnata M^4 con perdita di alcune lettere, piccolo strappetto al margine della carta segnata Z^2. Bruniture e alcune gore d'acqua sparse. Variante B secondo descrizione ICCU. Annotazioni manoscritte al piatto anteriore verso e alla carta $2C^4$. Legatura in carta marmorizzata settecentesca lisa, estremi del titolo manoscritti al dorso.
Lozzi 1234.

€ 200

551. Machiavelli Niccolò
Belfagor. Milano: Cerastico editore, 1967.
In-4° (mm 305x220). Pagine 44, [8] illustrato da 8 acqueforti di Carlo Mattioli, firmate a matita, tirate sotto la direzione di Alberto Manfredi; stampa su carta a mano pesante delle cartiere Magnani di Pescia. Brossura editoriale con illustrazione e titolo al piatto anteriore, con custodia in carta marmorizzata. Tiratura complessiva di esemplari 90+10. Esemplare n. 2 della tiratura di testa, con allegato un disegno originale acquarellato dall'artista.

€ 600

552. Maclise Joseph
Surgical anatomy. London: John Churchill, 1856.
In-folio (mm 532x360). Pagine [59], con 52 grandi tavole anatomiche in litografia in parte acquerellate numerate I-LII. Tavole con foxing sparso e strappi marginali riparati maldestramente a molte tavole e ad alcune paginedi testo. Legatura moderna in mezza pelle con impressioni a freddo al dorso e titolo in oro su tassello rosso. Piatti in tela verde con punte in pelle un poco lisa.
Seconda edizione di questo interessante trattato di anatomia, accompagnato da numerose tavole in litografia, in parte acquerellate, raffiguranti particolari anatomici ed accompagnate, ciascuna, dalla relativa descrizione.

€ 350

553. Magalotti Lorenzo
Lettere del conte Lorenzo Magalotti gentiluomo fiorentino... In Firenze : Appresso Giuseppe Manni, 1736.
In-4° (mm 208x142). Pagine XVI, 214, [2]. Qualche piccola arrossatura sparsa. Legatura coeva in vitello con decorazione in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Lettere scientifiche ed erudite del conte...* Venezia: Appresso Domenico Occhi all'Unione, 1740. In-4° (mm 22x162). Pagine XX, 294, [2]. Legatura coeva in pergamena. (2)
Raccolta di lettere in forma di carteggio con gli scienziati più importanti della Toscana a fine Seicento ed inizio Settecento, dal Viviani al Quirini.

€ 150

DILUCIDAZIONI
FISICO-MEDICHE
IPPOCRATE
O SIA IL VERO
MAGATI REDIVIVO
TOMO SECONDO
DIONISIO ANDREA SANCASSANI
e Protofisico del Serenissimo Signor Duca
DI GUASTALLA &c.
FILIPPO MODIO
di ROMA.
IN ROMA MDCCXXXIII.
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO.

554. Magati Andrea
Dilucidazioni fisico-mediche tendenti a richiamare la medicina pratica alla preziosa purita... tomo primo [-quarto]. In Roma: nella Stamperia di Giorgio Placho, 1731-1738.
4 volumi in-folio (mm 325x215) Pagine XVI, 386 [i.e. 388]; XVI, 383, [1]; VIII, 368; [8], 279, [27] + 1 ritratto fuori testo posto tra le pagine VIII-IX del tomo II, inciso in rame da Carolus Grandi. Testo a 2 colonne e fregi tipografici. Piccolo strappo all'angolo in basso della pagina numerata III del I volume. Alcune gore d'acqua al bordo superiore di alcune pagine, muffa al bordo esterno delle pagine del II volume. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di blu, rosso o marrone. Macchia di umido al piatto anteriore del II volume. Mancanze al dorso del IV volume. (4)
Opera monumentale, estremamente rara, il cui autore sembra essere sconosciuto ai maggiori repertori bibliografici specializzati, come pure a Graesse e Brunet. L'editore varia nel II e III volume: San Michele a Ripa, nel IV: Antonio De' Rossi.

€ 500

Miscellanea di storia fiorentina

555. Malespini Ricordano

Storia fiorentina dall'edificazione di Firenze fino al 1282. Seguitata poi da Giacotto Malispini fino al 1286. Vol. 1 [-3]. Livorno: dai torchi di Glauco Masi, 1830.

3 volumi in 1 in-16° (mm 133x90). Pagine LXII, [2], 152, 11; [2] da 153 a 372, 16; [2] da 373 a 586, [14]. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Nardi Jacopo**, *Istorie della città di Firenze...* Torino: Socità editrice del monitore, 1852. 2 volumi in-16°. Pagine 531, 383. Bruniture ad alcune pagine. Legatura coeva in mezza pergamena con doppio tassello al dorso e titolo in oro. Tagli spruzzati di blu. (2)

€ 100

556. Mallarmé Stéphane

L'après midi d'un faune. (Al colophon:) Verona: F. Riva, 1973.

In-folio (mm 370x272). Pagine 31, [5]. Edizione ornata di 4 litografie a colori di Aldo Salvadori. Esempalre numero 105 di 120 esemplari numerati. Brossura editoriale in custodia con illustrazione al piatto anteriore.

€ 150

ROME
ET SES ENVIRONS
Avec une description générale très-exacte de tous ses Monuments anciens, & un abrégé de ses beautés les plus remarquables, en moderne, comme les meilleures Peintures, Sculptures & Architectures
PAR
L'ABBÉ ANDRÉ MANAZZALE
ANTIQUAIRE À ROME
Il l'a ornée d'une nouvelle collection de vûes les plus intéressantes.
DÉDIÉE À MONSIEUR
WYNDHAM
MINISTRE D'ANGLETERRE À FLORENCE.
TOME SECONDE.
FLORENCE MDCCXCIV.
CHEZ CAJETAN CAMBIAGI IMP. GRANDUCAL
AVEC APPROBATION

557. Manazzale Andrea

Rome et ses environs. Avec une description générale très-exacte de tous ses Monuments anciens... Tome Premier [-Seconde]. Florence: chez Cajetan Cambiagi, 1794.

2 volumi in-12° (mm 174x102). Pagine [8], 206; [2], 207-468. Con nel complesso 40 carte di tavole calcografiche fuori testo, 25 a corredo del primo volume e 15 del secondo. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in cartonato con piatti in carta varese e titoli manoscritti su etichetta ai dorsi. Piatti con abrasioni e macchie e dorsi con mancanze, ma bell'esemplare. Nota di possesso parzialmente cancellata al foglio di guardia anteriore. (2)

Prima edizione di questa celebre guida di Roma con le vedute incise da Domenico Pronti, più volte ristampata nel corso dell'Ottocento. Cfr. Schudt n. 367.

€ 500

558. Manfroni Camillo

I banchieri, i mercanti, i colonizzatori. [voll. I-II] [Roma]: La Libreria dello Stato, a. XI dell'E.F. [1932-1933].

2 volumi in-4° (mm 293x225). Esemplare in carta Giappone, n. 33 su 50 esemplari numerati. Fa parte della collana: *L'opera del genio italiano all'estero.* Brossure editoriale in cartone grezzo. (2)

€ 150

559. Mannelli Amaretto

Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua Toscana. In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1733.

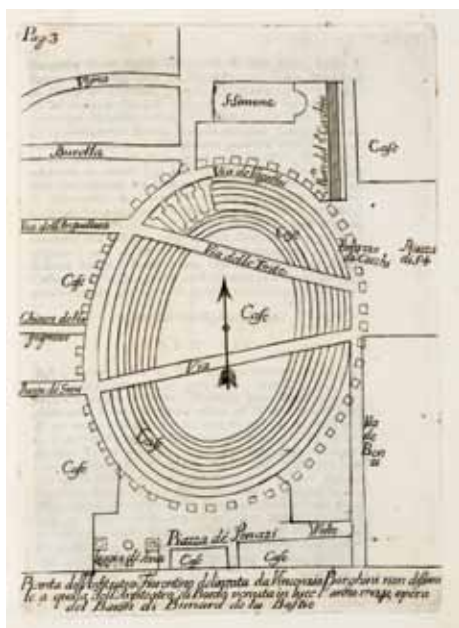
In-4° (mm 230x160). Pagine VII, [1], 9-30, [2], 290, [2]. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio, capilettera E testatine in xilografia. Contiene cronache di Amaretto Mannelli, Simone della Tosa, Gino Capponi. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati al dorso, un po' allentato nella parte superiore. Buon esemplare, marginoso. Melzi I, 268.

€ 200

560. Manni Domenico Maria
Della vecchiezza sovraggrande del Ponte Vecchio di Firenze e de' cangiamenti di esso lezione di Domenico M. Manni ... In Firenze: nella stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1763.
In-4° (mm 232x167). Pagine VI, 20. Fregio xilografato sul frontespizio. Legatura in carta azzurra.

€ 100

561. Manni Domenico Maria
Lezioni di lingua toscana... (Al colophon:) In Lucca: appresso Giuseppe Rocchi, 1773.
In-12° (mm 218x145). Pagine XII, 248. Frontespizio calcografico con stemma del dedicatario marchese Filippo Ponticelli. Iniziali e fregi xilografati. Lievi bruniture in alcune pagine. Legatura in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata. Titolo entro tassello in pelle marrone al dorso in oro.
Terza edizione.

€ 100

562. Manni Domenico Maria
Notizie istoriche intorno al parlagio ovvero anfiteatro di Firenze. In Bologna: per Tommaso Colli a S. Tommaso d'Aquino, 1746.
In-4° (mm247x180). Pagine XII, 39, [1], con una tavola fuori testo incisa in rame raffigurante la pianta dell'anfiteatro. Frergio al frontespizio e capilettera abitati. Legatura coeva in pergamena, con tassello al dorso e titolo in oro. Bell'esemplare ad ampi margini.
Moreni, II, 23: «Prima edizione»; Bigazzi, 4564; Inghirami II, 17.

€ 200

563. Manni Domenico Maria
Principi della religion cristiana in Firenze appoggiati a' più validi monumenti... In Firenze: nella stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1764.
In-4° (mm 264x188). Pagine XX, 168. Con moltissime incisioni xilografiche nel testo, alcune a piena pagina. Marca tipograficaal frontespizio, capilettera abitati e testatine, il tutto incisa in legno. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto entro etichetta applicata al dorso. Esemplare in barbe.
Moreni II, 26.

€ 200

564. Mantova Benavides Marco

Tractatus iuris prothomyseos, siue congrui, admodum breuis, et occurrentes quidem quaestiones tantum in dies continens... Venetiis: apud Ioan. Gryphium, 1547.

In-8° (mm 153x108). Pagine [8], 38, [2] infine per la marca tipografica in xilografia. Altra marca tipografica al frontespizio e capilettera figurati in xilografia. Note manoscritte coeve ai margini a penna e sottolineature coeve sempre a penna ad alcune parti del testo. Legatura moderna in carta, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo noto trattatello che riguarda i contratti di acquisto e vendita secondo il diritto antico e quello dettato dagli Statuti di Padova. Adams B, 624.

€ 150

565. Manzoni Alessandro

I promessi sposi Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° grande (mm 274x185). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Il quaderno con segnatura n. 103, corrispondente alle pagine 817-824, nella nostra copia è posposto, ma il testo è completo e l'esemplare discreto, nonostante alcune arrossature sparse. Legatura in mezza pelle coeva, con decorazioni e titoli in oro al dorso e piatti in cartone marmorizzato; sia il dorso che i piatti sono lievemente lisi.

Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d' Arno". Parenti, 214-221; Parenti, *Prime Edizioni*, 331: «E' la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; Vismara, 57: «E' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima ed unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, GiuseppeSogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. Tellini, *Manzoni*, p. 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 500

I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI

EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE

STORIA

DELLA

COLONNA INFAME

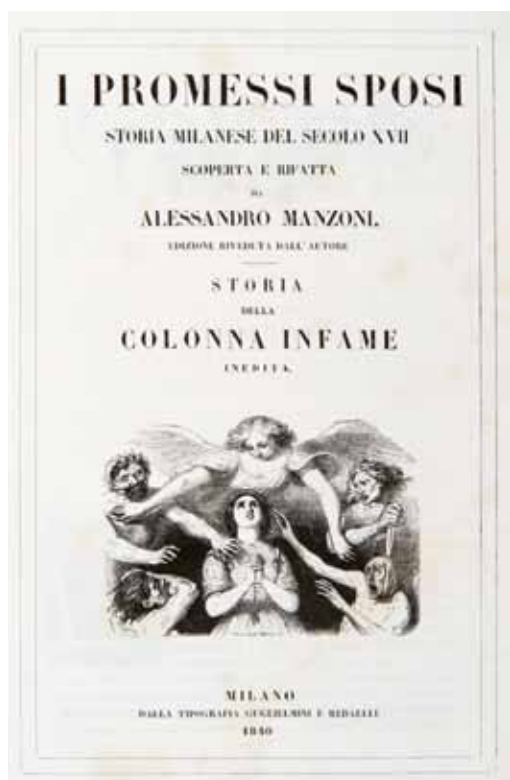
INEDITA.

MILANO

DALLA TIPOGRAFIA GUGLIELMINI E REDAELLI

1840

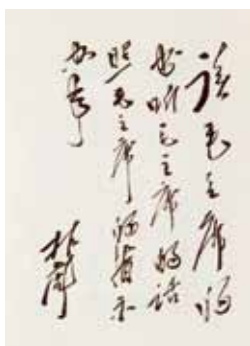
IN MORTE
DI
CARLO IMBONATI
VERSI
DI ALESSANDRO MANZONI
A GIULIA BECCARIA
SUA MADRE

MILANO
COI TIPI DI GIO. GIUSEPPE DESTEFANIS

566. Manzoni Alessandro
In morte di Carlo Imbonati... Milano: coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1806.
In-8° (mm 196x127). Pagine 19, [1]. Legatura ottocentesca in mezza pelle.
Prima edizione italiana del primo lavoro che il Manzoni affidò alle stampe. L'edizione originale fuori commercio, rarissima e stampata a spese dell'autorein sole 100 copie, fu edita a Parigi dall'editore Didot il Maggiore nello stesso anno 1806. Parenti, *Prime ediz. italiane*, 213; Vismara, *Manzoni, 213.*

€ 800

Prime edizioni italiane

567. Mao Tse-Tung
Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung. Pechino: Casa editrice lingue estere, 1967.
In-16° (mm 129x90). Pagine [8] (con occhietto, frontespizio, ritratto di Mao e fac-simile calligrafico della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao"), IV, 327, [5]. Etichetta all'ultima carta. Ottimo esemplare. Legatura originale in vinile rosso, titoli impressi a secco al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il presidente Mao Tse-Tung sulla guerra popolare.* Pechino: Casa editrice lingue estere, 1968. In-32° (mm 104x73). Pagine [8], 53, [7], con 1 ritratto di Mao Tse-Tung in seppia, e il fas-simile della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao". Legatura originale in vinile rosso con titoli impressi a secco. Timbro numerico ed etichetta all'ultima pagina. Ottimo esemplare. Corredate dalla busta postale originale di spedizione dei due volumi dalla Repubblica popolare cinese. (2)
Prima edizione italiana del *Libretto Rosso*, contenente i 33 capitoli presenti a partire dalla terza edizione cinese dell'agosto 1965. Il colophon possiede la dicitura "1-It-734Pc" e la prefazione, che fu rivista nelle edizioni cinesi nel dicembre del 1966 recita: *Prefazione alla Seconda Edizione.* Il colophon del volume *Il presidente Mao Tse-Tung sulla guerra popolare.* possiede la dicitura "1-It-852Pk".

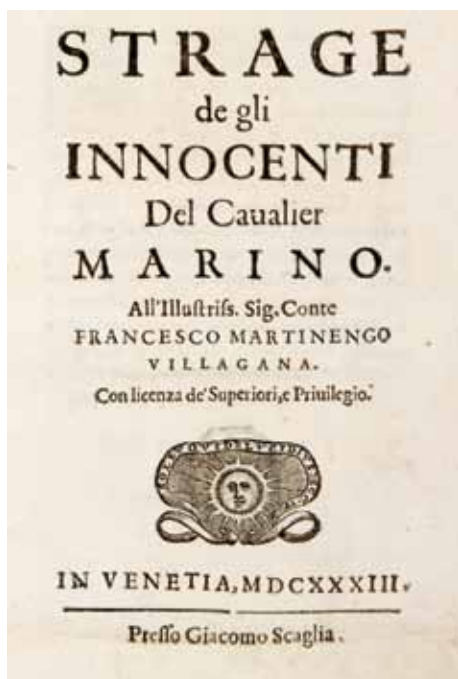
€ 700

568. Marchese Francesco
Vita della beata Margarita di Cortona terziaria dell'Ordine di s. Francesco... In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1686.
In-8° (mm 162x108). Pagine [8], 465, [7]. Lievi gore d'acqua al margine superiore a destra, più intense al frontespizio e alle ultime pagine. Legatura coeva in pergamena, estremi del titolo manoscritti al dorso, tagli spruzzati di rosso. Annotazione manoscritta alla carta di risguardia anteriore e annotazioni cancellate al frontespizio.
Seconda edizione (la prima fu stampata nel 1673). Bella racolta di miracoli: *A Città di Castello liberò 30 condannati a morte, a Forlì fece cessare la guerra, liberò una donna d'Asciano dai demoni, resuscitò morti a Arezzo e Lucignano, salvò pescatori in un «fiume della Maremma» e pellegrini nel mar Adriatico.*

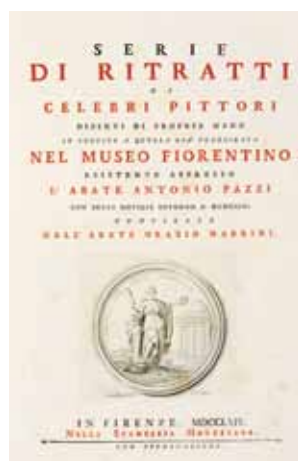
€ 100

569. Marchese Vincenzo Fortunato
S. Marco, convento dei Padri Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del b. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo. Firenze: Societa artistica, 1853.
In-folio (mm 475x345) Pagine [4], III, 162, [1] + 40 tavole incise in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle rossa coeva, piatti telati con punte in pelle, dorso decorato in oro. Testo riquadrato da doppio filo ornamentale testatine e finalini, e capilettera. Bell'esemplare.
Bigazzi, 2733; Schlosser-Magnino, 509.

€ 200

570. Marino Giambattista
L'Adone, poema. In Parigi: presso Oliviero di Varano, 1623.
In-folio (mm 339x214). Pagine [24], 575 [ma 581], [7], con 1 ritratto dell'autore in antiporta inciso da Frederich Greuter. Stemma di Luigi XIII in xilografia al frontespizio in rosso e nero. Testo a due colonne, 21 grandi iniziali e belle testatine in xilografia. Lieve restauro al frontespizio e lievissimi fori di tarlo con restauro al margine delle pagine 79-83. Ex libris applicato al contropiatto anteriore del Conte Leonardo Vitetti, ambasciatore d'Italia. Legatura inglese novecentesca in tutta pelle, carte di sguardia marmorizzate, contropiatti con cornici a filetti e decorazioni dorate. Estremi del titolo in oro al dorso e tagli oro.
Prima edizione, rara, anteriore a quella vebeta dello stesso anno. Gli *argomenti* sono quartine, le *allegorie* in prosa. capolavoro della letteratura barocca. Il Marini fu il maggior esponente della poesia concettista del Seicento e le novità estetiche e formali della sua poesia influenzarono proondamente lo sviluppo della poesia barocca in Europa. Gamba, 2002; Graesse, IV, 401; Parenti, 334.

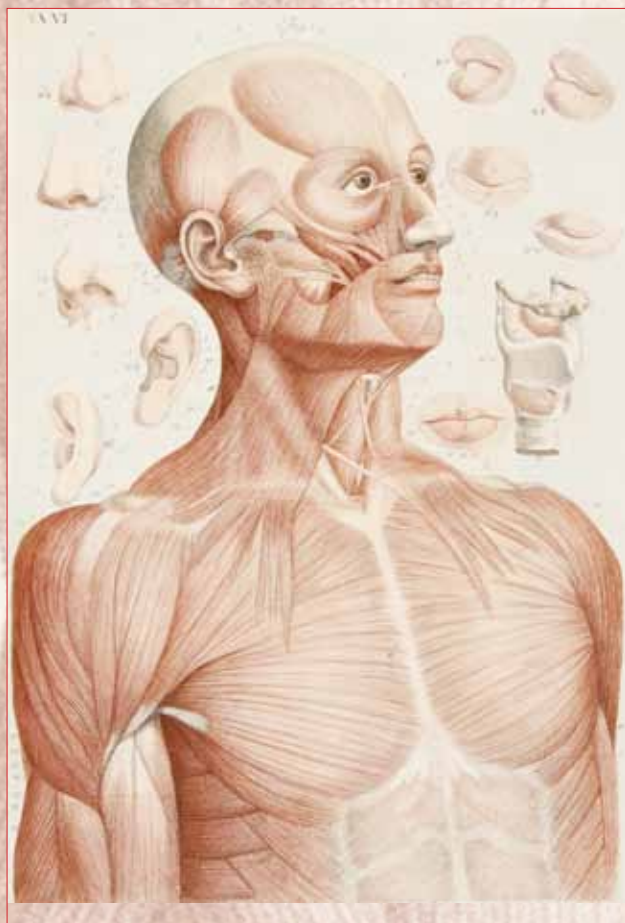
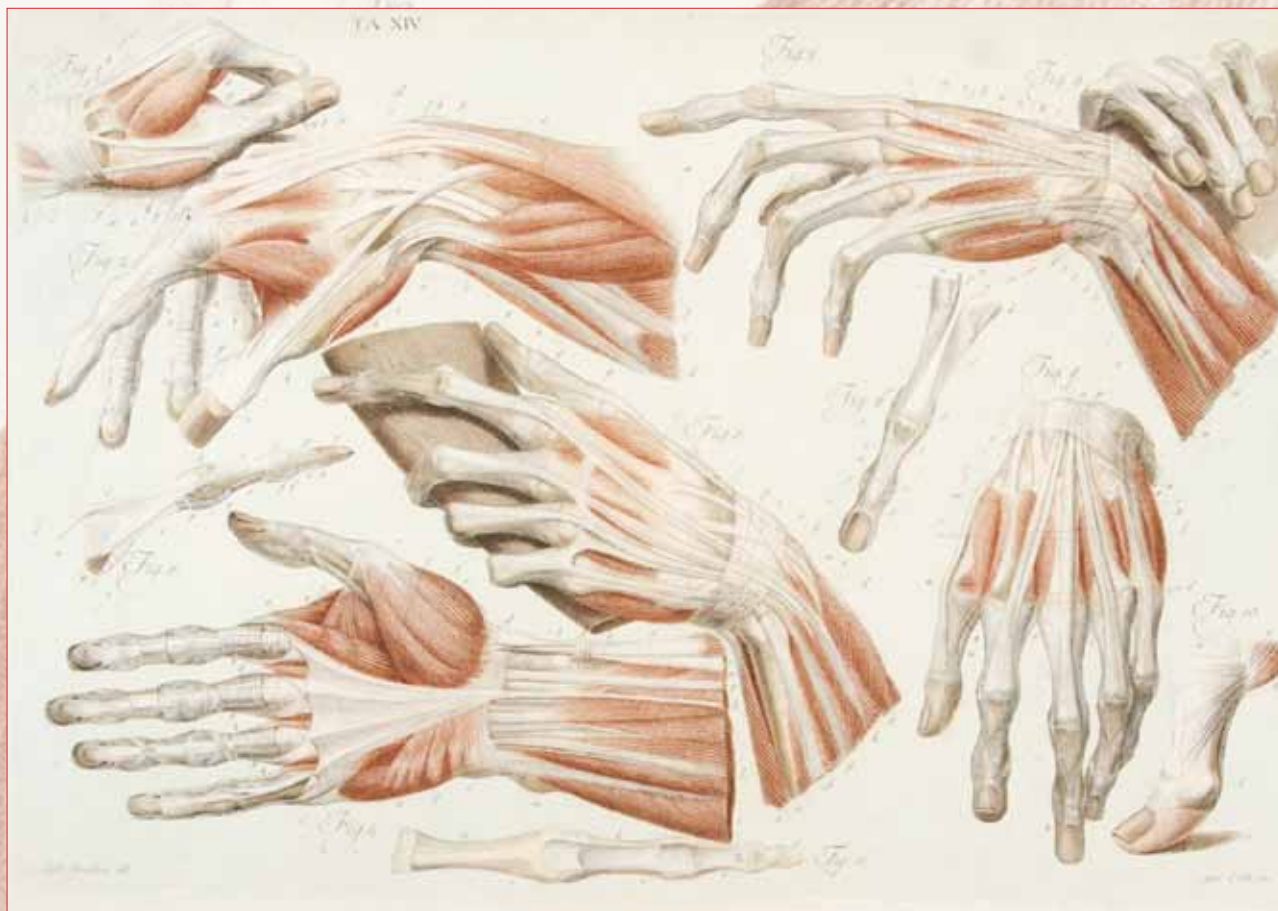
€ 3000

571. Marino Giambattista
Strage de gli innocenti del cavalier Marino... In Venetia: presso Giacomo Scaglia, 1633.
In-16° (mm 202x148). Pagine [8],154, 93, [1]. Margine inferiore del titolo rifatto, senza perdita di testo. Provenienza: biblioteca Calcagni di Ferrara (timbro al verso del titolo: leone illeopardito in atto di calcare la zampa anteriore destra su una palla, tre palle; il tutto sormontato da corona; monogramma CAC; vedi Crollalanza I 196). Alla carta segnata nn^4 verso, il ritratto del Marino inciso da F. Valesio. Alcune carte arrossate. LEGATO CON: *Della Gerusalemme distrutta canto settimo. Vita del Cavalier Gio. Battista Marino descritta da Francesco Ferrari.* Legatura coeva in piena pergamena, semirigida, con titolo manoscritto al dorso.
Quella proposta e' la variante (stesso editore ed anno) della copia che il Giambonini numera 199: essa infatti ha il frontespizio inciso a piena pagina, mentre nella nostra copia e' tipografico con impresa xilografica. Il Quadrio (VI-684) stimò questo poemetto sacro-epico "migliore dell'Adone". Cfr. nciclopedia Treccani (ad vocem); *Bibliografia Vinciana,* 2806; Giambonini, I, 187.

€ 500

572. Marrini Orazio
Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel museo fiorentino esistente [...] Parte 1.[-2]. In Firenze: nella stamperia Moückiana, 1764.
Volume I parte I in-folio grande (mm 450x360). Pagine [2], IV, L, con 25 tavole fuori testo incise in rame da Antonio Pazzi con i ritratti dei pittori. Frontespizio in rosso e nero e grande vignetta con medaglione figurata incisa in rame. Inoltre grande testata, 9 finalini e 26 grandi capilettera figurati incisi in rame. Strappetto marginale alla carta segnata G^2, terza tavola allentata. Lievi tracce di foxing e qualche macchiolina. Legatura coeva in pergamena, ampi margini, tagli spruzzati di rosso.

€ 250

573. Martin Alexandre
La Svizzera pittoresca e suoi dintorni: quadro generale descrittivo, istorico e statistico dei suoi 22 cantoni... Mendrisio: Tipografia della Minerva ticinese, 1838.
In-4° (mm 278x190). Pagine 232, [2] bianche, [2], 233-296, [2] di indice, [2] bianche. Con 1 grande carta geografica della Svizzera più volte ripiegata (mm 480x670) incisa da Pierre Tardieu e 70 carte di tavole fuori testo incise in acciaio contenenti circa 130 illustrazioni di vedute e costumi tipici, delle quali 14 a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle verde, lievemente lisa, con piatti marmorizzati e tagli spruzzati di verde. Titoli e decorazioni dorate al dorso. Lievi arrossature sparse, concentrate nelle prime pagine ma buon esemplare completo della grande carta geografica.

€ 350

Lotto 574

574. Mascagni Paolo

[Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura]. [Firenze: Marenigh, 1816].

15 tavole calcografiche finemente colorate a mano, alcune maggiormente rifilate, raccolte in 1 volume in-folio (mm 640x450), con 10 carte di legenda a corredo delle figure VI-XV. Esemplare scompleto delle carte di testo, con prefazione e introduzione. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e fregi al dorso.

Prima edizione. Cfr. Choulant, 316: alla morte di Mascagni vennero rinvenuti manoscritti e schizzi per altre tre opere; la prima ad essere pubblicata, per le cure del fratello e del nipote dell'Autore, fu l'*Anatomia per uso degli studiosi*, con 15 bellissime tavole da disegni di Antonio Serantoni, le prime incise due da Agostino Costa e Carlo Lasinio e le rimanenti dallo stesso Serantoni. Nonostante il nostro esemplare sia scompleto del testo, il suo valore rimane integro: la perfezione iconografica delle sue tavole anatomiche è universalmete riconosciuta, mirabile esempio del connubio tra arte e scienza; qui il Mascagni «dietro la scorta delle misure comparative, stabilisce le più giuste dimensioni del corpo umano» (Corniani-Ticozzi, 365). L'opera è divisa in osteologia e miologia: «the first two plates represent front and back views of the skeleton with the ligaments. The names of the bones are engraved directly on the plate [...]. The remaining thirteen plates contain no words directly on the plate, except the signature [...]. Plates III-V represent front, back and side views of a muscle-man. Plates VI-XV represent separate parts of the body, such as life-size muscles, bones, and ligaments» (Choulant, 316); Brunet III, 1513; Graesse IV, 435; Roberts-Tomlinson 387-389; Waller 6292; Wellcome IV, 73.

€ 4000

PRODROMO

DELLA

GRANDE ANOTOMIA

SECONDA OPERA POSTUMA

DI

PAOLO MASCAGNI

POSTA IN ORDINE E PUBBLICATA

A SPESE DI UNA SOCIETÀ INNOMINATA

DA FRANCESCO ANTOMMARCHI

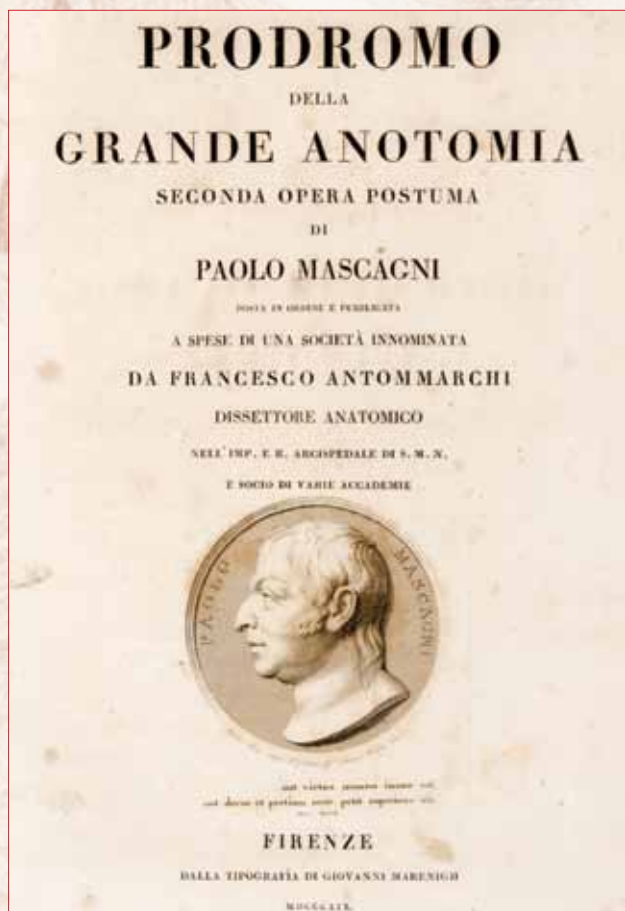
DISSETTORE ANATOMICO

NELL' IMP. E R. ARCISPEDALE DI S. M. N.

E SOCIO DI VARIE ACCADEMIE

FIRENZE

DALLA TIPOGRAFIA DI GIOVANNI MARENIGH

MDCCCXIX.

575. Mascagni Paolo

Prodromo della Grande anatomia seconda opera postuma [...], posta in ordine e pubblicata a spese di una società innominata da Francesco Antommarchi... Firenze: dalla tipografia di Giovanni Marenigh, 1819.

In-folio: testo (mm 465x325) pagine [16], di cui 1 carta bianca, 194, [2], CII, [2]; atlante (mm 535x375) pagine [2] e 20 tavole incise a piena pagina numerate I-XX. Il secondo volume contiene le tavole ed ha proprio frontespizio: *Tavole figurate di alcune parti organiche del corpo umano degli animali e dei vegetabili esposte nel prodromo della grande anatomia...* Bruniture sparse al testo ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata (testo), legatura coeva in mezza pergamena con punte lise e allentata (atlante). (2)

€ 1400

SACRO
ARSENALE,
OVVERO
PRATICA DELL' UFFIZIO
DELLA SANTA INQUISIZIONE;
Coll' inserzione di alcune Regole fatte dal P. Inquisitore
TOMMASO MENGHINI DOMENICANO,
E di diverse Annotazioni
DEL DOTTORE GIO: PASQUALONE
Fiscale della Suprema Generale Inquisizione di Roma.
In questa quarta Impressione aggiuntavi la Settima Denunzia fatta dal suddetto Padre per li Sponte Comparenti, impressa in Ferrara 1687. e corretta in alcune cose la Parte Decima degli Avvertimenti, che sono posti in ordine di Alfabeto con un' Indice a parte.
DEDICATO
AL GLORIOSO INQUISITORE
S. PIETRO
MARTIRE.
IN ROMA, MDCCXXX.
Nella Stamperia di S. MICHELE a Ripa.
Con licenza de' Superiori.

Pratica per inquisitori

576. Masini Eliseo

Sacro arsenale, ovvero pratica dell'uffizio della santa inquisizione [...] coll'inserzione di alcune regole fatte dal P. inquisitore Tommaso Menghini... Roma: nella Stamperia di S. Michele a Ripa, 1730.

In-4° (mm 214x148). Pagine [6], 506, [54]. C'è una emissione con [8], la prima è bianca. Annotazione manoscritta sul frontespizio. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Rara edizione di questo manuale sovversivo: «in questa quarta impressione aggiuntavi la Settima denunzia fatta dal suddetto padre per li Sponte Comparenti, impresso in Ferrara 1687, e corretta in alcune cose la Parte decima degli Avvertimenti, che sono posti in ordine di alfabeto con un'indice a parte; dedicato al glorioso inquisitore s. Pietro Martire». L'edizione originale del 1621 impressa a Genova. "L'opera ha la struttura di un manuale per i giudici meno esperti, e compie un'accurata analisi (in forma per lo più di esempi pratici) dei metodi di interrogatorio e di tortura praticati dall'Inquisizione; è divisa in 10 parti" (Vinciana). Alla p. 26 si trovano cenni sulla stregoneria; alla p. 202 indicazioni sul modo di procedere contro le streghe. Vinciana, 1279. Brunet, VI, 21. Graesse,VI, 209. Libri, Catalogue (1859), n. 1308. Catalogo Inquisizione Casanatense, 87. Michel / Michel, V, 142. Caillet, 7203: "Manuel. de la plus grande rareté, l'édition ayant été détruite presque en entier par ordre du Saint Office"

€ 500

577. Massarani Tullo

L'odissea della donna. Roma: Forzani e C., 1893.

In-folio (mm 488x315). Pagine XV, 418, [5], con 25 tavole in eliotipia a piena pagina e fregi tipografici di gusto liberty. Titolo in rosso e nero. Legatura ottocentesca in pelle con ampie impressioni a freddo e in oro, sguardie marmorizzate, tagli oro. Bellissimo esemplare.

Bella e lussuosa pubblicazione di una «Edizione di trecento esemplari numerati che l'autore destina a intiero profitto d'Istituti di berneficenza e della Associazione italiana della *Croce Rossa*». esemplare n. 258. (Cfr. Pagliaini II, 653).

€ 150

ARCHIDIPNO;
OVERO
DELL'INSALATA,
E DELL'VSO DI ESSA,
Trattato nuovo, curioso, e non mai più dato in luce;
DA SALVATORE MASSONIO
Scritto, e diuiso in Sessanta otto Capi;
Dedicato a' molto Illustri Signori fratelli,
LVDOVICO, ANTONIO, E FABRITIO
COL'ANTONII.
IN VENETIA, MDCXXVII.
APPRESSO MARC'ANTONIO BROGIOLLO,
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

578. Massonio Salvatore

Archidipno, overo Dell'insalata, e dell'vso di essa, trattato nuovo, curioso, e non mai piu dato in luce... In Venetia: appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627.

In-4° (mm 202x145). Pagine [16], 426 [i.e. 436], [4] (si ripetono le pagine 240-249, bianca l'utima carta). Iniziali e fregi xilografati, stemma gentilizio sul frontespizio. Qualche macchia e segni di usura al frontespizio. Carta di sguardia anteriore con lettere manoscritte e abrasioni. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e annotazione manoscritta al piatto anteriore *Soprani.*

€ 1500

579. Materassi Lorenzo

Del fiume Arno nel compartimento pisano e dei lavori in quello eseguiti dal 1840 al 1847. Memoria... Pisa: Tipografia Nistri, 1849. In-4° (mm 282x209). pagine 83, [1] + 6 tavole numerate fuori testo, incise da C. Rancini. Lievissime bruniture. Nella carta di sguardia anteriore ex libris *Del pollaio di Piero Casini.* Legatura coeva in mezza pelle marrone, piatti marmorizzati con punte. Assai raro.

€ 300

580. Matisse Henri

Matisse-Vence 1944-48. Verve revue artistique et littéraire, vol. VI, n. 21-22. Paris: éditions de la revue Verve, 1948.
In-folio (mm 355x265). Pagine 70 con 40 illustrazioni in bianco e nero e 24 illustrazioni a colori. Contiene in facsimile un breve testo olografico di Matisse insieme a riproduzioni di dipinti e disegni eseguiti a Saint Paul de Vence tra il 1944 e il 1948. Legatura editoriale con copertina disegnata da Henri Matisse.

€ 200

581. Mauro [frate]

Il mappamondo di Fra Mauro. [Roma]: Istituto poligrafico dello Stato. Libreria dello Stato, 1956.
In-folio (mm 501x354). Pagine 77, [5], con 48 tavole a colori fuori testo, 1 tavola d'insieme fuori testo e 1 tavola (per la misurazione in scala) in cellophane. Esemplare n. 326 su 700 esemplari numerati della riproduzione del mappamondo di fra Mauro Camaldolese attuata dalla civica amministrazione di Venezia con il concorso del Ministero della Pubblica istruzione e della Fondazione Giorgio Cini sotto la direzione scientifica di Tullia Gasparrini Leporace direttore della Biblioteca Marciana. In custodia.

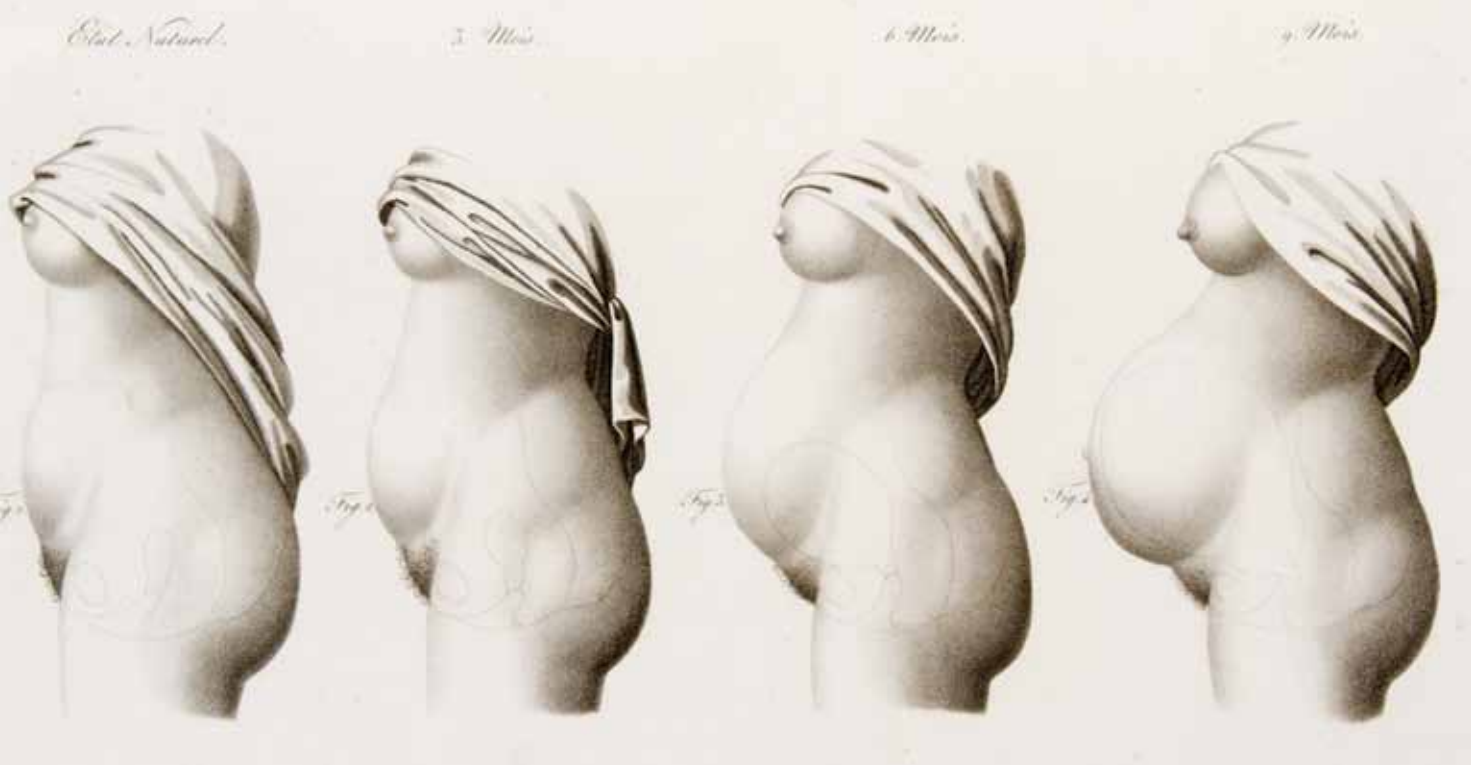
€ 60

DISCORSI
DI MASSIMO
TIRIO
FILOSOFO PLATONICO.
Tradotti dal Signor
PIERO DE BARDI
CONTE DI VERNIO,
ACADEMICO FIORENTINO.
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

IN VENETIA, M.DC.XLII.
APPRESSO I GIVNTI.

582. Maximus Tyrius

Discorsi [...], tradotti dal signor Piero de Bardi conte di Vernio academico fiorentino. In Venetia: appresso i Giunti, 1642.
In-4° (203x150). Pagine [8], 207, [1]. Marca giuntina xilografata al frontespizio e in fine. Esemplare mancante della carta finale segnata 2N[1] contenente l'*errata.* Legatura settecentesca in pergamena, con titoli dorati entro tasselloal dorso.
Edizione originale del volgarizzamento eseguito su una traduzione latina di Cosimo de' Pazzi. Camerini 1349; Gamba 2005.

€ 100

583. Maygrier Jacques Pierre

Nouvelles demonstrations d'accouchemens, Avec des planches en taille-douce, accompagnées d'un texte raisonné... A Paris: Béchet, libraire, place de l'école de médicine, n°. 8, 1822.

In-folio (mm 430x265). Pagine X, 1-20, 25-28, 25-80, [2] p., [1], con LXXX tavole, alcune a doppia pagina. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo in oro al dorso entro tassello.

Heirs of Hippocrates, 1261; WELLCOME, IV, 91.

€ 1600

584. Mela Pomponius

[De situ orbis]. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae...(Al colophon:) Impressum Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1519 mense Aprili.

In-8° (mm 164x95). Pagine 223, [1]. In fine marca tipografica dei Giunti, alcune postille di mano coeva ed altre a penna di mano più recente. Legatura settecentesca in pergamena, titolo in oro entro tassello in pelle, tagli colorati di blu.

Fondamentale raccolta di scritti geografici latini, nella sua prima edizione giuntina. BANDINI II, 196; BRUNET IV, 801; *Giunti tipografi* I, 114; GRAESSE V, 401.

€ 700

Pomponii Melæ
DE SITV ORBIS LI-
bri tres, cum annotationibus Pe-
tri Ioannis Oliuarij Valen-
tini, Christianiss. Reginæ
Francorum in literis
alumni, uiri in
Geographia
eruditis-
simi.
Cum Indice copiosissimo.
VINCENTI
LVGDVNI
Apud Hæredes Simonis Vincentij.
M. D. XXXVIII.

585. Mela Pomponius
De situ orbis libri tres, cum annotationibus Petri Ioannis Oliuarij Valentini [...]. Cum indice copiosissimo. Lugduni: apud haeredes Simonis Vincentij, 1538.
In-8° (mm 143x90). Pagine 136, [40]. Fregio al frontespizio e capilettera in xilografia. Macchia di grasso al taglio esterno che interessa piccole parti del margine delle carte. Legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli colorati di blu. LEGATO CON: **Solinus Caius Iulius**, *Polyhistor adiecto ad libri calcem indice copiosissimo.* Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1533. Pagine [9], 183, [24]. Tracce di tarlo alle ultime 8 carte.

€ 300

FLAGELLVM
DÆMONVM,
EXORCISMOS TERRIBILES,
Potentissimos, & efficaces,
Remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos, facturasque & maleficia fuganda de obsessis corporibus complectens, cum suis benedictionibus, & omnibus requisitis ad eorum expulsionem.
Accessit postremò pars secunda, quæ Fustis dæmonum inscribitur.
Quibus noui Exorcismi, & alia nonnulla, quæ prius desiderabantur, superaddita fuerunt.
Auctore R. P. F.
HIERONYMO MENGO
Vitellianensi. Ord.Min.Reg.Obseruantiæ.
VENETIIS, M.DC.XCVII.
Apud Paulum Balleonium.
SVPERIORVM PERMISSV, AC PRIVILEGIIS.

586. Menghi Girolamo
Flagellum daemonum, exorcismos terribilis, potentissimos, & efficaces, remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos... Venetiis: apud Paulum Balleonium, 1697.
2 parti in 1 volumi in-8° (mm 168x108). Pagine 244, [4]; 222, [10]. Ognuna delle due parti con proprio frontespizio, con marca tipografica xilografica. Lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, decorazioni impresse a freddo ai comparti del dorso a quattro nervi e titoli impressi in oro.
Famoso manuale pratico di esorcismi, che insegnava come ottenere informazioni dai demoni. Questa particolare edizione manca a *Biblioteca esoterica e* a Caillet. Cfr. *Biblioteca esoterica* n. 3040 (riferito all'edizione del 1604): «Ces recueils d'exorcismes, très en usage pendant tout le XVIIe siècle et une partie du XVIIIe siecle, furent tardivement mis à l'index en 1707. - L'auterur qui s'appuie sur l'autorité des Pères de l'Eglise [...], dit, entre autres, que les démons peuvent habiter dans le corps humain, qui ceux-ci se querellent et que l'infedélité des exorcistes peut empêcher la délivrance de possédés».

€ 400

OPERE
DI ANTONIO RAFFAELLO
MENGS
PRIMO PITTORE DEL RE CATTOLICO
CARLO III
PUBLICATE DAL CAVALIERE
D. NICCOLA D'AZARA
E IN QUESTA EDIZIONE
CORRETTE ED AUMENTATE DALL'AVVOCATO
CARLO FEA.
TOMO PRIMO.
IN ROMA
NELLA STAMPERIA PAGLIARINI
MDCCLXXXVII.

587. Mengs Anton Raphael
Opere [...] publicate dal cavaliere D. Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea. Tomo primo [-secondo]. In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1787.
2 volumi in-8° (mm 216x144). Pagine [8], LXIX, [1], 341, [3]; [4], 413, [3], (ultime 3 pagine bianche alla fine di ogni volume). Con il ritratto di Mengs e del Correggio incise rispettivamente da Bossi e Gio. B. Dafori, in antiporta nei volumi 1-2. Gore d'acqua lavabili alle pagine iniziali e tracce di ossido ai 2 volumi. Nel volume 1 strappo al margine destro in basso di p. 259-260 con la perdita di qualche lettera. Esemplare in barbe. Legatura moderna in tutta tela grezza, titolo nero impresso sul dorso. (2)
Palau 164519: «Goethe escribiò en 1787: Hoy ha llegado a mis manos la nueva ediciòn de las obras de Mengs, libro que es ahora para mi infinitamente interesante».; Cicognara, 168: «Quest'edizione pe' suoi Commenti è stimata la migliore, e le opere teoriche di questo artista, amicissimo di Winkelmann, sono piene di giudizi sani».

€ 200

588. Mercklin Georg Abraham

Tractatio med. curiosa, de ortu & occasu transfusionis sanguinis, quâ haec, quae sit è bruto in brutum, à foro medico penitus eliminatur... Norimbergae: sumptibus Johannis Ziegeri, bibliopolae. Typis Christophori Gerhardi, 1679.

In-8° (mm 178x120). Pagine [28], 112, [4] (si indicano 28 e non 26 le pagine iniziali in quanto il frontespizio figurato e quello tipografico, sono stampati sullo stesso quartino). Esemplare con alcuni arrossamenti della carta ad eccezione del fascicolo G, particolarmente brunito ma leggibile, in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.

L'immagine del frontespizio, inciso da N.K. Schurz, è composta da tre scene di trasfusione: animale-uomo, uomo-uomo attraverso il braccio e uomo-uomo attraverso la mano; probabilmente una delle prime del genere. Edizione originale di una delle prime opere sulla trasfusione di sangue, nella quale l'Autore studia e analizza la pratica, i metodi, gli utensili e le reazioni di questo nuovo tentativo medico. Assolutamente contrario alla trasfusione dall'animale all'uomo, fu oltremodo scettico sui risultati ottenibili da questa pratica; solo due secoli più tardi, capite le implicazioni dei meccanismi fisiologici, se ne sarebbero osservati i reali vantaggi. *Heirs of Hippocrates*, 653; Krivatsy, 7774; Osler, 3384.

€ 1800

589. Metastasio Pietro

Opere del signor abate Pietro Metastasio. Londra: [s.n.t.], 1784.

12 volumi in-18° (mm 124x60). Con ritratto inciso di Pietro Mestatsio nel I volume. Opera di Metastasio dedicata a Maria Antonietta d'Austria regina di Francia. Bruniture in alcuni quaderni. Legatura in vitello, decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. (12)

€ 180

BIOGRAPHIE

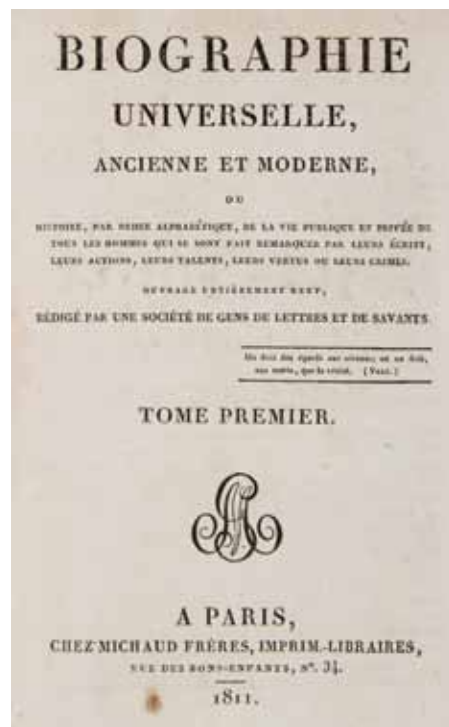
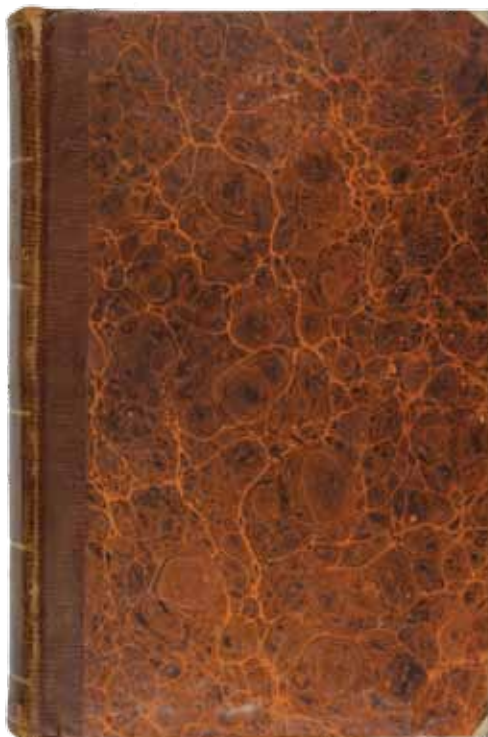
UNIVERSELLE,

ANCIENNE ET MODERNE,

TOME PREMIER.

A PARIS,

CHEZ MICHAUD FRÈRES, IMPRIM.-LIBRAIRES,

1811.

590. Michaud Joseph François

Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarque par leurs écrits, leurs actions, leurs talents ... A Paris: Chez Michaud frères, 1811-1857.

84 volumi su 85 in-8° (mm 230x170). Biographie Universelle, ancienne et Moderne, ou Histoire, par Ordre Alphabetique, de la vie Publique et Privee de tous les homes qui se sont fait remarquer par leurs ecrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou lers grimes. Legatura coeva in mezza pelle di tre atelier diversi. Estremi del titolo in oro al dorso. (84)

Brunet I, 948; Graesse I, 428.

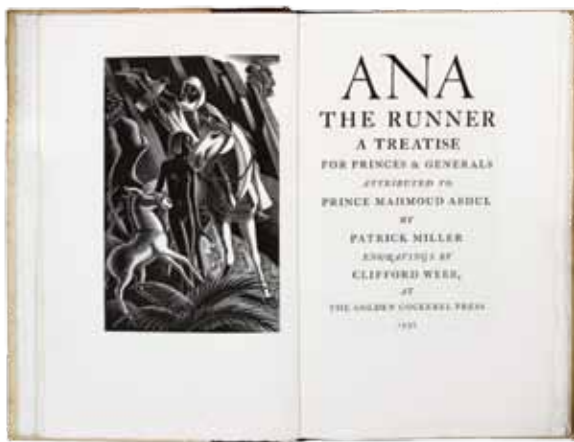
€ 1000

591. Milizia Francesco

Memorie degli architetti antichi e moderni. Quarta edizione accrescuita e corretta dallo stesso autore... Tomo primo [-secondo]. Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.

2 volumi in-8° (mm 200x143). Pagine LXXXIX [ma LXXVII, manca la prima carta con l'occhietto], [1], 263, [1]; 331, [1]. Fregi xilografici ai due frontespizi, due testatine, due capilettera e finalini incisi in legno. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi fitomorfi impressi in oro e titoli dorati entro tassello ai dorsi, nome dell'antico possessore "Caissotti" impresso in oro ai piatti anteriori e tagli blu. Bell'esemplare, pur scompleto della carta dell'occhietto al primmo volume. SI AGGIUNGE: **Antolini Giovanni**, *Osservazioni ed aggiunte ai principi di architettura civile di Francesco Milizia...* Milano: presso A.F. Stella e Comp. 1817. In-8° (mm 212x140). Pagine X, 219, [1]. Bruniture sparse nel testo. Lçegatura coeva in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso; piatti fortemente graffiati e impressioni al dorso non più facilmente leggibili. (3)

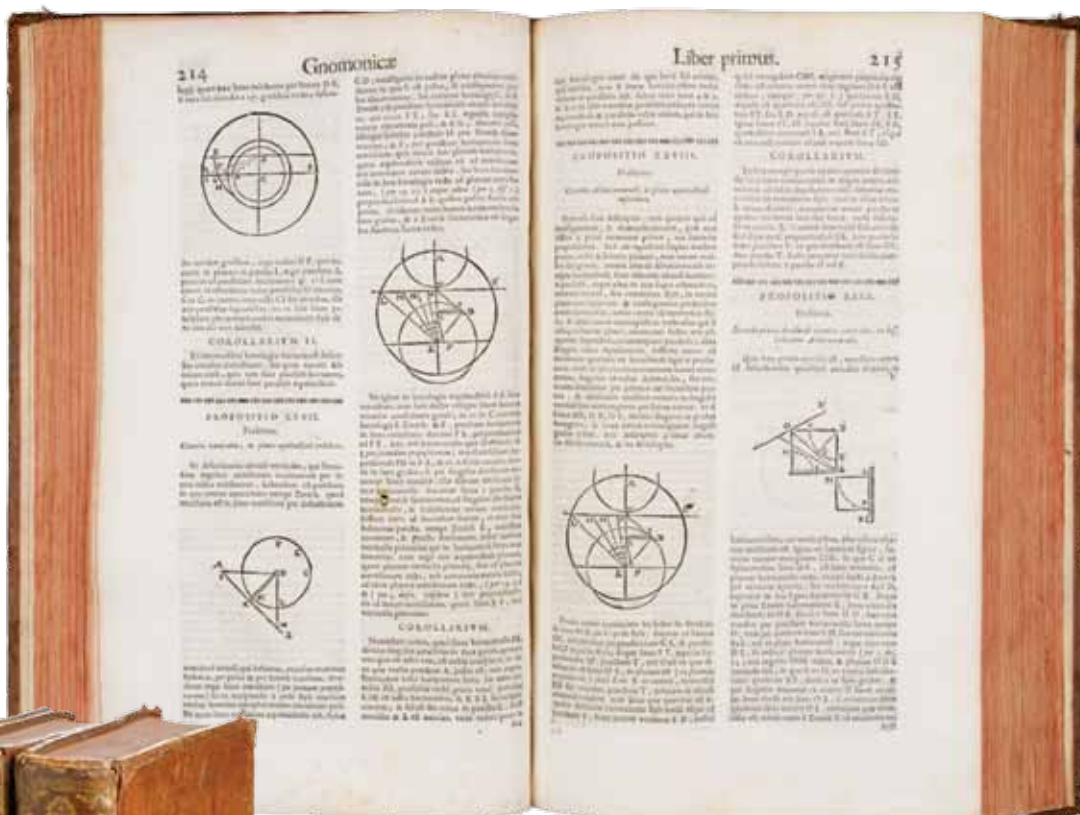
I OPERA: Edizione corretta dall'Autore, sulla III edizione di Parma, per la cure del Bodoni, 1781. Cfr. *Bibliografia dell'archeologia classica* 10680; Brunet III, 1714; manca a Cicognara; *Choix* X, 15071 «Ouvrage qui peut être consulté encore utilement pour les remarquables observations critiques qu'on y trouve»; Graesse IV, 523.

€ 150

Lotto di 2 volumi della Golden Cockerel Press

592. Miller Patrick

Ana the runner. A treatise for prince & generals. The Golden Cockerel Press, 1937.

In-8° (mm 224x144). Pagine 108, [4], con 5 tavole e frontespizio incisi in legno di Clifford Webb. Legatura in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Hartnoll Phyllis**, *The Grecia enchanted.* The Golden Cockerel Press, 1952, 1 volume. (2)

€ 200

593. Milliet de Chales Claude-Francois

Cursus seu mundus mathematicus tomus primus [-tertius]. Lugduni: Ex Officina Anissoniana, 1674.

3 volumi in-2° (mm 360x226). Pagine [40], 763, [1]; [28], 731, [1]; [36], 863, [1]. Con 3 frontespizi in rosso e nero, marche tipografiche in xilolgrafia. Testo a due colonne. Contiene migliaia di illustrazioni nel testo di schemi e figure geometriche in xilografia. Qualche forellino di tarlo marginale al III volume, lievi gore d'acqua soprattutto all'inizio del II volume e qualche traccia di foxing sparso nei 3 volumi. Bella legatura coeva in tutta pelle, un poco lisa agli angoli, alcune abrasioni ai piatti un poco allentati. Tripli filetti oro ai piatti e ampie decorazioni e titoli in oro ai dorsi a cinque nervi. Tagli colorati di rosso. Ex libris di antica possessione applicati ai 3 contropiatti anteriori *A. Nachet, Paris.* Buon esemplare. (3)

vedi scheda id 3969, anche se altra edizione

€ 2800

DIFESA DELLA CITTA DI FIRENZE, ET DE I FIORENTINI.

Contra le calunnie & maledicentie de maligni.

Composta da Paolo Mini Fiorentino Medico & Filosofo.

IN LIONE, APPRESSO FILIPPO TINGHI. M. D. LXXVII.

594. Mini Paolo

Difesa della citta di Firenze, et de i fiorentini. Contra le calunnie & maledicentie de maligni. In Lione: appresso Filippo Tinghi, 1577.

In-8° (mm 165x112). Pagine 329, [5]. Manca la carta bianca finale. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Minime arrossature sparse dovute alla carta, ma esemplare in buone condizioni. Legatura primo-ottocentesca in mezza pelle con profili oro, sguardie in carta decorata, segnacolo in seta. Nota di possesso di antica mano in basso al frontespizio: *di Antonio Linardo da Filicaia.*

Nobile fiorentino, Il Mini fu medico e filosofo, poeta e accademico. Graesse IV, 533; Lozzi, 1885; Moreni II, 83: «Infine vi è una lettera di Francesco Giuntini alla Nobiltà fiorentina, in cui loda il Mini, e il suo libro, chè assai raro».

€ 450

595. Missirini Melchiorre

La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti... Firenze: Presso Luigi Bardi, 1830

In-folio (mm 435x285). Pagine [2], 28, [2] di indice + 21 carte di tavole numerate I-XXI, di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquatinta. Frontespizio inciso con vignetta allegorica. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone, sopra i quali sono stati applicati i piatti delle brossure originali. Dedica manoscritta al frontespizi.

Sul piatto anteriore della brossura editoriale si legge: *La piazza del Granduca con i suoi monumenti: dispensa.* Pisa: presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot, 1829.

€ 300

596. Misson Maximilien

Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Tome premier [-quatrieme]. A Amsterdam, & se vende a Paris: chez Clousier, David, l'aine, Durand, chez Damonneville, 1743.

4 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [4], XLVIII, 352; è4], 366; [4], 290; [4], 295, [1], con 76 incisioni fuori testo, di vedute, palazzi, monumeti d'Italia), molte ripiegate + 1 antiporta inciso al I volume. Frontespizio in rosso e nero, con fregi e finalini nel testo in xilografia. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva in pelle bazzana con lievi abrasioni ai piatti, dorsi a 5 nervi,con ampie decorazioni floreali oro e titoli oro su tasselli bicolori. Sguardie in carta marmorizzata e tagli colorati di rosso. Nel complesso bell'esemplare. (4)

Fossati-Bellani, I, 362.

€ 500

DIALOGO, OVER
CONTRASTO D'AMORE
DI MESSER ANTONIO
MOLINO COGNO-
MINATO BVR-
CHIELLA.

CON PRIVILEGIO.

MORTAL TEMPO

OGNI COSA
INTERROMPE.

In Vinegia per Comin da Trino.
M. D. XLVIII.

Il canovaccio di un comico dell'Arte

597. Molino Antonio da

Dialogo, over contrasto d'amore. In Vinegia: per Comin da Trino, 1548.

In 8° (151x101). Carte [4], 5-28. Ottimo esemplare con antico restauro all'angolo inferiore dell'ultima carta. L'esemplare proviene dalla biblioteca Melzi della quale porta la collocazione a matita AO5. Legatura (XVIII sec.), in mezzo marocchino verde dorso con titolo e decorazioni in oro.

Il Contrasto d'amore, dedicato dal Molino A gli ingegnosi giovani, et alle donne non men ardite che belle, è un dialogo extemporalmente cantato tra i due interlocutori Antiphilo e Philerio. Composta da 151 ottave, l'opera venne attribuita da Lodovico Frati a Gio. Andrea Garisendi (Rimatori bolognesi del '400, Bologna 1908, p. 280 e segg.). L'autore (Venezia ca. 1494 - ca. 1571) fu poeta e attore. Dedito alla mercatura, viaggiò molto in Oriente: intanto si dilettava con la recitazione di commedie, e al suo ritorno in patria, fondò un'accademia di musica insieme all'abruzzese Giovanni Armonio, anch'egli commediografo, attore e organista di S. Marco. Contribuì enormemente al successo della messa in scena della commedia " Marianna" del Dolce, nel 1565, in una fastosa rappresentazione allestita nel palazzo di Alfonso II, duca di Ferrara, sul Canal Grande, come lo stesso Dolce ci conferma nell'epistola dedicatoria all'edizione veneziana del 1565. Molino ha pubblicato la maggior parte delle sue opere in dialetto dietro lo pseudonimo – anagramma "Manoli Blessi"; il Dialogo è l'unica pubblicata in lingua italiana. Le notizie più ampie sul Molino si trovano nella lettera di dedica a G. Contarini, premessa all'edizione del poemetto (I fatti e le prodezze di Manoli Blessi strathioto) curata da L. Dolce, Venezia 1561 (vedi: Bongi II, pp. 131-132). M.L.Uberti, Un "conzontao in openion" di Andrea Calmo: Antonio Molin il Burchiella, in Quaderni veneti ,16 (1992). (Si ringrazia per lo studio il Prof. Matteo Callegari).

€ 3000

598. Monnier Marc

La camorra. Notizie storiche raccolte e documentate. Firenze: Barbera, 1862.

In-16° (mm 175x110). Pagine 159, [1] (le prime VII in numeri romani). Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Estremi del titolo in oro sul dorso.

€ 50

599. Monti Filippo Maria

Elogia S.R.E. cardinalium pietate doctrina legationibus ac rebus pro ecclesia gestis illustrium a pontificatu Alexandri 3. ad Benedictum 13... Romae: typis Antonij de Rubeis apud Pantheon, 1751.

In-folio (mm 425x285). Pagine [24], 200, [10] (indice, addenda, errata). Bella antiporta figurata a piena pagina, raffigurante una scena del Concilio di Trento, incisione in rame da Padre Ant. Pazzi su disegno di Ioa. Dom. Campiglia. Titolo e testo inquadrati da bella cornice ornamentale; graziosa vignetta con motto latino inciso da Filippo Morghen su disegno di Io. Dom. Campigli. Capilettera figurati e finalini finemente incisi. annotazione manoscritta al principio. Bolli di antica appartenenza abrasi alle prime 2 carte. Macchie e bruniture dovute alla carta dell'epoca. Legatura in piena pergamena coeva un pò lisa al dorso, tagli spruzzati in rosso.

Magnifico libro. Mirabile esempio dell'arte tipografica del '700. Cardella IX, 1719; Fantuzzi VI, 86; Frati 377.

€ 400

600. Monti Vincenzo
Canti e poemi; a cura di G. Carducci. Firenze: G. Barbèra, 1862.
2 volumi. SI AGGIUNGE: **Monti Vincenzo**, *Tragedie, drammi e cantate con appendice di versi inediti o rari; a cura di G. Carducci.* Firenze: G. Barbèra, 1865. SI AGGIUNGE: **Parini Giuseppe**, *Poesie.* Firenze: G. Barbèra, 1868. (4)

€ 100

601. Moreni Domenico
Notizie istoriche dei contorni di Firenze ... Firenze: Per Gaetano Cambiagi Stamp. Grand., 1791-1795.
6 volumi in-8° (mm 194x137). Pagine VIII, 146; VIII, 183, 1 bianca; VIII, 238; VIII, 234, 2 bianche; [1], VIII,264; [4], 276. Piccola mancanza al piatto anteriore del II volume. Leggere tracce di foxing alle prime 6 pagine del I volume e al frontespizio del II volume. Legatura in carta decorata, titolo manoscritto su cartiglio applicato al dorso. Esemplare in barbe. (6)
Edizione originale molto rara. Lozzi 1897; Moreni II, 96; *Platneriana* II, 34: «Rarissimo».

€ 400

JOANNIS BAPTISTÆ
MORGAGNI
FOROLIVIENSIS
Philos. & Medici, ac PHILOSOPHICÆ quæ Bononiæ est, ACADEMIÆ Physicomedi. & Anatomes Professoris
ADVERSARIA
ANATOMICA PRIMA
Ab eo nuper in eâdem Academiâ publicè lecta, Multis deinde accessionibus, novisque iconismis adaucta,
ET
VIRIS PRÆSTANTISSIMIS
EJUSDEM ACADEMIÆ
PRINCIPI, AC SODALIBUS
D. D. D.
BONONIÆ. MDCCVI.
Typis Ferdinandi Pisarri, sub signo S. Antonii, Sup. permissu.

602. Morgagni Giovanni Battista
Adversaria anatomica prima ab eo nuper in eadem academia publice lecta, multis deinde accessionibus... Bononiae: typis Ferdinandi Pisarri, sub signo S. Antonii, 1706.
In-4° (mm 286x202). Pagine [8], 48, IV carte incise. Legatura in cartoncino rosa.
Prima edizione e primo testo stampato dal prolifico professore di Forlì, rinnovatore della anatomia italiana del Settecento. Le Adversaria furono un «works in progress», che in numero totale di 6 si pubblicarono nel 1723. *Heirs of Hippocrates*, 798: «Morgagni's studies furnished new and valuable information about the glands of the larynx, trachea and glottal regions, of the male urethra and the female genitalia...»; Garrison-Morton, 2276: «Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy».

€ 400

603. Morton Richard
Opera Medica quibus additi fuere tractatus sequentes ... Lugduni: sumptibus Anisson & Posuel, 1718.
In-4° (mm 230x180). Pagine [8] (frontespizio generale, privilegio, lettera dell'editore). CONTIENE: **R. Morton**, *Phthisiologia*, pagine [12], 155 [1]. **R. Morton**, *Pyretologia (tract. de morbis acutis).* Pagine [28], 163 [5], con due tabelle ripiegate. **R. Morton**, *Pyretologia (tract. de febribus inflamm.).* Pagine [32], 207 [9]. **G. Harris**, *De morbis acutis infantum.* Pagine [6], 84 [6]. **G. Cole**, *Novae hypotheseos...febrium intermittentium...* Pagine [12], 95 (i.e.103) [5]. **G. Cole**, *Tract. de secretione animali.* Pagine [8], 72. **M. Lister**, *Tract. de morbis chronicis*, pagine [8], 100. **M. Lister**, *Tract. de variolis.* Pagine 40. **T. Sydenham**, *Processus integri in morbis...cum tract.de phthisi.* Pagine [8], 44. Legatura in piena pergamena coeva con tassello in pelle al dorso; carte leggermente arrossate.
Prima edizione lionnese. *Walleriana*, 6687.

€ 400

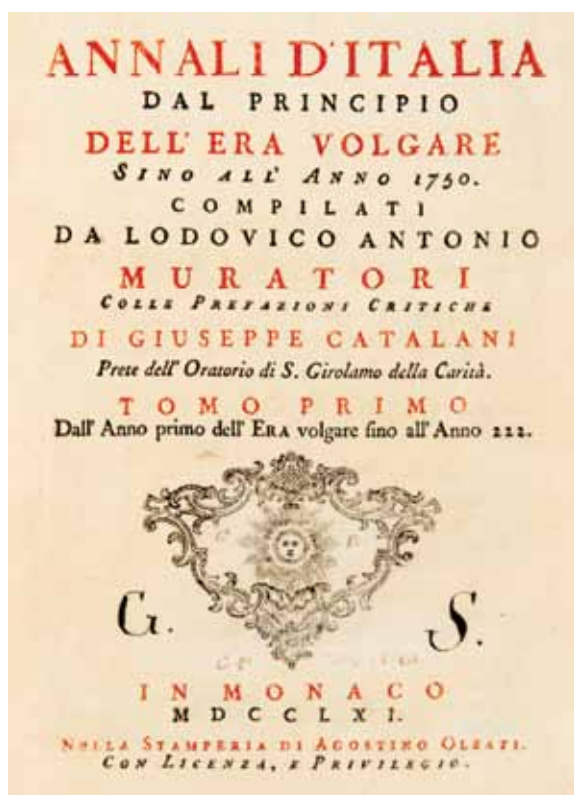
HISTORIA
DELLA
AVGVSTISSIMA FAMIGLIA
COLONNA
DON FILADELFO MVGNOS
DON GIROLAMO
PRENCIPE CARDINAL COLONNA
IN VENETIA.
Nella Stamperia del Turrini, M.DC.LVIII.

604. Mugnos Filadelfo
Historia della augustissima famiglia Colonna, doue si contiene l'antica sua origine, descendenza, e progressi, vite de santi, de papi, cardinali, e capitani piu illustri di essa, laconicamente... In Venetia: nella Stamperia del Turrini, 1658.
In-2° (mm 260x190). Pagine [8], 310, [10] con 1 ritratto calcografico dell'autore sottoscritto da Francesco Negri e Honofrius Tantillus. Esemplare mancante dell'antiporta con la storia della Casa Colonna. Restauri marginali al ritratto e alle pagine 74, 271, 281. Mancante della pagina segnata K^4. Moltissime incisioni raffiguranti i ritratti dei discendenti della casata. Foxing sparso, alcuni forellini di tarlo, arrossature più pesanti alle ultime pagine, gore d'acqua sparse. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, mancanze al dorso e ai piatti.
€ 200

605. Munari Bruno
Nella nebbia di Milano. Milano: Emme, 1968.
Prima edizione. In-8° (mm 215x209). Pagine [54] completamente illustrato a colori. Con pagine traslucide, pagine di pergamena che suggeriscono il famoso tempo grigio di Milano, mentre pagine dai colori primari trasmettono la vibrante energia del circo nella sezione centrale del libro. Legatura editoriale cartonata illustrata.
€ 150

LA RENAISSANCE

606. Muntz Eugène
Histoire de l'art pendant la Renaissance. Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1889-1895.
3 volumi in-4° (mm 290x194). Pagine [4], 744; [4], 864; 757, [3] con tantissime illustrazioni nel testo e molte tavole fuori testo. Ex libris Principi Corsini Firenze. Legatura coeva in mezzo marocchino, piatti telati con punte, sguardie marmorizzate, dorsi decorati in oro.I: *Les primitifs*; II: *L'age d'or*, III: *Italie. La fin de la Renaissance. Michelange le Corrège les Vénitiens.* (3)
Opera monumentale e molto pregiata.
€ 120

ANNALI D'ITALIA
DAL PRINCIPIO
DELL' ERA VOLGARE
SINO ALL' ANNO 1750.
COMPILATI
DA LODOVICO ANTONIO
MURATORI
COLLE PREFAZIONI CRITICHE
DI GIUSEPPE CATALANI
Prete dell' Oratorio di S. Girolamo della Carità.
TOMO PRIMO
Dall' Anno primo dell' Era volgare fino all' Anno 222.
G. S.
IN MONACO
MDCCLXI.
NELLA STAMPERIA DI AGOSTINO OLZATI.
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.

607. Muratori Lodovico Antonio
Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] Colle prefazioni critiche di Giuseppe Catalani. Tomo primo [-duodecimo]. In Monaco: nella stamperia di Agostino Olzati, 1761-1764.
12 volumi in-4° (mm 270x121). Pagine [4], XVI, 588; [4], VI, 602, [2] ; [4], XII, 479 [i.e. 579, 1]; [4], XXVIII, 603, [1]; [4], LII, 538 ; [4], XXXVI, 616; [4], XLVIII, 548; [4], LII, 494; [4], LX, 424 ; [6], LXII, 533, [3]; [4], XXXII, 399, [1] ; [4], XLVIII, 470, [2]. Frontespizio del I volume in rosso e nero con fregio centrale in xilografia. Lievi bruniture, lievi macchie e qualche gora d'acqua in alcuni fascicoli. Tracce di muffa all'inizio del iv volume. Ex libris manoscritti alle carte di sguardia. Alla fine dell'ultimo volume mancano i fascicoli $2E\text{-}2L^4$ con l'avviso dello stampatore e l'elenco degli associati. Legatura coeva in cartone grezzo con titoli a stampa su tassello applicato al dorso. Esemplare nel complesso discreto ad ampi margini.
SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali d'Italia dall'anno di Cristo 1750. fino all'anno 1771. per servire di continuazione ...* Livorno: per Tommaso Masi e compagni, 1772, 1 volume in-4° (mm 290x215). Pagine XI, [1], 147, [1]. La carta X^1 segnata a^3. Legatura coeva in cartone grezzo, titolo manoscritto al dorso liso. (12)
€ 200

608. Muratori Lodovico Antonio
Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] e continuati sino all'anno 1827. Firenze: Presso Leonardo Marchini, 1827.
40 tomi in 20 volumi In-8° (mm 220x135). Legatura coeva in mezza pergamena con tassello. Buona conservazione. (20)
€ 200

DEL GOVERNO
DELLA PESTE
E delle maniere di guardarsene,
TRATTATO
DI LODOVICO ANTONIO
MURATORI
Bibliotecario del Sereniss. Sig. Duca di Modena,
Diviso
IN POLITICO, MEDICO,
ED ECCLESIASTICO,
Da conservarsi, ed aversi pronto per le occasioni,
che Dio tenga sempre lontane.
Coll' utilissima giunta della relazione della Peste di Marsiglia, e con alcune osservazioni dello stesso autore.
IN PESARO:
Nella Stamperia di Niccolò Gavelli 1743.
Con licenza de' Superiori.

609. Muratori Lodovico Antonio
Del governo della peste e delle maniere di guardarsene, trattato [...] coll'utilissima giunta della relazione della peste di Marsiglia, .. In Pesaro: nella Stamperia di Nicolo Gavelli, 1743.
In-8° (mm 184x114). Pagine [16], 302, [2], 32. Minime tracce d'uso all'interno. Buona copia. La relazione sulla peste che colpì Marsiglia nel 1720 è pubblicata con frontespizio proprio nelle 32 pagine al fine. Legatura coeva in cartonato rustico rivestito in carta spugnata.
€ 150

IL
CRISTIANESIMO
FELICE
NELLE MISSIONI
DE' PADRI
DELLA COMPAGNIA DI GESU'
NEL PARAGUAI,
DESCRITTO
DA LODOVICO ANTONIO
MURATORI
Bibliotecario del SERENISS. SIG.
DUCA DI MODENA.
PARTE SECONDA.
LA FELICITÀ DELLE LETTERE
IN VENEZIA, MDCCLII.
Presso GIAMBATISTA PASQUALI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

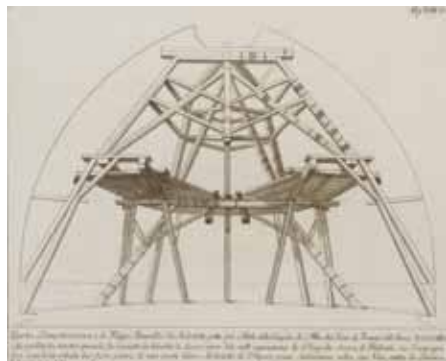
610. Muratori Lodovico Antonio
Il Cristianesimo felice nelle missioni de' padri della Compagnia di Gesù nel Paraguai... In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1752.
2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine [12], 323, [1]: 300, [2]. (Secondo l'ICCU mancherebbe l'ultimo fascicolo di 2 carte segnato V). Marca tipografica ai frontespizi in xilografia con 1 carta geografica (Anerica meridionale) ripiegata fuori testo nel i volume. Tracce di foxing sparso Legatura coeva in cartonato grezzo. Esemplare in barbe. (2)
Palau, X, 354.
€ 500

611. Musschenbroek Petrus van

Epitome elementorum physico-mathematicorum... Lugduni Batavorum: apud Samuelem Lugtmans, 1726.

In 8° (148x94). Pagine [16], 374 [2]. Rari arrossamenti a poche pagine, ottima copia. Legatura in tutta pergamena con unghie, coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione.Le lezioni accademiche qui pubblicate sono divise in due parti: la prima parte è incentrata sui corpi solidi, sul loro movimento libero o d'attrazione; la seconda parte tratta dei fluidi, del fuoco, della luce e della loro trasmissibilità.

€ 150

612. Mutinelli Giovanni Battista, Ruggieri Ferdinando

Piante ed alzati interiori ed esterni dell'insigne chiesa di S. Maria del Fiore metropolitana Fiorentina... (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia Mouckiana, 1755.

In-folio grande (mm 468x360). Pagine [2], XXXXIV; [2], XVII tavole incise «in diversi rami intagliati dal Sig. Bernardo Sansone Sgrilli».

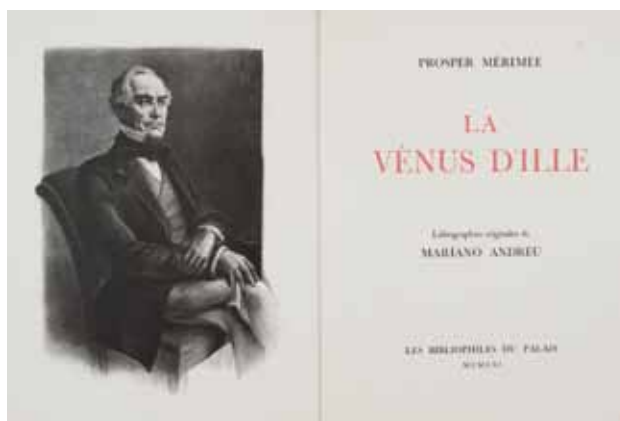
Prima edizione. Fa parte di *Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze opera già data in luce, misurata, disegnata, ed intagliata dal celebre* **Ferdinando Ruggieri**. *Berlin Katal.* 2690.

€ 600

613. Muzio Girolamo

Catholica disciplina di prencipi del Mutio Iustinopolitano. In Vinegia: al segno del Pozzo, 1561.

In-8° (mm 153x100). carte 42, con marca tipografica in xilografia la frontespizio, e iniziali in xilografia. Qualche lieve macchia e alcune gore d'acqua al margine inferiore di poche carte. Varie note manoscritte e alcune sorttolineature. Legatura antica in cartone grezzo un poco allentata.

€ 250

Con 12 litogafie originali

614. Mérimée Prosper

La Vénus d'Ille. [Parigi]: Bibliophiles du Palais, 1961.

In-4° (mm 323x250) Pagine [17], con 12 litogafie originali di M. Andreu, di cui 6 fuori testo. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro impresso al dorso. Custodia in tela verde.

«Cet ouvrage, composé a la main en caractères Baskerville corps 24, sur grand vélin de Rives, a été tiré à 200 exemplaires dont 180 au nom des sociétaires. *Exemplaire n. 65* ad personam».

€ 100

HISTORIE
DELLA CITTA
DI FIORENZA
Nuovamente posti in luce.

615. Nardi Jacopo

Le historie della citta di Fiorenza. Le quali con tutta quella particolarità che bisogna, contengono quanto dal'anno 1494. fino al tempo del'anno 1531. è successo... In Lione: appresso Theobaldo Ancelin, 1582.

In-4° (mm 226x170). Carte [4], 232, [36]. Frontespizio con arabeschi incisi in legno, lievemente rifilato e con un piccolo restauro al margine bianco. Lievi bruniture a poche pagine. Legatura settecentesca in piena pelle, con fregi dorati e titoli entro tassello al dorso.

Edizione originale assai rara. Gamba 1531; Moreni II, 109; Parenti, 362.

€ 900

ANDREÆ
NAUGERII
PATRICII VENETI
ORATORIS ET POETÆ CLARISSIMI
OPERA OMNIA,
CURANTIBUS
JO. ANTONIO J. U. D. ET CAJETANO VULPIIS
BERGOMENSIBUS FRATRIBUS
IN LITTERARIA REPUBLICA OPTIME MERITIS.
VENETIIS,
MDCCLIV.
EX TYPOGRAPHIA REMONDINIANA,
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

616. Navagero Andrea

Opera omnia, quae quidem magna adhibita diligentia colligi potuerunt. Curantibus Jo. Antonio J.U.D. et Cajetano Vulpiis Bergomensibus fratribus ... Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1754.

In 8° (182x116). Pagine LVI, 413, [3]. Tra l'occhiello ed il frontespizio, la tavola incisa, fuori segnatura, col ritratto dell'autore. CONTIENE: 2 lettere e 2 sonetti di Pietro Bembo. CONTIENE: **Navagero Andrea**. *Naugerius, sive De poetica, dialogus Hieronymi Fracastorii ad J.B. Rhamnusium.* Una leggerissima gora interessa parte del volume. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi riccamente decorato in oro; tagli maculati.

€ 250

617. Negri Bianco

Basilica petroniana overo vita di S. Petronio... Venezia: presso Andrea Giuliani, 1680.

In-4° (mm 204x148). Pagine 118, [26], (di cui 47 contengono stemmi di canonici, gli ultimi tre manoscritti con termine 1686) + 1 ritratto. La pagina 110 presenta il testo parzialmente corretto da un foglietto sovrapposto con le prime 10 righe ristampate. Il ritratto all'antiporta mostra il Santo assiso con la mano sinistra posta a protezione della città di Bologna sospesa tra le mani di un angioletto. Il bulino è inciso da Francesco Curti. Carte uniformemente brunite, piccolo foro di tarlo all'ultimo fascicolo al margine bianco di cucitura. Legatura in cartonato rustico coevo con dorso rivestito, tassello cartaceo manoscritto e antica etichetta di collocazione.

Prima edizione. Di interesse storico-artistico per la descrizione delle opere d'arte (dipinti, statue ed arredi) commissionate per la basilica, nonché di interesse araldico fornendo le armi dei canonici succedutisi dal 1453 al 1679 (1686). Lozzi, 753; Piantanida, IV, 4643; Spreti, 2479; Schlosser-Magnino, 503.

€ 800

618. Niccolini Antonio

Delle lodi della sacra cesarea maesta dell'augustissimo imperatore Francesco duca di Lorena [...] Orazione funerale ... In Firenze: nella stamp. di s.a.r. per Gaetano Cambiagi, 1766.
In-4° (mm 255x195). Pagine XLI, [1]. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio e una grande vignetta allegorica incisa in rame a pagina V, raffigurante Venezia e il leone accanto ad un urna con la morte. Piccoli strappetti ai margini delle pagine XXXVII-XL. Legatura posteriore in mezza pergamena e angoli con piatti decorati. Dedica manoscritta dell'autore al frontespizio.

€ 100

L'HISTOIRE
ECCLESIASTIQVE
DE NICEFORE, FILS DE
CALLISTE XANTHOVPLOIS,
AVTHEVR GREC, TRADVICTE NOV-
VELLEMENT DV LATIN EN
FRANÇOIS:

A PARIS,
1578.

619. Nicephorus Callistus Xanthopulus

L'histoire ecclesiastique de Nicefore, fils de Calliste Xanthouplois, autheur grec, traduicte nouellement du latin en francois: laquelle contient, en dix-huict liures, les principales affaires chrestiennes... A Paris: pour Guillaume de la Noue, 1578.
2 parti in 1 volume (mm 311x203). Carte [10], 445, [25] (Table); [10], 226, [4] (Table). La parte II porta il titolo: *L'histoire ecclesistique nommée tripartite...* Antico cartiglio di provenienza al contropiatto anteriore: *Ex Bibliotheca seminarii Episcopalis Tornacensis.* Altro cartiglio datato 1672 sul verso del frontespizio. Capilettera e fregi xilografati. Rinforzo al margine interno al frontespizio della I parte con un piccolo strappo che non lede il testo e qualche altro restauro marginale.. Legatura coeva in pergamena con estremi del titolo manoscritti al dorso, filetti e decorazioni dorate ai piatti e al dorso, con unghie, tagli spruzzati di rosso.

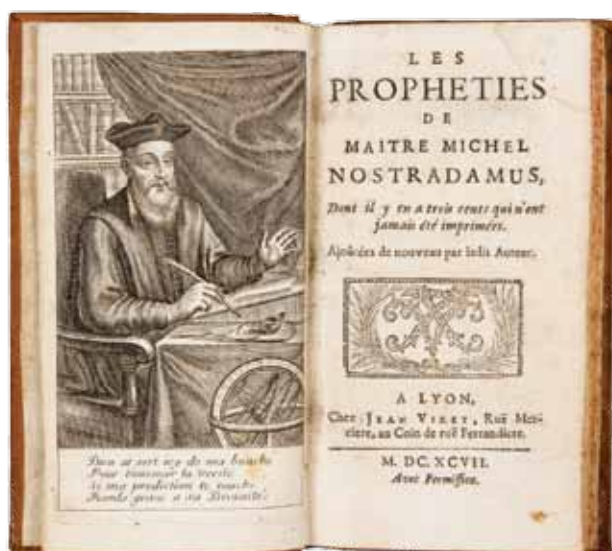
€ 500

620. Niedling A.

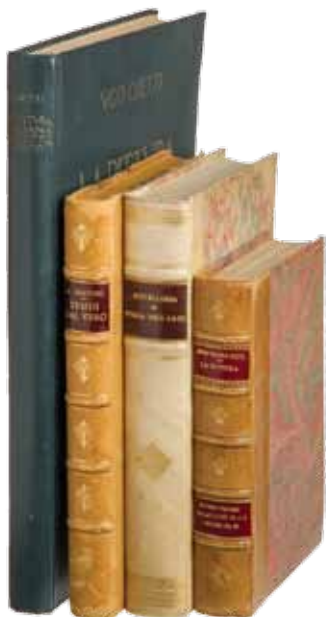
Kirchen-Malereien im Romanischen und Gothischen stile ... Berlin: Bruno Hessling, 1890 ca.
In-folio (mm 445x305). Carte [3] + 28 tavole in nero e a colori in cromolitografia. Tavole sciolte in cartella editoriale in tela rossa con lacci, un poco lisa al dorso, piatti in cartone stampati in nero.

€ 100

LES
PROPHETIES
DE
MAITRE MICHEL
NOSTRADAMUS,
Dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimés.
Ajoûtées de nouveau par ledit Auteur.

A LYON,
Chez JEAN VIRET, Rue Merciere, au Coin de ruë Ferrandiere.
M. DC. XCVII.
Avec Permission.

621. Nostradamus

Les propheties de maitre Michel Nostradamus, dont il y en trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoûtées de nouveau par le dit Auteur. A Lyon: chez Jean Viret, 1697.
In-12° (mm150x79). Pagine [12], 179, [1], con 1 ritratto. Un secondo frontespizio (per le centurie VIII. IX. X.) a carta G8. Le 58 sestine della centuria XI sono composte da Vincent Seve. Traccia d'umidità all'angolo superiore destro delle prime 18 pagine. Lievi bruniture. Legatura coeva in tutta pelle; cuffia superiore lisa.
Benazra, 95; Chomarat, 312.

€ 500

622. Ojetti Ugo

La pittura italiana dell'Ottocento. Milano-Roma: casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, [1929].
In-4° grande (mm 330x235). Pagine 228 con moltissime illustrazioni a piena pagina nel testo in bianco e nero riproducenti quadri di pittori ottocenteschi. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Venturi Adolfo**, *Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa.* Milano: Hoepli, 1927. In-8° (mm 248x175). Pagine XXII, [2], 415, [1]. Con moltissime illustrazioni nel testo in bianco e nero.. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: *Miscellanea di storia dell'arte...* Firenze: Olschki, 1933. SI AGGIUNGE: **Moreau-Vauthier Ch.-Ojetti Ugo**, *La Pittura. I diversi processi, le malattie dei colori, I quadri falsi.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1913. (4)

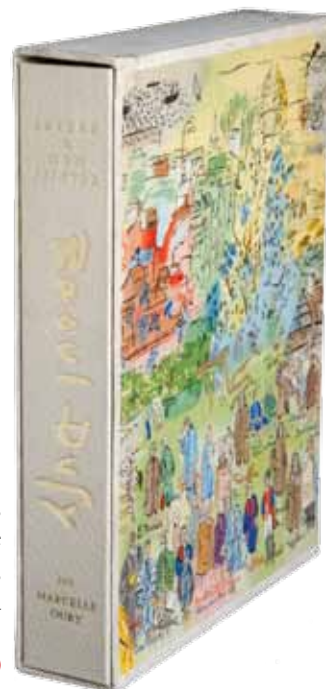
€ 200

PRODROMO
DELL' ABATE
GEROLAMO OTTOLINI
INTORNO ALLA MANIERA
DI MIGLIORARE LA FABBRICA
DE' FORMAGGI.

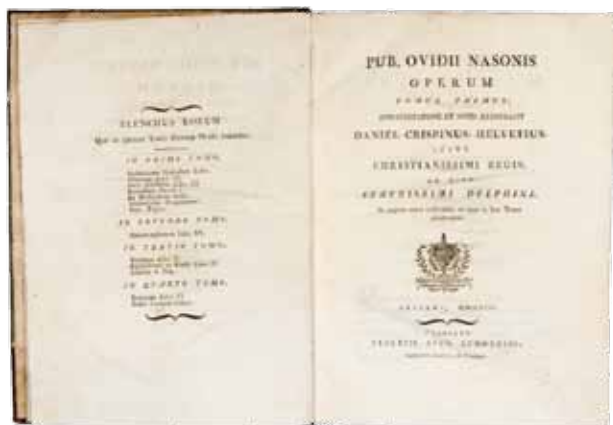
MILANO MDCCLXXXV.

623. Ottolini Gerolamo

Prodromo... intorno alla maniera di migliorare la fabbrica de' formaggi. Milano: fratelli Pirola, 1785.
In-4° (mm 226x179). Pagine [10], 50 (numerate 7-50), [2]. Al frontespizio, graziosa incisione di soggetto pastorale eseguita dalla Contessa Bianca Anguissola. Legatura in cartonato coevo di color giallino. Buon esemplare con leggero alone al margine interno del frontespizio.
Interessante anticipazione dettata all'autore dalla sua esperienza, nella visita delle fattorie, nella visione delle precarie condizioni in cui versava la produzione dei formaggi e dalla convinzione della necessità di regole tali da migliorarne la qualità, conservazione e commercio. All'autore si deve l'invenzione del termine "caciocavallo". Paleari-Henssler, 548.

€ 600

624. Oury Marcelle

Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris: Librairie académique Perrin, 1965.
In-4° (mm 300x240) Pagine 193, [5] con 27 litografie a colori, pitture, acquarelli, disegni di Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. A fogli sciolti in cofanetto. Esemplare n. 5151 dei 5000 esemplari su vélin Arjomari numerati da 1001 a 6000 di una tiratura di 6200 esemplari.

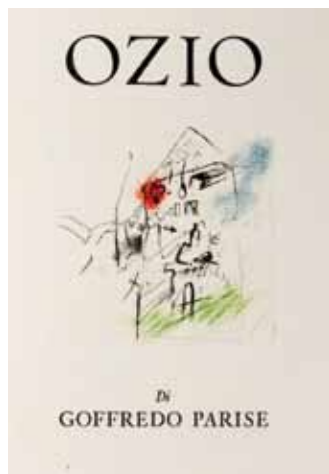
€ 100

625. Ovidius Naso Publius
Operum tomus primus [-quartus]. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus... Bassani: prostant Venetiis: apud Remondini, 1792.
4 volumi in-4° (mm 240x170). Pagine: XXIV, 576; XXXIX, [1]; IV, 416; [2], 417-100 [i.e. 1003, 3]. Lieve gora marginale al fascicolo segnato I del I volume. Minimo forellino con perdita di poche lettere alla carta segnata $2L^2$ del III volume. Legatura in mezza pelle con angoli, titolo entro tassello in pelle rossa al dorso del I volume. tagli spruzzati di blu. Ex libris applicato ai piatti anteriori verso dei 4 volumi. (4)

€ 200

626. Pandolfini Agnolo
Trattato del governo della famiglia. Colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. In Firenze: nella stamperia di S.A.R., per li Tartini, e Franchi, 1734.
In-4° (mm 220x164). Pagine 52, 104. Frontespizio in rosso e nero, emblema della Crusca al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, con titolo entro tassello al dorso, filetti impressi ai piatti, sguardie marmorizzate, in barbe.
Gamba 700.

€ 200

627. Parini Giuseppe
Odi di Parini. Milano: presso il Bolzani alla Piazza de mercanti, e nella Contrada di s. Margherita all'insegna dell'arma della città, [1975].
Ultima edizione accresciuta. In-12° (mm 158x105). Pagine [2], 167, [1], con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Piccola gora d'acqua al margine delle carte segnate f^3-g^4, fascicolo segnato k allentato. Legatura in carta decorata. In barbe.
L'edizione raccoglie le ventidue odi e i quattro sonetti dell'edizione del 1791 e delle derivate, dei titoli stessi e con le note relative: ma, in più, si hanno le odi Per l'inclita Nice, A Silvia, Alla musa. Melzi II, 289.

€ 150

628. Parise Goffredo
Ozio. (Al colophon:)Verona: Castiglioni & Corubolo, 1989.
In-8° (mm 254x164). Pagine 28, [4]. Con 10 acqueforti originali in nero e colori di Giosetta Fioroni. Legatura in marocchino verde e piatti in carta decorata a mano da Caterina Cabrini e Francesca Viganò espressamente preparata per questa edizione. In custodia. I caratteri usati sono quelli ideati da C. van Dijck. La carta a tino di Richard de Bas. Esemplare numero 16 di una tiratura 75 esemplari, in barbe.

€ 100

629. Pascoli Giovanni

Nelle nozze di Ida. Livorno: coi Tipi di Raffaello Giusti, 1895.

In-16° (mm 163x87). Pagine 13, [3]. Nell'occhietto: «XXX settembre MDCCCXCV». Lieve gora d'acqua al marnine superiore del piatto anteriore e delle prime 6 carte. Tracce di foxing. Brossura editoriale in cartella.

€ 400

LO SPECCHIO
DELLA VERA PENITENZIA
DI FR. JACOPO PASSAVANTI
FIORENTINO
Dell'Ordine de' Predicatori
DATO IN LUCE
DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA.

IN FIRENZE. MDCCXXV.
Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini, e Franchi.
Con Licenza de' Superiori.

630. Passavanti Jacopo

Lo specchio della vera penitenzia [...] dato in luce dagli Accademici della Crusca. In Firenze: nella Stamperia di S.A.R.: per li Tartini, e Franchi, 1725.

In-4° (mm 225x160). Pagine XX, 320, con un ritratto di Jacopo Passavanti inciso su disegno di Giovanni Domenico Ferretti in antiporta. Emblema dell' Accademia della Crusca al frontespizio. Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo entro tassello in oro al dorso.

Buon esemplare «superiore a tutte le precedenti» e che «contiene per la prima volta *Il Parlamento tratto da T. Livio*». Gamba 708.

€ 100

Con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi

631. Patani Osvaldo

Aspettando il gran vento. Ancona: Bucciarelli, 1966.

In-4° (365x260). Pagine 20, [4], con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi firmate a lapis dall'Artista. Esemplare n. 139 di una tiratura complessiva di 150 copie. Chemise editoriale. Dedica autografa di Patani alla brossura e firma al colophon.

€ 120

632. Patocchi Aldo

Monumenti storici del Ticino. (Al colophon:)Lugano: a cura di Giulio Topi editore, 1958.

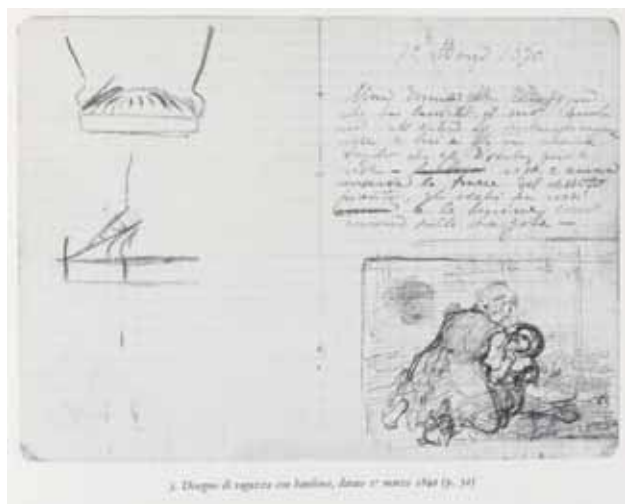
In-folio (mm 500x380). Pagine 89, [5], con 19 tavole con xilografie originali di Aldo Patocchi. Legatura editoriale in pelle (bianca quella dei piatti e nera quella del dorso a fascia larga) con grande figurazione al centro del piatto anteriore, motto sul piatto posteriore e titolo al dorso, impressi in oro. Taglio superiore in oro ed in barbe gli altri lati. Lussuosa edizione originale di sole 75 copie "ad personam" (la ns. riservata al Conte Olcese) progettata da Patocchi e realizzata con carta speciale e pelli appositamente conciate e lavorate.

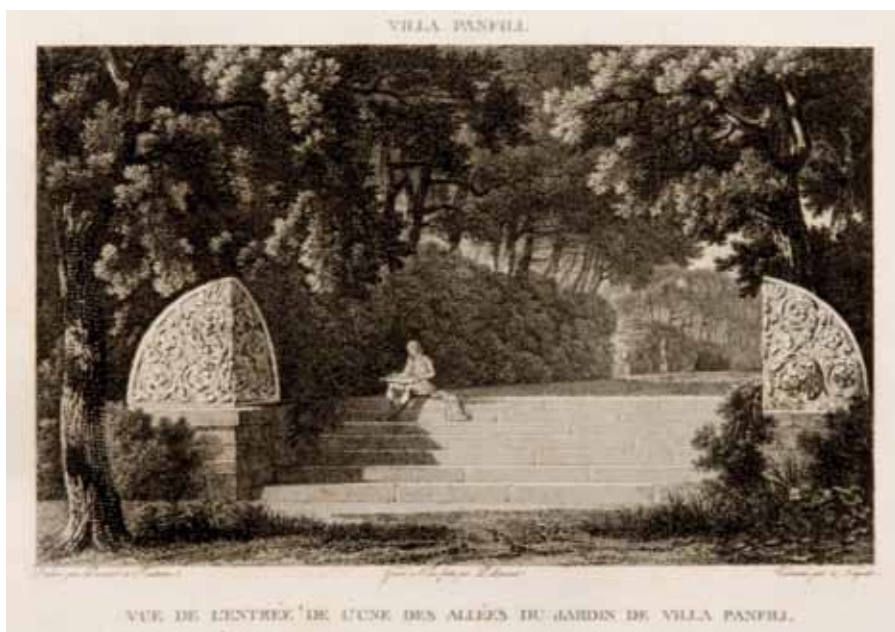
€ 150

633. Patrizi Piccolomini Agostino [attribuito a]
Rituum ecclesiasticorum sive sacrarum cerimoniarum S.S. Romanae Ecclesiae. Libri tres non ante impressi... (Al colophon:) Venetiis: Gregorii de Gregoriis excusere ..., 1516 die. XXI. Mensis Nouembris.
In-folio (mm 295x186). Carte [6], CXLIII, manca l'ultima carta bianca. Macchie alle carte del 1 fascicolo segnato croce di Malta. Piccolo strappo nella parte inferiore della carta segnata E5. Gora d'acqua al margine e angolo inferiore delle carte F5-F8 e del fascicolo segnato G, macchie alla carta segnata N8, gore d'acqua al margine esterno dei fascicoli segnati P-R8 e S-T6. Con tre incisioni all'inizio dei tre libri, raffiguranti il Papa in diverse situazioni cerimoniali. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione. In quest'opera il cerimoniere pontificio Agostino Patrizi, detto Piccolomini riunì in un'unica raccolta le prescrizioni da osservarsi nella sacra liturgia, compilazione; lo scritto rimase tuttavia inedito fino al 1516, «quando Cristoforo Marcello, fatte alcune mutazioni, la pubblicò e dedicò a Leone X senza presentarsi come Autore. Contro il Marcello, il Grassi, allora cerimoniere pontificio, fece un'acre requisitoria…per la divulgazione delle cerimonie pontificie, il che per lui significava esporle al disprezzo. Tuttavia il libro ebbe molte edizioni» (*Encicl. Catt. III*, 1317-8). Per l'attribuzione della paternità dell'opera al Piccolomini si veda Melzi II, 470; cfr. anche Adams, L-976; *BMC Italian*, 383; Essling, 1905; Sander, 5662.

€ 600

634. Pea Enrico
Fole 1910. Lucca: Edizioni d' Arte Moderna, 1978.
In-folio (mm 500x350). Carte [4] (frontespizio, poesia di Eugenio Montale, prefazione di L. Piccioni, Indici), 17 (versi dalle *Fole*), [1] (giustificazione di tiratura) con una litografia originale di Primo Conti (ritratto di Enrico Pea) e 3 di Antonio Possenti (una a colori). Ogni litografia reca la numerazione e la firma autografa, a matita, degli artisti. Cartella editoriale in tela grigia. Edizione di 120 esemplari numerati stampati su carta Magnani di Pescia.
Omaggio a Enrico Pea di Eugenio Montale, Primo Conti, Antonio Possenti.

€ 400

635. Pellizza da Volpedo Giuseppe
Un taccuino bergamasco di Pellizza da Volpedo. Verona: La cerva, 1986.
In-4° (mm 315x233) Pagine 76, [8]. Esemplare n. 102 di 150 copie numerate impresse dalla stamperia Valdonega contenente una acquaforte numerata tirata da lastra originale. Brossura editoriale in custodia.

€ 100

636. Percier Charles

Choix des plus celebres maisons de plaisance de Rome et de ses environs ... A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'aine, 1809.

In-folio (mm 568x398). Pagine [4], 72, con 77 tavole incise di piante vedute, giardini e fontane di ville romane e dintorni, numerate 1-75 (bis la tavola 39 e 1 tavola non numerata), 18 piccole incisioni nel testo. Legatura in mezzo vitello novecentesco, piatti in carta, titolo in oro al dorso. Tracce di foxing sparse e qualche gora d'acqua alle ultime carte. Edizione originale, rara e ricercata. Ex libris al frontespizio.

Brunet, IV, 489: «Très-bel ouvrage». Cicognara, 3823: «Opera della più bella e gustosa esecuzione per i disegni e le stampe in numero di 65, oltre le giudiziose e dotte illustrazioni fatte da uomini nell'arte». *Berlin Kat.*, 3500 descrive la seconda edizione (Paris 1924).

€ 1000

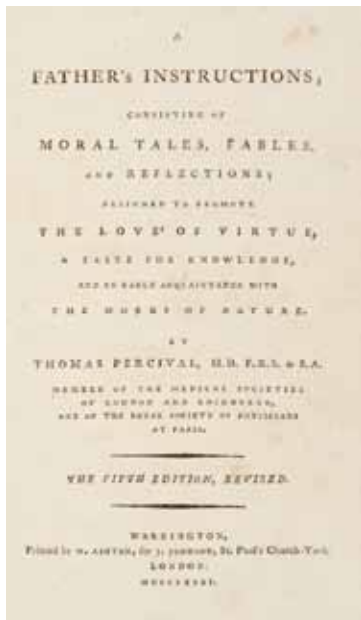
637. Percier Charles

Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés a Rome; publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798, v. st). A Paris: chez Ducamp, marchand papetier,de l'Imprimerie de Baudouin, [1798]

In-folio (mm 470x315). Pagine 7, [1], 3, [1], 40. Con 101 tavole incise a contorno, numerate 1-100, di cui le tavole 12 e 13 sono incise nello stesso foglio e 1 tavola incisa infine. Titolo con ritratto inciso, in fine all'avviso degli editori 2 incisioni nel testo (iniziale e finale). Tracce di foxing. Legatura coeva in cartoncino ricoperta da carta marmorizzata, allentato ai piatti in parte staccati con carta marmorizzata diversa di rinforzo un poco liso agli angoli. Buon esemplare in barbe.

Brunet IV, 489: «Ouvrage estimé pour la correction des dessins et l'exactitude de la garvure». Cicognara, 3822: «Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni». *Choix,* 1773: «Les figures sont gravéées au contour et donnet aussi des élevation et coupes des édifices, choisis plutôt dans le but de servir aux architectes comme matériel d'étude».

€ 500

A
FATHER's INSTRUCTIONS;
CONSISTING OF
MORAL TALES, FABLES,
AND REFLECTIONS;
DESIGNED TO PROMOTE
THE LOVE OF VIRTUE,
A TASTE FOR KNOWLEDGE,
AND AN EARLY ACQUAINTANCE WITH
THE WORKS OF NATURE.
BY
THOMAS PERCIVAL, M.D. F.R.S. & S.A.
THE FIFTH EDITION, REVISED.
WARRINGTON,
LONDON.

638. Percival Thomas

A father's instructions; consisting of moral, tales, fables and reflections [...] Warrington: W. Ashton, 1781.

Quinta edizione riveduta in-12° (mm 176x108). Pagine xxiii, [1], 293, [3]. Nell'occhietto «Part the first». Legatura coeva in pelle, con decorazioni e titolo in oro al dorso, tagli colorati di giallo. Ex libris manoscritto alle carte di sguardia anteriore.

€ 200

639. Percival Thomas

Moral and literary dissertations [chiefly intended as the sequel to A father's instructions] [...] To which are added a tribute to the memory of Charles de Polier, esq., and an appendix. Warrington: Printed by W. Eyres, for J. Johnson, London, 1784.

In-12° (mm 178x110). Pagine 15, [5], 332, [8]. Legatura coeva in pelle, con ampie decorazioni e titoli entro tasselli in oro. Ex libris manoscritto alla carta di sguardia anteriore mobile. Tagli colorati di giallo.

€ 100

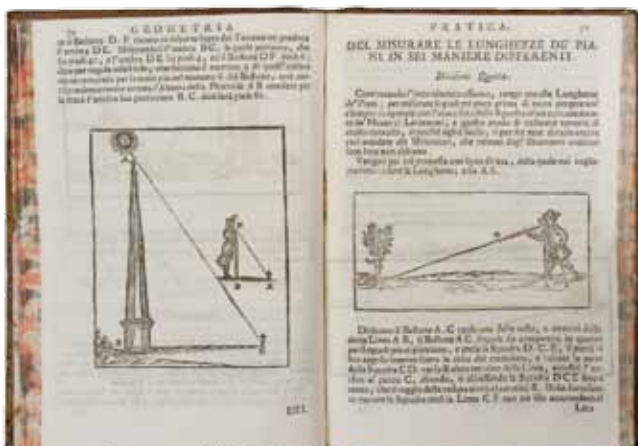
640. Peri Giovanni Domenico

Fiesole distrutta. (Al colophon:) In Firenze: Nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1621.

In-4° (mm 210x150). Pagine [6], 197, [1]. Frontespizio e ritratto dell'Autore incisi in rame da Callot, bei capilettera figurati, fregi e marca tipografica al *recto* dell'ultima carta. Frontespizio, ritratto e avviso ai lettori controfondati. Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli dorati.

Seconda edizione (la prima è del 1619). Graesse V, 202; Brunet IV, 498, Piantanida 2831.

€ 300

GEOMETRIA
PRATICA
DEL MISURARE LE LUNGHEZZE DE' PIANI IN SEI MANIERE DIFFERENTI.

641. Perini Lodovico

Trattato della pratica di geometria in cui oltre i principj di essa vi sono molti insegnamenti intorno alle varie misure di terre, acque, fieni, pietre, grani, fabbriche, ed altro, secondo l'uso di Verona... In Verona: per Pierantonio Berno, 1727.

In-4° (mm 188x130) esemplare rifilato. Pagine [10], 152. Al frontespizio, la prima riga del titolo risulta toccata dal taglio, antico, del legatore. Antica firma di appartenenza alla base dello stesso. Pur rifilato, il testo risulta ben centrato e leggibile. Legatura coeva in tutta pelle (dorso rifatto).

Prima edizione. Riccardi, I, 262.

€ 300

642. Petrarca Francesco

The sonnets of Petrarch. In the original Italian, together with English translations. Verona: Stamperia Valdonega, 1965. In-folio (mm 312x250). Pagine XVII, [2], 369, [3]. Edizione originale di 1500 esemplari numerati e firmati da Aldo Salvadori e Giovanni Mardesteig di cui questo è il numero 336. Con una introduzione di Thomas G. Bergin, illustrata con i disegni di Aldo Salvadori. Esemplare progettato nella Officina Bodoni e stampato presso la stamperia Valdonega di Verona da Giovanni Mardesteig. Legatura editoriale in mezza pelle con custodia.

€ 50

L' EGEO
REDIVIVO,
O' SIA CHOROGRAPHIA
DELL' ARCIPELAGO,
E dello stato primiero, & attuale di quell' Isole, Regni, Città, Popolationi, Dominij, Costumi, Sito, & Imprese; Con la breve descrittione particolare si del suo ambito littorale, che della
GRECIA, MOREA,
O' PELOPONNESE,
DI CANDIA, E CIPRI,
Con le sue Piante in Rame al più vivo incise.
FATICHE, E DILIGENZE
DI
FRANCESCO PIACENZA NAPOLITANO
Dottor d'ambe le Leggi, Accademico Immobile, Professore di Geografia, e Lettore publico della Prattica Criminale, e delle Citta nello Studio di S. Carlo della Città di Modona.
CONSACRATO ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI FRANCESCO II.
DVCA DI MODONA, REGGIO, &c.
IN MODONA, Per gli Eredi Soliani Stampatori Ducali. 1688.
Con Licenza de' Superiori.

643. Piacenza Francesco

L'Egeo redivivo o' sia chorographia dell'arcipelago e dello stato primiero et attuale di quelle isole, regni, citta, popolationi, dominij, costumi, sito et imprese... In Modona: per gli eredi Soliani stampatori ducali, 1688.

In-4° (mm 222x165). Pagine [2], VIII, [2], 684. Con 64 tavole incise (di cui una con due carte); di queste l'antiporta, il ritratto di Francesco II, la carta della Morea, la carta di Candia con l'Egeo e la carta di Cipro, sono fuori segnatura. Piccolo stemma inciso in rame a p.iii. Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso con una minima mancanza all'angolo inferiore del piatto anteriore. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questa estesa e dettagliata descrizione delle isole dell'Egeo, compilata su incarico del Duca di Modena Francesco II, a seguito delle vittorie del Morosini. Ogni isola, in particolar modo quelle meno conosciute, è accuratamente descritta nella sua attualità e nelle antiche rovine, fornendo preziose informazioni di storia medievale. La carta della Morea, riporta in cartiglio: "Delinea. Franc. Placentia – Sculpsit Franc. Guianottus Mut.", che verosimilmente hanno disegnato e inciso anche le altre carte. Permangono altresì dubbi sull'autore del ritratto posto all'inizio del testo in quanto la prematura morte dell'autore (1687), aveva lasciato incompleta anche la descrizione dell'isola di Cipro; a questa mancanza sovvenne, almeno per la parte descrittiva, il geografo ducale Giacomo Cantelli (vedi: G. Montecchi, *Itinerari bibliografici…*, F. Angeli, 2011, pp. 18-21); *Choix* 1326; *Bibliografia Vinciana* 1356; Blackmer, 1305; Milano, *Annali Soliani*, 30.

€ 2500

644. Picart Bernard

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Représentées par des figures... A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Laporte, 1783

4 tomi in 4 volumi in-folio (mm 250x396). Comprendono: volume 1: Religion naturelle, Asie, Afrique, Amérique; volume. 2: Religion naturelle, Amérique (suite), Europe; volume 3: Europe (suite de la religion naturelle); volume 4: Superstitions de tous les peuples du monde. Il testo è redatto da Poncelin de La Roche-Tilhac. Il 4. volume ha per titolo: Superstitions de tous les peuples du monde, ou Tableau philosophique des erreurs & des foiblesses dans lesquelles les superstitions, tant anciennes que modernes, ont précipité les hommes de la plupart des nations de la terre ; ouvrage suivi d'un Précis sur la Mere-folle, sur les Bacchanales & les orgies, sur le spectacle satyrique des Grecs et des Romains, & sur l'origine de l'association des francs-maçons. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément [...] Pagine: 163; 156; 200; 307, con 263 tavole fuori testo, incise in rame (numerate 1-222; I-XLI), di cui molte a doppia pagina; alcune vignette nel testo. Dorsi un pò lisi. Legatura coeva in pieno vitello, dorsi e piatti decorati in oro, sguardie marmorizzate. (4)

Bella edizione, in-folio, non comune (sconosciua a Cohen-Ricci e Hiler) di questa opera monumentale, unica nel suo genere per vastità di notizie e di documentazione iconografica.

€ 2000

645. Piccioli Antonio

L'antotrofia, ossia la coltivazione dei fiori [...] cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchj. Firenze: presso Spirito Batelli, 1840.

2 volumi in-8° (mm 225x135). Pagine 424 (la pagina 48 erroneamente numerata 36); [1], 427-798, [2] + 72 incisioni a colori e piccolo fregio in xilografia al frontespizio. Slegata la tavola 46 e le pagine 527-530 del II volume. Piccolo strappo al margine inferiore di pagina 123 che non lede il testo. Legatura in mezza pelle, titolo in oro al dorso . (2)

2. edizione.

€ 600

646. Pieyre de Mandiargues André

Chapeaugaga, ovvero Academic Micmac. Milano: Edizioni d'arte grafica Uno, stampa 1970.

In-16° (mm 170x140). Pagine 31, [13], con 15 incisioni di Enrico Baj di cui due a piena pagina con inserti a collage. Esemplare numero 45 di 100 esemplari firmati dall'Autore e dall'artista che costituiscono l'edizione originale. Il testo di di Mandiargues e le 15 incisioni originali di Baj ironizzano sull'elezione di Jean Paulhan all'Académie Française e sulla feluca indossata dagli accademici. Legatura editoriale in mezza tela con titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati, conservata in astuccio cartonato marmorizzato, contiene una brossura bianca muta in 10 bifoli sciolti in carta forte Ventura. .

€ 500

647. Plautus Titus Maccius

Actii Plauti Comoediae viginti. Cum indice rerum ac uocum, prouerbiorum, formulisque loquendi, atque græcarum... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1540.

In-8° (mm 178x115). Pagine 723, [53]. Fregio al frontespizio e al *verso* dell'ultima carta in xilografia. Forellino di tarlo alle pagine 1-87 (alle prime 4 carte altra lieve traccia di tarlo), e da pagina 545 alla fine (alle ultime carte tarlo che interessa poche lettere del testo dell'indice), lievi bruniture uniformi diffuse, più marcate in pochissime pagine. Ex libris manoscritto al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa impressa a freddo con decori e figure ai piatti, titolo manoscritto al dorso, un fermaglio originale, mancante l'altro. La legatura, pur salda, tende a staccarsi alla parte posteriore.

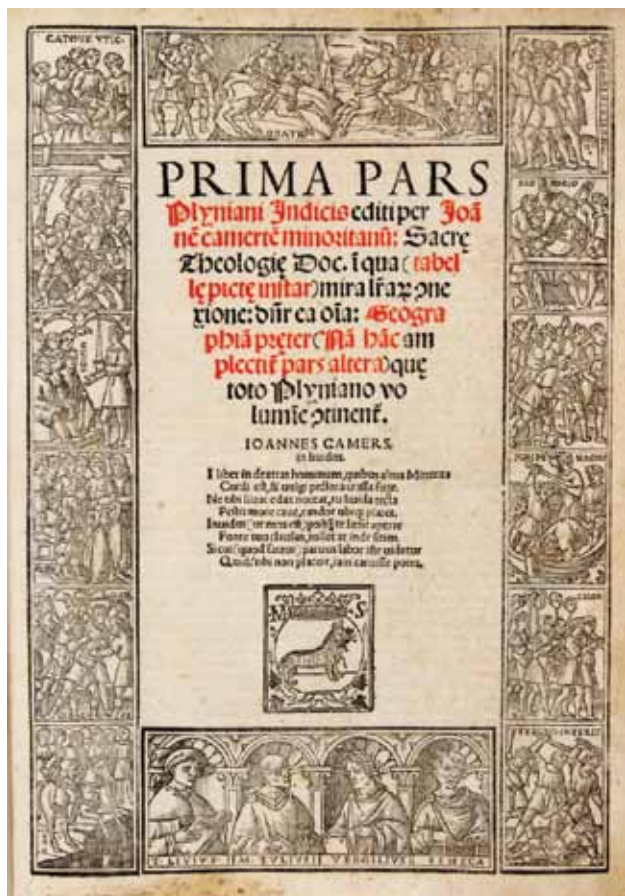
€ 400

648. Plautus Titus Maccius

Comoediae superst. 20. Ad doctissim. virorum editiones repraesentatae. Amsterodami: apud Joan. et Corn. Blaeu, 1640.

In-12° (mm 112x55). Pagine 640, [8]. Frontespizio entro cornice. Gore marginali ai fascicoli T-V^8 X^1. Legatura coeva in pelle con ampie decorazioni e titolo in oro al dorso un pò liso, tagli spruzzati di blu.

€ 80

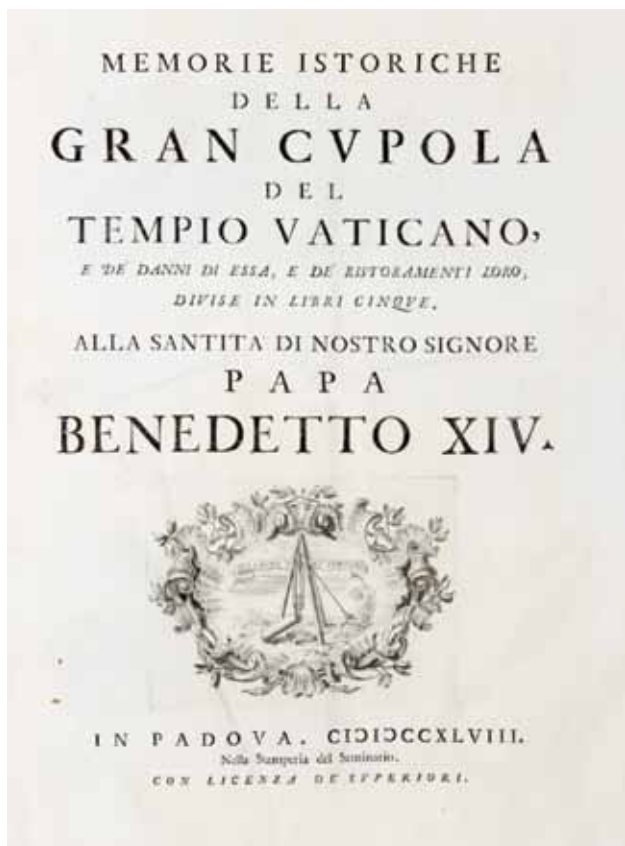
PRIMA PARS
Plyniani Indicis editi per Ioā
nē camertē minoritanū: Sacre
Theologie Doc. i qua (tabel
le picte instar) mira lra ꝯne
tione: diu̇r ca oia: Geogra
phiā p̄ter (Nā hāc am
plectit pars altera) que
toto Plyniano vo
lumie ꝯtinent.
IOANNES CAMERS
in laudem.

649. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historie libri xxxvii. e castigationibus Hermolai Barbari, ac codicis in alemania impressi quam emendatissime editi... (Al colophon:) Venetiis: per Melchiorem Sessam, & Petrum Serenae socios, 1525 die XXIIII Aprilis.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300x210). Carte [72]; [14], CCXIX, [1]. La seconda parte anteposta nella legatura alla prima, ma esemplare completo. Ciascuna delle due opere con proprio frontespizio, in inchiostro rosso e nero e bella bordura xilografica con eventi e personaggi storici; con 37 vignette xilografiche nel testo, in principio di ogni libro, e moltissimi capilettera filigranati. Qualche nota di antica mano e sottolineature nel testo. Tracce di umidità e macchie di grasso ai margini inferiori di molte carte, alcune macchie più piccole che interessano il testo senza inficiarne la lettura nei quaderni q-r. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Piatti lievemente abrasi e punte stanche.

Cfr. Adams P-1559; *Choix* 19687; Choulant, 190; Ceresoli, 423; Essling 6, descrive solo la seconda parte, che nel nostro esemplare è legata per prima, contenente la tavola delle materie con il testo suddiviso in 3 colonne; ha proprio frontespizio e reca il titolo: *Prima pars Plyniani indicis editi per Ioannem camertem minoritanum...* Sander 5764: le illustrazioni xilografiche, 3 carte geografiche e 34 vignette figurate (e non 32 come erroneamente enumera Sander), di circa mm 74x81, sono riprese dall'edizione del 1513.

€ 1800

MEMORIE ISTORICHE
DELLA
GRAN CVPOLA
DEL
TEMPIO VATICANO,
E DE' DANNI DI ESSA, E DE' RISTORAMENTI LORO,
DIVISE IN LIBRI CINQUE,
ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE
PAPA
BENEDETTO XIV.
IN PADOVA. CIƆIƆCCXLVIII.
Nella Stamperia del Seminario.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

650. Poleni Giovanni

Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano, e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque. In Padova: nella stamperia del Seminario,1748.

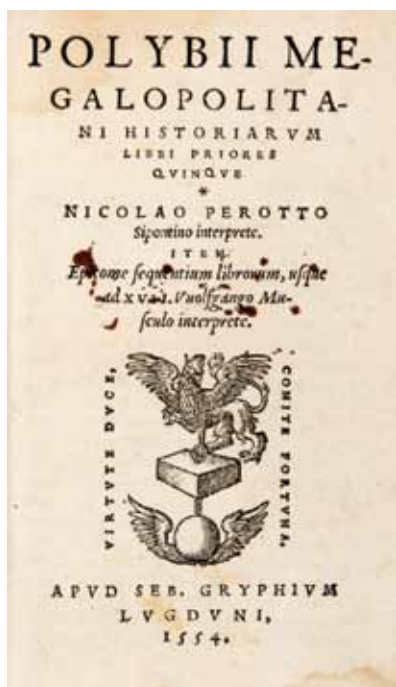
In-folio (mm 475x345). Pagine [8], colonne 470, pagine [2] con l'approvazione. Vignetta calcografica al frontespizio e marca tipografica incisa in legno in fine; testatina con stemma di papa Benedetto XIV e grande capolettera illustrato (raffigurante la cupola) ad ornare la prima carta della *Dedica*, il tutto inciso in rame; finalini e capilettera xilografici nel testo. Con 28 tavole architettoniche incise in rame quasi tutte nel testo, molte più volte ripiegate, numerate A-H, I-XIX e infine K. Legatura in mezza pergamena coeva con piatti in cartone e titolo manoscritto al dorso. Lievi ondulazioni alle carte e minimi difetti ma bell'esemplare, in barbe e ad ampi margini.

Prima edizione, rara. Cfr. Cicognara 3842; *Choix* 17835; Riccardi I, 297: «Bella e rara edizione. [...] contiene far le altre cose i sunti delle scritture stampate o mss. intorno alla riattazione di quella gran cupola»; Schudt 1033. Autore insieme al Vanvitelli del restauro della cupola di San Pietro, Poleni redige le *Memorie Istoriche* su richiesta del Papa, consegnando ai posteri una straordinaria e completa documentazione consuntiva dei lavori svolti. Notevoli sono pure le tavole che illustrano il testo, disegnate ed incise dall'artista veneziano Antonio Visentini.

€ 1000

651. Politi Ambrosio Catarino

Compendio d'errori, et inganni luterani, contenuti in vn libretto, senza nome de l'autore, intitolato, Trattato utilissimo del benefitio di Christo crucifisso. Resolutione sommaria contra le conclusioni luterane... In Roma: ne la contrada del Pellegrino, 1544.
3 parti in-8° (mm 148x100). Carte 59, [1]; 55, [1]; 47,[1]. Pubblicato con: *Resolutione sommaria contra le conclusioni Luterane, estratte d'un libretto senza nome de l'autore, intitolato,* ... e pubblicato con: *Rimedio a la pestilente dottrina de frate Bernardino Ochino. Epistola responsiua diretta al magnifico magistrato de Siena. Frate Ambrosio Catharino Polito ...* entrambe dello stesso autore. Mancanza al margine inferiore del frontespizio che cancella un ex libris; timbro di appartenenza al frontespizio. Legatura coeva in pergamena , con mancanza all'angolo superiore del piatto anteriore. Annotazione manoscritta al taglio inferiore e al dorso.
Tinto, 20,30,32.

€ 400

652. Polybius

Historiarum libri priores quinque Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum, usque ad 17. Vuolfgango Musculo interprete. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554.
In-8° (mm 164x100). Pagine 790, [42]. In carattere corsivo. Al frontespizio e in fine marca tipografica del Grifo. Variante B in base alla descrizione dell'ICCU. Legatura seicentesca in pergamena, titolo entro tassello al dorso, tagli spruzzati di blu. LEGATO CON: **Florus Lucius Annaeus**, *Epitome decadum 14. Titi Liuii.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554. Pagine 134, [2]. Si tratta in realtà delle *Periochae*, opera di attribuzione incerta. Contiene anche: *De origine vrbis Romae, Bartholomaeo Marliano ... authore* (c. 3G1r-3G2v); *Messalae Coruini ... Ad Octauianum Augustum de progenie sua libellus* (c. 3G2v-3H3r); *Sexti Ruffi ... De historia Romanorum libellus* (c. 3H3r-3I3v).
I OPERA: Graesse V, 395. II OPERA: Adams 654.

€ 300

653. Pona Francesco

Trattato de' veleni, e lor cura... In Verona: per Bortolamio Merlo, 1643.
In-4° (mm 198x138). Pagine [8], 96, con fregio al frontespizio, capilettera e frontalini in xilografia. Piccoli difetti ad alcune pagine.
Krivatsy, 9146; Wellcome, IV, 413.

€ 900

IL GIUOCO
INCOMPARABILE
DEGLI SCACCHI
SVILUPPATO CON NUOVO METODO,
Per condurre chiunque colla maggiore facilità
dai primi elementi fino alle finezze
più magistrali.
OPERA
D' AUTORE MODENESE
DIVISA IN TRE PARTI.
Ludimus effigiem belli . . . .
Vid. Scacch.
. . . . Dulcesque placebat,
Non qui praecipiti traheret simul omnia casu;
Sed qui maturo vel laeta, vel aspera rerum
Consilia momenta regens . . . .
Claudian. de Bello Get.

IN MODENA MDCCLXIX.
Per gli Eredi di Bartolomeo Soliani Stampatori Ducali.
Con licenza de' Superiori.

654. Ponziani Domenico Lorenzo

Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo.... In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1769.

In-4° (mm 198x142). Pagine VIII, 383, [1]. Vignetta al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, con 3 diagrammi parimenti incisi in legno nel testo. Errata disposizione delle carte del quaderno H e lievi buniture in principio di volume, ma buon esemplare, completo. Cartone varese ottocentesco con applicato al piatto anteriore etichetta con titoli manoscritti.

Prima edizione. Cfr. Sanvito, n. 467; Cochrane, 371.

€ 1000

FVNERALI
ANTICHI
Di diversi Popoli, et
Nationi,

ANTICHI
PRIMA TAVOLA SEPOLCRALE
DE ROMANI

655. Porcacchi Tommaso

Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche e d'altro... (Al colophon:) In Venetia: Appresso Simon Galignani de Karera, 1574.

In-4° (mm 270x205). Pagine [8], 109, [3]. Elaborato frontespizio architettonico calcografico, 23 immagini a mezza pagina incise su rame opera di Girolamo Porro, grande marca tipografica in xilografia al *recto* dell'ultimo foglio, finalini, grotteschi e capilettera xilografati. Ottimo esemplare stampato su carta forte. Al frontespizio nome di antico possessore cancellato con un leggero tratto di penna sul margine superiore bianco, altro nome cancellato sul margine bianco inferiore. Legatura recente in vitello spugnato con cornici di filetti a secco, titolo e fregi in oro al dorso a cinque nervi.

Prima edizione di questa bella opera illustrata che riporta il dialogo fra l'Autore e due nobili personaggi riguardo alle grandi qualità di Girolamo Porro, uno dei migliori incisori che operarono a Venezia alla fine del '500. Le belle e nitide incisioni mostrano i luoghi e i riti che accompagnavano i funerali degli antichi. Brunet IV, 820: «Ouvrage recherché à cause des 24 gravures dont il est orné». Porro, sebbene malato ad un occhio, viene descritto non solo come un artista straordinariamente dotato, ma anche come colui il quale progettò una sorta di macchina volante che avrebbe potuto trasportare molti uomini. Adams P-1903; Borroni II/VI, 13439, *Choix* V, 5108; Cicognara 1766; Graesse V, 414; Lipperheide Ba3; Mortimer II, 395; Parenti 411.

€ 1000

LEONARDI PORTII
Iurisconsulti Vicétini de Sestertio,
Talétis, Pecuniis, Póderibus, Mé-
suris, Stipédiis militaribus antiquis
ac prouinciarum, regum, populi
Romani, Cæsarúq; redditibus, li-
bri duo, in quibus complura loca
scriptorú classi. Plinii, Columel-
læ, Celsi, Liuii, Iuuenalis, tum acri
iuditio, tú exquisitiori doctrina ca-
stigantur, aperiútur, illustrantur.

Præterea additus est Index rerum
& uerborum, quæ hoc in opere
digniora scitu uisa sunt.

ROMA

656. Porzio Leonardo

De sestertio, talentis, pecuniis, ponderibus, mensuris, stipendiis militaribus [...] libri duo[...] additus est index rerum & verborum... (A carta I3 verso:) Romae: in aedibus F. Minitii Calvi, 1523.

In-4° (mm 211x143). Carte [40], la 36 (Carta I4) bianca, segnate A4-I4, aa4. Titolo entro larga cornice xilografica figurata. Legatura in mezza pelle del 18° secolo, marginalia e sottolineature del 16° secolo. Buono stato di conservazione.

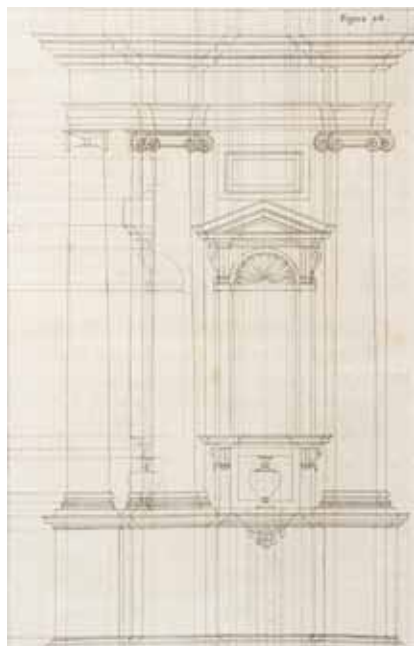
" The earliest printed work on the ancient measures of length, weight and value" (Smithsonian: Incunabula from the Dibner Library of the History of Science and Technology). Edizione curata da Giovanni Battista Cipelli (Egnatius). Barberi 92; Bassoli 9 e 19-23; Riccardi I, 314; Sander 5850.

€ 1600

Lotto 3 opere di medicina

657. Pozzi Samuele

Trattato di ginecologia clinica e operatoria. Milano: F. Vallardi, [1895].
In-4° (mm 220x155). Pagine XXVII, [1], 1091, [1]. Con molte illustrazioni nel testo. Arrossature sparse. Legatura in pergamena con piatti e punte in carta marmorizzata e titoli impressi al dorso. SI AGGIUNGE: **Dumas Charles-Louis**, *Dottrina generale delle malattie croniche [...]. Tomo 1 [-3].* Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1813. 3 tomi in 1 volume in-8° (mm 194x120). Pagine [2] (di 4, manca 1 carta bianca), 244, [2]; 222, [2]; 240, [4]. Gore d'acqua al margine inferiore delle pagine e bruniture sparse. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato, lisa e con dorso allentato. Antiche note di possesso manoscritte ai fogli di sguardia. SI AGGIUNGE: **Cazeaux Paulin**, *Trattato di ostetricia teorico-pratica.*. Firenze: a spese degli editori, 1845. In-4° (mm 219x146). Pagine XIII, [3], 864, con 2 tavole incise fuori testo (presenti ma in fogli sciolti) e molte illustrazioni nel testo. Arrossature sparse. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato, lisa e con sbucciature e titoli parzialmente abrasi al dorso. (3)

€ 100

658. Pozzo Andrea

Perspectiva pictorum, et architectorum Andreae Putei ... pars prima [-secunda] in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quae pertinent ad architecturam. Romae: ex Typographia Joannis Zempel Austriaci Prope Montem Jordanum: nella stamperia di Antonio De' Rossi nella strada del Seminario romano, 1741-1737
2 volumi in-folio (mm 450x260). Pagine 11, con con 2 frontespizi, (uno in italiano e uno in latino), antiporta con il ritratto dell'Autore inciso in rame da Carlo Allet, altra antiporta figurata incisa in rame (della prima ediz. del 1693), un'incisione a piena pagina (con lo scrittoio), 102 tavole numerate di cui una a doppia pagina ripiegata, tutte con il testo in italiano e latino al verso, e in fine 1 pagina d'indice, [1] (bianca); [17] con 2 frontespizi, (uno in italiano e uno in latino), 1 antiporta figurato (dell'ediz. del 1700) inciso in rame da Teodoro Ver Cruys e 1 tavola incisa in rame (con il pozzo), 118 tavole con testo italiano e latino al verso, [4], 1 tavola incisa (con l'intonaco), [16]. Capilettera decorati. Lievi tracce di foxing sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e decorazioni 9in oiro ai dorsi entro con tasselli bicolori. Tagli gialli. (2)
Berlin Kat., 4725; Cicognara, 854.

€ 1500

HISTOIRE

DE

MANON LESCAUT

ET DU

CHEVALIER DES GRIEUX

Précédée d'une Préface

PAR

ALEXANDRE DUMAS FILS

de l'Académie Française

Texte revu par Anatole de Montaiglon

LONDRES

LOUYS GLADY, ÉDITEUR

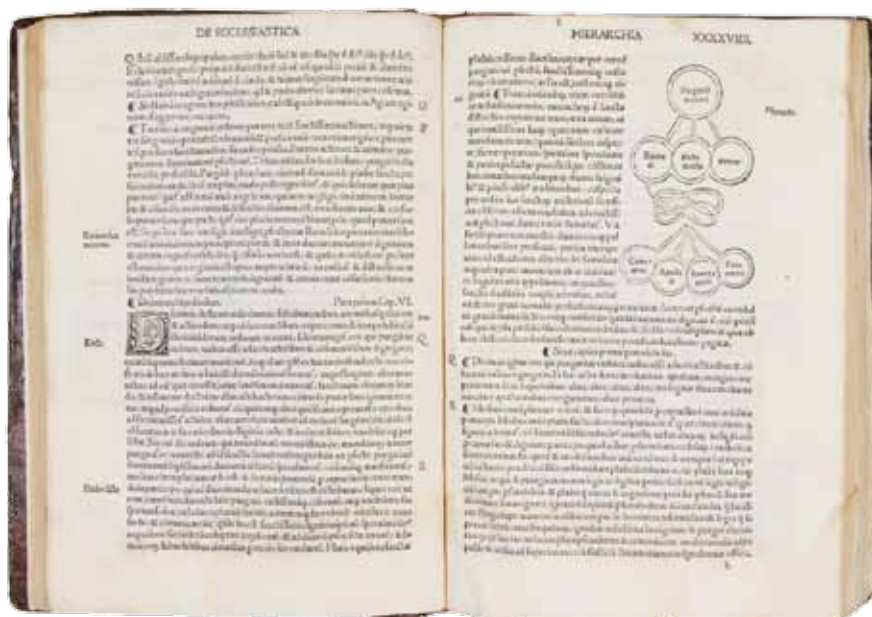
Warwick Street, Pimlico, S.W.

M.DCCC.LXXVIII

659. Prevost Antoine-François [dit abbé]

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des grieux. preface par Alexandre Dumas fils. texte revue par A. Montaiglon. Londres: Louis Glady, 1878.

In-8° quadrotto (mm 194x170). Pagine XXXV, [3], 221, [7], con grazie tipografiche e testo stampato interamente in caratteri rossi e neri. Legatura in pergamena floscia editoriale con unghie. Titolo e marca editoriale in caratteri rossi e neri sul piatto anteriore. Esemplare intonso ed in barbe a larghissimi margini diseguali (65 mm. extra di margini laterali). Edizione stampata dalla Chiswick Press in soli 333 esemplari. La nostra copia è la N. 333 e porta la dizione «Exemplaire sur Peau de Velin». Considerato il formato atipico in quadrotto potrebbe trattarsi di uno specimen, quindi copia unica.

€ 150

660. Pseudo-Dionisyus

Divini Dionysii Aeropagitae Caelestis hierarchia ... Ignatii vndecim epistolae. Polycarpi epistola vna. (Al colophon:)In inclyta ciuitate Venetiarum: per Ioannem tacuinum de tridino, 1502. die. xxi. mensis Nouembris.

In-folio (mm 290x198). Carte [6], CXXXXIII, [1]. Titolo in caratteri gotici. Carta segnata b[1] in rosso e nero. Restauro al frontespizio. Gora d'acqua al margine inferiore dei fascicoli segnati: g, h, i, k, l, m. Gora d'acqua al margine e angolo superiore del fascicolo segnato s. Vignetta al frontespizio iniziali e diagrammi xilografati nel testo. Nota manoscritta al frontespizio: *Jacobi Speranza Parochi Villae Vincent [e] 1791.* Legatura coeva in pelle rimontata, con impressioni ai piatti.

Edizione molto accurata la traduzione è di S. Ambrogio di Camaldoli. Graesse, II, 399.

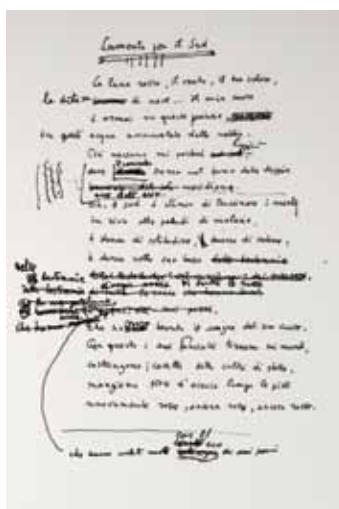
€ 400

Vera et exacta delineatio memorabilis istius Actus, quo
Serenissima et potentissima Princeps et Domina, Dna CHRISTINA, Suecor: Gothor:
Wandalorumque &c., REGINA imperium annis summa laude viginti duorum
annorum tempore gestum Sponte deposuit, magnoque animo in Amitinum
Suum, Principem Palatinum, CAROLUM GUSTAVUM, procurato Ipsi prius
hæreditario in Regnum iure, transtulit, Upsaliæ die 6 Junij Aº: 1654.
Hactenus has tenuit sedes animosa LEÆNA. Nunc LEO magnanimus sed loca cessa tenet.
Cedant mortales, quotquot prior extulit ætas
Laudibus ob largas munificasque manus.
Nil donis æquale tuis CHRISTINA, dederunt;
Exuperas veteres, exuperasque novos.
Non auri cumulus, non est argentea tanti
Massa, nec Eoum quas mare promit opes.
QUÆ populos, QUÆ Regna dedit, ternasque CORONAS
Summa dedit, terris quæ potuere dedit.
Dahlberg delin.

661. Pufendorf Samuel
Histoire du règne de Charles-Gustave, roy de Suède, comprise en sept commentaires [...] traduite en françois sur le latin de monsieur le baron Samuel de Pufendorf... Imprime à Nuremberg: aux frais de Chrisophle Riegel, 1697.
2 volumi (volume 1 in 2 parti). Titolo della seconda parte: *Traitez principaux dont il est fait mention dans cette histoire.* In-folio (mm 370x225). Pagine [12], 752, 35, [9]; 114 (2. volume di sole tavole). Con un'antiporta figurata a piena pagina incisa da Jean Boulanger, 2 ritratti a piena pagina incisi raffiguranti rispettivamente Carolus XI re dei Goti e Vandali e Samuel barone di Pufendorf elettore e consigliere di Brandeburgo, incisioni in rame da S. Blesendorff + 114 tavole a piena pagina, alcune ripiegate, di cui la tavola n. 110 della misura (mm 440) e 10 ritratti a piena pagina raffiguranti regnanti e uomini illustri di Svezia. Seconda edizione, prima in francese dopo la latina del 1696. Opera molto lussuosa, con tavole incise quasi tutte a doppia pagina ed anche ripiegate, compongono un vasto insieme di carte geografiche, vedute di battaglie campestri e navali, paesi e città, etc. La grande tavola che spesso manca, è un capolavoro d'arte incisoria. Alcune tavole portano in basso la firma dell'incisore, fra cui: Willem Swidde, D.F. Lapointe, N, Cochin, L. Le Pautre, N. Porelle, P. Lombart, P. van Schuppen, Grignon, I. Boulanger, N. Pittau, etc. Poche carte brunite. Legatura coeva in pieno vitello, dorso con fregi e titoli in oro. Ex libris: *The right Honorable George Rose* applicato all'interno del piatto anteriore. (2)
Graesse V, 504. Opera assai rara e pregiata.

€ 4000

662. Quasimodo Salvatore
Iliade. Verona: Valdonega, 1968.
In-folio (mm 335x250) Pagine 168, [4] con 26 tavole a colori di Giorgio de Chirico. Brochure editoriale in barbe. Edizione realizzata a Firenze per il Centro internazionale del libro con la casa editrice Mondadori.

€ 150

663. Quasimodo Salvatore
Lamento per il Sud. Milano: Franco Sciardelli, 1977.
In-folio (mm 395x305). Pagine 11, [16] a fogli sciolti con 3 litografie originali e una medaglia di Francesco Messina, firmate a lapis dall'autore. Brossura editoriale in cofanetto. Carta al tino della Magnani di Pescia. Tiratura di 135 copie. Esemplare n. IX su XV.

€ 100

Lotto di 4 biografie di artisti rinascimentali
664. Quatremere de Quincy Antoine Chrysostôme
Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio [...] voltata in italiano... In Milano: per Francesco Sonzogno, 1829.
In-8° (mm 225x145). Pagine [20], XII, 847, [1] con frontespizio inciso e 22 incisioni in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro etichetta al dorso a cinque nervi. Alcuni forellini di tarlo marginali a poche pagine iniziali e arrossature sparse ma esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Muntz Eugène**, *Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps.* Paris: Hachette et c.ie, 1886. In-8° (mm 270x190). Pagine [4], 714, con molte illustrazioni sia a colori che in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in tela nera firmata "J. Massard Liège" con titoli e fregi impressi in oro al dorso a cinque nervi. SI AGGIUNGE: **Rusconi Jahn Arturo-Valeri A.**, *La vita di Benvenuto Cellini...* Roma: Società editrice nazionale, 1901. In-8° (210x170). Pagine XIV, [6], 857, [1]. Con 1 ritratto in antiporta e moltissime illustrazioni nel testo in bianco e nero. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli dorati entro etichetta e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso a cinque nervi. Brossura editoriale conservata all'interno, anche se maldestramente reataurata. Esemplare mediocre. SI AGGIUNGE: **Manetti Antonio**, *Vita di Filippo di Ser Brunellesco.* [Firenze: Rinascimento del libro, 1927]. In-16° (mm 205x155).Pagine [6], XI, [1], 90, [10]. Esemplare n. 411 su una tiratura complessiva di 1500 copie numerate. Legatura editoriale in finta pelle rossa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. (4)

€ 200

665. Querini Angelo Maria
Epistolae eminentiss. et reverendiss. D.D. Angeli Mariae Quirini [...] eas omnes collegit et digessit Nicolaus Coleti, amplissimoque senatori Veneto Flaminio Cornelio .. Venetiis: typis & sumptibus Sebastiani Coleti, 1756.
In-folio (mm 363x230). Pagine: XVI, 706, [2] (ultime 2 pagine bianche)+ 4 tavole. (Tra le carte b^4 e A^1 1 tavola con ritratto di Angelo Maria Querini disegnato e inciso da Marco Pitteri; tra le carte F^4 e G^1 1tavola ripiegata con valve del Dittico queriniano, tra le carte R^5e R^6 tavola ripegata con pianta della villa di S. Eustachio e tra le carte $2B^2$ e $2B^3$ tavola ripiegata con facsimile di una pagina di Codice Vaticano. Manca uteriore tavola del dittico queriniano tra le carte P^3 e P^4. Forellino nel testo a pagina 337. Per il resto ottimo esemplare. Fregi al frontespizio, iniziali ornate e finalini, 2 timbri di censori di Stati estensi e della diocesi di Modena al frontespizio e alla carta $3N^5$. Legatura coeva in pergamena e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Graesse V, 533

€ 200

Con un disegno originale di Virgilio Guidi e 12 litografie

666. Ramous Mario, Vergilius Maro Publius

Dalle Georgiche di Virgilio. Rocca San Casciano: Cappelli, 1963.

In-4° grande (mm 315x243). Pagine 85, [5] + 1 disegno originale e 12 litografie sciolte fuori testo firmate a lapis dall'Autore e conservate in fogli di carta pesante montati a busta. Esemplare n. 2 di una tiratura totale di 135 copie, uno dei 20 a contenere, oltre le litografie, anche un disegno originale di Virgilio Guidi. Tracce di vecchio incollaggio al *verso* del disegno. Legatura in piena tela rossa, sovraccoperta editoriale con composizione originale dell'Artista, il tutto contenuto in una custodia in tutta tela rossa, titoli in oro al piatto e ai dorsi.

Prezioso e ricercato libro d'Artista.

€ 500

667. Rauschenberg Robert

XXXIV tavole per l'Inferno di Dante. Milano: Macorini, 1965.

In-folio massimo (mm 430x440). 35 pagine + 34 litografie a colori riprodotte in facsimile nelle stesse dimensioni degli originali. Volume di testo curato da Dore Ashton in legatura di cartone rigido e tela, al piatto anteriore titolo in nero e rosso ed illustrazione che continua a quello inferiore con 34 cartelle contenenti le litografie a colori di Rauschenberg, tutto contenuto in custodia rigida in tela grezza.

La serie completa delle litografie di Robert Rauschenberg appartiene al Museum of Modern Art di New York.

€ 600

Lotto miscellaneo di edizioni otto-novecentesche di letteratura e folklore

668. Redi Francesco

Poesie. Firenze: presso Leonardo Ciardetti, 1822.

In-8° (mm 215x140). Pagine 312 con 1 ritratto dell'Autore inciso all'antiporta. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Ruscelli Girolamo**, *Il Rimario* ... In Venezia: editore Simone Occhi, 1820. In-8° (mm 197x120). Pagine [2], 458. Esemplare brunito e con gore d'acqua. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Tigri Giuseppe**, *Canti popolari toscani*... Firenze: Barbèra, Bianchi e Comp., 1860. In-16° (mm 174x110). Pagine LXXVII, [1], 395, [1]. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche impresse sia in oro che a secco ai piatti, titoli impressi in oro al dorso a cinque nervi, tagli e dentelle dorati. SI AGGIUNGE: **Cocchiara Giuseppe**, *L'anima del popolo italiano nei suoi canti*... Milano: Hoepli, 1929. SI AGGIUNGE: **Arlotto (piovano)**, *Scelta di facezie e burle [...] con prefazione di Lorenzo Bracaloni e disegni di Giulio Giannini*. In Firenze: editori Giannini, 1936. SI AGGIUNGE: **Leopardi Giacomo**, *I canti. Commentati per le scuole da Giuseppe Finzi*. Firenze: Bemporad & figlio, 1893. Esemplare con le prime carte staccate. SI AGGIUNGE: **Levi Ezio**, *Poesia di popolo e poesia di corte nel Trecento*. Livorno: Raffaello Giusti, 1915. (7)

€ 150

669. Regno d’Italia
Codice di Napoleone il grande pel Regno d’Italia. Traduzione ufficiale colle citazioni delle leggi romane. Firenze: presso Molini, Landi, e Comp., 1806.
In-8° (mm 188x118). Pagine 422, XXXVII, [1]. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Sul dorso impressioni a freddo e titolo su tassello verde.
Edizione fiorentina dell’originale stampata a Milano nello stesso anno della traduzione del Codice napoleonico entrato in vigore in Francia il 21 marzo dello stesso anno.

€ 100

670. Renazzi Filippo Maria
Notizie storiche degli antichi vicedomini del Patriarchio Lateranense e de’ moderni prefetti del Sagro Palazzo Apostolico... Roma, 1784. (Al colophon:) In Roma: nella stamperia Salomoni, 1784.
In-4° (mm 290x215). Pagine [2], 186, [2], ultima pagina bianca. Frontespizio interamente inciso in rame con veduta di palazzi di Roma. Testatina in rame raffigurante piccola veduta della città. Il nome dell’Autore si evince a pag. 185. Alcune piccole macchie sul frontespizio. Piatti lisi. Sulla carta di sguardia anteriore applicato cartiglio a stampa con gli estremi dell’opera. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in carta con angoli in pelle, sul dorso titolo su tassello e decorazioni in oro, tagli spruzzati. Esemplare «au grand papier». Molto raro.
Rossetti III, n.8748; Lozzi 4497.

€ 250

Il Codice Resta della Biblioteca Ambrosiana

671. Resta Sebastiano
Cento tavole del Codice Resta. Milano: A. Pizzi, 1955.
In-folio (mm 520x380). Pagine 24 intonse, col ritratto del Resta, 100 tavole riprodotte + [2] carte di indice. Legatura editoriale in mezza pelle, dorso un po’ liso, piatti con impressioni in oro e a freddo (riproduzione dell’originale), con custodia in cartone. Bellissima riproduzione di cento tavole di disegni, nelle misure e nei colori degli originali, di uno dei più famosi Codici della Biblioteca Ambrosiana, tirata in carta a mano a 2030 esemplari numerati. La scelta delle cento tavole, l’approvazione delle riproduzioni e le didascalie sono dovute a Giorgio Fubini, consulente dell’Ambrosiana per i disegni. Il testo e la descrizione delle tavole sono in italiano, francese, inglese, tedesco. Il Codice Resta consta di 224 tavole con 248 disegni, in gran parte italiani, in legatura coeva.

€ 150

672. Reusner Elias

Genealogia imperatorum, regum, principum, comitum... Francofurti: impensis Ioannis Treutelii, bibliop., 1612.

2 parti in 1 volume. In-folio (mm 320x195). PUBBLICATO CON: **Id.**, *Basilikon operis genealogici catholici auctuarium, illustres stirpes et familias....* Pagine [12], 532, [2], 92, [6] (l'ultima carta bianca)+ [8] (l'ultima carta bianca), 199, [5] ((l'ultima carta bianca). LEGATO CON: **Id.**, *Genealogiae regum, electorum, ducum, principum, atque comitum, qui origines suas a bellicosissimo Saxonum rege Wedekindo deducunt...*[Lipsia]: impensis Henningi Grosii, 1610. Pagine [4], 170. PUBBLICATO CON: **Id.,** *Icones siue imagines imp. regum, principum, electorum et ducum Saxoniae...* Ienae:Typis Tobiae Steinmanni, 1597. Pagine [2], [48]. Vignette incise ai frontespizi. Con alberi genealogici nel testo, 39 ritratti della stirpe di Sassonia, 1 stemma araldico e 2 cornici figurate, 6 marche tipografiche. Testatine, capilettera e finalini figurati incisi in legno. Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, un po' sciupata, con impressioni a freddo sui piatti, tracce di antichi fermagli (uno conservato all'interno dell'esemplare). Alcune carte brunite, annotazioni manoscritte. Sul contropiatto anteriore ex libris «Humberti aSabaudia Pedemontii Principis». Altri 2 ex libris manoscritti datati «1874» e «1702».

Per l'opera di Elia Reusneri del 1610 legata insieme, cfr.: Hiler, 747 e Lipperheide 702. I ritratti appartenevano alla collezione di Gabriel Schnellholz e furono sottoposti anche all'attenzione del giovane Cranach. Vedere inoltre: BNF Bn-Opale Plus online.

€ 400

673. Revitzky Karl Emerich Alexander

Bibliotheca Graeca et Latina, complectens auctores fere omnes Graeciae et Latii veteris... Berolini: typis Joannis Friderici Unger, 1794.

In-8° (mm 212x121). Pagine XXVI, [2], 390, [16, di cui 2 bianche]. Bruniture sparse e gore d'acqua nel margine interno di alcune carte. Legatura in mezza pelle coeva con punte, piatti in cartone coevo, decorazioni e titoli impressi in oro al dorso. Cofanetto in cartone. Piatti lievemente deformati e dorso un po' liso, con due lacune della pelle reintegrate alle cuffie. Nota di possesso manoscritta sulla carta che precede l'occhietto ed ex-libris inciso di antica appartenenza applicato al contropiatto anteriore: *Ex libris C.B. Lengnichii.* SI AGGIUNGE: **Schore Antonius (van)**, *Liber aureus de ratione docendae discendaeque linguae graecae...* Tubingae: Apud Jo. Georg Cottam, MDCCXI. In-8° (mm 160x100). Pagine [8, le prime 2 bianche], 109, [11]. Vignetta xilografica al frontespizio. Evidenti, usuali bruniture, dovute alla carta, e gore d'acqua sparse. Legatura in pelle bazzana coeva; dorso ricostruito in pelle moderna, con applicata parte del dorso originale. Tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. (2)

I OPERA: Seconda edizione, molto più rara della prima, datata 1784. Cfr. Ricci, 73.

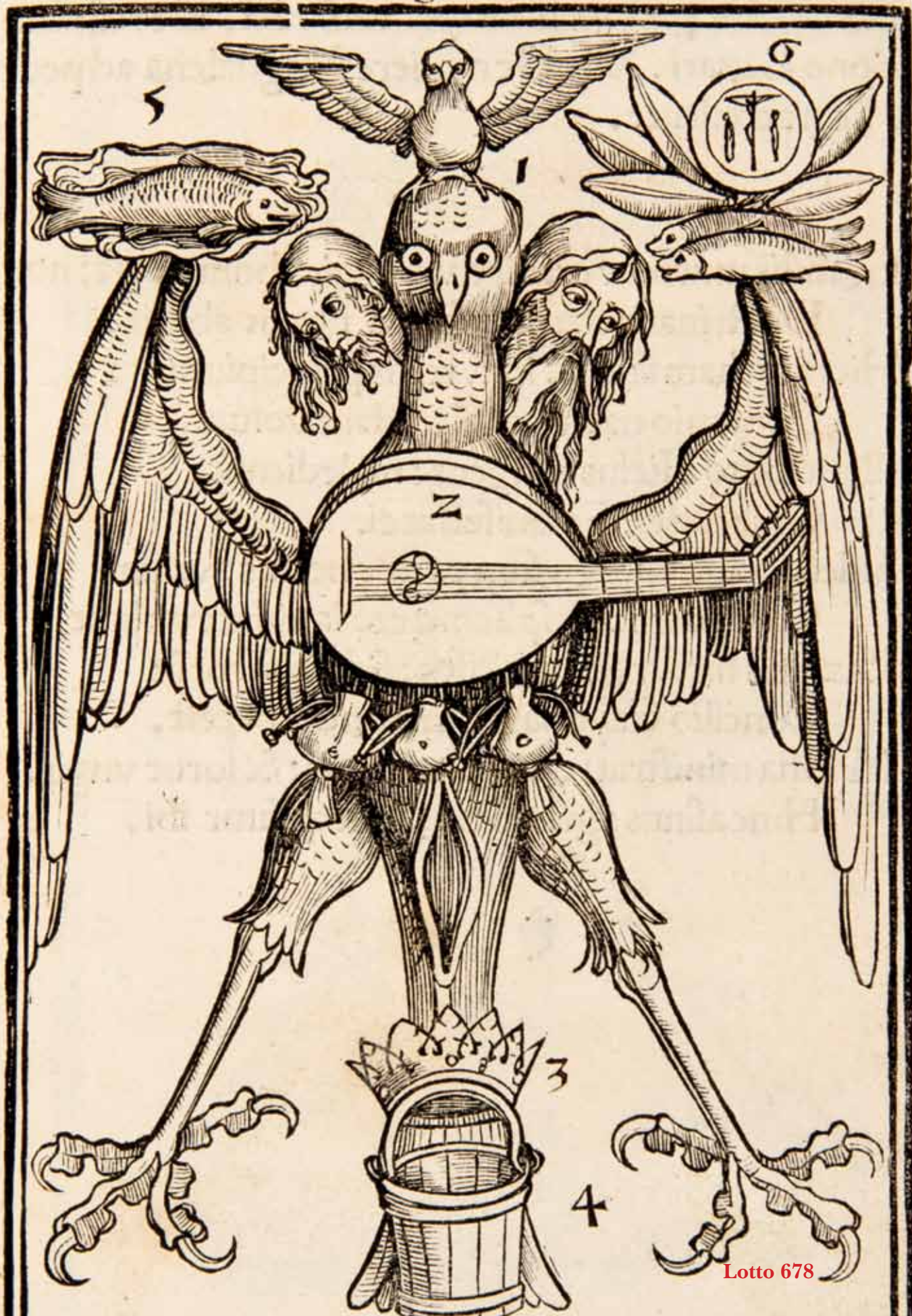
€ 500

674. Riccoboni Luigi Ludovico
Histoire du theatre italien. Depuis la decadence de la Comedie Latine, avec un catalogue des tragedies et comedies Italiennes ...] et une Dissertation sur la tragédie moderne, par Louis Riccoboni. Paris: impr. de P. Delormel, 1728.
2 volumi in 1 in-8° (mm 212x132). Pagine [2],XVI,319 (le carte π^1v., Q^4v., V^8v., V^{10}v. bianche ; Q^5 segnata Q^4). Con 18 tavole incise che rappresentano le maschere della Commedia dell'arte ed una ripiegata il Teatro Olimpico di Vicenza. Testatine, finalini e capilettera in xilografia. Frontespizio inciso. LEGATO CON: **Riccoboni Luigi**, *Dell'arte rappresentativa capitoli sei*, Londra, 1728. Pagine VI, [6], 60, [4]. Legatura in pelle bazzana, con decorazioni in oro al dorso e tagli marmorizzati. Lievi mancanze ai piatti. (3)
Brunet IV, 1278; Colas 2550; Cohen/Ricci 890; De Courville 74; Encicl. Spettacolo VIII, 942; Hiler 749; Rasi 491.
€ 400

675. Rimbaud Arthur
Soleil & chair. Verona: Editiones Dominicae, 1967.
In-folio (mm 367x270). Pagine 23, [7] + 2 acqueforti di Aldo Salvadori firmate a piena pagina. Della collezione I poeti illustrati, numero 11. Edizione composta a mano e stampata da Franco Riva su carta a tino di Pescia in 150 esemplari numerati dei quali è il numero 44. Brochure editoriale con illustrazione al piatto, cartella in cartone editoriale, in custodia.
€ 150

THESAURUS
PONTIFICIARUM
SACRARUMQUE ANTIQUITATUM
NECNON
RITUUM, PRAXIUM
AC CÆREMONIARUM
Additis pluribus Quæstionibus ac Resolutionibus supra Dubia nonnulla insigniora ex Sacra Scriptura desumpta, & Chronhistoria, ejusque Supplemento Sacrarii Apostolici unà cum illius Præfectis ac Bibliothecariis, Custodibus, atque novis inscriptionibus usque ad præsens Bibliothecæ Vaticanæ
AUCTORE
FR. ANGELO ROCCA CAMERTE
ORDINIS S. AUGUSTINI
Sacrarii Apostolici Præfecto, ac Episcopo Tagasten.
Accedunt in principio Primi, & Secundi Tomi Index Tractatuum, ac duo Indices Generales rerum notabilium.
EDITIO SECUNDA ROMANA CUM PLURIBUS ÆNEIS FIGURIS.
TOMUS PRIMUS.
ROMÆ MDCCXLV.
Sumptibus FAUSTI AMIDEI Bibliopolæ in Via Cursus.
Typis Bernabò; & Lazzarini. Superiorum permissu.

676. Rocca Angelo
Thesaurus pontificiarum sacrarumque antiquitatum necnon rituum, praxium ac caerimoniarum... Tomus primus (-secundus). Romae: [...] Typis Bernabo; & Lazzarini, 1745.
2 volumi in-folio (mm 330x220). Pagine [8], 511, [1] (ultima pagina bianca); [4], 463, [128 (di indici)]. Con numerose figure nel testo + 8 tavole fuori testo incise in rame + 1 tavola ripiegata posta a pagina 191 del tomo 1. Titolo in rosso e nero sul frontespizio, con graziosa vignetta incisa da H. Rossi. Testo su due colonne; bel ritratto dell'Autore in antiporta al tomo 1, incisa in rame a piena pagina da Girolamo Rossi. Capilettera e finalini figurati finemente incisi. Ex libris manoscritto ai frontespizi e annotazioni sulla carta di sguardia anteriore verso ai due volumi. Forellini di tarlo solo nel tomo 2 con la perdita di alcune lettere. Gore d'acqua marginali e bruniture dovute alla carta dell'epoca. Legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro impresso ai dorsi, tagli spruzzati di rosso. (2)
Brunet IV, 1340; Graesse VI, 142. Angelo Rocca (1545-1620) fu sotto Sisto V, Soprintendente della stamperia del Vaticano, fondatore della Biblioteca Angelica di Roma. L'opera tratta anche della Vaticana, di orologi e di campane; interessanti le 4 tavole incise, di cui 1 ripiegata , che riguardano l'orologio e le campane della Chiesa di S. Marco.Venezia. Opera molto rara.
€ 300

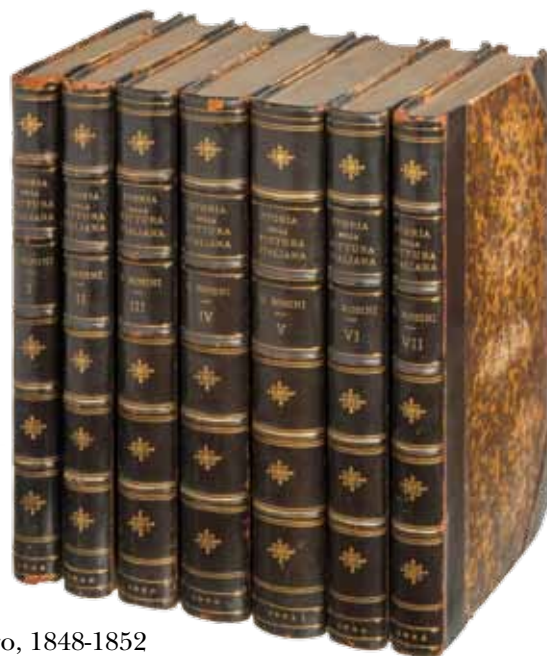
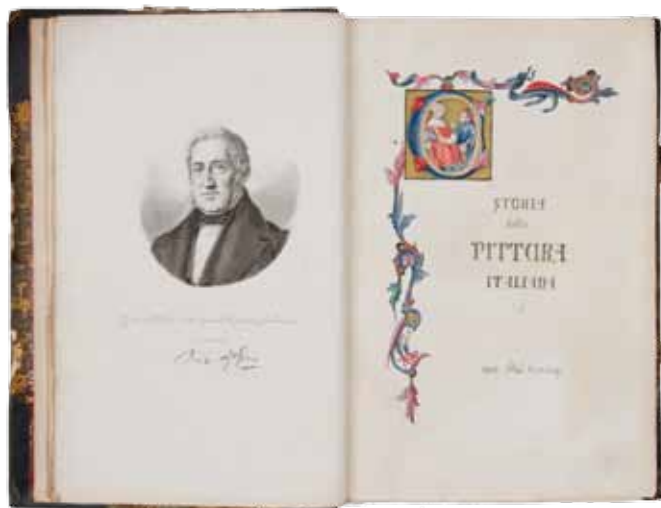
Prima viden Aquilę facies: sed imago Iohãnis
Hec docet immẽsi de genitura dei

677. Roscio Giulio

Icones operum misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis et explicationibus pars prior[-posterior]. Roma: Impensis Bartholomaei Grassii Rom. bibliopolae, 1586. (Al colophon:)Romae: ex typographia Bartholomaei Bonfadini in via Peregrini, 1585.
2 parti in un volume in-folio (mm 315x220). Pagine [28], 112 [i.e. 110] (omesse nella numerazione le pagine 53-54), [2 bianche, absunt]. Il frontespizio della *pars prior* sottoscritto e inciso da Cristofano Cartaro. Il frontespizio della seconda parte inciso da Mario Cartaro. Restauri ai margini delle carte a^{1}r. v. e N^{5} v. Forellino di tarlo alle carte segnate M^{3}-M^{4} N^{1}-N^{5}. Frontespizi entro bordura incisa in rame con varie scene, marca tipografica xilografica ai frontespizi e al colophon, testo inquadrato da cornice, fregi e capilettera xilografici, 17 tavole (15 incise in rame fuori testo + 2 di frontespizi). Legatura coeva in pergamena rimontata, carte di sguardia rifatte. Titolo manoscritto al dorso.
Cicognara 2047: «s'incontrano in quest'opera 17 tavole laboriosamente intagliate».

€ 500

678. Rosenheim Petrus (von)

Rationarium evangelistarum (incipit: Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelista[rum] figuras) Pforzheim: Thomas Anshelm, [1502].
In-4° (mm 206x140). Carte 18 (ultima carta bianca). Carattere romano. 15 bizzarre e surreali illustrazioni xilografiche nel testo racchiuse entro doppia bordura. Minime ossidazioni e restauri di 5 carte nei margini bianchi. Legatura moderna in pergamena. Buona copia.
Prima tiratura, molto rara, di questo curioso trattato di mnemotechnica biblica, in cui compaiono figure ed oggetti strani, fra cui specchi, strumenti musicali, cambiamonete etc. Very rare first edition, first issue. A mnemotechnical help for study of the Bible with 15 bizare fullpage woodcuts. "Book based on early anonymous block-book 'Ars memorandi', with verses added from Petrus von Rosenheim's 'Roseum memoriale' " (Young). Mod. vellum. - Occasional slight staining, few marginal repairs. In else fine and broadmargined copy, the woodcuts in strong impressions.

€ 8500

679. Rosini Giovanni

Storia della pittura italiana esposta coi monumenti ... Pisa: Capurro, 1848-1852

7 volumi in-8° (mm 232x145), col ritratto dell'autore entro ovale in antiporta, 1 riproduzione originale a colori di una miniatura e 485 tavole fuori testo incise in rame. Bella legatura in mezzo vitello e carta marmorizzata con punte, sguardie marmorizzate, titoli e fregi oro al dorso, taglio superiore in oro. Ex libris figurato: *L.C. Morrey-Jones.* (7)

€ 300

680. Rossetti Giovanni Battista

Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova [...] Parte prima [-seconda]. In Padova: nella stamperia del Seminario, 1780.

In-12° (mm 155x88). Pagine [24], 380 (ma 382 per doppia numerazione delle pagine 144-145), [2]. Con 4 vedute incise e ripiegate fuori testo di monumenti e piazze di Padova. Iniziali e fregi xilografati. Lievi bruniture, ma buon esemplare. Legatura coeva in cartone spruzzato di verde, un poco leso, con totolo in oro entro tassello rosso al dorso. Sguardie in carta marmorizzata.

Terza edizione, la prima con 4 tavole incise in rame (Basilica di S. Antonio, Prato della Valle, Palazzo della Ragione, Palazzo del Cataio). Fossati-Bellani 2455; Schlosser-Magnino, 549, 565.

€ 200

681. Rouit Huguette

Feminine fashions past and present. All about women's wear from the earliest times to our days. Dresses and patterns, materials, hats, headdresses, jewellery, shoes, ... Paris: Edition d'Art, [1921]

In-4° grande (mm 315x237). 54 tavole in cartoncino incise su zinco e dipinte a mano da H.Rouit di cui 2 tavole con didascalia in francese. Frontespizio con vignetta. Le tavole raffigurano abbigliamenti femminili a figura intera o particolari dalla capigliatura alle scarpe, di vari popoli del mondo, dai barbari avanti Christo al XIX secolo. Fogli sciolti in cartella editoriale con decorazione e acronimo in oro sul piatto anteriore della serie editoriale *Art-Gout-Bon ton* curata da Rouit.

Colas, *Bibliogr. du Costume et de la Mode,* n. 2583.

€ 300

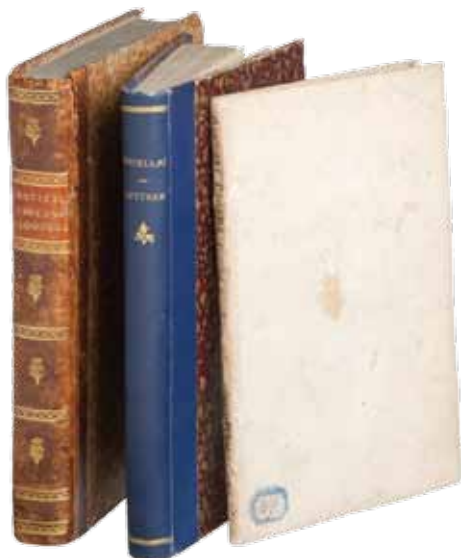
JULIE
NOUVELLE HÉLOISE
PAR J.-J. ROUSSEAU
PARIS

682. Rousseau Jean Jacques
Julie ou La nouvelle Héloise Paris: Barbier, 1845.
2 volumi in-4° (mm 275x175). Pagine XVIII, 375 ; 369. Con 37 tavole incise su carta di Cina e applicate su carta incise da Brugnot, T. Johannot, E. Wattier. 2 ritratti in antiporta. Legatura in mezza pelle, sguardie e piatti marmorizzati, decorazioni e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. (2)

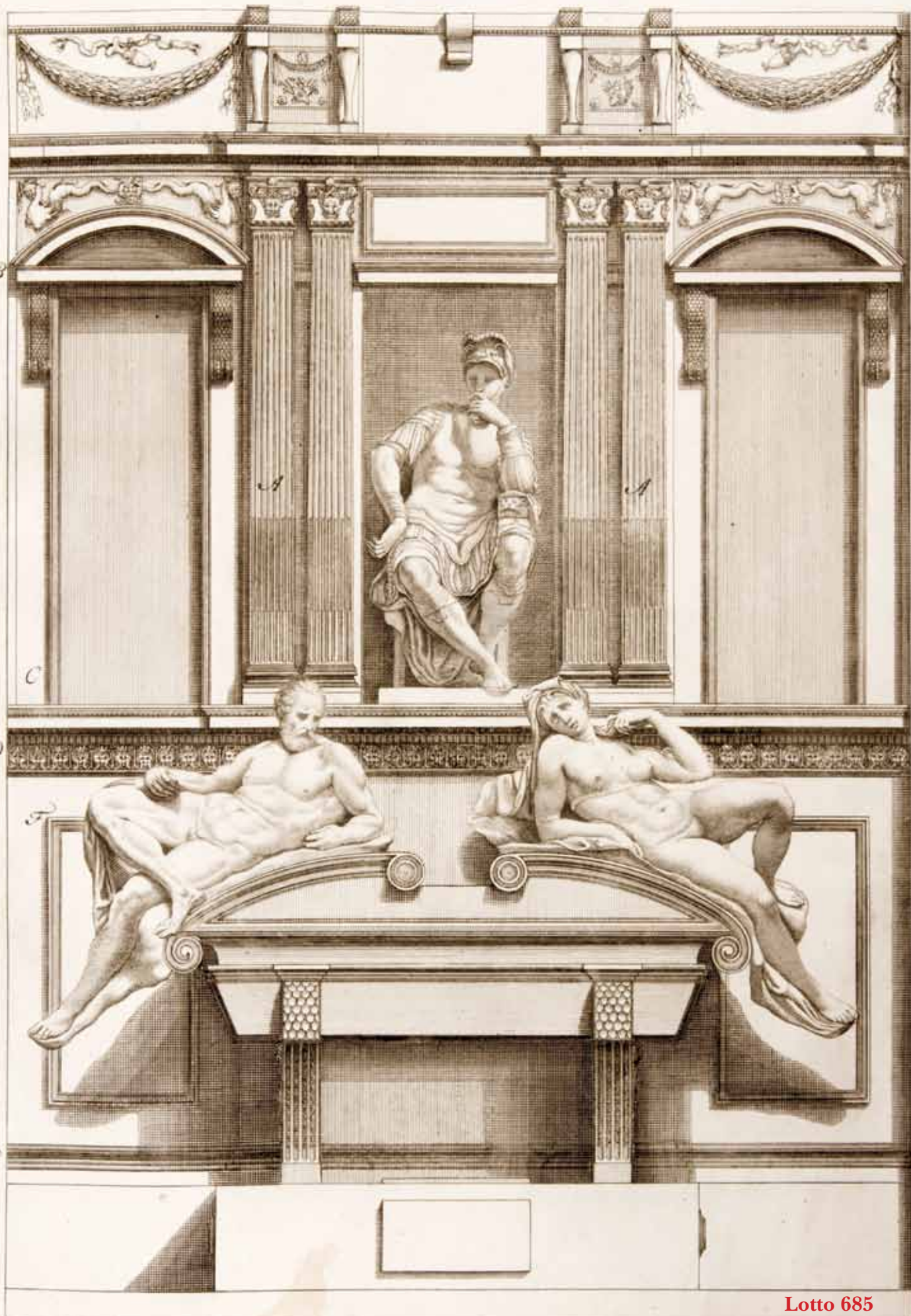
€ 150

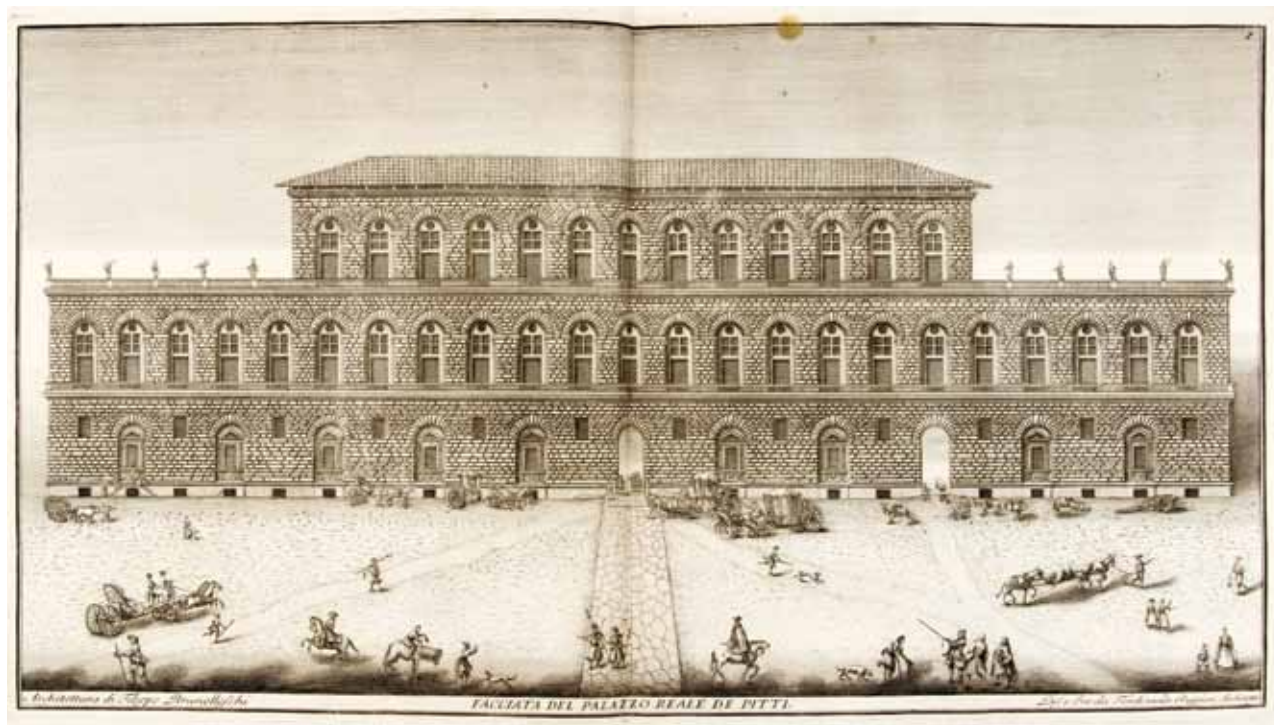
683. Rousseau Jean Jacques
Oeuvres [volumi 1-20] A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, au Palais des sciences et arts, 1801.
20 volumi in-8° (mm 230x114). Nel I volume antiporta con ritratto dell' Autore incisa da Aug. S. Aubin. Legatura in mezza pelle verde e carta marmorizzata con angoli, decorazioni ed estremi del titolo in oro sul dorso. (20)

€ 150

SAGGIO
DI LETTERE
D'ORAZIO RVCELLAI
CRVSCA
FIRENZE

Miscellanea Accademia della Crusca

684. Rucellai Orazio
Saggio di lettere e di testimonianze autorevoli in lode e difesa dell'Accademia della Crusca. In Firenze: nella Stamperia Magheri, 1826.
In-8° (mm 210x135). Pagine [2], XL, 200. Con ritratto ed emblema dell'Autore su medaglia finemente incisi in antiporta, di *A. Montauti, 1711.* Emblema dell'Accademia della Crusca inciso in legno al frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza tela con titolo in oro al dorso. Esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Corticelli Salvatore**, *Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate da dieci nobili giovani in una villereccia adunanza...* In Venezia: per Antonio De Castro, 1753. 1 volume in-4°. Pagine VIII, 451, [1]. Leggera spaccatura alla cerniera anteriore nella parte superiore. Qualche pagina interessata da lievi bruniture. Legatura settecentesca in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Biscioni Antonio Maria**, *Parere del dottore [...] sopra la seconda edizione de' canti carnascialeschi e in difesa della prima edizione proccurata da Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca...* In Firenze: per Francesco Moücke, 1750. 1 volume in-8°. Pagine 39, [1]. Legatura in cartone grezzo con titolo manoscritto al dorso. (3)

€ 120

Ornato del Sepolcro posto a mano sinistra nella suddetta Cappella segn.to nel passato Alzato posto al n.o 2 colla Lettera N.

Archit.a e scult.a di Michel Angelo Buonarroti — C. Mogalli int. le figure — Dis. e int. da F. R.

685. Ruggieri Ferdinando

Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre colle misure, piante, modini, e profili, tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze... Firenze: nella stamperia reale presso Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1722-1728.

3 volumi in-folio (mm 493x385). Carte [4], 80 tavole numerate; [4], 80 tavole numerate; [4], 77 tavole numerate, per un numero complessivo di 237 tavole incise in rame, di cui 3 a doppia pagina (tavole n. 1, 4, 5 del III volume) +3 antiporta figurati incisi da Bernardo Sgrilli; iniziali ornate. Alcuni schizzi architettonici manoscritti alle carte iniziali e finali dei 3 volumi. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone azzurro liso agli angoli, dorso a 5 nervi un poco allentato e restaurato. Piccolo foro di tarlo al margine delle carte iniziali del I volume, altrimenti bellissimo esemplare, con barbe. (3)

Edizione originale, rara e pregiata. Una seconda edizione si stampò a Firenze, nel 1755, da Bouchard in 4 tomi. Moreni II, 282-83, fa una lunga descrizione delle tavole ed afferma: «al principio del primo (tomo) vi è una Carta Iconografica della Città di Firenze»; affermazione alquanto discutibile in quanto negli indici delle tavole, contenuti al principio di ciascun volume, questa Carta Iconografica non è menzionata, così come non è menzionata da altri repertori bibliografici. Cicognara, 639: «Quest'Opera serve ad illustrare i monumenti dell'Architettura Toscana in un'epoca solo, poichè non vengono prodotti i monumenti di quelle prime età, alle quali siamo debitori del risorgimento delle arti. 80 tavole ha il primo volume, un egual numero il secondo, e 77 il terzo; un semplice elenco o discussione critica». Brunet IV, 1455-56. *Berlin Kat.* e *Choix* elencano la seconda edizione. Bigazzi, 4485.

€ 3500

STUDIO
D'ARCHITETTURA CIVILE
sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti
OPERA
misurata, disegnata, e intagliata
da Ferdinando Ruggieri Architetto
SOTTO GLI AUSPICJ DELL' A.R.
DI COSIMO III.
GRANDUCA DI TOSCANA
PARTE PRIMA
Firenze 1722 Nella Stamperia Reale
presso Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi
con licenza de' superiori

686. Sacco Luigi

Trattato di vaccinazione con osservazioni sul giavardo e vajuolo pecorino [...] Con quattro tavole miniate. Milano: dalla tipografia Mussi, 1809.

In-4° (mm 310x238). Pagine 223, [3] + 1 ritratto (E. Jenner) e una tavola (di quattro) incisa in rame e con coloritura coeva. L'esemplare contiene una lettera manoscritta indirizzata al Dr. Giovanelli, medico condotto di Palma, a firma del I.R.Commissario distrettuale, datata 14 Luglio 1823 nella quale si descrive questa copia come esemplare gratuitamente ripubblicato dal Dr. Luigi Sacco. Brossura coeva in carta celeste con titolo manoscritto al dorso, esemplare in barbe, parzialmente intonso. SI AGGIUNGE: **Ponza Lorenzo**. *L'innesto vaccino, poemetto in IV canti.* Savigliano, 1808. In-8° (mm 197x126). Pagine 34 [2]. Brossura muta coeva. Buon esemplare. Prima edizione.SI AGGIUNGE: **Lotti Ignazio**. *Instruzione popolare per la cura domestica del vajuolo.* (Venezia), Per gli figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, 1794. In-4° (mm 238x178). Pagine XCIV [II]. Brossura coeva in cartoncino. Buon esemplare. Prima edizione. (3)

€ 350

687. Sacher-Masoch Leopold [de]

La vénus aux fourrures. [Paris]: Maurice Gonon, 1954.

In-4° (mm 253x122) Pagine 197, [3] + 12 illustrazioni a colori fuori testo e una nel frontespizio. Esemplare numero 637 dell'edizione numerata di 992 esemplari. Volume in fogli sciolti con copertina in camoscio nero in custodia.

Bell'esemplare in carta *Vélin Chiffon de Lana* con le illustrazioni a colori di Suzanne Ballivet colorate a mano. Nuova traduzione di André Desmond, introduzione di Christian Mégret.

€ 150

L'origine della sodomia moderna

688. Sade Donatien Alphonse François

La nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu; suivie de l'histoire de Juliette, sa soeur. Bruxelles, 1797.

10 volumi in-12° (mm 130x80). Pagine [4], IV, [1], 347, [1]; [IV], 351 [1]; [4], 356; [4], 366; [4], 371, [1]; [4], 360; [4]; 357, [1]; [4], 371, [1]; [4], 369, [1]; [4], 352. Con nel complesso 94 tavole fuori testo incise. Qualche punto d'ossido sparso. Bella legatura uniforme, coeva, in pieno vitello con decorazione in oro e doppio tassello. (10)

Prima edizione, seconda tiratura. L'edizione definitiva e più completa arricchita da de Sade con numerose e dettagliate oscenità sado-masochiste. La prima parte (volumi I-IV) dell'opera in 10 volumi contiene la storia profondamente pessimista della virtuosa Justine; la seconda parte (volumi V-X), la controparte, descrive la storia della viziosa sorella Juliette. Cfr. Cohen, 445-446. Cohen/Ricci cols. 920ff; Englisch I, 475; Gay III, 387; Hayn VII, 25f; Sander 1770.

€ 1500

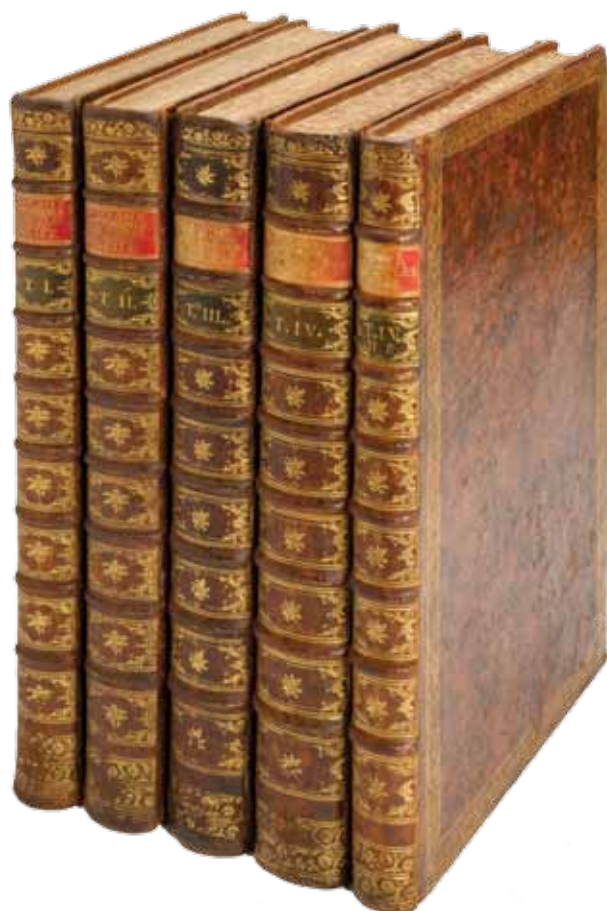
689. Saint-Non Jean Claude Richard de

Recueil de Griffonis, de Vues, Paysages, fragments antiques et Sujets historiques, gravés tant a' l'eau-forte qu'au lavis par l'abbe' de saint-non d'apres differents maitres des ecoles italiennes and de l'ecole francaise. [Paris]: S.n., [1781].

In-folio grande (mm 510x325). Frontespizio inciso e 156 tavole con 288 soggetti incisi all'acquaforte o all'acquatinta. Legatura in mezza pelle dei primi anni del sec. XIX. Dorso con tassello di pelle dorata. Esemplare con lievi mende sul solo margine bianco del frontespizio e di una tavola. Strappetto marginale alla XXXVI tavola non numerata. Edizione originale (la seconda porta l'indirizzo "chez la veuve La Voye") di questa raccolta di incisioni (molte delle quali d'apres Fragonard e Hubert Robert). La composizione degli esemplari varia.

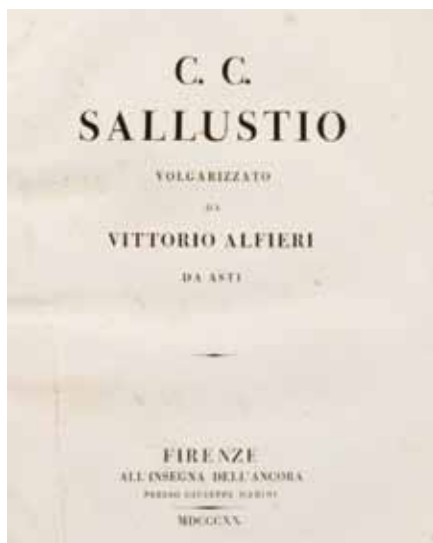
Cohen - De Ricci, 930-931«Curieuse reunion d'oeuvres a' l'eau-forte du graveur-amateur; un grand nombre de planches sont d'apres Fragonard et Hubert-Robert. La composition des exemplaires varie». Ray, French, 68 «This comprehensive collection of etchings and aquatints by Saint-Non after various artists differs in makeup from copy to copy. This copy, wich has 287 plates on 153 leaves, is more inclusive than most». Franklin, Catalogue Six, 1973, 75 «This is the work Sarah Prideaux was able to see, and described as *a most interesting book and particularly important for the study of early aquatints.* With Saint-Non one does not know where to begin - this collections opens with a fine and famous Group of early etchings [of Rome] from 1756, after Le Prince. The richness of the Recueil de Griffonis is in its range and size, for Saint-Non is present here as the founder of aquatint with Le Prince, and some of the plates go back to the mid-seventeen-sixities, very soon after his return from Italy. Large aquatints here, of ruins and farms and street scenes after Robert ... There is a remarkable semi-caricature after Tiepolo, large oval plates after Robert and a beautiful farmyard scene of the same artist. The composition of the volume varies, and this copy has more generous gathering than most, with 287 plates on 153 leaves».

€ 4000

690. Saint-Non Jean Claude Richard de
Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicilie. A Paris: [Clousier], 1751-1786.
5 volumi in-folio (mm 505x320). Pagine [6], XIII, [3], 252, [50] carte di tavole, di cui 3 carte geografiche; [4], XXVIII, 283, [9], [83] carte di tavole, di cui 2 carte geografiche e la celebre tavola del *Phallus* a pagina 52; [4], IV, 22, [4], XL, 201, [3], [63] carte di tavole; [6], XVIII, [4], 266, [72] carte di tavole; [4], IV, [3], pagine 268-429, [1], [35] carte di tavole. Collazione coincidente con ICCU e numero di tavole coincidente con gli indici. La tavola del Phallus viene da un altro esemplare ed è stampata in carta pesante. Qualche macchia d'ossido, ma ben conservato. Le tavole protette da veline. Legatura coeva in pieno vitello con decorazione in oro ai dorsi ed ai piatti, cuffie ed angoli restaurati. Ben conservato. (5)

Prima edizione. Il più importante viaggio iconografico di tutto il Settecento. Contiene: Volume I: Première partie du premier volume, contenant un précis historique de leurs revolutions. Les cartes, plans & vues du royaume & de la ville de Naples. Ses palais, ses eglises, ses tombeaux. Ses poétes, peintres & musiciens célèbres. Le Vesuve, avec l'histoire de ses eruptions les plus connues. Les moeurs & usages du peuple napolitain, ainsi qu'une idée de son gouvernement, du commerce & des productions naturelles de ce pays; I, 2: Seconde partie du premier volume, contenant une description des antiquités d'Herculanum, des plans & des details de son théâtre, avec une notice abregée des différens spectacles des anciens. Les antiquités de Pompeii. La description des Champs Phlegréens, & enfin celle de la Campanie & des villes des environs de Naples; III: Troisième volume, contenant le voyage ou circuit de la partie meridionale de l'Italie, anciennement appellée Grande-Grece; IV, 1-2: Quatrième volume, contenant la description de la Sicile. Premiere [seconde] partie. Blackmer, 1473; Brunet V, 55-56; Cohen-Ricci 928-930; Ray, *French* 34 (senza la *suite* di 14 tavole di monete e senza il *Phallus*; Millard, *French* 148: «the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications».

€ 15000

C. C.
SALLUSTIO
VOLGARIZZATO
DA
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI

FIRENZE
ALL'INSEGNA DELL'ANCORA
PRESSO GIUSEPPE MARINI
MDCCCXX

691. Sallustius Crispus Gaius

C. C. Sallustio volgarizzato da Vittorio Alfieri da Asti. Firenze: all'Insegna dell'Ancora presso Giuseppe Marini, 1820.

In-folio grande (mm 489x318). Pagine [6], 149, [1]. Ritratto dell'Alfieri in antiporta inciso in rame. Restauro al frontespizio. Bruniture e macchie di ossido sparse. Piccola gora d'acqua al margine delle pagine 88-94. Legatura in mezza pergamena con punte. Lievi macchie ai piatti. Ottimo esemplare a pieni margini. Sul verso dell'ultima carta:«L'edizione di cui si è servito il Traduttore è degli Hachii, Leyda, 1659 in 8° cum notis variorum». Edizione monumentale molto bella.

€ 200

LA HISTORIA
DI C. CRISPO SALLVSTIO,
Nuouamente per Lelio Carani tradotta.
CON VNA NVMEROSISSIMA
Tauola di tutto quel piu segnalato, che
nell'opera si contiene;
ET VNA VTILISSIMA DICHIA-
ratione nel fine, di tutti i nomi antichi, e moder-
ni, delle prouincie, citta, castella, popoli,
monti e fiumi, et molte altre cose
notabili, de' quali l'Auto-
re fa mentione.
IN VENETIA, MDLVI.

692. Sallustius Crispus Gaius

La Historia, nuovamente per Lelio Carani tradotta. Con una numerosissima tavola di tutto quel piu segnalato, che nell'opera si contiene... In Venetia, 1556. (Al colophon:) In Venetia: per Gio, [!] Griffio: ad instanza di Lodouico delli Auanzi, 1556.

In-8° (mm 148x95). Pagine [16], 214, [2]. Marca con albero di ulivo al frontespizio, capilettera ornati in xilografia. Legatura settecentesca in pelle, titolo e decorazione in oro al dorso con lievi mancanze lungo le cerniere e alle cuffie.

Buon esemplare della migliore edizione della traduzione di Carani con l'importante «dichiarazione di tutti i nomi antichi e moderni, delle provincie, città, castella, popoli, monti e fiumi, et molte altre cose notabili, de' quali l'autore fa mentione». Gamba, 1633.

€ 200

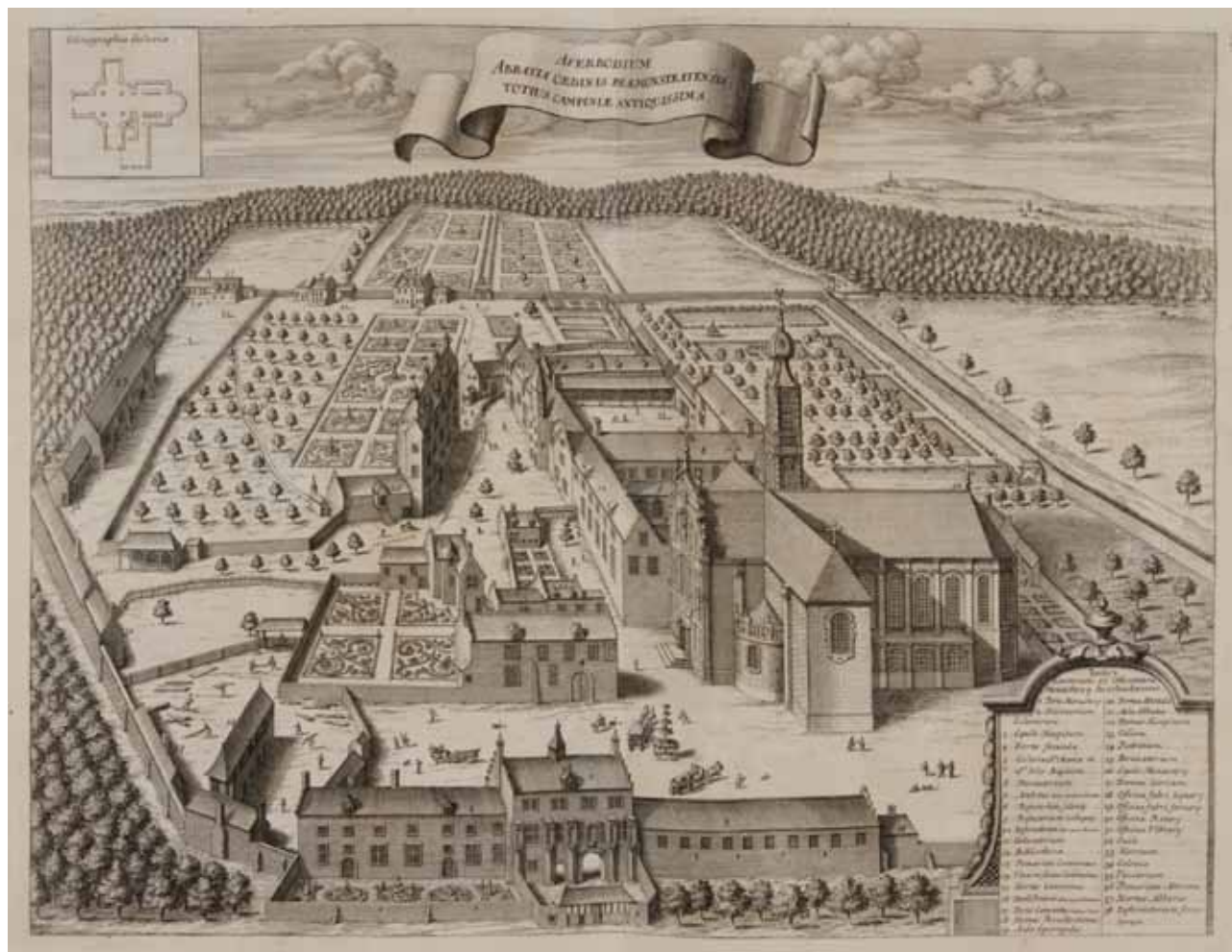
PROSE TOSCANE
DI
ANTON MARIA
SALVINI
Lettore di Lettere Greche nello Studio Fiorentino
e Accademico della Crusca
Recitate dal medesimo nella detta Accademia.
ALL' ALTEZZA REALE
DEL SERENISSIMO
GIO GASTONE
GRAN PRINCIPE DI TOSCANA.
In Firenze nella Stamp. di S. A. R. Per i Guiducci, e Franchi. 1715.
Con Licenza de' Superiori.

693. Salvini Anton Maria

Prose toscane... In Firenze: nella stamp. di S.A.R. per i Guiducci, e Franchi, 1715.

In-4° (mm 205x148). Pagine X, [2], 584, [2]. Emblema della Crusca al frontespizio, capilettera e finalini incisi. Piccola traccia di antica gora al frontespizio e bruniture a poche pagine finali. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; il piatto anteriore presenta qualche brunitura. Nota di possesso coeva manoscritta al frontespizio.

Questo volume forma la prima parte della raccolta, e contiene moltissime *Orazioni*, tra le quali quella in morte del Redi e del Magliabechi. Prima edizione. Brunet V, 102/103; Gamba 884/886, Graesse VI, 253/254.

€ 150

Con 118 splendide tavole

694. Sanderus Antonius

Chorographia sacra Brabantiæ, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum descriptio. Ex monasteriorum tabulis, & principum [...] et imaginibus æneis illustrata. Tomus primus [-tertius]. Hagæ Comitum: apud Christianum Van Lom, 1726-1727

3 volumi in-folio (mm 480x280). Pagine [10], 569, [1], [22] (carte di tavole); [2], 370, [2], [20] (carte di tavole); [2], 385, [1], [27] (carte di tavole) per un totale di 118 tavole dentro e fuori testo. Molte tavole a doppia pagina, nel testo e fuori testo, raffiguranti vedute di città, piante, ritratti. Titolo in rosso e nero sul frontespizio, con graziosa vignetta entro ovale incisa da D. Coster. Antiporta incisa con ritratto dell'autore a piena pagina. Testatine e capilettera finemente incisi. Testo su due colonne. Piatti lisi. Legatura coeva in pieno vitello bruno, sguardie marmorizzate, decorazioni oro ai piatti, titolo in oro entro tassello sul dorso, tagli colorati di rosso. Bellissimo esemplare ad ampi margini. (3)

Graesse VI, 262.

€ 2000

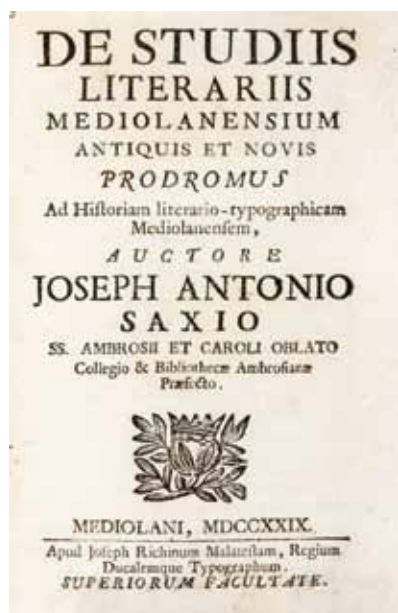
CONFVSIO
TRANSFVSIONIS
: Siue ,
Confutatio operationis transfunden-
tis ſanguinem de indiuiduo
ad indiuiduum
AVCTORE
BARTHOLOMÆO SANTINELLO
Romano Phil.& Med.Doct.
AD EMINEN.VM ET REVEREN.VM
PRINCIPEM
IACOBVM S.R.E.
CARDINALEM
ROSPIGLIOSIVM.
ROMÆ, Apud Suceſs.Maſcardi, 1668.
Superiorum permiſſu.
Sumptibus Ioſephi Baronij.

695. Santinelli Bartolomeo
Confusio transfusionis siue Confutatio operationis transfundentis sanguinem de indiuiduo ad indiuiduum auctore Bartholomaeo Santinello romano ... Romae: apud Success. Mascardi. Sumptibus Iosephi Baronij, 1668.
Prima edizione. In-8° (mm165x107). Pagine [16], 139, [5]. Ex libris manoscritto al risguardo anteriore "Lud. ci Laurenti phil,et medici Bonon. die 15 Septembris 1701 (Ludovico Laurenti è forse da identificarsi con l'autore de "Il sole in deliquio"... discorso astro-fisico... Bologna, Barbieri, 1684.). Legatura in cartonato rustico coevo con dorso rivestito. Bell'esemplare.
L'opera si divide in tre parti: la prima sezione dal titolo "transfusio incerta", la seconda "transfusio inutilis", la terza "transfusio repugnans". Legato alla morale ecclesiastica, l'A. non condivideva le inutili sofferenze di uomini ed animali (era tra i pochissimi a valutare questo aspetto) e confutava gli scarsi risultati ottenuti con questa pratica. Pur tuttavia, ne auspicava il miglioramento tramite esperimenti sugli animali. Krivatsy, 10226; *Walleriana*, 8486

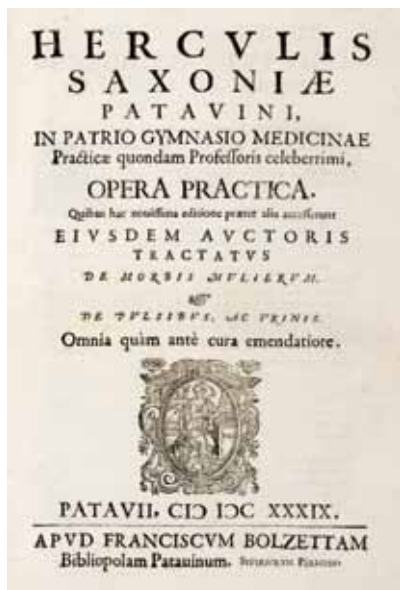
€ 2700

696. Sarpi Paolo
Istoria del concilio tridentino, con note critiche, istoriche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer... Tomo primo [-secondo]. In Londra: alle spese dei fratelli De Tournes, 1757.
2 volumi in 4° (mm 264x200). Pagine [2], VIII, LXXXVI, 671; [2], 874 (ma 820, la numerazione salta da p. 433 a p. 487). Titolo in rosso e nero al frontespizio con vignetta incisa. Ritratto del Sarpi in antiporta, incisione in rame da N.J..B. De Poilly; testate con ornamenti in xilografia. Dorso del volume 1 liso. Legatura coeva in piena pergamena, con impressioni a freddo ai piatti, titoli in oro entro tassello di pelle al dorso, tagli spruzzati di blu. Bell'esemplare. (2)
Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, 117: «questa edizione si ritiene comunemente stampata a Genova(Pillet)». Gamba, 2081: «assai bella».

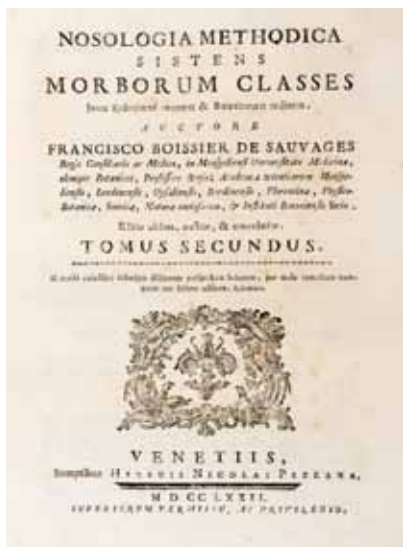
€ 100

DE STUDIIS
LITERARIIS
MEDIOLANENSIUM
ANTIQUIS ET NOVIS
PRODROMUS
Ad Hiſtoriam literario-typographicam
Mediolanenſem,
AUCTORE
JOSEPH ANTONIO
SAXIO
SS. AMBROSII ET CAROLI OBLATO
Collegio & Bibliothecæ Ambroſianæ
Præfecto.
MEDIOLANI, MDCCXXIX.
Apud Joſeph Richinum Malateſtam, Regium
Ducalemque Typographum.
SUPERIORUM FACULTATE.

697. Sassi Giuseppe Antonio
De studiis literariis mediolanensium antiquis et novis, prodromus ad historiam literario-typographicam mediolanensem... Mediolani: apud Joseph Richinum Malatestam, regium ducalemque typographum, 1729.
In-8° (mm 182x117). Pagine [16], 256. All'interno, restauro al frontespizio e alla carta a2 per l'ossidazione di antica firma di appartenenza (del 1735). Il testo si presenta fresco e in più che buona conservazione. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi e titolo decorato in oro, cuffie restaurate.
E' questa la prima edizione, che porterà allo sviluppo, nel 1745, dell'"Historia literario-typographica mediolanensis"; in essa si traccia la storia delle istituzioni culturali e degli studi a Milano. *Milano nei suoi libri e nelle sue stampe*, 92.

€ 300

HERCVLIS
SAXONIÆ
PATAVINI,
IN PATRIO GYMNASIO MEDICINAE
Practicæ quondam Professoris celeberrimi,
OPERA PRACTICA.
EIVSDEM AVCTORIS
TRACTATVS
DE MORBIS MVLIERVM.
&
DE PVLSIBVS, AC VRINIS.
Omnia quàm antè cura emendatiore.
PATAVII. CIↃ IↃC XXXIX.
APVD FRANCISCVM BOLZETTAM
Bibliopolam Patauinum.

698. Sassonia Ercole
Opera practica. Quibus hac nouissima editione praeter alia accesserunt eiusdem auctoris Tractatus de morbis mulierum, & De pulsibus, ac vrinis. Omnia quam ante cura emendatiore. Patauii: apud Franciscum Bolzettam bibliopolam Patauinum, 1639.
In-folio (mm 314x211). Pagine delle 5 parti ([8], 276; 172; 44 [i.e. 40]; 30; 60 p.). Segnatura: π^4 A-R^8 S^2; A-N^6 O^8; *^{2} A^2 A†^{2} B-C^6 D^4; A-B^6 C^4(-C^4); A-E^6. Lacuna al margine dela pagina numerata 49 della 2. parte. Fregio calcografico al frontespizio, capilettera, frontalini in xilografia. Legatura moderna in mezza pelle, titolo in oro al dorso e tagli colorati di rosso.

€ 100

NOSOLOGIA METHODICA
SISTENS
MORBORUM CLASSES
AUCTORE
FRANCISCO BOISSIER DE SAUVAGES
TOMUS SECUNDUS.
VENETIIS,
Sumptibus Haeredis Nicolai Pezzana.
M DCC LXXII.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

699. Sauvages de la Croix François Boissier de
Nosologia methodica sistens morborum classes ... Venetiis: Heredis Nicolai Pezzana, 1772.
2 volumi in-4° (mm 268x197). Pagine XXIII [I], 444, una tavola incisa a p. 195; 611 (i.e. 411) [1]. Nel primo volume un restauro a pag. 9 per strappo, a pagg. 423-426, per piccola bruciatura con parziale perdita di testo; nel secondo, piccola bruciatura a pagg. 69-78, con difficoltà per la lettura; macchia a pagg.257-264 al margine bianco. Tracce d'uso. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (2)
Medico e botanista, fu tra i precursori della nosologia, applicando il metodo botanico alle malattie, suddividendole in classi, ordini, generi e specie.

€ 400

ORNITOLOGIA
TOSCANA
OSSIA
DESCRIZIONE E STORIA DEGLI UCCELLI
CHE TROVANSI NELLA TOSCANA
CON L'AGGIUNTA
DELLE DESCRIZIONI DI TUTTI GLI ALTRI
PROPRI AL RIMANENTE D'ITALIA
DEL DOTTORE
PAOLO SAVI
TOMO PRIMO
PISA
DALLA TIPOGRAFIA NISTRI
MDCCCXXVII.

700. Savi Paolo
Ornitologia toscana ossia Descrizione e storia degli uccelli che trovansi nella Toscana [...] Tomo primo [-terzo]. Pisa: dalla tipografia Nistri, 1827-1830.
3 volumi in-8° (mm 191x120). Pagine XLIV, 302; [4], 383, [1]; [6] (di cui 2 per l'avviso dell'editore), 296 e pagine 113, [1], per i *Quadri sinottici* numerati (1-13) inseriti dopo pagina 236 prima dell'indice.. Con centinaia di xiolgrafie nel testo di uccelli della fauna toscana. Legatura coeva in mezza pelle lisa al dorso dei volumi I e II e piatti in carta marmorizzati lisi, dorsi con decorazioni e titoli in oro. Esemplare mediocre per le gore d'acqua al I volume e il foxing intenso. (3)

€ 400

GUNTHERI CHRISTOPHORI
SCHELHAMMERI
Med. D. & Prof. Publ.
DE GENUINA
FEBRES CVRANDI
METHODO
DISSERTATIO
in tres partes divisa,
vera & methodica eas expugnandi ratio solidis argumentis demonstratur.
JENÆ,
Apud JOHANNEM BIELCKIUM,
Anno M DC XCIII.

701. Schelhammer Günther Christoph
De genuina febres curandi methodo dissertatio in tres partes divisa ... Jenæ: apud Johannem Bielckium, 1693. In-4° (mm 198x155). Pagine [24], 220, [12]; 32; [36], 179[1]; 11 (i.e. 12). LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *De nova plantas in classes digerendi ratione…* Hamburgi: apud Gottfried Liebezeit, 1695; LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *Onkologia parva (in greco) seu de humani corporis tumoribus…* Ienae: suntu Io. Bielki, (1695); LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *Programma anatomicum, quo philiatros suos… Jenae:* Johannis Bielke, 1695. Bruniture diffuse. Legatura coeva in tutta pergamena con tassello a stampa al dorso (minimi difetti).
Quattro opere in un volume tutte in prima edizione.

€ 500

STORIA NATURALE
DELLA
REGINA DELLE API
Coll' arte di formare gli Sciami
DEL SIGNOR
A. G. SCHIRACH
A CUI SI AGGIUGNE
DAL SIG. I. I. BLASSIERE
ORNATA DI RAMI.
IN BRESCIA, 1774.
PER GIAMMARIA RIZZARDI,
Con Licenza de' Superiori.

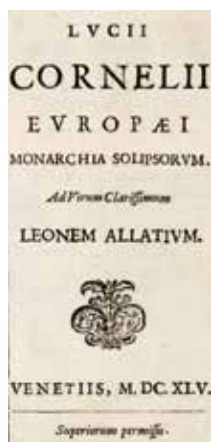
702. Schirach Adam Gottlob
Storia naturale della regina delle api coll'arte di formare gli sciami [...] a cui si aggiunge la corrispondenza epistolare dell'autore con alcuni dotti naturalisti, e tre Memorie dell'illustre sig. Bonnet di Ginevra... In Brescia: per Giammaria Rizzardi, 1774.
In-8° (mm 210x143). Pagine XLVII, [I], 312, con 3 carte ripiegate. Piccola macchia alle pagine 309-310; fioriture alle tre carte di tavole con rinforzo al margine inferiore. Legatura posteriore in cartonato celeste. Buon esemplare in barbe.
Una delle più ampie ed interessanti opere antiche in italiano sulle api. Niccoli, 110; Accorti, 3283.

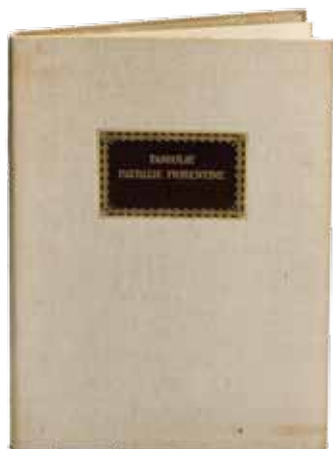
€ 250

LA
VANA SPECVLAZIONE
DISINGANNATA
DAL SENSO.
LETTERA RISPONSIVA
Circa i Corpi Marini, che Petrificati si trouano
in varij luoghi terrestri.
DI AGOSTINO SCILLA PITTORE
ACCADEMICO DELLA FUCINA,
DETTO LO SCOLORITO.
DEDICATA
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE,
IL SIGNOR
D. CARLO GREGORI
MARCHESE DI POGGIO GREGORIO,
CAVALIERO DELLA STELLA.
IN NAPOLI,
Appresso Andrea Colicchia. M.DC.LXX.
Con licenza de' Superiori.

703. Scilla Agostino
La vana speculazione disingannata dal senso... In Napoli: appresso Andrea Colicchia, 1670.
In-8° (mm 203x152). Antiporta , pagine [8], 168, 29 tavole numerate I-XXVIII (due tavole numerate XI). Probabilmente tutte le tavole sono incise dall'autore. Gora all'angolo superiore delle prime carte e delle tavole. Legatura in mezza pergamena del tardo '800.
Pittore e naturalista, L'Autore fu tra i fondatori della paleontologia, affermando che i fossili da lui rinvenuti non fossero opera bizzarra dell'erosione marina bensì resti di animali realmente vissuti. La sua capacità pittorica gli permise altresì di illustrarli fedelmente e con ricchezza di particolari.Il successo dell'opera fu testimoniato dal Leibniz nel 1691 e dal Wotton nel 1695. Fu tradotta in latino alla metà del XVIII° secolo, fruendo così di diffusione europea. Bruni-Evans, 4991; *Catalogue of seventeenth century italian books*, II, 837; Cicognara, 3338; Vinciana, 1762.

€ 900

LVCII
CORNELII
EVROPÆI
MONARCHIA SOLIPSORVM.
Ad Virum Clarissimum
LEONEM ALLATIVM.
VENETIIS, M.DC.XLV.
Superiorum permissu.

704. Scotti Giulio Clemente [attribuito a]
Lucii Cornelii Europaei monarchia solipsorum... Venetiis, 1645.
In-12° (mm 138x77). Pagine 144. In fine una carta con antiche note manoscritte che proseguono alla carta di sguardia. Legatura in pergamena coeva floscia con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Fregio xilografato al frontespizio. Buon esemplare.
Prima edizione della celebre satira contro i Gesuiti (Solipsi), colpevoli di amministrare il potere in maniera egoistica ed egemonica. L'opera viene attribuita dai più al gesuita piacentino Giulio Clemente Scotti, da altri a Melchior Inchoffer. Lancetti, 1836, 167; Barbier, III, 333.

€ 150

705. Sebregondi Carlo
Famiglie patrizie fiorentine. 1. Barbolani di Montauto, Bellini delle Stelle, Ciaini di Montauto, Ramirez de Montalvo, Suarez de la Concha, Ximenes de Aragona ... In Firenze: Carlo Cya, 1940.
In-folio (mm 505x366). Carte [2], con 34 tavole genealogiche a doppia pagina + 6 tavole incise. Legatura originale in tutta tela grezza. Esemplare n. 26 su una tiratura complessiva di 150 copie numerate. Depositaria esclusiva la Libreria Gonnelli. Opera eseguita sulla falsariga del Litta e del Passerini, di cui è complementare.

€ 100

706. Selvatico Pietro
Guida di Venezia e delle isole circonvicine. Venezia [etc.]: Ripamonti Carpano, 1852.
In-8° (mm 216x108). Pagine VIII, 321, [1].Testo su due colonne. Con belle incisioni xilografate nel testo e sul frontespizio, con indici toponomastici in fine. Fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle.
Guida di Venezia suddivisa in nove giornate.

€ 150

VIAGGI
DI
ENRICO WANTON

707. Seriman Zaccaria
Viaggi di Enrico Wanton ai regni delle scimie e dei cinocefali opera di Zaccaria Seriman veneziano. tomo 1. [-6.]. Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli : Milesi-Antonelli edit., 1824-1825.
6 volumi in-12° (mm 150x95). Pagine XIII, [3], 190, [2]; 191, [1]; 171, [3]; 174, [2]; 118 (i.e.218), [6]; 230, [2] + con 24 incisioni fuori testo (con antiporta e 3 per ogni volume). Legatura coeva in carta lesa alle giunture tra piatto e dorso, dorsi con decorazioni in oro e piccole mancanze. Esemplare con bruniture e macchie al VI volume. (6)

€ 250

Con un acquerello originale di Brunelleschi

708. Shakespeare William

Le songe d'une nuit d'été. Paris: Georges Guillot, 1947

In-4° (mm...) Esemplare n.9 della tiratura a 11 esemplari numerati 2-12 stampati su carta Arches Blanc comprendente un acquerello originale, una suite di 12 tavole in nero, una suite di 12 tavole in bistro e le 12 tavole incise a pochoir. Esemplare a fogli sciolti conservati in cofanetto editoriale.

€ 2500

709. Shaw George
Zoological lectures delivered at the Royal Institution [...]with plates from the first authorities and most select specimens engraved principally by mrs. Griffith. London: printed for George Kearsley, 1809.
2 volumi in-8° (mm 231x160). Pagine [2], XIV, 248; [2], IV, 225, [7]+ 2 frontespizi e 167 tavole incisi. Legatura coeva in marocchino con ampie decorazioni in oro ai bordi dei piatti; dorsi un poco lisi e con mancanze al II volume con decorazioni e titoli in oro, cuffie in parte mancanti, dentelle dorate un poco lese, tagli dorati, incisioni con veline di protezione, alcune tracce di foxing sparso ma nel complesso buon esemplare. (2)

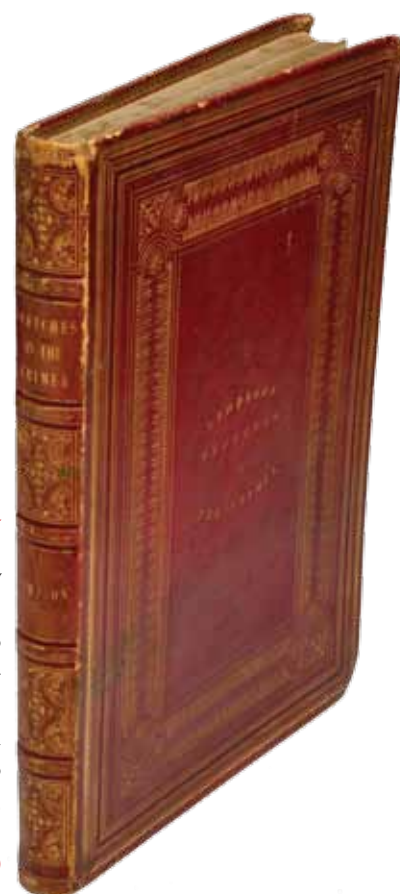
€ 200

La guerra di Crimea

710. Simpson William
The seat of war in the East [...] First series [-Second series]. London: published by Paul & Dominic Colnaghi, 1855-1856.
2 volumi rilegati in 1 in-folio (mm 553x380). Pagine [2] (dedica ed elenco tavole), 1 frontespizio in litografia + 39 tavole; 1 frontespizio in litografia + 41 tavole, 14 (di testo). Tutte in splendide condizioni e stampate a colori. Quasi tutte le incisioni relative alle tavole contengono un foglietto con legenda esplicativa della scena rappresentata. Bellissima legatura in tutto marocchino rosso con ampie decorazioni, fregi e filetti in oro anche al dorso, lievi abrasioni, sguardie in carta marmorizzata, tagli oro, legatura staccata.

€ 2500

RELAZIONE
DEL TERREMOTO
ACCADUTO IN SIENA
IL DÌ 26. MAGGIO 1798.
DIVISA IN SEI LETTERE
DAL REVERENDISS. P. AB.
D. AMBROGIO SOLDANI
PROFESSORE DI MATTEMATICHE
IN QUELLA UNIVERSITÀ.
PUBBLICATA
DA GIUSEPPE PAZZINI CARLI
CON L'AGGIUNTA DI UNA TAVOLA IN RAME
E DESCRIZIONE DELLA MEDESIMA.

SIENA
Dai Torchi Pazziniani
Con Approvazione.
1798.

711. Soldani Ambrogio

Relazione del terremoto accaduto in Siena il dì 26 maggio 1798. Divisa in sei lettere dal reverendiss [...] pubblicata da Giuseppe Pazzini Carli con l'aggiunta di una tavola in rame e descrizione della medesima. Siena: dai Torchi Pazziniani, 1798.

In-8° (mm 175x122). Pagine X, 91, [1]. 1 tavola ripiegata. La tavola ripiegata in fine (*Prospettiva dell'atmosfera ... sopra la città di Siena*) firmata in lastra «A. Costa inc., T.L. Grillet Canonico V.D». Macchioline sparse. Cartone coevo.

Prima edizione. Molto raro. Un grande saggio di geologia italiana.

€ 150

MERCVRIO PANORMEO
ò vero
L'ALMIRANTE
IN PALERMO RICEVVTO
quand'egli ne' 16. di Giugno del 1641.
prese primieramente il gouerno
del Regno di Sicilia.
NARRATION DEDICATA DAL SIGNOR D.
Giuseppe Ciaccon Maestro Notaro della Città.
ALL'ILLVSS. SENATO
PALERMITANO.

IN PALERMO,
Appresso Decio Cirillo. M.DC.XXXXI.
Impr. Abbas Gelosus V.G. Impr. de Denti P.

712. Spucces Giuseppe

Mercurio Panormeo òvero l'almirante in Palermo ricevuto quand'egli ne' 16. di Giugno del 1641 prese [...] il governo del Regno di Sicilia... In Palermo: Appresso Decio Cirillo, 1641.

In-folio (mm 289x195). Pagine 4, 78 e 1 tavola più volte ripiegata. Restauro nel margine bianco superiore delle prime 4 carte ed alone d'umidità nel margine superiore dal principio fino a pagina 78. La grande tavola incisa da Pietro Po presente in questa copia non è citata dalle comuni bibliografie. Legatura coeva in pergamena. Esemplare in discrete condizioni. Raro.

Mira II, 384; Sommervogel, VII, 1462, 3.

€ 1500

713. Stanley Henry Morton
Nell'Africa tenebrosa ovvero Ricerca, liberazione e ritorno di Emin governatore... Milano: fratelli Treves, 1890.
2 volumi in-8° (mm 230x140). Pagine XIII, [3], 539, [1]; XVI, 482, [2] con 38 tavole fuori testo numerate 1-38 di ritratti e vedute, 3 carte geografiche fuori testo non numerate più volte ripiegate e numerosissime illustrazioni nel testo. Piccoli restauri alla più grande delle carte geografiche. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, piatti e sguardie in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso a quattro nervi. Qualche abrasione ai piatti e lungo le cerniere. Nel complesso bell'esemplare. (2)
In fine dei due volumi si trovano due grandi Carte itinerarie (mm 680x410 e 670x620) *della spedizione in soccorso di Emin Pascià.*

€ 100

714. Statius Publius Papinius
La Tebaide di Stazio di Selvaggio Porpora. In Roma: appresso Giovanni Maria Salvioni nell'Archiginnasio della Sapienza, 1729.
In-4° (mm 206x206). Pagine [4], 500 ma 490 (per omessa numerazione dalle pagine 433 a432), [2] per l'errata. Vignetta calcografica al frontespizio, capilettera, testate e finalicon piccole incisioni in rame nel testo. Legatura coeva in pelle bazzana un poco lisa, con decori in oro al dorso. Alcune lievi macchie al margine di al cune carte. Taglio inferiore con titolo manoscritto e spruzzato di marrone.

€ 150

715. Sterne Laurence
Voyage sentimental en France et en Italie. Paris: Librairie artistique H. Launette, 1884.
In-4° (mm 315x210). Pagine XII, 212, [4] + 220 disegni in bianco e nero intercalati nel testo e 12 grandi composizioni realizzate in *photogravure* da Maurice Leloir, tra cui un ritratto di Sterne entro ovale all'antiporta in bella cornice figurata. Legatura coeva in pelle, con titolo, riquadri di filetti e fregi floreali in oro su dorso e piatti. Taglio superiore dorato. Lievi tracce di foxing sparse. Conservata la brossura editoriale cromolitografica con titolo entro cornice figurata con scene ispirate al *Sentimental Journey.*
Bénézit VIII, 477; Carteret IV, 369: «Intéressante publication en grand papier»; Flety 40; Monod 10458; Osterwalder 612; Vicaire VII, 666.

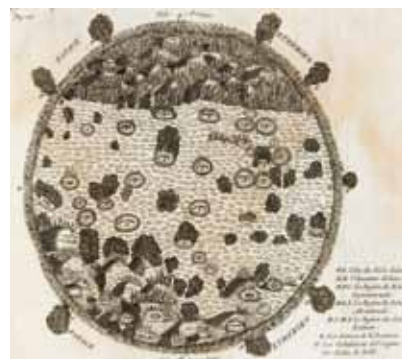
€ 150

716. Straparola Giovanni Francesco
The facetious nights of Straparola. Now first translated into english by W. G. Waters ; choicely illustrated by Jules Garnier and E. R. Hughes... [voll. I-IV]. London: privately printed for members of the Society of bibliophiles, 1898
4 volumi in-8° (mm 217x145). Pagine XII, [6], 402; [8], 376; [6] 404, [6]; 318, con moltissime tavole protette da velina, incise all'acquatinta da J. Garnier e E.R. Hughes. Titolo in rosso e nero al frontespizio racchiuso entro cornice tipografica; testatine e capilettera figurati. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino rosso, sguardie e piatti marmorizzati con larghe punte, (piatto anteriore del volume IV staccato), dorsi con fregi e titoli oro. Esemplare ad ampi margini. Rara edizione in carta giapponese, tirata in 26 copie. Interessante opera con splendide tavole originali incise all'acquatinta da Jules Garnier e E.R. Hughes, in acquarellatura coeva, limitato a 26 copie numerate con lettere alfabetiche. Esemplare E. (4)

€ 500

717. Swieten Gerhard van

Commentaria in omnes aphorismos Hermanni Boerhaave de conoscendis, et curandis morbis... Venetiis: typis Jo. Bapstistae Pasquali, 1775-1778.
7 volumi in-4° (mm 250x180). Vol. I: pagine XXIII [1], 387 [1] + 1 ritratto e 1 incisione (monumento funebre); vol. II: [4], 380; vol. III: 256; vol. IV: 260; vol. V: 268; vol. VI: [4], 255 (i.e.555) [1]; vol. VII: VIII, 630 [2]; 80 (per l'indice). Al settimo tomo è legato in fine l' Index rerum... Venetiis: Pasquali, 1774. Esemplari leggermente allentati, gore e tracce d'uso sparse; due dorsi con rotture, alcune fioriture. Legatura coeva in cartonato rustico. esemplare in barbe. (7)

€ 300

718. Swinden Tobias

Recherches sur la nature du feu de l'enfer, et du lieu ou il est situe ... A Amsterdam: chez les Wetsteins & Smith, 1728.
In-8° (mm 192x128). Pagine [16], 222, [2], con 2 tavole ripiegate (il sistema solare; il sole). Varie gore leggere, alcuni arrossamenti ma di assoluta facile lettura. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi e titolo decorati in oro; restauri alle cuffie.
Testo curioso nel quale l'autore, dopo aver ricordato ai lettori che esiste una punizione nell'aldilà per i peccatori, passa in rassegna le opinioni su dove sia insito il luogo per le stesse, arrivando alla conclusione ch'esso non si trovi al centro della terra, bensì sul sole, riaffermando le teorie scientifiche di Copernico, Tycho Brahe e Huygens sull'eliocentrismo. Posto all'indice nel 1745, ebbe una riedizione nel 1757. Caillet 10495; *Index librorum prohibitorum*, 419 (vi rimane fino al 1930); Querard, IX, 303.

€ 200

ISTORIA
DI NAPOLEONE
E
DELLA GRANDE ARMATA
NELL'ANNO 1812
DEL
Generale Conte di Segur
Tomo I
LIVORNO
TIPOGRAFIA VIGNOZZI
1825.

719. Ségur Paul Philippe de

Istoria di Napoleone e della Grande Armata nell'anno 1812 del Generale Conte di Segur. Tomo 1. [-4.]. Livorno: tipografia Vignozzi, 1825.
4 volumi in-12° (mm 155x85). Con 4 tavole di ritratti in antiporta e 1 tavola ripiegata in fine al II volume. Macchie di ossido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta spugnata con angoli. Decorazioni e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di blu. (4)

€ 120

720. Targioni Tozzetti Giovanni
Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali... Tomo primo [duodecimo]... In Firenze: nella Stamperia granducale per Gaetano Cambiagi, 1768-1779.
12 volumi in-8° (mm 184x123). Pagine XLIV, 464; XI, [1], 540; VIII, 473, [3]; XVI, 478, [2]; XXVIII, 474, [2]; VII, [1], 430, [2]; VII, [1], 488; XX, 528; IV, 456; XI, [1], 466; XXI, [1], 455, [1]; VII, [1], 446, [2]. Con complessivamente 3 tavole e mappe incise ripiegate. I preliminari del primo volume con errori abbondanti di numerazione e le pagine xxiii-xxiv riparate. Legatura coeva uniforme in mezza pergamena, alcuni dorsi tarlati. Bella copia. (12)
Seconda edizione «con copiose giunte» accresciuta nel testo e nel numero delle tavole, molto rara a trovarsi completa dell'ingente apparato illustrativo. Opera estremamente pregiata e minuziosa nella descrizione dei fenomeni naturali, delle caratteristiche fisiche, mineralogiche, antropiche e nell'illustrazione delle opere d'arte della Toscana. Contiene, inoltre, una profusione di notizie storiche di rilevante interesse locale. Le carte geografiche di cui l'opera è adorna sono quasi tutte di Ferdinando Morozzi; particolarmente celebrate anche le vedute di Pontremoli e di Fivizzano. Brunet V, 904: «Ouvrage fort important donnant la description géograph., histor., archéol. et géol. de la Toscane»; *Choix* 8182: «Ouvrage très estimé»; Gamba 2463; Moreni II, 378: «Quante belle notizie, quante buone considerazioni, quante riflessioni ingegnose, quante scoperte interessanti!»; Razzolini, 337-338.

€ 500

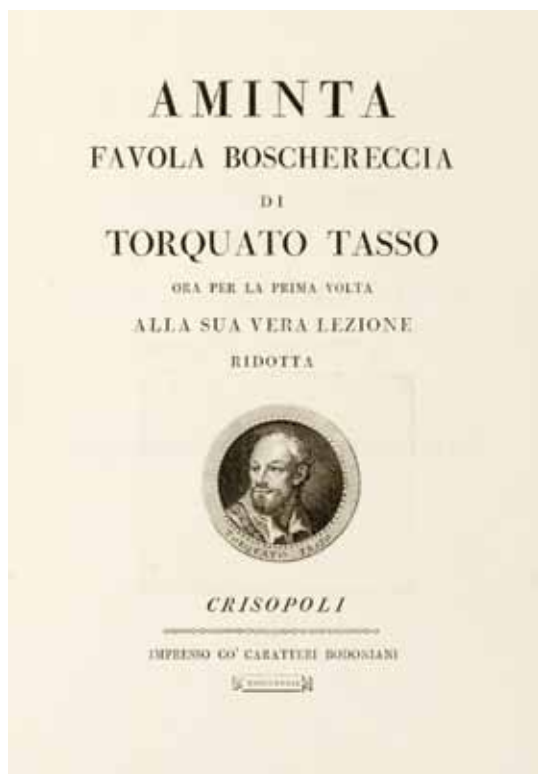
721. Targioni Tozzetti Ottaviano
Dizionario botanico italiano che comprende i nomi volgari italiani specialmente toscani e vernacoli delle piante raccolti da diversi autori e dalla gente di campagna... Firenze: presso Guglielmo PIatti, 1825.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 210x138). Pagine XII, 308; 248. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, allentata; decorazioni e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Catalogo degli animali riproduttori, macchine, arnesi e prodotti agrari presentati all'esposizione fatta dal 1. al 7 giugno 1857 nel palazzo e locali annessi delle R.R. Cascine...* Firenze: Chiari, 1857. In-4° (mm 225x145). Pagine [4], IV, 111, [1]. Legatura in tela editoriale con titoli ed elaborata cornice impressi in oro ai piatti. (2)

€ 100

722. Tarquini Giuseppe
Fedele descrizione circa il piantato, elevazione, e volta del nuovo teatro di Torre-di-Nona di Giuseppe Tarquinj architetto. S.n.t, [ma 1785]. In-4° (mm265x205). Pagine 16, [1]. Una gora d'acqua accentuata nelle prime 8 pagine. Legatura recente in mezza pergamena e carta.
Prima edizione. Raro. Una sola copia censita nell'ICCU. Cicognara I, 782: «Fu bisogno di molte giustificazioni all'Architetto per gli avvenimenti sinistri che accompagnarono la costruzione di questo edificio.»

€ 200

AMINTA
FAVOLA BOSCHERECCIA
DI
TORQUATO TASSO
ORA PER LA PRIMA VOLTA
ALLA SUA VERA LEZIONE
RIDOTTA

CRISOPOLI
IMPRESSO CO' CARATTERI BODONIANI

723. Tasso Torquato

Aminta favola boschereccia ora per la prima volta alla sua vera edizione ridotta. Crisopoli [i.e. Parma]: impresso co' caratteri bodoniani, 1789.

In-4° (mm 310x230). Pagine [12], 14, [2], 142. Ritratto dell'Autore entro medaglia inciso in rame al frontespizio e una testatina incisa. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in tela, parzialmente allentata. Titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Francisci Riccardi de Vernaccia* e *Landau* applicati al contropiatto anteriore.

Espressione della seconda maniera bodoniana, l'Aminta è considerata (Renouards, Brooks) una delle sue più belle edizioni, uno dei suoi monumenti tipografici. Vincenzo Jacobacci, cui Bodoni pubblicò alcune opere, scrisse persino un *Sonetto per la meravigliosa edizione dell'Aminta fatta dal Bodoni*, DeLama II, 65; Brooks 379: «È il secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". I tipi furono espressamente fusi ed incisi»; Gamba 958: «Pubblicò il Bodoni questa magnifica edizione per occasione delle nozze Malaspina e Boiardi. La lettera dedicatoria in versi sciolti è stata scritta dal cav. Vincenzo Monti [...]. La Prefazione è dell'editore Pierantonio Serassi, cui succede altra del tipografo. Il Serassi afferma d'essersi servito d'un originale dell'Autore». Gamba avverte inoltre che di questa edizione esiste una contraffazione fatta dal fratello del Bodoni, che l'ICCU censisce come variante B, in cui a p. 18 si legge «or» invece di «ora», a p. 38 «Nuovi lini» invece di «Nuovi lumi».

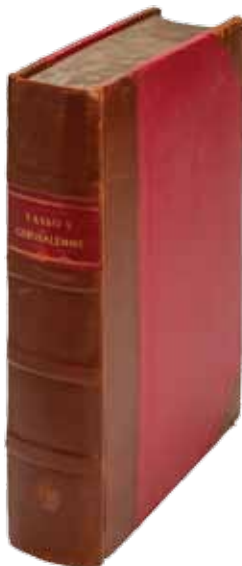
€ 450

724. Tasso Torquato

La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L.P.M.F. Baour-Lormian. Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796.

2 volumi in-4° (mm 323x240). Pagine XXIII, 274; 288. Marca tipografica al frontespizio. Antiporta incisa protetta da velina realizzata da de Saint Aubìn su disegno di C.N. Cochin e 40 tavole fuori testo disegnate da C.N. Cochin, incise in rame da Dambrum, de Launay, Delignas, Duclos, Lingé, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint Aubin, Simonet, Tillard, Triée e Varin. Legatura in cartone coevo rosso, titolo in oro entro tassello nero al dorso. Bell'esemplare con barbe. (2)

Cohen-Ricci 977; Raccolta Tassiana 783.

€ 300

725. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata. Firenze: presso Giovanni Marenigh, 1820.

2 volumi in-folio (mm 443x304). Pagine[6], XXIV, 331; 352, [4], con 20 tavole e 2 ritratti in antiporta raffiguranti l'autore nel I volume e il principe Niccolò Esterhazy dedicatorio dell'opera nel II volume. Lievi tracce di ossido. Esemplare a larghi margini. Legatura in mezza pelle, titolo al dorso. (2)

Brunet V, 668; cfr. Gamba,960: «fra quelle che hanno ottenuto maggior fama per lusso tipografico»; Graesse VI, 34: «Magnifique édition».

€ 250

Carolus Burgundus, cognomento Bellator, Princeps inuicti animi magnitudine, insignis specie corporis opibus à Philippo patre relictis amplissimis nisi è medio rerum maximarum cursu acerba ui fati fuisset abreptus, plurium triumphorum gloriam, atque adeo Regium decus domui Burgundiæ haud dubie sua uirtute restituisset. Is ab adolescentia Alexandri Macedonis res gestas præcipue admiratus, ad excitandam militaris disciplinæ laudem ea tempestate, et animum adiecit, & omne studium contulit, addita ad fortitudinē humanitate, sic, ut uirtutes, specie dispares, miro tamen uel artificio, uel naturæ munere coniungeret, nec minus à suis militibus diligeretur, quam metueretur ab hostibus. Prœlio illo, quod ad Herreri montem cum Ludouico Rege XI. commisit acerrimum, Ducis pariter, ac militis officio præclare fungens, deuictum Regem eo adegit, ut fœderis, cum Philippo patre apud Atrebates icti, capite maliciose fraude ad eam diem elusa exsequi omnino cogeretur. Sedis Apostolicæ dignitatem rerum omnium augustissimam habuit. & omnes ad eam amplificandam curas, cogitationesq. suas contulit probitatem, et clementiam ita coluit, ut omnibus suis uictorijs pœnam in eos capitalem constitueret, qui uim, iniuriamq. feminis inferrent; ipse continentiæ obseruator, et custos ita diligens, ut in illius uirtutibus hæc fere primum sibi locum uindicet: cum præsertim semper fuerit difficilius, longeq. præstantius in magna potestate sibi potius, quam alijs, imperare, et, ut Princeps erat animi aperti, alienus ab omni fraude, ac dolo: ita iustitiæ obseruantissimus liberalitatis et beneficentiæ laude, uel omnium princeps, uel certe nemini secundus intrepida animi constantia nimiaq. suorum fiducia ad Nanceium, mortem illi præproperam attulit: quem tamen ut optimi, ac sapientissimi Principis, ita strenui Ducis insigni gloria posteritas omnis ornabit.

Obijt anno salutis CIↃ CD LXXVI Aetat. XLIII. Maria, ex Elisa Borbonensi nata, unica relicta herede: quæ postea Diuo Imperatori Maximiliano Austriaco nupsit.

726. Terentius Afer Publius
Comedie. Nuovamente di latino in volgare tradotte ... (Al colophon:) Venetia: per M. Iacob da Borgofrancho, pauese, del mese di Marzo 1538.
In-8° (mm 150x100). Carte 168. Frontespizio entro bella cornice architettonica in xilografia. Minuto forellino di tarlo nel margine superiore bianco delle carte 103-158. Pallidissimo alone di antica macchia al margine esterno delle carte 10-36. Per il resto decoroso esemplare della seconda edizione del più antico volgarizzamento di Terenzio.

€ 350

727. Tertullianus Quintus Septimius Florens
Opera Tertulliani et Arnobii quotquot ab interitu vindicari summorum virorum industria potuerunt, cum veterum exemplarium, tum recentiorum collatione restituta, ... Parisiis : apud Guilielmum Iulianum, sub signo amicitiae prope Collegium Cameracense, 1580.
In-4° (mm 340x212). Pagine [12], 728, [84], 240, [16]. Fascicolo segnato T posposto al fascicolo segnato V. Marca di Guillaume Julian sul frontespizio. Nota manoscritta al frontespizio. Capilettera e finalini xilografati. Alcune bruniture e macchie di ossido sparse. Restauro al frontespizio. Legatura fine Seicento in pelle bazzana restaurata, piatti con filetti e iniziali agli angoli dorati, ampi decori con iniziali e titolo in oro sbiaditi al dorso, tagli e sguardie marmorizzati.

€ 200

Uomini illustri d'Austria
728. Terzio Francesco
Francisci Tertii Bergomatis ... Austriacæ gentis imaginum pars prima[-quinta]. Oeniponti: 1569.
In-folio massimo (mm 575x415). 57 bellissime tavole incise a piena pagina. Parte I: tavole 1-16, parte II: tavole 17-28, parte III: tavole 29-35, parte IV: tavole 36-42, parte V: tavole 43-57. Legatura coeva in pelle bazzana, restauri al dorso e agli angoli dei piatti, ma bellissimo esemplare.
Graesse, VII, 69: «Recuil de 57 gravures en taille-douce, divisées en 5 partie... ces planches représentent les empereurs et les grands hommes de l'Autrice, avec un quatrain au bas de chacque portrait, une notice biografique abregée et des figures emblematique...». Cicognara, 2114: «Questo Gaspare Padov. è quello che altrimenti si denomina anche Gaspar ab avidus o gasparo delle Oselle. Poco si sa di lui , se non che era nativo di Cittadella nel padovano, trovendosi in una sua stampa della flagellazione *Gaspar ab avidus Cittadellensis fecit*... Opera di bell'intaglio, ovew i ritratti in piedi dei personaggi hanno contorni figurati».

€ 5000

729. Tesauro Emanuele

Campeggiamenti ouero Istorie del Piemonte descritte dal conte D. Emanuel Tesauro ... In Venetia: apresso Marco Garzoni, 1643.

In-4° (mm 233x168). Pagine [8], 136. Al frontespizio inciso, variante del titolo "Campeggiamenti del Piemonte Nelle rivolutioni Civili". Legatura coeva in cartonato rustico, dorso rivestito in carta antica con tassello manoscritto. Buon esemplare in barbe.

Prima edizione. Griffante, II, 302; Lozzi, 3618; *Bibliografia Vinciana*, 633.

€ 300

MEMORIE
ISTORICHE
Della Controversia de' Culti Chinesi;
LETTERA
De' Signori Superiore e Direttori del Seminario delle Missioni Straniere di Parigi,
Al Sommo Pontefice
INNOCENZIO XII.
Intorno all' Idolatrie e Superstizioni della China,
In Italiano e in Francese;
DUE PARERI
Di cento venti Dottori dell' Università di Parigi;
CON UNA RACCOLTA DI VARIE principali Scritture de' Padri della Compagnia di Giesù, e de' Signori Missionari del Clero Secolare di Francia, sopra la medesima Controversia, molte delle quali si danno in luce per la prima volta.
IN COLONIA, M. DCC.

730. Thiberge Louis

Memorie istoriche della controversia de'culti chinesi. Lettera de'Signori superiore e direttori del seminario delle Missioni straniere di Parigi al sommo Pontefice Innocenzio XII, intorno all'idolatrie e superstizioni della China [...]. Colonia: 1700. In-8° (mm 165x110). Pagine 20,107, [1], 72, 40. LEGATO CON: *Raccolta di varie principali scritture de Padri della Compagnia di Giesù sopra la controversia delle idolatrie molte delle quali si danno in luce per la prima volta.* Pagine [4],240. Incisione xilografica ripiegata a pagina 35 raffigurante l'interno del tempio di San Kiao Tong Miao, tempio dell'unione di tre sette. Poche carte arrossate. Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Classico esempio della difficoltà di comprensione da parte dei padri gesuiti nel comprendere la civiltà e la religione cinese. Di particolare interesse le relazioni sui viaggi. CORDIER, Sinica, I, 887.

€ 1000

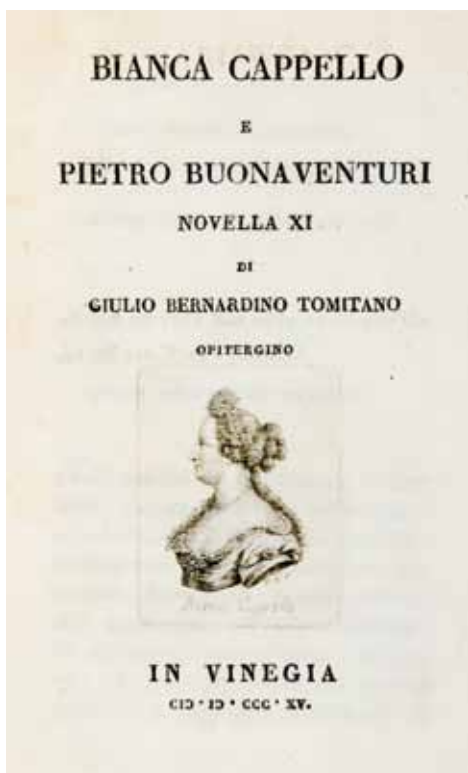
731. Thiers Adolphe, Adolphe
Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. Paris: Paulin, Lheureux et Cie, 1859.
In-folio (mm 440x270). Pagine [4], con 66 carte geografiche fuori testo in litografia in nero di cui 7 a doppia pagina. Alcune con la loro velina di protezione. Tela editoriale lisa e con dorso in parte staccato e con piccole mancanze. Foxing sparso. Piatti con impressioni a freddo e con titolo oro al centro in parte abraso.

€ 250

732. Thucydides
De Bello Peloponnesiaco. Libri octo, cum adnotationibus integris Henrici Stephani, & Joannis Hudsoni. Recensuit, & notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Carolus Andreas Dukerus. Amsterdam : Apud R. & J. Wetstenios & Gul. Smith, 1731.
In-folio (mm 395x245). Pagine [38], 34, 728, 48, 123. Antiporta figurata incisa in rame da G.F.L. Debrie. Con 2 carte geografiche ripiegate (Grecia antica e Sicilia), incise dallo stesso stampatore, 1 testata allegorica incisa da J. Folkema, titolo in rosso e nero. Testo in greco e latino. Lievi bruniture ed alcune parti posposte. Legatura coeva in vitello bruno, dorso decorato in oro.
Brunet, V, 845: «Bonne édition».

€ 400

BIANCA CAPPELLO
E
PIETRO BUONAVENTURI
NOVELLA XI
DI
GIULIO BERNARDINO TOMITANO
OPITERGINO

IN VINEGIA
CIƆ · IƆ · CCC · XV.

733. Tomitano Giulio Bernardino
Bianca Cappello e Pietro Buonaventuri. Novella XI. Venezia, 1815.
In-8°in formato di 4° (mm 255x187). Pagine 45, [3]. In fine, giustificazione dell'edizione: "Edizione di esemplari due in pergamena (…) e cento in carta reale. (…) Terminata di stampare in Vinegia nella tipografia di Alvisopoli nel giorno in cui morì il suo fondatore Sig. Alvise I. Co. Mocenigo, xxiv Dicembre MDCCCXV. Al frontespizio, ritratto in rame di Bianca Cappello tratto da un antico bassorilievo in avorio. Edizione originale d'una delle 6 novelle –delle 12 scritte- pubblicate dal Tomitano, dedicata al marchese Gio. Giacomo Trivulzio. Uno dei cento esemplari in carta reale. Legatura coeva in cartoncino rivestito in carta decorata; esemplare in barbe.In ottimo stato.
Cicogna 293; Cicogna-cappello , 4; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, 418; Non in: N. Vianello, La tipografia di Alvisopoli.

€ 350

734. Torniello, Francesco
L' alfabeto di Francesco Torniello da Novara: (1517) seguito da un confronto coll'alfabeto di Luca Pacioli. Milano: Luigi Maestri, 1990.
In-4° (mm 278x190). Pagine XXVIII, 55, [31], con le illustrazioni dei caratteri nel testo. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone con titoli in oro e plastica protettiva. Taglio superiore dorato. In custodia. Edizione in tiratura limitata di 300 copie fuori commercio fatta in occasione del primo centenario Della Banca Popolare di Novara. SI AGGIUNGE: **Rossi Attilio**, *Omaggio all'alfabeto.* Milano: Maestri, 1990. Pagine 174, [6]. Impaginato, composto e stampato su carta velata avorio espressamente fabbricata a cura di Luigi Maestri de L'Atelier del libro. Brossura editoriale con titolo al piatto e dorso. Tiratura limitata a 1000 esemplari non venali. (2)
Catalogo Mardersteig 178.

€ 400

735. Torti Francesco
Therapeutice specialis ad febres periodicas perniciosas, cui subnectuntur responsiones Jatro-apologeticae ad clarissimum Ramazzinum. Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1769.

In-4° (mm 250x183). Pagine XLIV, 484. In antiporta: ritratto allegorico dell'autore, un'incisione ripiegata (albero delle febbri) a pag. 282. Legatura in cartonato rustico coevo, fresco esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Astruc Jean.** *De morbis venereis libri sex. Venetiis*, apud Jo. Mariam Lazzaroni, 1741. In-4° (mm 248x183). Pagine XXI, [I], 639, [33] (errori di numerazione). Leggera macchia in testa al volume da p. 385 a p. 464 e da p. 619 alla fine, difetti al dorso. Legatura coeva in cartonato rustico. Prima edizione veneta in barbe. SI AGGIUNGE: **Triller Daniel Wilhelm** *Dan. Wilh. Trilleri* [...] *de pleuritide ejusque curatione…* Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1759. In-12° (mm 188x125). Pagine [12], 176. Legatura in cartonato rustico coevo, leggere fioriture, in barbe. SI AGGIUNGE: **Gardane Joseph Jacques**. *Nova, tuta facilisque methodus curandi morbos venereos…*Venetiis, apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1779. In-8° (mm 197x132). Pagine 64. Leggere fioriture Brossura coeva, in barbe. Prima edizione latina. SI AGGIUNGE: **Anonimo**. *Rapport… sur le croup.* Paris: de l'Imprimerie Imperiale, 1812. In-8° (mm 215x140). Pagine [4], 183, [3]. Brossura coeva con titolo manoscritto al dorso, buon esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Allioni Carlo**. *Tractatio de miliarum…*Augustae Taurinorum: ex typographia Jacobi Fea, 1792. In-8° (mm 215x137). Pagine XIV, 195, [5]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; esemplare in barbe stampato su carta cerulea. Perfetto. SI AGGIUNGE: **Buniva Michele**. *Trattato delle varie specie di cholera-morbus.* Milano: per Giovanni Silvestri, 1831. In-8° (mm 225x152). Pagine 256. Leggera macchia al margine inferiore delle prime 60 pagg.; in barbe. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Alpino Prospero**. *De praesagienda vita et morte aegrotantium…*Bassani, (Remondini)1774. In-8° (mm 230x172). Antiporta, pagine XVI, 286; [2], 31 [1]. Al termine, con proprio frontespizio, le note del *Fracastoro all'opera dell'Alpini.* Interno fresco, in barbe, pochissime arrossature. Legatura in cartonato rustico coevo, minima fenditura al dorso. (8)

€ 600

736. Touring Club Italiano
Carta d'Italia. [Segue:] Indice generale della Carta d'Italia del T.C.I… [S. l.]: Touring Club Italiano, [1916].
2 volumi in-folio (mm530x430):1 Atlante che contiene la carta geografica d'Italia suddivisa in 56 parti , ma 59 (bis 7, 13 e 25); in-8° (mm 265x185): Indice, pagine 487, [1]. Legatura originale in mezza pelle con larghe punte un pò lisa, piatto anteriore con impressioni a freddo e in oro (Atlante); Brossura originale allentata con le stesse impressioni. (Indice). (2)

€ 100

TRATTATO DELLE STIME
DE' BENI STABILI
PER ISTRUZIONE, E USO
DEGLI STIMATORI
OPERA
DI COSIMO TRINCI
PISTOJESE
AGRIMENSORE, STIMATOR PUBBLICO
E CORRISPONDENTE DELL' ACCADEMIA
DE' GEORGOFILI
DEDICATO ALL' ILLUSTRISS. SIG.
GIULIO FRANCHINI
TAVIANI
AUDITOR GENERALE PER S. M. I.
DELLA CITTA' E STATO
DI SIENA.
IN FIRENZE MDCCLV.
Nella Stamperia di Gaetano Albizzini.
Con licenza de' Superiori.

Il prezzo giusto

737. Trinci Cosimo

Trattato delle stime de beni stabili per istruzione, e uso degli stimatori. In Firenze: Nella Stamperia di Gaetano Albizzini, 1755.

In-8° (mm 175x115). Pagine 12, 52 (le pagine 11-12 spostate alla fine del volume). Macchie d'ossido. Legatura in mezza pergamena moderna.

Prima edizione, «piena di considerazioni utili e necessarie... per dare il prezzo a' beni».

€ 100

LA DIPLOMATICA
O SIA
L' ARTE
DI CONOSCERE L' ETA', ED AUTENTICITA'
DE' CODICI
LATINI, E ITALIANI
DI
D. GIOVAN-GRISOSTOMO
TROMBELLI
BOLOGNESE
Abate Visitatore de' Canonici Regolari della Congregazione Renana del Salvatore, e Accademico dell' Instituto delle Scienze.
NAPOLI
MDCCLXXX.
Presso Giuseppe-Maria Porcelli Librajo.
Con Licenza de' Superiori.

738. Trombelli Giovanni Crisostomo

La diplomatica o sia l'arte di conoscere l'eta, ed autenticita de' codici latini, e italiani di d. Giovan-Grisostomo Trombelli bolognese ... Napoli: presso Giuseppe-Maria Porcelli libraro, 1780.

In-8° (mm 172x114). Pagine XIV, 146, con 3 carte ripiegate. Fioriture sparse. Brossura in carta decorata con titolo manoscritto al dorso.

L'autore nell'opera tratta non solo dell'epoca dei codici, ma disquisisce anche sulla loro composizione, nello specifico sul supporto (legno, papiro, pergamena, carta), sulla tipologia dei caratteri, sulle abbreviature, i dittonghi. Brunet, V, 967.

€ 100

CONTRASTO
MVSICO.
OPERA DILETTEVOLE
Del Signor
GRATIOSO VBERTI
DA CESENA.
IN ROMA.
Per Lodouico Grignani. MDCXXX.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

La teoria musicale nel Seicento

739. Uberti Grazioso

Contrasto musico. Opera dilettevole del signor Gratioso Vberti da Cesena. In Roma: per Lodovico Grignani, 1630.

In-8° (mm 152x102). Pagine [8], 152. Gore d'acqua alle prime carte e ossido sparso. Legatura originale in pergamena floscia. Bella copia *unsophisticated.*

Prima edizione, veramente rara, di questo dialogo sulla natura, condizione y qualità della musica nel Barroco italiano. É una fonte inesauribile di riflessione sulla musica cantata, sul modo di ascoltare, sul «cantare all'aria», o sulla capella vaticana; fonte anche di domande sul governo musicale del mondo: «stimano alcuni che il cantare non sia proportionato al sesso feminile». Lichtenthal, *Dizionario e bibliografia della musica* III, 321; Gaspari I, 38.

€ 1200

740. Uzanne Octave
La Française du siecle. Modes, moeurs, usages. Paris: A. Quantin, 1886.
In-4° (mm 267x178). Pagine XVI, 273, [6] + 10 tavole a colori fuori testo. Acquerelli di Albert Lynch e incisioni all'acquaforte a colori di Eugéne Gaujean. Legatura editoriale in custodia.
Carteret IV 384; Colas 2948; Lipperheide 1175; Vicaire VII 924

€ 200

741. Uzanne Octave
The sunshade. The glove the muff. London: J.C. Nimmo and Bain, 1883.
In-4° (mm 257x175). Pagine [8], 138, [4] (pubblicità editoriale). Splendidamente illustrato con disegni nei margini in bianco e nero o seppiati. Ex libris manoscritti al frontespizio Tacher & co. ld. Bombay, comprato a Ceylon da Pereira nel 1934 e poi divenuto di proprietà dell'avvocato portoghese Loureiro. Legatura editoriale coeva in tela decorata, in barbe. Il bordo superiore dorato.

Un meraviglioso resoconto di ornamento femminile attraverso vari ombrelli, ombrelloni, guanti, muffole, e manicotti di pelliccia, che documenta la storia della moda.

€ 150

742. Valentini Agostino
La patriarcale Basilica Liberiana ... Roma: a spese di A. Valentini, 1839.
In-folio (mm 478x314). Pagine [8], 118 + 103 tavole incise al tratto. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in tessuto, decorazioni in oro al dorso. Macchie ai piatti e dorso liso, legatura allentata. Esemplare in barbe.
Le tavole sono incise al tratto secondo il gusto dell'epoca, da vari artisti, fra cui: G. Fontana, G. Wenzeln, A. Becchio, C. Vernier etc. La descrizione delle tavole è di Filippo Gerardi. Edizione originale assai rara sconosciuta a Borroni , Cicognara, e *Choix*.

€ 100

743. Vallisneri Antonio

Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le annotazioni per chiarezza maggiore della medesima, di Antonio Vallisneri [...] Seconda edizione. Con la giunta di varie lettere dissertatorie... In Venezia: per Antonio Bortoli, 1726.

2 parti in 1 volume. In 4°(mm 239x165). Pagine [14], 407, [1]; 40, 1 antiporta con ritratto dell'Autore, 1 tavola ripiegata, incise in rame. Piccole macchie sui piatti, alcuni forellini di tarlo. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto sul dorso, tagli spruzzati, bellissimo esemplare «au grand papier».

Seconda edizione molto più ampia e pregiata della prima (1715). *Bibliografia idrologica italiana*, 507; Riccardi, 578; *Choix*, 7917; Morazzoni, 259. Sabia, 191; *Autori Italiani del '600* n° 1775; Tiraboschi V 334. L'opera è dedicata ai marchesi Alessandro e Scipione Maffei, fratelli; l'uno Generale Comandante delle Truppe di Baviera e Tenente maresciallo nelle Armate imperiali, l'altro Gentiluomo di Camera del Re di Sardegna, e Cavaliere della Chiave d'oro dell'Elettor di Baviera.

€ 400

744. Vallisneri Antonio

Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le annotazioni per chiarezza maggiore della medesima. In Venezia: appresso P. Poletti, 1726.

In-4° (mm 243x176). Pagine [16], 407, [1]. Antiporta con ritratto dell'Autore in un medaglione, tavola ripiegata a pagina 103 raffigurante sezioni geologiche delle montagne (una delle prime di questo genere). Esemplare fresco e marginoso. Le pagine 325-330 sono quelle corrette, prima che l'opera venisse rilegata. LEGATO CON: **Pagliai L. B.**, *Conclusiones physico-medicae.* Venezia: Petrum Marchesanum, 1726. Pagine 40. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati; restauro alla cuffia inferiore.

Sabia, 189 e 190.

€ 720

I SONETTI
DI M. BENEDET-
TO VARCHI,
NOVELLAMENTE MESSI
IN LVCE.
CON PRIVILEGIO.
CI CONDVCE,
QVESTA IN CIEL
E'N TERRA HONORA.
In Venetia, per Plinio Pietrasanta.
M D L V.

745. Varchi Benedetto
I sonetti, novellamente messi in luce. In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1555.
In-8° (mm 145x100). Pagine [4], 302, [34]. Fregio xilografico al frontespizio. Minime tracce di tarlo alle prime 2 e alle ultime 6 carte che interessano poche lettere senza impedire la leggibilità, piccole marginali tracce di tarlo da pagina 41 a pagina 87. Gora d'acqua al margine delle pagine 97-118, 145-161. Numerazione manoscritta da antica mano dei vari sonetti. Legatura coeva in pergamena, titolo manosritto al dorso.
Gamba 1017.

€ 400

Con l'albero genealogico della famiglia Medici
746. Varchi Benedetto
Istoria delle guerre della republica fiorentina, successe nel tempo, che la casa de Medici s'impadronì del governo: scritta da Benedetto Varchi, ... colla vita dell'istesso, et un discorso, ò apologia di Lorenzo de Medici ... In Leide: appresso Pietro vander Aa, [1723].
In-4° (mm 395x250). Pagine [2], 12, 8, 9-680 [i.e. 660] col., [28] + 8 tavole, di cui 1 ripiegata contiene l'albero genealogico della Casa Medici, nelle altre sono ritratti, tra gli altri, l'Autore, Cosimo II de'Medici e Carlo V. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica, testatine calcografiche, capilettera xilografici. Bruniture diffuse, forellini di tarlo sul frontespizio e nei primi fascicoli che non toccano il testo. Annotazione manoscritta sul frontespizio. Testo a due colonne. Legatura coeva in pelle, con alcune mancanze al dorso e al piatto anteriore, decorazioni e titolo in oro al dorso, tagli colorati di rosso.
Brunet V, 1087

€ 500

L'ERCOLANO
DIALOGO
DI M. BENEDETTO VARCHI
Nel quale si ragiona delle lingue.
ED IN PARTICOLARE
DELLA TOSCANA E DELLA FIORENTINA
IN FIRENZE M.DCC.XXX.
Nella Stamperia di S.A.R. per gl Tartini, e Franchi.
Con Licenza de' Superiori.

747. Varchi Benedetto
L'Ercolano. Dialogo nel quale si ragiona delle lingue. Ed in particolare della toscana e della fiorentina. In Firenze: nella stamperia di S.A.R. per gli Tartini, e Franchi, 1730.
In-4° (mm 230x165). Pagine LIX, [1], 500, [2]. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro entro tassello al dorso, tagli colorati di rosso.
«Pregevole edizione» Gamba 1001. Curata da Giovanni Bottari, cui si debbono l'ampia prefazione, contenente la vita del Varchi, le annotazioni e la tavola dei vocaboli e modi di dire fiorentini; qui compare in edizione originale il *Discorso* anonimo cinquecentesco «in cui si esamina se la lingua in cui scrissero Dante, Boccaccio, Petrarca, si debba chiamare italiana, toscana, o fiorentina».

€ 100

748. Varchi Benedetto
Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime revoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici... In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.
In-folio (mm 325x200). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso.
Brunet V, 1087; Gamba 998; Graesse VII, 259.

€ 450

749. Varillas Antoine : de
Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secréte de la maison de Medicis. A La Haye: chez Arnout Leers, 1685.
In-12° (mm 155x95). Pagine [40], 323, [1]. Bruniture a una decina di carte centrali e una piccola macchia al margine superiore delle prime venti pagine, ma comunque buon esemplare. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 150

750. Vattel Emmerich (de)
Le droit des gens, ou Principes de la loi naturelle, appliques a la conduite & aux affaires des nations & des souverains. A Neuchatel: de l'imprimerie de la Societe Typographique, 1777.
3 volumi in-12° (mm 164x94). Bruniture ad alcune pagine. Legatura in vitello, sguardie e tagli marmorizzati. Ampie decorazioni e titolo in oro al dorso. (3)

€ 180

Il Trecento fiorentino

751. Velluti Donato
Cronica di Firenze dall'anno 1300 in circa fino al 1370. In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1731.
In-4° (mm 221x162). Pagine [2], 35, [1], 158. Manca l'ultima carta bianca. Uno strappo riparato al frontespizio senza perdita di testo. Stampato su carta grave ad ampi margini, Legatura coeva in pergamena. Ex libris *Jacobi Manzoni.*
Edizione originale molto rara. Brunet V, 1116; Gamba 1023: «Edizione pregevole»; Graesse VII, 274; Moreni II, 438: «Fà testo di lingua ed è assai rara...».

€ 120

752. Ventura Achille

Particolari di architettura classica. Architettura greca, romana, bizantino-lombarda, gotica, Cinquecento, Seicento, Settecento Torino: C. Crudo, [1900].

In-folio (mm 455x330). Frontespizio + 91 tavole fotolitografiche. Cartella editoriale in tela-cartone, dorso liso. Macchie di ossido sparse, più accentuate in alcune tavole.

€ 100

753. Venturi Lionello

La collezione Gualino. Torino-Roma: Bestetti & Tumminelli, 1926.

Volume I (unico pubblicato) in-folio (mm 440x337). Pagine [260], 100 tavole delle quali 45 a colori. Gore d'acqua agli angoli inferiori delle tavole. Legatura editoriale in cuoio e oro, sul piatto anteriore titolo in oro racchiuso in medaglione, taglio superiore dorato, dorso e piatti rimontati. *Questa copia appartiene al Senatore Giovanni Treccani.*

Edizione monumentale di gran lusso, da tempo esaurita, edita a pochi esemplari fuori commercio.

€ 200

L'ENEIDE
DI VIRGILIO,
DEL
COMMENDATORE
Annibal Caro.
IN VENETIA,
Appresso Bernardo Giunti, & fratelli.
M. D. LXXXI.

754. Vergilius Maro Publius

L' Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. In Venetia: appresso Bernardo Giunti, & fratelli, 1581.

In-4° (mm 197x140). Pagine [8], 556. Stemma dei medici in xilografia al frontespizio. Piccolo forellino di tarlo marginale al frontespizio e a poche pagine iniziali. Altri piccoli difetti sparsi come macchie di inchiostro, gore marginali e bruniture. Esemplare mutilo delle due carte di *errata* finali (fascicolo finale segnato †^{2}). Capilettera e finalini in xilografia. Timbro di ex libris al frontespizio *Gaetano Rellini Quartier Mastro.* Legatura rimontata con carta pergamenacea da antifonario del XVII secolo. Tagli colorati di giallo.

Edizione originale del volgarizzamento del Caro, non comune. Camerini II, 462; Gamba, 1741.

€ 250

L'ENEIDE
DI VIRGILIO
del Commendatore
ANNIBAL CARO
Tomo Primo.
IN PARIGI
Presso la Vedova Quillau
M.DCC.LX.

755. Vergilius Maro Publius

L' Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro tomo primo [-secondo]. In Parigi: presso la vedova Quillau, 1760.

2 volumi in 8° (mm 215x135). Pagine [8] (di cui 2 con dedica alla Duchessa di C***), 314; 342, [2] (per il «Privilege du Roi» in fine del volume 2.) L'opera contiene: 2 ritratti in antiporta, 2 frontespizi figurati, 12 tavole di figure, 12 vignette e 6 culs de lamp disegnate da Zocchi, una da Prévost, incisioni da Chemu, Defehrt, Lampereur, Leveau, Pasquier, Prévost e Tardieu. Bruniture dovute alla carta dell'epoca, piatto posteriore del 2. volume liso, ma bellissimi esemplari ad ampi margini. Sulla carta di sguardia anteriore del 1. volume annotazione di ex libris manoscritta: *ex libris ViceRé.* Legatura coeva in vitello bruno marmorizzato, triplo filetto oro ai piatti, fregi e titolo oro entro tassello al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate. (2)

Cohen-Ricci, 1021; Brunet V, 1308; Graesse VII; 363; Mambelli, 844: «Bellissima edizione curata da G. Conti, illustrata da due frontespizi di Virgilio e del Caro... ».

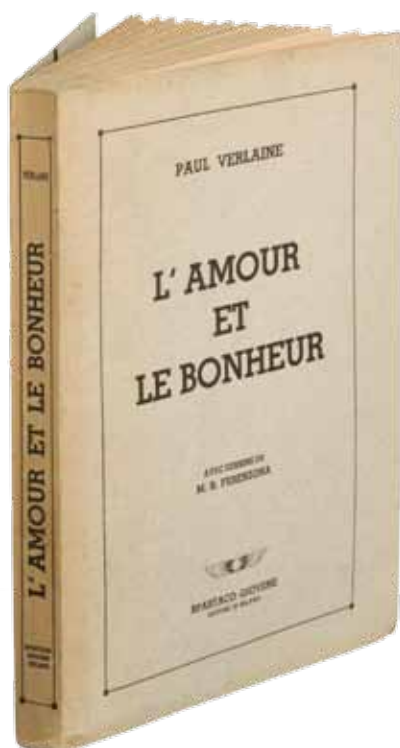
€ 700

756. Vergilius Maro Publius

Opera accuratissime castigata cum XI acerrimi iudicii virorum commentariis Servio presertim atque Donato nunc primum ad suam integritatem excussa. Venetiis: In officina Lucae Antonii Iuntae, 1537.

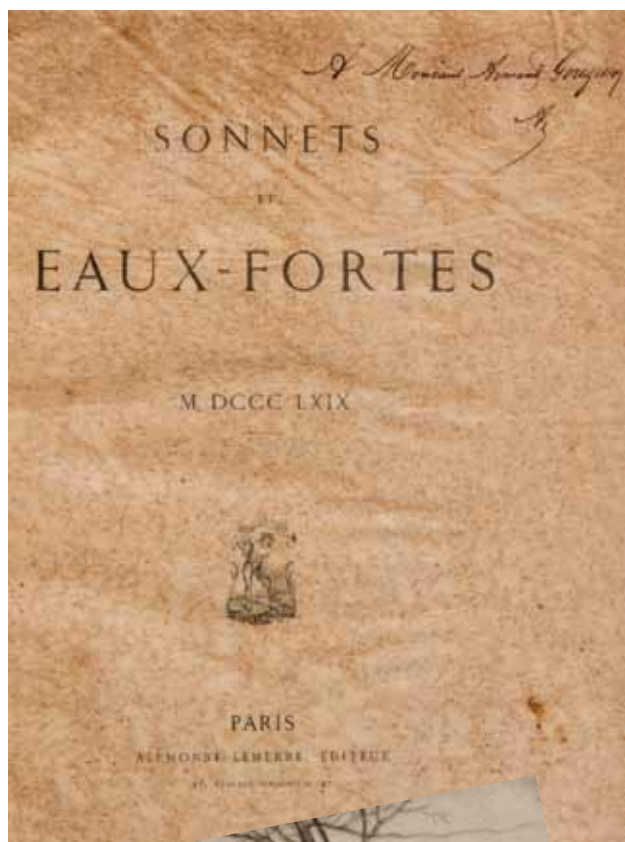
2 parti [di 3] in 1 volume in-folio (mm 295x200). Carte [10], 143, [1] bianca; [14], 382 [manca carta 304]. Il frontespizio della prima parte entro cornice architettonica incisa in legno, marca tipografica al frontespizio della seconda parte e 113 splendide xilografie a 3/4 di pagina nel testo. Il primo frontespizio xilografico presenta 3 margini ricostruiti con aggiunta di carta antica e abrasioni che ledono l'inciso, alcune carte hanno restauri ai margini interni e in generale l'opera presenta altri piccoli difetti quali macchie sparse, lievi gore d'acqua, forellini di tarlo e piccole strisce di carta velina applicate alle carte 45, 160 e 162 della seconda parte. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con titoli dorati entro tasselli applicati al dorso a cinque nervi; sia il dorso che i piatti si presentano un po' allentati.

Esemplare scompleto della terza parte contenente l'*Appendix virgiliana* e della carta 304 della seconda parte, segnata da registro PPP8. La prima parte contiene le *Bucoliche* e le *Georgiche*, illustrate da 35 belle xilografie; la seconda parte contiene l'*Eneide*, con un corredo iconografico di 78 incisioni. Cfr. Mambelli 179: «una delle più belle e pregiate edizioni figurate del sec. XVI».

€ 500

757. Verlaine Paul

L'amour et le bonheur. Milano: Spartaco Giovene, [s.d.]

In-8° (mm 250x175). Pagine 216, [8] + 12 tavole fotoincise fuori testo. Edizione fuori commercio numerata 137 di 479. Brossura editoriale.

€ 200

758. Verlaine Paul, Gautier Théophile, Corot Jean-Baptiste-Camille, Manet Edouard

Sonnets et Eaux-fortes. Paris: Alphonse Lemerre, 1869. In-folio (mm 360x260). Frontespizio in rosso e nero in bordura xilografica, con 42 sonetti accompagnati da 42 incisioni all'acquaforte a piena pagina. Edizione limitata a 368 copie di cui il nostro esemplare è uno dei 350 tirati su carta forte. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena tela goffrata, dorso restaurato in pelle moderna; brossura editoriale conservata all'interno, con dedica manoscritta al piatto: «A Monsieur Armand Gouzien».

Bellissima edizione finemente stampata da Lemerre e contenente poesie di Verlaine, Gautier, France, de Banville, illustrati da incisioni originali di Corot, Manet, Bracquemond, Jongkindt e i maggiori artisti dell'epoca.

€ 2000

HISTOIRE
DES
CHEVALIERS HOSPITALIERS
DE
S. JEAN DE JERUSALEM,
APPELLEZ DEPUIS
LES CHEVALIERS DE RHODES.
ET AUJOURD'HUI
LES CHEVALIERS DE MALTE.
Par M. l'Abbé DE VERTOT, *de l'Academie des Belles Lettres.*
TOME PREMIER.

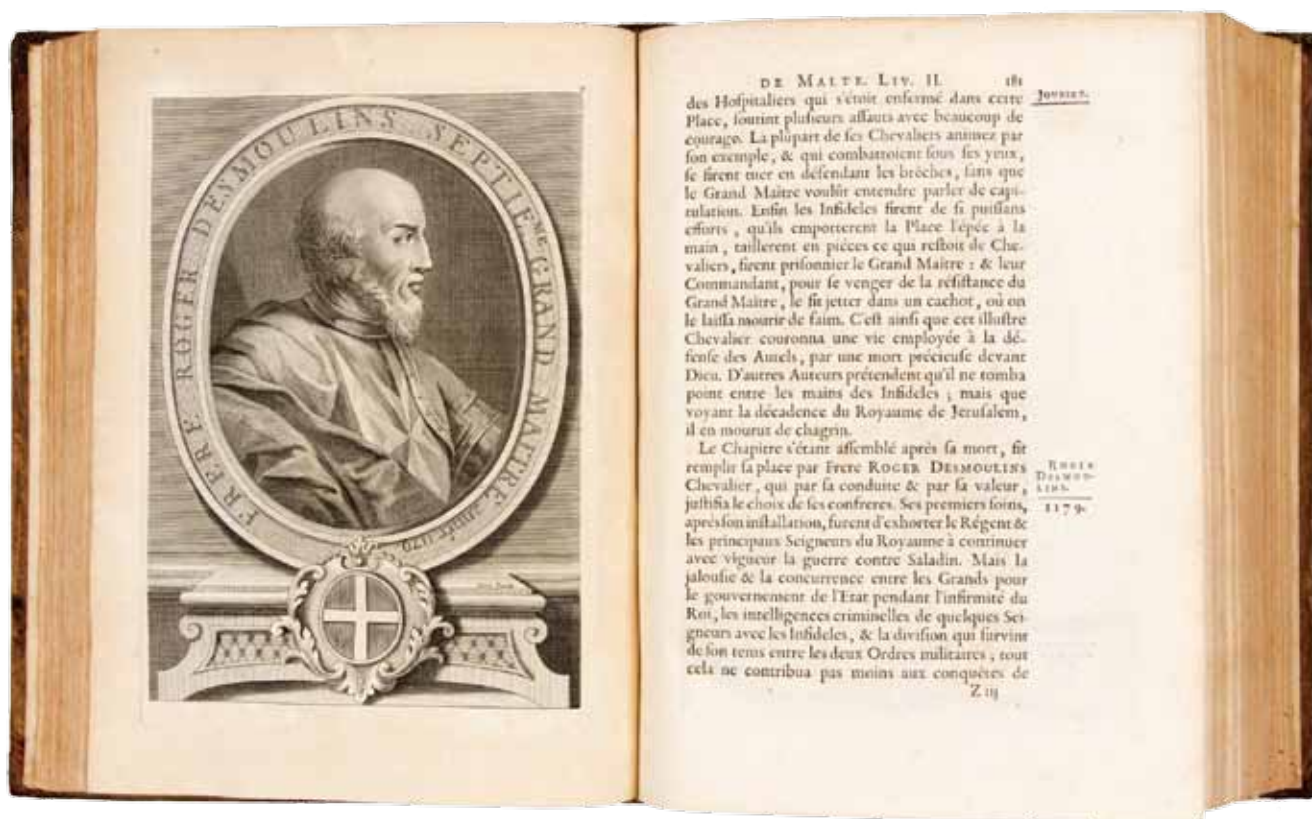
A PARIS,
Chez ROLLIN, à la descente du Pont S. Michel, Quai des Augustins, au Lion d'Or.
QUILLAU Pere & Fils, Imp. Jur. Lib. de l'Université, rue Galande, à l'Annonciation.
DESAINT, rue S. Jean de Beauvais, vis-à-vis le College.
M. DCC. XXVI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

759. Vertot Renè Aubert de

Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem. Appellez depuis les Chevaliers de Rhodes. Et aujourd' hui les Chevaliers de Malte. Paris: chez Rollin, 1726.

4 volumi in-8° grande (mm 256x192). Tomo I: pagine [6], 4, [2], 696 + ritratto dell'autore in antiporta, 25 ritratti e 3 carte geografiche (Malta e Gozo, Siria e Cipro – Rodi) tutti fuori testo. Tomo II: pagine [2], 720 + 19 ritratti e una carta geografica (Plan de Rhodes) fuori testo. Tomo III: pagine: [2], 552, 5 ritratti e 1carta geografica (Viaggi dei cavalieri) fuori testo. Tomo IV: pagine [4], 240, 408, 221, [1], XX + 21 ritratti e 1 carta geografica (Città e castello di Malta) fuori testo. Usure alle cerniere; carta uniformemente brunita; ai frontespizi, ex libris Francesco Rizzo Patarol (nobile veneto del XVIII° secolo). Legature coeve in piena pelle, dorso a nervi con doppio tassello e dorature. Buon esemplare in prima edizione. (4)

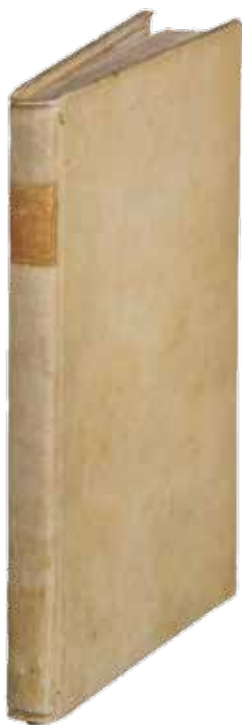
Choix, VI, 5800.

€ 2500

760. Vesalius Andreas
Tabulae ossium humanorum. Lugduni Batavorum: Apud S. et J. Luchtmans Apud P. van der Eyk et D. Vijgh, 1782.
In-folio (420x247). Pagine [4], iii, [1], 50, [2], con 27 tavole su 24 fogli. Leggera gora d'acqua al margine delle prime 50 pagine. Legatura in mezza pelle e titolo in oro al dorso.
Blake, 473; Choulard, 183
€ 1800

DISSERTAZIONE
DI UN ACCADEMICO ETRUSCO
SOPRA
L' EMISSARIO
DEL LAGO TRASIMENO
ARRICCHITA
DI VARIE NOTE, E DI MONUMENTI
RIGUARDANTI LA STORIA DE' BASSI TEMPI.

IN ROMA MDCCLVI.

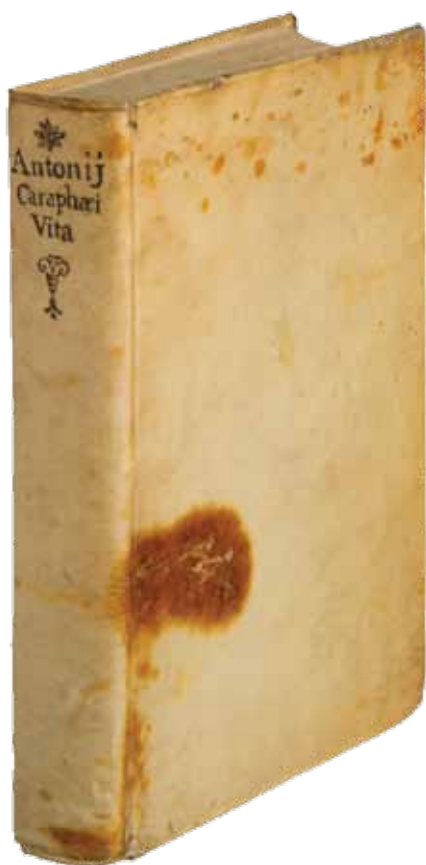
NELLA STAMPERIA DI NICCOLÒ, E MARCO PAGLIARINI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Acqua e Trasimeno
761. Vestrini Bernardino
Dissertazione di un accademico etrusco sopra l'emissario del lago Trasimeno arricchita di varie note, e di monumenti riguardanti la storia de' bassi tempi. In Roma: Nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini, 1756.
In-4° (mm 258x195). Carte [20]; 7 tavole incise ripiegate con epigrafia e manifesti. Nella pagina di sguardia, panegirico manoscritto del generale Francesco Conte de Guasco, piemontese morto a Koenigsberg.
Prima edizione. Non in ICCU. Citato nella *Nuova raccolta d'autori italiani che trattano del moto dell' acque...*
€ 400

762. Vettori Pietro

Viaggio di Annibale per la Toscana [...] con due lettere [...] di Giuliano De Ricci su l'istesso argomento. In Napoli: presso Giuseppe Campo, 1780.
In-8° (mm 210x135). Pagine XII, 120. Incisione al frontespizio con raffigurato Annibale. Piccolo forellino al margine bianco del frontespizio. Legatura coeva in pergamena, con estremi del titolo in oro al dorso.
«Il *Viaggio di Annibale per la Toscana* è un'erudita dissertazione dell'autore scritta sin dall'anno 1559, ma senza darvi l'ultima mano. Egli ordinato aveva, prima di morire, che il manoscritto fosse bruciato». Gamba, 1735.

€ 150

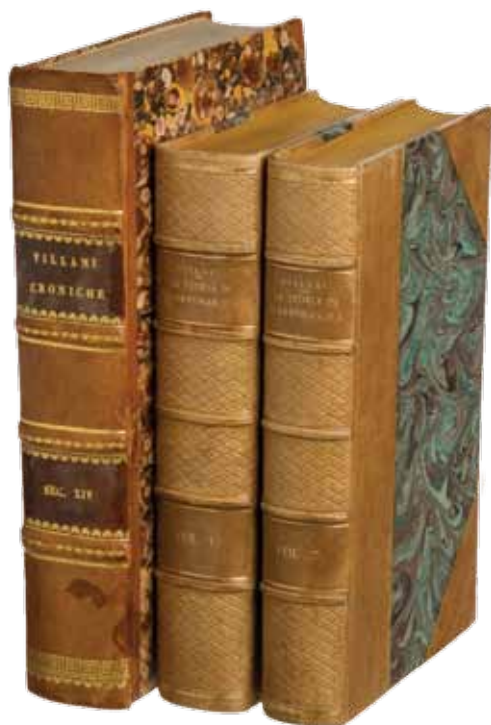
JOH: BAPTISTAE VICI
DE
REBUS GESTIS
ANTONJ
CARAPHAEI
Libri Quatuor
EXCELLENTISSIMO DOMINO
HADRIANO
CARAPHAEO
Trajectinorum Duci Foroliviensium Dom. XIII.
S. R. I. Comiti Hispan. Magnati
Amplissimo
INSCRIPTI.

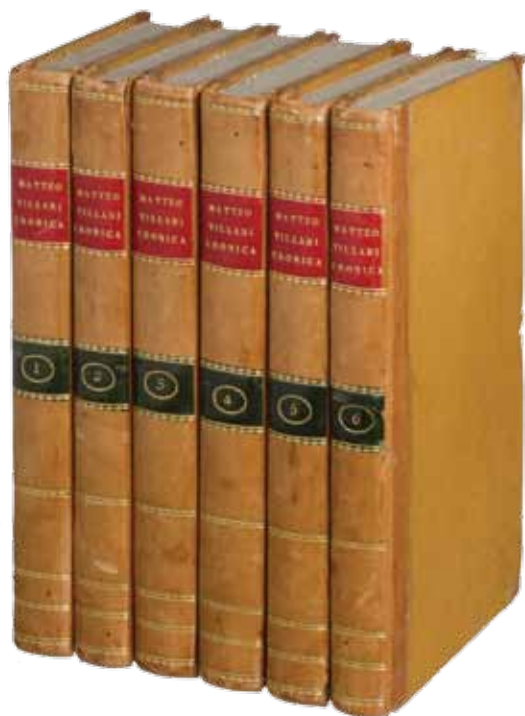
Excudebat NEAPOLI Felix Musca
Publica Auctoritate
Anno cIↃ.IↃ.CCXVI.

763. Vico Giambattista

De rebus gestis Antonj Caraphaei. Napoli: Felix Musca, 1716.
In-8° (mm (252x186). Pagine [16], 501,[3] +2 ritratti di Antonio e Adriano Carafa incisi da Giuseppe Magliar da dipinti di Gio. Stefano Maia. Testatine e capolettera all' inizio di ogni capitolo sono invenzioni e incisioni dello stesso Magliar. Esemplare con ampi margini, lievi arrossamenti della carta. Legatura coeva in pergamena (macchia al piatto anteriore) con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione. Croce-Niccolini, I , 77-79. F. Nicolini, in Biblion, Napoli 1946-47, 270-288

€ 1500

764. Villani Giovanni
Cronica di Giovanni Villani a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. Tomo 1. [8]. Firenze: per il Magheri, 1823.
8 volumi in-8° (mm 227x142). Nel I volume ritratto dell'autore inciso da Giovanni Paolo Lasinio figlio. Alcune macchie d'ossido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta con angoli. Estremi del titolo entro tassello in oro al dorso. (6)
Gamba, 1033 «Bella e pregevolissima edizione, da lungo tempo desiderata, e che vince in pregio tutte le antecedenti. E' fatta dopo aver consultati sei dei migliori testi antichi, e contiene anche Appendici di molta importanza, ora per la prima volta pubblicate ... ed altri curiosi Documenti editi ed inediti, posti per corredo de' fatti narrati».

€ 120

765. Villani Giovanni, Villani Matteo, Villani Filippo
Croniche [...] secondo le migliori stampe e corredate di note filologiche e storiche. testo di lingua. Vol. 1 [-2]. Trieste: Sezione letterario-artistica del LLoyd Austriaco, 1857.
2 tomi in 1 volume in-4° (mm 270x175). Pagine 597, [3]; 480. con 3 ritratti degli Autori incisi in acciaio. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e fregi impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Villari Pasquale**, *La storia di Girolamo Savonarola* (3)

€ 100

766. Villani Matteo
Cronica di Matteo Villani a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. Tomo 1. [6]. Firenze: per il Magheri, 1825-1826.
6 volumi in 8° (mm 230x144). Il VI volume contiene: **Filippo Villani,** *Le vite d'uomini illustri fiorentini,* colle annotazioni del conte Giammaria Mazzuchelli. Alcune macchie d'osssido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta con punte. Estremi del titolo entro tassello in oro al dorso. (6)
Brunet V, 1226.

€ 120

767. Vitruvius Marcus Pollio

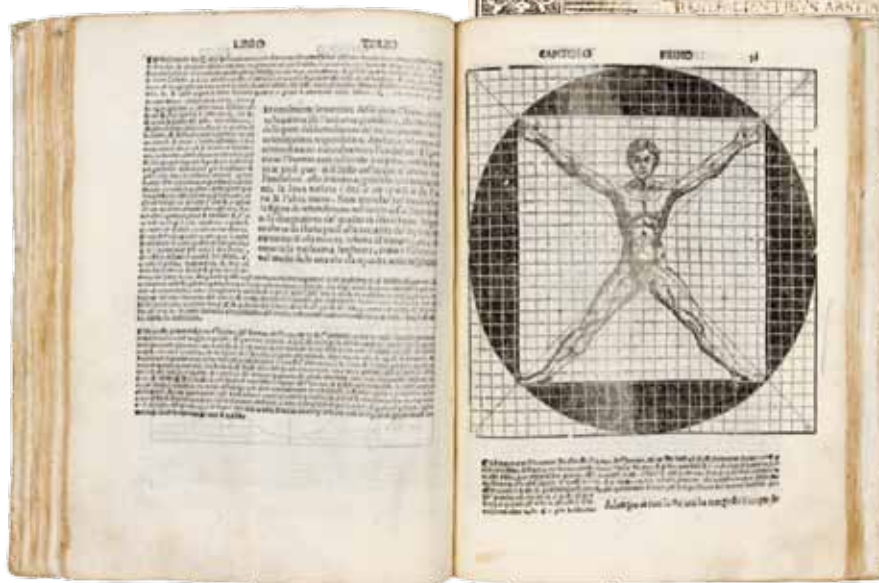
Architettura con il suo commento et figure Vetruvio in volgar lingua raportato per m. Gianbatista Caporali di Perugia. (Al colophon:)Perugia: nella stamparia del conte Iano Bigazzini, 1536.

In-folio (mm 283x210). Carte [3], 131, numerose xilografie architettoniche nel testo, molte delle quali a piena pagina. Frontespizio in cornice architettonica incisa con simboli delle scienze e arti. Ritratto xilografico di Giano Bigazzini alla carta A2r. Piccolo restauro alla carta 50. Gora d'acqua al margine delle prime 27 carte. Strappetto alle pagine 55-56. Timbri nobiliari a più pagine. Legatura rimontata con carte di codice cinquecentesco rimontate ai piatti.

Prima edizione della traduzione di Vitruvio ad opera di Giovanni Battista Caporali. Fowler, 400; Mortimer Italian, 546; Sander, 7700.

€ 2000

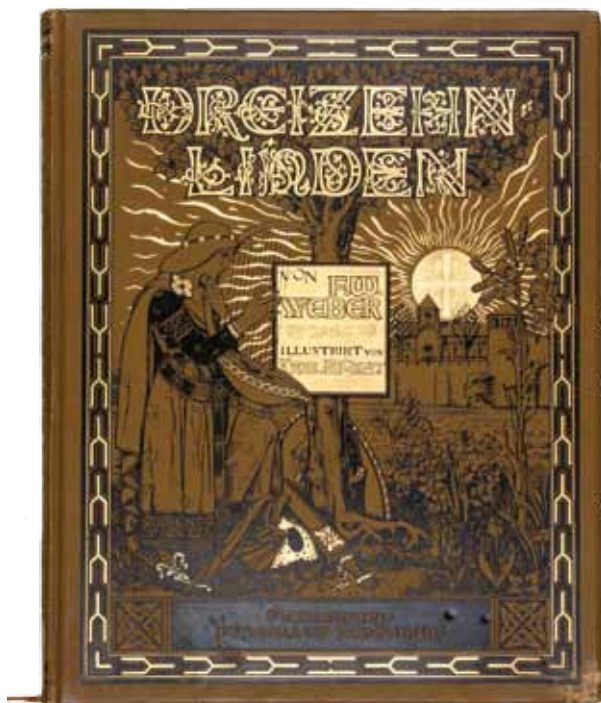
PRINCIPES
HOLLANDIAE
ET ZELANDIAE,
DOMINI FRISIÆ:
Auctore Michaële Vosmero,

ANTVERPIAE
Excudebat Christophorus Plantinus
Philippo Gallæo.
M. D. LXXVIII.

768. Vosmero Michaele

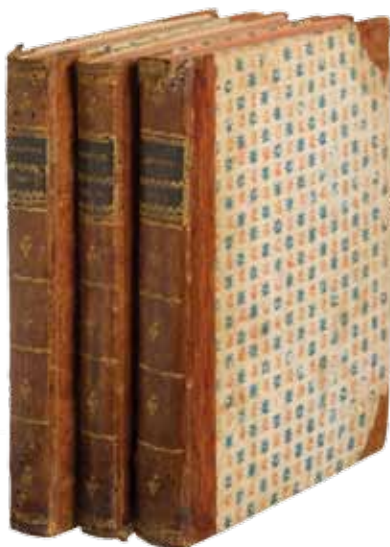
Principes Hollandiae et Zelandiae, domini Frisiae… Antverpiae: excudebat Christophorus Plantinus/ Philippo Gallaeo, 1578.

In-4° (mm 262x198). Pagine 87, [1]. Con 36 tavole calcografiche a piena pagina (a bulino) più frontespizio figurato. I personaggi raffigurati vanno da Teodorico d'Aquitania a Filippo il Cattolico. Hollstein, 648-684 (rifiutate in New Hollstein) (incisore anonimo; probabilmente J.Wierix). Esemplare in buone condizioni eccettuata una piccola macchia di inchiostro al margine bianco di carta 8. prima edizione. Legatura in tutta pergamena spruzzata tardo seicentesca (nord Europa).

Graesse, VII, 398; Lipperheide, 923; *Books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish Books printed in other countries,* 209; *Catalogue de la Bibliotheque de M. N. Yemeniz,* 648 (copia ora alla Virginia Library University); Bowen-Imhof, 280-281 e 402-403.

€ 2500

769. Weber Friedrich Wilhelm
Dreizehnlinden. Paderborn: Ferdinand Schöningh, [1890].
In-folio (mm 397x305). Pagine [6]215, [1], con 12 tavole di fotoincisioni con incisioni nel testo di Karl Rickelt. Legatura editoriale in tela con illustrazione impressa al piatto anteriore in nero e oro, tagli oro.
€ 100

770. Wilde Oscar
La ballata del carcere di Reading Milano: Modernissima, 1920.
In-16° (mm 168x116). Pagine 47, [5]. Brossura editoriale in cartoncino decorato. Illustrazioni xilografiche originali da Gio Ponti. Ottimo stato. (2)
Prima edizione italiana, rara, in traduzione di Carlo Valini. SI AGGIUNGE: Oscar Wilde, La cass della cortigiana, Milano: Modernissima, 1920. In-16° (mm 165x115). Pagine 71, [9]. Brossura editoriale in cartoncino decorato. Illustrazioni xilografiche originali da Gio Ponti. Prima edizione. Traduzione di Alessandro Chiavolini.
€ 300

771. Wilkins William
The antiquities of Magna Graecia ... Cambridge: Printed at the University press, 1807.
In-folio (mm 541x348). Pagine [6], XXII, 74, [2], con 73 tavole incise fuori testo, di cui 21 a piena pagina all'acquatinta così numerate: 1-11; 1-22; 1-11; 1-5; 1-20; 1-4. Inoltre nel testo si trovano altre 15 piccole incisioni. Arrossature sparse nel testo e in alcune tavole, una tavola con titolo inciso rifilato (Tav.n. XII, Cap. 6, Veduta di Paestum), tracce di foxing sparso accentuato in alcune tavole. Legatura moderna in mezza pelle, piatti marmorizzati con punte, titolo in oro al dorso. Ex libris e timbri di antica appartenenza.
Cicognara, 2719: «Sonovi 73 bellissime tavole, nelle quali vengono trattate pittorescamente a modi di acquerello, e di altri disegni di architettura sono magistralmente intagliati a bulino ...». Borroni, 6601; Brunet V, 1451.
€ 1000

772. Xenophon

[Ciropedia]. Senofonte... In Roma: pel Desideri, 1791.

3 volumi in-4° (mm 235x180). Pagine [8], 309, [3 bianche, presenti]; [4], 310, [2 bianche, presenti]; [2], 371, [1 bianca]. Macchie al maegine interno del primo e del terzo volume, piccoli difetti. Legatura coeva romana in mezza pelle con punte, dorso tarlato.

Bella edizione italiana a cura di Giovanni Viviani. Il tomo I contiene la *Ciropedia* dedicato a S.A.R. D.n Francesco Gennaro di Borbone, il II le *Storie greche e l'Ierone*, il III contiene le *Storie greche.*

€ 150

773. Young G.F.

The Medici. London: John Murray, 1912.

2 volumi in-4° (mm 220x140). Pagine XXIX, [3], 538; XII, 576, con moltissime tavole anche fuori testo. Legatura editoriale in tela con blasone mediceo impresso sui piatti e dipinto. Titolo in oro al dorso. (2)

€ 100

IL VITTO
QVARESIMALE
DEL SIGNOR
PAOLO ZACCHIA
MEDICO ROMANO.
Suor MARIA ISABELLA GAETANA
Monaca in Torre di Specchi.

774. Zacchia Paolo

Il vitto quaresimale del signor Paolo Zacchia ... In Roma: appresso Francesco Cavalli, 1655.

In-8° (mm 164x118). Pagine [8], 278, [10]. Posposti i quaderni P e A, ma testo completo. Iniziali e fregi in xilografia. Stemma inciso al frontespizio in rosso e nero. Legatura moderna in mezza pelle e piatti in carta verese moderna, con titolo in oro al dorso,. Esemplare con molte bruniture e sottolineature a penna. ex libris di antica appartenenza di cui 1 timbro e 1 manoscritto *Ex libris Gasperi Bambi 1759.*

Krivatsy, 13194

€ 500

775. Zampini Mario
Albo benedettino. Genova: Bozzo e Coccarello, [1920]. In-4° oblungo (mm 446x340). Carte [2] (frontespizio e ritratto del santo), 10 tavole litografiche, [18]. Legatura in cartone editoriale figurato. Bellissimo esemplare. Edizione numerata di 500 esemplari. Esemplare n. 180 dei 400 su cartoncino vergato.
M. Zampini (nato a Firenze nel 1905), fu pittore illustratore e scenografo. Collaborò a varie riviste, tra cui «Il corriere dei piccoli», «Il balilla» e «La lettura»; illustrò vari libri, cinque dei quali per la collana dei ragazzi «La scala d'oro». Dal 1932 fu scenoghrafo presso La scala di Milano: *Arlesiana* di Cilea, *Gli uccelli* di Respighi, *Mefistofele* di Boito.dotato di estro fantastico e visionario, si avvicina nello stile complesso e minuziosoa quello di Alberto Martini e Giovanni Guerrini.
€ 100

Con 100 bellissime incisioni
776. Zanetti Antonio Maria
Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano parte prima [-seconda]. In Venezia, 1740-1743. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 525x380). Carte [7] (titolo in rosso e nero con vignetta; dedica a Cristiano VI, re di Danimarca, prefazione, catalogo dei sottoscrittori), 50, [2]; [3] (titolo, catalogo dei sottoscrittori), 50, [1]. Antiporta disegnata da Giovanni Battista Piazzetta e incisa in rame da Felicita Sartori + 1 ritratto di Cristiano VI, sempre del Piazzetta inciso da Marco Pitteri + 100 tavole complessive incise da Giovanni Antonio Faldoni, Giuseppe Patrini, Giovanni Cattini, Carlo. Orsolini. Tutte le carte del testo sono inquadrate da bella cornice ornamentale figurata con vignette varie. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, con punte, decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso e blu, in parte restaurato. Bellissimo esemplare molto fresco.
Edizione originale estremamente rara. È questo uno tra i più bei figurati del settecento veneziano, con bellissimi rami intagliati sui disegni dei cugini Zanetti. Di particolare rilievo, l'antiporta ed il ritratto di Cristiano VI, disegnato da Gioavnni Battista Piazzetta ed inciso da Felicita Sartori e Marco Pitteri. Bellissimi i 4 cavalli di San Marco, incisi da Giovanni Antonio Faldoni e Giovanni Cattini. Opera sontuosa e di notevole pregio. Morazzoni 262; Cicognara 3565, 11897: «Opera pregevolissima, che incomincia a divenire anche rara. Nel primo volume contengonsi 41 busti ben intagliati sui disegni dei cugini Zanetti, e in capo ad ogni illustrazione, trovansi medaglie e monumenti allusivi a soggetti principali indi alcune statue, e bassi rilievi, e li 4 cavalli di San Marco in tutto 50 tavole. E altre tavole 50 colle rispettive illustrazioni contiene il secondo volume». Cicogna, 691: «Opera pregevolissima ... Alcune stampe furono prima intagliate separatamente...».
€ 2500

777. Zani Valerio

Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato. In Bologna: per li Manolessi, 1672.

In-4° (mm 213x160). Pagine [24], 52,[4], 53-176, carte 181-184, pagine 185-272, carte 273-278, pagine 279-406, [2]. Riccamente illustrato. Le incisioni sono così divise: frontespizio inciso (porticato con veduta di Bologna); ritratto del dedicatario Francesco Barberini (inciso da Hubert Van Otteren); altro frontespizio inciso con emblema "NEC LONGUM TEMPUS" in cornice allegorica (da un disegno di Agostino Carracci inciso da Lorenzo Tinti); 31 ritratti a piena pagina(sempre del Tinti); 71 emblemi, di cui 2 a piena pagina. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; buon esemplare con rare e leggere fioriture. A pag.264, il cognome dell'accademico (Montanari) è applicato, per ovviare ad un refuso di stampa.

Prima edizione di questo libro di emblemi che celebra il "corpus" accademico bolognese riunito nella suddetta Accademia, fondata nel 1588. Per ogni accademico, oltre alle biografie dettagliate ed al nome arcade, vengono citate le opere date alle stampe (inclusi luoghi ed editori) e quelle non pubblicate o manoscritte (notizie altrimenti di difficile reperibilità). *Bibliografia Vinciana*, 3621; Cicognara, 1830; Lozzi, 708; Praz, 245.

€ 2500

778. Zuccagni Orlandini Attilio

Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana Firenze: nella Stamperia Granducale, 1832.

In-folio massimo (mm 489x360). Carte [2], XX mappe a doppia pagina. Le mappe sono intelate. Qualche macchia sparsa. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, con difetti al dorso.

Prima edizione. Comprende: 1. Granducato; 2. Valli Transpennine; 3. Valle della Magra; 4. Valle del Serchio e delle sue adiacenze marittime; 5. Valdarno casentinese; 6. Val diChiana; 7. Valdarno superiore; 8. Val di Sieve; 9. Valdarno fiorentino superiore; 10. Firenze; 11. Valdarno fiorentino inferiore o valli dell'Ombrone e del Bisenzio; 12. Val di Nievole e adiacenze; 13. Val d'Elsa e adiacenze; 14. Val d'Era e pianura pisana e livornese; 15. Valle della Ceina e valli minori adiacenti; 16. Valle superiore dell'Ombrone e valli dell'Arbia e della Mersa; 17. Val d'Orcia e valli adiacenti; 18. Valle inferiore dell'Ombrone e valli minori adiacenti; 19. Valle Tiberina; 20. Arcipelago toscano. Brunet V 1543; Graesse V 520; *Choix,* 1483: «Atlas bien exécuté et estimé, chaque carte est entourée de notice fort étendues, imprimées en caractères tres mices, relatives à la description physique,historique et industrielledes pays».

€ 500

ATLANTE

GEOGRAFICO, FISICO E STORICO

DEL GRANDUCATO DI TOSCANA

DI ATTILIO ZUCCAGNI-ORLANDINI

SEGRETARIO ATTUALE DELLE CORRISPONDENZE

DELL'IMP. E REALE ACCADEMIA ECONOMICO-AGRARIA DEI GEORGOFILI DI FIRENZE.

Il Territorio Granducale è diviso in Valli; l'Opera è repartita in XX. Tavole.

779. Zuccagni Orlandini Attilio

Divisione territoriale della Toscana. Proposta dalla Commissione nominata con decreto ministeriale il 21 dicembre 1848. Firenze: tipografia Le Monnier, 1849.

In-folio (mm 340x245). Pagine 51, [1], con 4 tavole prospettiche della divisione territoriale più volte ripiegate, o suddivise in più fogli e rilegate singolarmente. Brossura editoriale verde con cornice xilografica ai piatti. Bell'esemplare, intonso.

€ 200

780.

Lotto composto di 10 volumi di storia.

D'Azeglio Massimo. *Raccolta degliscritti politici.* Torino: Tipografia Fory e Dalmazzo, 1850. 1 volume. SI AGGIUNGE: **Botta Carlo.** *Storia dei popoli italiani.* Pisa: Nistri e Capurro, 1825. 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi Francesco Domenico**. *La Battaglia di Benevento. Storia del secolo 13.* Livorno: Tipografia Volpi, 1849. 2 volumi (opera scompleta). SI AGGIUNGE: **Guicciardini Francesco.** *Istoria d'Italia.* Milano: Edoardo Sonzogno, 1875. 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Curtius Rufus Quintus**. *De rebus gestis Alexandri Magni historia bina sectione in capita divisa.* Patavii: ex typographia Seminarii. Expensis Stephani Abbate, 1725. 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (10)

€ 50

781.

Lotto composto di 11 volumi di teatro.

Alfieri Vittorio, *Tragedie.* Firenze, 1814, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *Eneide di Virgilio tradotta da Vittorio Alfieri*, 1821, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Niccolini Giovanni Battista**, *Filippo Strozzi tragedia.* Firenze, 1847, 1 volume (opera scompleta). SI AGGIUNGE: **Aretino Pietro**. Commedie di Pietro Aretino. Milano, 1875, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Metastasio Pietro**, *Opere.* Firenze, 1826, 4 volumi (opera scompleta). Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (11)

€ 100

782.

Lotto composto di 15 volumi di classici latini e greci.

Isocrates, Aeschilus, Demosthenes, *Ton tes Ellados exochon rhetoron Isokratous, Aischinou, kai Demosthenous Logoi tines...*, Padova: Typis Seminarii, 1745, 1 volume (testo solo in greco). SI AGGIUNGE: **Lucanus Marcus Annaeus**. *M. Annaei Lucani Pharsalia, siue De bello ciuili Caesaris, & Pompeij. Lib. 10.* Venetiis: typis Stephani Curti, 1689, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Lucretius Titus Carus**. *De Rerum natura...* Venetiis: Remondini, 1788, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Homerus**. *Ilias.* Lipsiae, 1828-1829, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *Odyssea.* Lipsiae, 1839, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius.** *Le metamorfosi.* Prato: Tipografia aldina, 1840, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *I fasti e le tristezze.* Napoli, 1859, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Plinius Secundus Gaius**. *Epistolarum...* Venezia: Simonem Ochium, 1754, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Statius Publius Papinius**. *Opera...* Venezia, 1676, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Tacitus Publius Cornelius.** *Quae extant opera.* Firenze: Josephum Pagani, 1835, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Trogo Pompeo**. *Iustini Historiarum.* Amstelodami: apud Iud. Hondium, 1626, 1 volume. SI AGGIUNGE: *I poeti greci....* Firenze, 1841, 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (15)

€ 200

783.

Lotto composto di 15 volumi di letteratura e bibliografia.

Gamba Bartolomeo, Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli accademici della Crusca con aggiunte di altre edizioni [...] osservazioni critico-bibliografiche. Bassano: dalla Tipografia remondiniana, 1805. SI AGGIUNGE: **Bertieri Raffaello**, *Pagine di antichi maestri della tipografia italiana*, 1921, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Colbaccini Luigi**, *Catalogo di libri rari e preziosi...* tomo I, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara, tomo II*, 1 volume. SI AGGIUNGE: *A living theatre. The Gordon Craig school ..., 1913*, 1 volume. SI AGGIUNGE:Catalogo dei libri latini, italiani e francesi che si trovano vendibili da Francesco Andreola librajo e stampatore veneto .... Venezia, 1807, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Ferrigni Mario**, *Aldo Manuzio. Milano, 1925,* 1 volume.*SI AGGIUNGE:* **Ferrigni Mario**, *Aldo Manuzio. Milano, 1925,* 1 volume (2. copia). *SI AGGIUNGE:* ***Piccoli Valentino***, *Leopardi.* Milano, 1924, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Spinelli A.G.**, *Bibliografia Goldoniana.* Milano, 1884, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Catullo Tommaso A.**, *Cenni biografici del cavaliere Pier Luigi Mabil*, Padova, 1836, 1 volume. SI AGGIUNGE: Theology, Part I, A-CAB. Lucignano, [1975], 1 volume. SI AGGIUNGE: *La parte migliore de' miei libri.* Torino, 1875, 1 volume. SI AGGIUNGE: Catalogue d'une Bibliotèque de Droit international. Paris, 1899, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Boissais Maurice et Deleplanque Jacques**, *Le livre a gravures au XVIII siècle suivi d'un essai de bibliographie.* Paris, 1948, 1 volume. (15)

€ 200

784.

Lotto composto di 15 volumi di letteratura italiana.

Cesarotti Melchiorre. *Poesie di Ossian antico poeta celtico.* Firenze: Società editrice fiorentina, 1846, 1 volume. SI AGGIUNGE: **De Schlegel Federico**. *Storia della letteratura antica e moderna.* Napoli: presso Gabriele Marotta, 1838, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Giordani Pietro**. *Opere.* Firenze: Felice Le Monnier, 1846, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Guadagnoli Antonio**, *Raccolta delle poesie giocose.* Colle: Pacini Cardinali, 1841, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi Francesco Domenico**, Isabella Orsini duchessa di Bracciano. [S. n.], 1849, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Guidi Alessandro.** *Poesie d' Alessandro guidi con la sua vita descritta.* In Venezia: per Marcellini Piotto, 1751, 1 volume. *SI AGGIUNGE:* **Petrarca Francesco**. *Le rime del Petrarca secondo l'edizione di Marsand.* Firenze: presso Pasquale Pagni, 1826, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Zappi Giovanni Battista Felice**. *Rime.* Firenze: Angiolo Garinei, 1819, 2 volumi. SI AGGIUNGE: *Lirica del Frugoni e de' Bolognesi del secolo XVIII.* Venezia, 1791, 1 volume. SI AGGIUNGE: *I quattro poeti italiani...* Firenze: David Passigli, 1838, 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione (15)

€ 200

785.

Lotto composto di 23 volumi di letteratura francese.

Rabelais F., *Le cinq livres,* Paris, 2 volumi. **Daudet Alphonse,** *Tartarin sur les Alpes,* Paris, 1885, 1 volume. **Daudet Alphonse,** *Port-Tarascon*, Paris, 1890, 1 volume. **Forain**, *De la Marne au Rhin*, Pris, 1920, 3 volumi. *Dictionnaire portatif de la fable*, Paris, 1801, 1 volume. **Guérin J.**, *Description de la Fontaine de Vaucluse.*, Avignon, 1813, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Sapho* ..., Paris, 1 volume. **Daudet Alphonse,** *Rois en exil*, Paris, 1890**,** 1 volume (dorso allentato). **Howells William D.**, *Venetian life*, Leipzig, 1883, 1 volume. **J.J. Rousseau,** *Ouvres politiques*, Paris, 1821, 4 volumi. *Histoire des cabinets de l'Europe* ..., Bruxelles, 1840-1846, 3 volumi. *Rhétorique Française, a l'usage des jeunes demoiselles* ..., Paris, 1822, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Poesies nouvelles, 1836-1852*, Paris, 1908, 1 volume. **De Musset Alfred**,*Premières poésies, 1829-1835*, Paris, 1909, 1 volume. *Le petit Robinson Crusoé*, Paris, [s.d.], 1 volume. **Fantozzi**, *Nouveau guide de Florence* ..., Florence, [s.d.], 1 volume. (23)

€ 100

786.

Lotto composto di 28 volumi di letteratura italiana.

Frassi Giovanni, *Epistolario di Giuseppe Giusti*, Firenze, 1859, 2 volumi. *Poeti del primo secolo della lingua italiana*, 1816, 2 volumi. **Giraldi Giovan Battista,** *Gli ecatommiti, Firenze, 1833, 1 volume. Raccolta di novellieri italiani,* Firenze, 1833-1834, 4 volumi rilegati in 2. *Della guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio*, Livorno, 1831, 6 volumi. Segni Bernardo, *Storie fiorentine*, Livorno, 1830, 3 volumi. **Compagni Dino**, *Cronaca fiorentina*, Livorno, 1830, 1 volume. **Malispini Ricordano**, *Storia fiorentina*, 1830, 1 volume. **Colletta Pietra**, Storia del Reame di Napoli, 1849, 1 volume. **Giusti Giuseppe**, *Raccolta di proverbi toscani*, Firenze, 1853. **Boccaccio Giovanni,** *Il Decamerone, ossia Le cento novelle,* Firenze, 1911, 1 volume. *Avvertimenti di Lord Chesterfield a suo figlio Intorno agli uomini ed ai costumi, ossia Nuovo sistema di educazione,* Livorno, 1815, 1 volume. **Pellico Silvio**, *Opere complete di Silvio Pellico con le addizioni di Piero Maroncelli alLe mie prigioni.* Milano, 1864, 1 volume. **Leopardi Giacomo,** *Le poesie di Giacomo Leopardi con postille inedite di Francesco Ambrosoli* ..., Livorno, 1869, 1 volume. **Descuret G.B.F.**, *La medicina delle passioni considerate relativamente alle malattie, alle leggi e alla religione.* Terza edizione, Firenze, 1851, 1 volume. **Davanzati Bernardo**, *Le opere*, Firenze, 1853, 2 volumi. *Codice di commercio*, Firenze, Molini e Landi Comp., 1808, 1 volume. **Fucini Renato**, *Poesie*, Firenze, Barbera, 1876, 1 volume. **Corticelli Salvatore**, *Regole ed osservazioni della lingua toscana*, Bologna, 1775. **De la Bédollierre E.**, *Soirées d'hiver*, Paris, 1839, 1 volume. (28)

€ 100

787.

Lotto composto di 35 volumi di storia.

Gl'italiani in Russia, memorie di un ufiziale italiano ..., Italia, 1826-1827, 4 volumi. **Cappelletti Licurgo,** *Le donne della rivoluzione*, Seconda edizione, Livorno, 1890, 1 volume. **Lumini Apollo**, *La reazione in Toscana nel 1799*, Cosenza, 1890, 1 volume. **Voltaire**, *Siècle de Louis XIV*, Paris, 1828, 2 volumi. **Voltaire**, *Précis du siècle de Louis XV*, Paris, 1828, 1 volume. **Henrion**, *Storia dei Papi, da San Pietro fino a Gregorio XVI,* Torino, 1840, 2 volumi *legati insieme.* ***Landini Placido,*** *Istoria dell'oratorio e della venerabile arciconfraternita di Santa Maria della misericordia, Firenze, 1843, 1 volume.* ***Old Nick etGrandville,*** *Petites misères de la vie humaine, Paris, 1846, 1 volume.* ***Botta Carlo,*** *Storia d'Italia 1534-1789, Lugano, 1835, 1 volume.* ***Botta Carlo,*** *Storia d'Italia 1789-1814, Lugano, 1834, 1 volume.* ***Botta Carlo,*** *Storia d'Italia, Firenze, 1836, 1 volume.* ***Botta Carlo,*** *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America, Milano, 1844, 2 volumi. L'Eneide di Virgilio, volgarizzata dal comm. Annibal Caro, Firenze, 1836, 2 volumi. , Histoire de France pendant les guerres de religion, Bruxelles, 1824, 3 volumi.* ***Baldi Adriano,*** *Bilancia politica del globo, ossia quadro geografico-statistico della terra ..., Padova, 1833, 1 volume.* ***Cassi Pier Maria [et al.],*** *Compendio istorico dell'origine dell'antico oratorio della Madonna del sasso* **...**, *Firenze, 1831, 1 volume.E.B. Sen., Palaia pisana, ossia Raccolta di ricordi storici ..., Siena, 1884. Memorie inedite di Giuseppe Giusti, Milano 1890, 1 volume. Rosaio della vita ... attribuito a Matteo De' Corsini ..., Firenze, 1845. Elementi di scienza sociale, ossia della religione fisica ..., Milano, 1874, 1 volume.* ***D'Ayala Mariano,*** *I piemontesi in Crimea, Firenze, 1858, 1 volume.* ***Liverani Francesco,*** *Il papato, l'imperoe il Regno d'Italia, Firenze, 1861.* ***Monnier Marco,*** *Notizie storiche documentate sul Brigantaggio ..., Firenze, 1862. La regola celeste di Lao-Tse, prima traduzione integrale italiana ... trascrizione e commento a cura di Alberto Castellani, Firenze, 1 volume. Le bellezze della storia Milano, 1844, 1 volume. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, Firenze, 1846, 2 volumi.* (35)

€ 100

788.

Lotto composto di 40 volumi argomenti scientifici.

Bouguer M., *Nouveau traité de navigation contenant La théorie et la pratique du pilotage.* Nouvelle edition, Paris, 1769, (mancano 6 tavole),1 volume. **Volta Alessandro**, *Collezione dell'opere del cavaliere conte Alessandro Volta, patrizio comasco,* Firenze, 1816, (solo il I tomo in 2 volumi). *The electrical researches of the honourable Henry Cavendish* ..., Cambridge, 1879, 1 volume. *Vita di Gio. Gastone I, settimo e ultimo granduca della r. casa De' Medici*, Firenze, 1886, 1 volume. **Fanfani Pietro**, *Vocabolario della pronunzia toscana,* Firenze, 1879, 1 volume. *27 libretti d'opera del Novecento. Toscana e Austria, cenni storico-politici*, Firenze, 1859, 1 volume. **Gargiolli Girolamo**, *Il parlare degli artigiani di Firernze* ..., Firenze, 1876, 1 volume. **Savi Paolo**, *Ornitologia toscana*, Pisa, 1827-1829, 2 volumi rilegati insieme. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnais, pierres gravées* ..., Paris, 1834, 1 volume. **Giuliani Giambattista**, *Delizie del parlare toscano*, Firenze, 1904-1905, 2 volumi. (13)

€ 100

789.

Lotto composto di 45 volumi di letteratura straniera.

Shakespeare William, *Shakespeare's histoires and poems*, London, [s.d.], 2 volumi. *The handy-volume Shakespeare*, New York, [s.d.], 13 volumi. **Swift Jonathan**, *Gulliver's travels into several remote nations of the world*, London, 1901, 1 volume. **Perrault Charles**, *Tales of passed times*, London, 1900, 1 volume. *Fairy tales from the Arabian nights*, London, 1899, 1 volume. *The newcomes. Memories of a most respectable family*, London, 1901, 1 volume. **Dickens Charles**, *The posthumous papers of the Pickwick Club*, London, 1903, 1 volume. **Kipling Ruyard**, *Plain tales from the hills*, London, 1918. **Dickens Charles**, *Barnaby Rudge ...*, London, 1903, 1 volume. **Dickens Charles**, *The life and adventures of Martin Chuzzlewit*, London, 1904. **Dickens Charles**, *Bleak House*, London, 1906. Alighieri Dante, *The divine comedy of Dante Alighieri,* translated by Henry Wadsworth Longfellow, London, [s.d.], 3 volumi. *Selected poems of Oscar Wilde ...*, tenth edition, London, [s.d.], 1 volume. **Wilde Oscar**, *The picture of Dorian Gray*, London, [1918], 1 volume. **Andersen Hans Christian**, *Stories for the household,* translated by H.W. dulcken, London, 1895, 1 volume. *A sketch of the Battle of Waterloo ...*, Bruxelles, 1836, 1 volume. **Lord Byron,** *Childe Harold's Pilgrimage ...*, Boston, 1887, 1 volume. **Scott Walter**, *Marmion*, Boston, 1886, 1 volume. **Scott Walter**, *Ivanhoe,* London, 1901, 1 volume. **Hemingway Ernest**, *A farewell to arms*, Leipzig, [s.d.], 1 volume. **De Musset Alfred**, *Poésies nouvelles, 1836-1852,* Paris, 1881, 1 volume. **De Musset Alfred,** *Premières poésies, 1829-1835,* Paris, 1881, 1 volume. **Sterne Laurence,** *Voyage sentimental de Sterne, suivi de Lettres d'Yorick a Elisa*, traduction nouvelle par Pauline Crassous, Paris, 1801, 3 volumi. **Shakespeare William**, *The comedies of Shakespeare, London*, 1903, 1 volume, **Shakespeare William**, *The tragedies of Shakespeare,* London, 1903, 1 volume. **Shakespeare William**, *Histories poems & sonnets,* London, 1903, 1 volume. *Goethe's Gedichte*, Berlin, 1877, 1 volume. **Goethe Johann Wolfgang**, *Die Leiden bes jungen Werther*, Leipzig, 1834, 1 volume. (45)

€ 100

790.

Lotto composto di 6 volumi di religione.

Drexel Jeremias. *Heliotropium seu Conformatio humanae voluntatis cum diuina; libris quinque explicata...* Coloniæ Agripp.: sumptibus Corneliis ab Egmond et sociorum,1 volume. SI AGGIUNGE: *La sacra Bibbia...* Firenze: Vincenzo Batelli, 1833-1837, 3 volumi. SI AGGIUNGE: *Novum testamentum graece...* Lipsiae: Sumptibus et typis Caroli Tauchnitii, 1841, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Novuum testamentum vulgatae editionis...* Romae: ex Typographia Vaticana, 1607, 1 volume. Lotto di lilbri nono collazionati non passibili di restituzione. (6)

€ 100

Fine seconda sessione di vendita

La terza sessione (Grafica) avrà inizio sabato 17 alle ore 15

Lotto 378

Indice degli Autori

C

D

T

U

V

W

X

Y

Z

Indice degli Editori

Indice degli Soggetti e dei Luoghi

Luoghi

Bibliografia essenziale

100 Books Famous in Medicine
The Grolier Club. One Hundred Books Famous in Medicine; conceived, organized and with an introduction by Haskell F. Norman. New York: Grolier Club, 1995.
ACCHIAPPATI
Raccolta foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe, scritti su riviste letterarie e giornali 1796-1813; 1814-1841; 1842-1891. Milano: Il Polifilo, 1988-1994, 3 voll.
ACCORTI
ACCORTI MARCO, *Le api di carta. Catalogo della letteratura italiana sulle api e sul miele.* Firenze: Leo S. Olschki, 2000
ADAMS
ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries.* New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.
ADAMS, *Diderot*
ADAMS DAVID, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900.* Paris: Centre international d'étude du XVIII siècle, 2000.
ADAMS-RAWLES-SAUNDERS
ADAMS ALISON-RAWLES STEPHEN-SAUNDERS ALISON, *Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries.* Paris: Librairie Droz, 2002, 2 voll.
AGNELLI-RAVEGNINI
AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni ariostee.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.
ALLIGO
ALLIGO SANTO, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento. Con un racconto di Ambrogio Borsani.* Torino: Little Nemo, 2004.
ATABEY
NAVARI LEONORA (a cura di), *The Ottoman World. A Bibliographical Catalogue of the Ottoman Empire and Levant.* London, 1999.
AUDIN
AUDIN DE RIANS, *Bibliography of the writings of Savonarola* in *Trattato di frate Ieronimo Savonarola circa il reggimento e governo della città di Firenze.* Firenze, 1847.
BABSON
BABSON GRACE K.-MACOMBER HENRY P., *A Descriptive catalogue of the Grace K. Babson Collection of the works of Sir Isaac Newton...* New York: Reichner, 1950.
BACCHI DELLA LEGA
BACCHI DELLA LEGA ALBERTO, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate.* Bologna: Forni, 1967.
BALDUINO
BALDUINO ARMANDO (a cura di), *Storia letteraria d'Italia. Tomo II, L'Ottocento.* Padova: Piccin, 1990.
BARBIER
BARBIER OLIVIER - BILLARD RENÉ ET PAUL, *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Paris: Paul Daffis, 1872-1879, 4 voll.
BAUDRIER
BAUDRIER H.L., *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle.* Lyon-Paris, 1895-1950.
BENAGES/FONBUENA
BENAGES JUAN-FONBUENA JUAN (a cura di), *Bibliografía critica de ediciones del Quijote impresas desde 1605 hasta 1917...*Barcelona: Editorial Perelló, 1917.
BENAZRA
BENAZRA ROBERT, *Repertoire chronologique nostradamique (1545-1989).* Paris: La grande conjonction. Guy Trédaniel, 1990
BENEDETTUCCI
BENEDETTUCCI CLEMENTE-COSTA EMILIO (a cura di), *Lettere inedite di G. L. e di altri a' suoi parenti e a lui.* Città di Castello: S. Lapi tipografo editore, 1888.
BÉNÉZIT
BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers.* Paris: Gründ, 1976, 10 voll.
Berlin kat.
Kunstbibliothek, Berlin. Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung. Berlin: Hessling, 1977.
BERTELLI-INNOCENTI
BERTELLI SERGIO-INNOCENTI PIERO, *Bibliografia machiavelliana.* Verona: Valdonega, 1979.
BERTI-VITALI
BERTI GIORDANO-VITALI ANDREA, *Le Varianti regionali del Gioco* in ID. (a cura di), *I Tarocchi: Le carte di corte. Gioco e magia alla corte degli Estensi.* Catalogo della mostra(Ferrara, Castello Estense, settembre 1987 - gennaio 1988). Bologna: Nuova Alfa, 1987.
BERTI
BERTI GIORDANO, *Antiche Minchiate Fiorentine.* Torino, Lo Scarabeo, 1996.
BIANCARDI
BIANCARDI GIOVANNI-FRANCESE CRISTINA, *Prime edizioni di scrittori italiani. Repertorio pratico per bibliofili e librai.* Milano: Luni editrice, 2004.
Bibbia a stampa
ZATELLI IDA (a cura di), *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni.* Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). Firenze: Centro Di, 1991.
Bibl. Amer. Vet.
HARRISSE HENRY, *Biblioteca Americana Vetustissima. A description of works relating to America; published between the years 1492 and 1551.* Madrid: Libreria general, 1958, 3 voll.
Bibl. Augustiniana
PERINI P. DAVID AURELIUS, *Bibliographia Augustiniana. Cum notis biographicis scriptores itali.* Firenze: Tipografia Sordomuti, 1935.
Bibl. Bacchica
SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps.* Paris: Emile Nourry, 1927, 2 voll.
Bibl. Mag. Cas.
Bibliotheca magica. Dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma. Firenze: Olschki, 1985.
Bibl. Savonaroliana
Bibliotheca Savonaroliana: Les oeuvres de fra G. Savonarola [...] éditions, traductions, ouvrages sur sa vie et sa doctrine... Firenze: Olschki, 1898.
Bibliographical Notices
Bibliographical notices III: Francis Petrarch's treatise De remediis utriusque fortunae. Florence: Le Monnier, 1888.
Biblioteca aeronautica italiana
BOFFITO GIUSEPPE, *Biblioteca aeronautica italiana illustrata.* Firenze: Olschki, 1929 (rist. 2002).
Bibliotheca esoterica
Bibliotheca esoterica. Cataloge annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes. En vente à la Librairie Dorbon-Ainé, Paris, s.a.
BIGAZZI
BIGAZZI PASQUALE AUGUSTO, *Firenze e contorni. Manuale bibliografico e bibliobiografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ecc. della città e contorni.* Firenze: Bernardo Seeber,

1893.
Bitting
Bitting Katherine, *Gastronomic bibliography.* San Francisco: A. W. Bitting, 1939.
Blackmer
Blackmer Henry Myron, *The Library of Henry Myron Black mer II.* Sotheby's, 1989.
BMC
Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London: British Museum 1908-
Bongi
Bongi Salvatore, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Da trino in Monferrato stampatore in Venezia descritti ed illustrati da Salvator Bongi.* Roma: presso i principali librai, 1890, 2 voll.
Borba de Moraes
Borba de Moraes Rubens, *Bibliographia brasiliana: a bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900, and works of Brazilian authors published abroad before the independence of Brazil in 1822.* Amsterdam, Colibris Editora, 1958, 2 voll.
Borroni
Borroni Fabia, *L'Italia descritta ed illustrata dal XV al XIX secolo.* Mostra di libri e stampe (Palazzo dei Congressi, Firenze, 3-27 maggio 1971). Torino: Stabilimento Grafico Impronta, 1971.
Bowen
Bowen Karen L. and Imhof Dirk, *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth-Century Europe.* New York: Cambridge University Press, 2008
Bregoli Russo
Bregoli Russo Mauda, *Renaissance italian theater. Joseph Regenstein library of the University of Chicago.* Firenze: Leo S. Olschki, 1984 id. 2998
Brunet
Brunet Jacques Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.
Burden
Burden Philip, *The Mapping Of North America.* Rickmansworth: Raleigh, 1996-2007, 2 voll.
Bustico, *Parini*
Bustico Guido, *Bibliografia di Giuseppe Parini.* Firenze: Olschki, 1929.
Caillet
Caillet Albert, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes.* Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.
Camerini
Camerini Luigi Silvestro, *I Giunti tipografi editori di Firenze.* Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.
Cantamessa
Cantamessa Leandro, *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900).* Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.
Castiglioni
Castiglioni Arturo, *Storia della medicina. Nuova edizione riveduta e ampliata.* Milano: Mondadori, 1936.
Casali
Casali Scipione, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini compilati da Scipione Casali.* Bologna: Alfredo Gerace, 1953-58. (Unitovi:) Supplemento.
Catalogue of Wheeler Gift
Weaver William, *Catalogue of the wheeler gift of books, pamphlets and periodicals in the Library of the American Institute of electrical engineers.* New York: American Institute of electrical engineers, 1909, 2 voll.
Ceresoli
Ceresoli Adriano, *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia.* Bologna: Forni, 1969 (rist. anast.).
Children's Literature
Hunt Peter (a cura di), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature.* London: Routledge, 1996.
Choix
Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.
Chomarat
Chomarat Michel, *Bibliographie Nostradamus: 16.-17.-18. siecle. Baden* Baden,:Koerner, 1989
Choulant
Choulant Ludwig, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank.* Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.
Church
Cole George Watson, *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America: forming a part of the library of E.D. Church.* New York: Dodd, Mead and Company, 1907.
Cicogna
Cicogna Emanuele Antonio, *Saggio di bibliografia veneziana.* Venezia, Tipografia G.B. Merlo, 1847.
Cicognara
Cicognara Leopoldo, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara.* Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.
Cinti, *Bibl. Galileiana*
Cinti Dino, *Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula.* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957.
Civezza
Da Civezza Marcellino, *Saggio di bibliografia geografica, storica, etnografica Sanfrancescana.* Prato: Ranieri Guasti, 1879.
Cobham-Jeffery
Cobham Claude Delaval, *An attempt on a bibliography of Cyprus. A new edition, arranged alphabetically with additions, edited by G. Jeffery.* Nicosia, 1929.
Cockle
Cockle Maurice J.D., *A Bibliography of English Military Books, Upto 1642 and of Contemporary Foreign Works.* London: Simpkin [et al.], 1900.
Cohen-Ricci
Cohen Henri-Ricci Seymour (de), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII*e *siècle.* Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.
Colas
Colas René, *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Paris, Librairie René Colas, 1933, 2 voll.
Comolli
Comolli Angelo, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne.* Roma: Stamparia vaticana, 1788, 4 voll.
Cremonini
Cremonini Dante, *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti.* Modena: Franco Cosimo Panini, 1991.
Darmon
Darmon J.E. *Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur le ballons & machines volantes dés début jusques vers 1880.* Montpellier: H. Barral, 1929.
D'Ancona
D'Ancona Alessandro, *L'Italia alla fine del secolo XVI, Giornale del viaggio di Michele de Montaigne in Italia nel 1580 e 1581. Nuova edizione... con un Saggio di bibliografia dei viaggi in Italia.* Città di Castello: S. Lapi, 1889.
D'Ayala
D'Ayala Mariano, *Bibliografia militare-italiana antica e moderna.* Torino: Stamperia reale, 1854.
DeBatines

Colomb de Batines Paul, *Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de'biografi di lui.* Prato: Aldina, 1845, 2 voll.
Decia-Delfiol-Camerini
Decio Decia-Delfiol Renato (a cura di), *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570.* Firenze, Giunti Barbèra, 1878-1879, 2 voll.
DeGrassi
Marino De Grassi, *Libri illustrati del Settecento veneziano,* Monfalcone: Edizioni della laguna, 1990 (rist.).
Del Rio
Del Río y Rico Gabriel Martín, *Catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional.* Madrid: TiRABM, 1930.
Delpiano
Delpiano Patrizia, *I periodici scientifici nel Nord Italia alla fine del Settecento: Studi e ipotesi di ricerca,* in *Studi storici,* XXX (1989), 2, pp. 457-82.
Delteil
Delteil Loys, *Francisco Goya: Le Peintre graveur illustre.* New York: Collectors Editions, 1968. 2 voll.
DeMedici
De Medici Giulio, *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio.* Roma: Edizioni del Centauro, 1928.
Dibdin
Dibdin Thomas Frognall, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers.* Mansfield Centre, s.d. (rist. anast.).
Dibner
Dibner Bern, Heralds of Science: Represented by Two Hundred Epochal Books and Pamphlets from the Burndy Library. Kessinger Publishing, LLC, 2006.
Dionisotti-Orlandi
Dionisotti Carlo (a cura di), *Aldo Manuzio editore: dediche, prefazioni, note ai testi.* Milano: Il polifilo, 1975, 2 voll.
Dizionario estetico
Tommaseo Niccolò, *Dizionario estetico.* Firenze: Le Monnier, 1867.
DSB
Coulston Gillispie Charles, Dictionary of scientific biography. New York: Charles Scribner's sons, 1981, 8 voll.
Durling
Durling Richard J., *Sixteenth century printed books in the National Library of Medicine.* Maryland: Public Health Service National Library of Medicine, 1967.
Duveen
Duveen Denis I., *Bibliotheca alchemica et chemica.* London: E. Weil, 1949 (rist. anast.).
Ebert
Ebert Adolf, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occidente, par A. Ebert. Traduite de l'Allemand par... Nouvelle édition.* Paris: Levy, 1882.
Essling
Essling Victor, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV siecle e du commencement du XVI.* Torino: Bottega d'Erasmo, 1967, 2 voll (rist. anast.).
European Americana
Alden John-Landis Denni, *European Americana: a Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1750.* Oak Knoll Press, s.d. (rist.) 6 voll.
Fara
Fara Amelio, *Il sistema e la città. Architettura fortificata dell'Europa moderna dai trattati alle realizzazioni 1464-1794.* Genova: Sagep Editrice, 1989
Fassò
Fassò Luigi, *Giambattista Bazzoni (1803-1850).* BiblioLife, 2009.
Fayt
Fayt René, *Un aimable faubourien, Alfred Delvau (1825-1867).* Bruxelles 1999.
Federici
Fortunato Federici, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere.* Padova: pei tipi della Minerva, 1828.
Ferguson
Ferguson John, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques.* London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.
Ferrazzi
Ferrazzi Giuseppe Jacopo, *Bibliografia petrarchesca. Edizione di soli 50 esemplari.* Bassano: Tipografia di Sante Pozzato, 1877.
Ferrero
Ferrero Giuseppe Guido (a cura di), *Scritti scelti di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni.* Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1966.
Field
Field Thomas Warren, *An Essay Towards An Indian Bibliography being a Catalogue of books, relating to the history, antiquities, languages, customs, religion...* Carlisle, MA: Applewood Books, 2009.
Fini
Fini Rodolfo, *Lorenzo Viani xilografo; prefazione di Fortunato Bellonzi.* Siena Monte dei Paschi, 1975.
Fontanini
Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira: con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, istorico e poeta cesareo, cittadino veneziano. Fratelli Gozzi, 1803.
Fossati-Bellani
Pescarzoli Antonio (a cura di), *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957, 3 voll.
Fowler
Fowler Laurance Hall-Baer Elisabeth, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University.* Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.
Frati
Frati Luigi, *Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna.* Bologna: Zanichelli, 1888-1889.
Frutaz
Frutaz Amato Pietro (a cura di), *Le piante di Roma.* Roma: s.e., 1962, 3 voll.
Fumagalli
Fumagalli Giuseppe, *Lexicon typographicum Italiae.* Firenze: Olschki, 1966.
Gamba
Gamba da Bassano Bartolommeo, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX.* Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.
Gerber
Gerber Adolph, *Niccolò Machiavelli; die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen seiner Werke im 16. und 17. Jahrhundert; mit 147 Faksimiles und zahlreichen Auszügen; eine kritisch-bibliographische Untersuchung.* Munich: Gotha, 1911-1913, 4 voll.
Giacomo Leopardi. Epistolario
Brioschi F.-Landi P. (a cura di), *Giacomo Leopardi. Epistolario.* Torino: Bollati Boringhieri, 1998.
Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956.
Marsan Corrado (a cura di), *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956.* Catalogo della mostra retrospettiva (Anghiari, Chiesa

di S.Agostino-Palazzo del Marzocco, 6 agosto-11 settembre 1988). Firenze: Arnaud Editore, 1988.
GIAMBONINI
GIAMBONINI FRANCESCO, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino.* Firenze: Leo S. Olchki, 2000. 2 voll.
GIANNESSI
GIANNESSI FERDINANDO, *Saggio sul Batacchi.* Pisa: Nistri-Lischi, 1952
GIBBS-SMITH
GIBBS-SMITH C.H., *Ballooning.* London: Penguin books, 1948.
GINORI-CONTI
GINORI CONTI PIERO (a cura di), *Bibliografia delle opere del Savonarola.* Firenze: Fondazione Ginori Conti, 1939.
GIOVANNOZZI
GIOVANNOZZI LUCIA, *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI.* Catalogo della mostra savonaroliana. Firenze: s.e., 1953.
GIUSTINIANI
GIUSTINIANI L., *Memorie Istoriche degli scrittori legali del Regno di Napoli.* Napoli: Stamp. Simoniana, 1787-1788, 3 voll.
GOFF
GOFF FREDERICK R., *Incunabula in american libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in north american collections.* New York, the Bibliographical Society of America, 1964, 2 voll.
GOFFART, *Historical Atlases*
GOFFART WALTER A., *Historical atlases: the first three hundred years, 1570-1870.* Chicago: University of Chicago Press, 2003.
GRAESSE
GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique.* Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.
GRAY
Gray George J., *A Bibliography of the Works of Sir Isaac Newton Together with a List of Books illustrating his Works, with Notes.* Cambridge: Bowes and Bowes, 1888.
GRIFFANTE
GRIFFANTE CATERINA, *Le edizioni veneziane del Seicento.* Censimento. Milano: Editrice Bibliografica, 2003. 2 voll.
GRIMALDI
GRIMALDI FLORIANO, *Annali tipografici di Loreto e Recanati, 1801-1950.* Centro di Storia e Cultura [u.a], 2008.
GROLIER/ HORBLIT
HORBLIT HARRISON D., *One hundred books famous in science. Based on an exhibiion held at the Grolier Club.* New York: Grolier Club, 1964.
GUABELLO
GUABELLO MARIO, *Raccolta dannunziana. Catalogo ragionato.* Biella: Stab. Ferrara, 1948.
GUAITA
Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte. Dorbon, 1899
GUIDI
GUIDI ULISSE, A*nnali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi.* Bologna: Tipografia in via Poggiale, 1861.
GUIRAUD
GUIRAUD PIERRE, *Dictionnaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique de la littérature érotique. Précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique.* Paris: Payot, 1977.
GW
Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Herausgegeben von der Kommission fur den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Stuttgart, New York, 1968-
HAIN-COPINGER
HAIN LUDWIG-COPINGER WALTER ARTHUR, *Repertorium bibliographicum – Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum.* Milano: Goerlich, 1950, 9 voll.
HARRIS, *Goya*
HARRIS TOMAS, *Goya. Engravings and Lithographs.* Oxford, 1964, 2 voll.
HARRIS, *Manet*
HARRIS JEAN C., *Edouard Manet. The graphic Work. A catalogue raisonné - Revised Edition.* San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1990.
HAYM
HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.
HEYD
HEYD WILHELM, *Histoire du commerce du Levant au Moyen-Âge.* Leipzig: Harrassowitz, 1885.
HILER
HILER HILAIRE AND MEYER, *Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals.* New York: H. W. Wilson Company, 1939.
HOFFMANN
HOFFMANN SAMUEL FRIEDRICH WILHELM, *Lexicon bibliographicum: sive Index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum.* Lipsiae: sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-36.
HONEYMAN
The Honeyman collection of scientific books and manuscripts... London: Sotheby's, 1980.
HOOVER
KUHNER DAVID-RIZZO TANIA, *The Herbert Clark Hoover Collection of Mining & Metallurgy: Bibliotheca de re metallica.* Claremont: Libraries of the Claremont Colleges, 1980.
HOUZEAU-LANCASTER
HOUZEAU JEAN CHARLES-LANCASTER ALBERT, *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880.* London: The Holland Press, 1964, 2 voll.
HUMBOLDT
HUMBOLDT ALEXANDER VON, *Cosmos, Vol. 2. A Sketch of a Physical Description of the Universe.* London: H.G. Bohn, 1849.
IBE
Biblioteca Nacional [Madrid]. Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid, 1989-90. 2 voll.(Adiciones y correcciones. I-II, Madrid, 1991-94).
IGI
GUARNASCHELLI TERESA MARIA-VALENZIANI ENRICHETTA (a cura di), *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia.* Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 voll.
INGHIRAMI
INGHIRAMI FRANCESCO, *Storia della Toscana.* Firenze: Poligrafia Fiesolana, 1841-44, 16 voll.
JUDSON, *Eighth Day of Creation*
JUDSON HORACE FREELAND, *The Eighth Day of Creation: Makers of the Revolution in Biology.* New York: CSHL Press, 2004.
KINGMA-OFFENBERG
KINGMA J-OFFENBERG A.K., *Bibliography of Spinoza's works up to 1800.* Amsterdam: Amsterdam University Library, 1977.
KLEBS
KLEBS ARNOLD C., *Incunabula scientifica et medica: short title list.* Bruges: The Saint Catherina Press, 1938.
KOEMAN
KOEMAN CORNELIS, *Atlantes neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases.* Theatrum orbis terrarum 1967- cont.
KRAUS, *Incunabula*
KRAUS HANS PETER, *Incunabula, including many famous woodcut books, with an appendix of some recent acquisitions, includ-*

ing three distinguished illustrated Italian incunabula, and with subject index and index of printers and places of printing. New York, 1960.
KRISTELLER
KRISTELLER PAUL, *Early florentine woodcuts. With an annotated list of florentine illustrated books.* London: Kegan Trench-Trubner and Co., 1897.
LANDWEHR
LANDWEHR JOHN, *Bibliotheca emblemática. Volume 6: Romanic emblem books.* Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1976.
LASTRI
LASTRI MARCO, *Biblioteca georgica. Ossia catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Meteorologia, Economia pubblica, Caccia, Pesca ec. spettanti all'Italia*. Firenze: Moüche, 1787.
LECHI
LECHI LUIGI, *Della tipografia bresciana nel secolo decimoquinto.* Brescia: Tipografia Venturini, 1854.LIPPERHEIDE
LIPPERHEIDE FRANZ JOSEPH (VON), *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen kostumbibliothek.* New York: Hacker Art Books, 1963, 2 voll. (rist. anast.).
LISTER
LISTER RAYMOND, *How to identify old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850.* London: G. Bell and sons, 1965.
LOMBARDINILO
LOMBARDINILO ANDREA, *Gabriele D'Annunzio. Lettere a Natalia de Goloubeff (1908-1915)* in *La biblioteca del particolare*, Volume 6. Lanciano: Carabba, 2005 .
LOZZI
LOZZI CARLO, *Biblioteca istorica della antica e nuova Italia.* Imola: Galeati, 1886.
MAINI-SCAPECCHI
MAINI-SCAPECCHI, *Ho bisogno di essere stampato. Un incunabolo del Novecento: i 'Canti Orfici' di Dino Campana. Parte prima: la stampa. Parte seconda: gli esemplari*, in *Rara Volumina*, nn. 2/1995 e 2/1996.
MAMBELLI
MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva.* Bologna: Zanichelli, 1931.
MANZI
MANZI PIERO, *La tipografia napoletana del '500.* Firenze: Olschki, 1971-75, 6 voll.
MARINI
MARINI LUIGI, *Biblioteca istorico-critica di fortificazione permanente.* Bologna: Libreria antiquaria Brighenti, 1971 (rist.).
MARSAND
MARSAND ANTONIO, *Biblioteca petrarchesca. Formata, posseduta, descritta ed illustrata.* Milano: Paolo Emilio Giusti, 1826.
MAURONER
MAURONER FABIO, *Le incisioni di Tiziano.* Padova:Le Tre Venezie, 1943.
MAZZATINTI-MENGHINI
MAZZATINTI GIUSEPPE-MENGHINI MARIO, *Bibliografia Leopardiana. Pubblicata per cura del Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Parte I (fino al 1898).* Firenze: Olschki, 1931.
MAZZOLÀ
MAZZOLÀ MARIA, *Catalogo della raccolta foscoliana donata alla Biblioteca comunale di Treviso. Edizione fuori commercio.* Treviso: Editrice trevigiana, 1971.
MCGEARY-NASH
MCGEARY THOMAS-NASH FREDERICK, *Emblem books at the university of Illinois. A Bibliographic Catalogue.* Boston: Hall, 1993.
MEDINA
MEDINA JOSÉ TORIBIO, *Biblioteca Hispano-Americana 1493-1810.* Amsterdam: Israel, 1968, 7 voll.
MELZI
MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani.* Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.
MELZI-TOSI
MELZI GAETANO-TOSI PAOLO ANTONIO, *Bibliografia dei romanzi di cavalleria in versi e in prosa italiani.* Milano: Daelli, 1865.
MENSI
MENSI LUIGI, *Dizionario Biografico Piacentino.* Piacenza: A. Del Maino, 1899
MILANO
MILANO ERNESTO, *Lavori preparatori per gli Annali della tipografia Soliani.* Modena: Mucchi,1986
MORAZZONI
MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento.* Milano: Hoepli, 1943.
MORENI
MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle citta, luoghi, e persone della medesima.* Firenze: Ciardetti, 1805, 2 voll.
MORENI, *Ann. Torr.*
MORENI DOMENICO, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale.* Firenze: Francesco Daddi, 1819.
MORTIMER
MORTIMER RUTH, *Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts.* Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.
MORTON
MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine.* London: Andre Deutsch, 1970.
MOTTELAY
MOTTELAY PAUL FLEURY, *Bibliographical history of electricity & magnetism.* London: Charles Griffin & Company, 1922.
MULLER
MULLER JEAN, *Bibliographie strasbourgeoise. Bibliographie des ouvrages imprimes a Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI siècle.* Baden Baden: V. Koerner, 1985-1986.
NISSEN
NISSEN CLAUS, *Die Botanische Buchillustration.* Stuttgart: Hiersemann: 1966.
NORMAN
TORREY NORMAN C., *"L" Encyclopedie de Diderot: 'Une grande aventure' dans le [...] Oeuvres completes de d'Alembert.* Geneva: Slatkine Reprints, 1967, 5 voll.
NUOVO, *Paganini*
NUOVO ANGELA, *Alessandro Paganino (1509-1538).* Padova: Antenore, 1990.
Obras Completas
Obras Completas de Bartolomé de Las Casas. Madrid: Alianza Editorial, 1992, 12 voll.
OETTINGER
OETTINGER EDUARD MARIA, *Bibliographie biographique: ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatif à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Leipzig: Chez Guillaume Engelmann, 1850.
OGILVIE BRIAN W.
OGILVIE BRIAN W., *The science of describing. Natural history in renaissance Europe.* Chicago: The University of Chicago press, 2008
OLDENBOURG
OLDENBOURG M. CONSUELO, *Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, vol. 35.*

Baden Baden: Heitz, 1962.
Olschki, *Livres à figures*
Olschki Leo S., *Livres à figures des XV^e et XVI^e siècles imprimés en France*. Catalogue 85. Firenze: Olschki, 1913.
Ottolini
Ottolini Angelo, *Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere*... Firenze: La nuova Italia, 1921.
Palau
Palau y Dulcet Antonio, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días*... Barcelona: Libreria Palau, 1948-1983, 28 voll.
Paleari
Paleari Henssler Maria, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Ferrero, 1984.
Parenti
Parenti Marino, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.
Parenti, *Prime ediz. italiane*
Parenti Marino, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*. Firenze: Le Lettere, 2000.
Pezzana
Pezzana Angelo, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò e continuate da Angelo Pezzana*. Sala bolognese: Forni Editore, 1973. 4voll.
Phillips
Phillips Philip Lee (a cura di), *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. With biblio- graphical notes*. Washington: Government Printing Office, 1909-
Pia Pascal
Pia Pascal, *Les livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours*. Coulet et Faure, 1978.
Piantanida
Piantanida Sandro, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico*. Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.
Pieters
Pieters Charles, *Annales de l'imprimerie del Elsevier ou histoire de leurs famille et de leurs editions*. Gand: Annoot-Braeckman, 1858.
Pini
Pini Antonio Ivan, *La viticoltura bolognese in due agronomi del trecento: Pier de' Crescenzi e Paganino Bonafede* in *Studi Medi evali*, ser. III, XV (1974), pp. 850-860.
Platneriana
Platner Ferdinand (von), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staedtegeschichten italiens*. Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.
PMM
Carter John-Percy Muir, *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue Illustrating the Impact of Print on the Evolution of Western Civilization*. London/New York: Cassell & Co/Holt, Rinehart & Winston, 1967.
Poggendorff
Poggendorff Johann Christian, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen*... Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.
Polain
Polain M. Louis, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*. Bruxelles: Fl. Tulkens, 1978, 5 voll. (rist.).
Praz
Praz Mario, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975[2], 2 voll.
Pritzel
Pritzel Georg August, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora*. Lipsia: Brockhaus, 1851.
Proctor
Proctor Robert, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year MD*... London: Kegan Paul, 1898, 2 voll. + suppl.
Rara arithmetica
Smith David Eugene, *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description of those in the library of George Arthur Plimpton*. Boston-London: Ginn and Company, 1908.
Razzolini
Razzolini Luigi, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca*. Bologna: Romagnoli, 1878.
Re
Re Filippo, *Saggio di bibliografia georgica. Ossia indice ragionato delle principali Opere di agricoltura sì antiche che moderne*. Venezia: Pezzana, 1802.
Renouard
Renouard Antoine Augustin, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550*. Bologna: Fiammenghi, 1953.
Renouard, *Estienne*
Renouard Antoine Augustin, *Annales de l'imprimerie des Estienne et de ses éditions*. Paris: chez Jules Renouard et Cie, libraries, 1843.
Rhodes, *Viterbo*
Rhodes Dennis E., *La stampa a Viterbo "1488"-1800. Catalogo descrittivo, traduzione italiana a cura di Jolanda Galigani*. Firenze: Olschki, 1963.
Riccardi
Riccardi Pietro, *Biblioteca Matematica Italiana*. Modena: Società Tipografica, 1880-1893.
Ridolfi
Ridolfi Roberto, *Studi savonaroliani*. Firenze: Olschki, 1935.
Rius
Rius Leopoldo, *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. New York: Burt Francklin, 1970 (rist.).
Roberts
Roberts Warren, *A bibliography of D.H. Lawrence*. London: Rupert Hart-Davis, 1963.
Ronalds-Frost
Ronalds Francis-Frost Alfred James, *Catalogue of Books and Papers Relating to Electricity, Magnetism, the Electric Telegraph, &c*... London: Spon, 1880.
Rossetti-Cantoni
Rossetti Francesco-Cantoni Giovanni, *Bibliografia italiana di elettricità e magnetismo: Saggio*... Padova, 1881.
Russell
Russell Kenneth F., *British Anatomy, 1525-1800: a bibliography of works published in Britain, America and on the continent*. Winchester: St. Paul's bibliographies, 1987
Sabin
Sabin Joseph, *Bibliotheca americana: a dictionary of books relating to America from its discovery to the present time*. New York, 1868-1861.
Saltini
Saltini Guglielmo Enrico, *Della Stamperia orientale Medicea e di Giovan Battista Raimondi* in *Giornale storico degli Archivi Toscani*, IV, 1860, pp.257-296.
Sandal
Sandal Ennio, *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento*. Baden Baden: V. Koerner, 1977-1981, 3 voll.

SANDAL, *Stampa a Milano*
SANDAL ENNIO, *L' arte della stampa a Milano nell'eta di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici, 1526-1556*. Baden Baden: V. Koerner, 1988.
SANDER
SANDER MAX, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusq'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire*. Milano: Hoepli, 1942, 5 voll.
SAPORI
SAPORI GIULIANO, *Antichi testi giuridici (secoli XV- XVIII) dell'istituto di storia del diritto italiano*. Milano: Dott. A. Giuffrè editore, 1977. 2 voll.
SCHLOSSER-MAGNINO
SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna*. Firenze: La Nuova Italia, 1964.
SCHWEIGER
SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie*. Leipzig 1830-32, 2 voll.
SHIRLEY
SHIRLEY RODNEY W., *The mapping of the World: Early World maps 1472-1700*. London: Holland Press, 1984.
SIMON, *Bibiotheca Gastronomica*
SIMON ANDRÉ L., *Bibiotheca Gastronomica: A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy*. London: The Wine and Food Society, 1953.
SINKANKAS
SINKANKAS JOHN, *Gemology: An Annotated Bibliography*. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, 1993, 2 voll.
SMYTH
SMYTH A.L., John Dalton 1766-1844. *A bibliography of works by and about him*. Manchester: The University Press, 1966
SORANZO
SORANZO GIROLAMO, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna*. Bologna: Forni editore, 1968 (rist. anast.).
SORIA
SORIA FRANCESCO ANTONIO, *Memorie storico-critiche degli storici napolitani*. Napoli: nella stamperia Simoniana, 1781.
SPARROW, *Visible words*
SPARROW JOHN, *Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
SPINELLI
SPINELLI ALESSANDRO GIUSEPPE, *Bio-bibliografia dei due Vignola*. Bologna, Cuppini, 1908.
STRAUSS
STRAUSS WALTER L., *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks*. New York: Abaris Books, 1980.
SUTTINA
SUTTINA LUIGI, *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella biblioteca Rossettiana di Trieste. Anni 1485-1904*. Trieste: per Decreto del Comune, 1908.
THORNDIKE
THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science*. Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.
TINTO, *Silber*
TINTO ALBERTO, *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Olschki, 1968.
TINTO, *Tramezzino*
TINTO ALBERTO, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze: Olschki, 1968.
TIRABOSCHI
TIRABOSCHI GIROLAMO, *Storia della letteratura italiana*. Firenze: Molini, 1805-1813.
TODA Y GUELL
TODA Y GUELL EDUART, *Bibliografi a Espanyola d'Italia dels origens de la imprempta fins a l'any 1900*. Castel de Sant Miquel D'Escornalbon, 1927, 4 voll.
VAN DER LINDE
VAN DER LINDE ANTON, *Benedictus Spinoza. Bibliografie*. Nieuwkoop, 1961 (rist. anast.).
VIANELLO
VIANELLO NEREO, *La tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni*. Firenze: Leo S. Olschki, 1967
VICAIRE
VICAIRE GEORGES, *Bibliographie gastronomique*. London: Derek Verschoyle, 1954.
VINET
VINET ERNEST, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure arts industriels, etc., etc.* Paris: Firmin-Didot, 1874.
VISMARA, *Manzoni*
VISMARA ANTONIO, *Bibliografia manzoniana ossia serie delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni aggiuntavi una raccolta di autori che di lui scrissero col titolo del libro in cui trattasi di questo autore*. Milano-Roma-Firenze-Torino: G.B. Paravia e C., 1875.
VOLKMANN-LOCELLA
VOLKMANN LUDWIG-LOCELLA GUGLIELMO, *Iconografia Dantesca: Le Rappresentazioni Figurative Della Divina Commedia*. BiblioBazaar LLC, 2009.
WANING
VAN WANING JAN W., *Chatelain's Atlas Historique* in *Journal of the International Map Collectors' Society*, primavera 2010.
WELLCOME
A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London : The Wellcome historical medical Library [poi *The Wellcome institute for the history of medicine*], 1962-
WENDEL
WENDEL DONALD-BRIDSON GAVIN, *Printmaking in the Service of Botany*. Paperback, 1986.
WESTBURY
LORD WESTBURY, *Handlist of Italian Cookery Books*. Firenze: Olschki, 1963.
WILD-CHARLTON
WILD NICOLE-CHARLTON DAVID, *Théâtre de l'Opéra-Comique Paris: répertoire 1762-1972*. Sprimont, Editions Mardaga, 2005.
WILLEMS
WILLEMS ALPHONSE, *Les Elzevier. Histoire et Annales tipographiques*. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1962.
WILSON, *Nuremberg Chronicle*
WILSON ADRIAN, *The Making of the Nuremberg. Chronicle*. Amsterdam: Nico Israel, 1976.
YVE-PLESSIS
YVE-PLESSIS ROBERT, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*. Paris: Daragon, 1901.
ZACCARIA-DE MINICIS
ZACCARIA GAETANO-DE MINICIS RAFFAELE, *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì, con memorie biografiche del medesimo tipografo raccolte dall' avv. R. de Minicis*. Fermo: Ciferri, 1850.
ZAMBRINI
ZAMBRINI FRANCESCO, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1884.
ZDENEK
ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon* in *The Moon*, vol. 1, n. 1, pp. 59-61.
ZINNER
ZINNER ERNST, *Astronomiegeschichtliche Forschungen*. Leonardo da Vinci, 1930.

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl;**
d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl,** characterized by the following IBAN bank account:
IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 11 DATA 15-16-17 NOVEMBRE 2012

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome .... Cognome ....

Società .... P. IVA/C.F. ....

Indirizzo ....

Cap .... Città .... Provincia ....

Tel .... Cellulare ....

Fax .... e-mail ....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta € ✎	☎

CONSEGNA E SPEDIZIONE
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 di lunedì 19 novembre 2012.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA ....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA .... DATA ....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 11 DATE 15-16-17 NOVEMBER 2012

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name .... Surname ....
Company .... VAT n. ....
Address ....
Zip .... City .... Country ....
Tel .... Mobile ....
Fax .... e-mail ....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid € ✎	☎

SHIPPING
We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS
We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

PRIVACY POLICY
According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE ....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE .... DATE ....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

NOVITÀ

In corpore sano

2012

In corpore sano
Il restauro del codice medicale ms. Fanzago 2, I, 5, 28 della Biblioteca Vincenzo Pinali, Sezione Antica, di Padova
a cura di Giorgio Zanchin
edizione bilingue italiana e inglese
176 pp. Euro 38,00

Un trattato medico-chirurgico di singolare interesse, il Libro de le experiençe che fa el cauterio del fuocho ne corpi umani, *in cui la pratica della cauterizzazione, consistente nell'applicazione di ferri roventi (cauterii) nelle parti affette dalle più varie patologie, viene esposta in un volgare venetizzante che riecheggia altri celebri manoscritti realizzati nella Padova dei Carraresi tra la fine del XIV secolo e gli inizi del XV. Altrettanto rilevante è l'apparato illustrativo dell'opera, in cui l'ignoto autore dichiara la propria adesione alla tradizione pittorica padovana e segnatamente giottesca. Il restauro* del codice, *è stato promosso nell'ambito del progetto* Salviamo un Codice *in occasione del XLIII Congresso della International Society for the History of Medicine, organizzato a Padova dal 12 al 16 settembre 2012 sotto la presidenza del professor Giorgio Zanchin.*

NOVITÀ

2012

Splendore Marciano
Il restauro della legatura già del codice LAT.III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
a cura di Maria Letizia Sebastiani e Paolo Crisostomi
144 pp. Euro 30,00

Salviamo un Codice *ha voluto promuovere tra il 2011 e il 2012 il restauro di un bene di natura diversa rispetto alle precedenti edizioni: una splendida legatura destinata un tempo ad arricchire un codice della Basilica di San Marco e oggi conservata presso la Biblioteca Nazionale Marciana con altre quattro pregevoli legature già appartenute al Tesoro della basilica veneziana. Una raffinata opera di oreficeria bizantina, realizzata nel XIII secolo, rimaneggiata nel secolo successivo, poi adattata a un Messale utilizzato sull'altare di San Marco nelle celebrazioni più solenni. Oggi, grazie all'accurato intervento di restauro effettuato dallo Studio Crisostomi di Roma, questo gioiello d'arte e di devozione, pur staccato ormai da tempo dal codice, è tornato a risplendere.*

Il catalogo completo della collana "Quaderni di Restauro" è disponibile su WWW.NOVACHARTA.IT

Potete partecipare alle nostre aste in tempo reale anche senza essere presenti in sala attraverso Live Auctioneers

www.liveauctioneers.com

INVITIAMO ALLA CONSEGNA DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI PER LE NOSTRE PROSSIME ASTE